

શ્રી ત્રિપદિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર

પર્વ ૮-૯ ની પ્રસ્તાવના

આ ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃત પદ્યાત્મક કળિકાળસર્વજ્ઞ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રસૂરિનું બનાવેલું છે. તેના દશ વિભાગ પર્વની સંજ્ઞાએ કરેલા છે તે પૈકી આ બુકની અંદર ૮ મો ને ૯ મો બે વિભાગ સમાવેલ છે. આઠમા પર્વના પ્રમાણમાં નવમું પર્વ નાનું છે. આઠમા પર્વના બાર સર્ગ છે. નવમા પર્વના ચાર સર્ગ છે.

આઠમા પર્વની અંદર મુખ્યત્વે શ્રીમેભિનાથ ૨૨ મા તીર્થંકરનું અને ૯ મા વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ-કૃષ્ણ, બળભદ્ર અને નરાસંધનું એમ ૪ શલાકા પુરુષનાં ચરિત્રો છે. પ્રથમના સાત પર્વોમાં એકંદર ૨૧ તીર્થંકરો, ૧૧ ચક્રવર્તીઓ અને આઠ વાસુદેવાદિ ત્રિપુટીના ૨૪-કુલ ૫૬ શલાકા પુરુષોનાં ચરિત્રો આવેલાં છે. આઠમા પર્વમાં તેની કુલ સંખ્યા ૬૦ ની થાય છે. પર્વ ૯ મામાં એક તીર્થંકર અને એક ચક્રવર્તી—બે શલાકા પુરુષનાં ચરિત્ર છે, અને દશમા પર્વમાં ચરમ તીર્થંકર શ્રીમહાવીરસ્વામીનું એકનું જ ચરિત્ર છે. આ પ્રમાણે ત્રેસઠ શલાકા પુરુષોનાં ચરિત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

આઠમા પર્વની અંદર ૪ શલાકા પુરુષ ઉપરાંત વસુદેવનું ચરિત્ર ઘણું વિસ્તારથી આપેલું છે. વસુદેવે પૂર્વ ભવે સ્ત્રીવદ્ધલ થવાનું નિયાણું કરેલું હોવાથી તેને જોનાર દરેક સ્ત્રી તેના ઉપર મોહ પામતી હતી, તેથી ચક્રવર્તી કરતાં પણ તેને વધારે સ્ત્રીઓ થઈ હતી. તેમણે પાણિચક્રણ કરેલી ૭૨૦૦૦ સ્ત્રીઓ પૈકી ૩૫૦૦૦ સ્ત્રીઓ તો સિદ્ધાચળ ઉપર સિદ્ધિપદને પામેલી છે. તેમનું સુવિસ્તૃત ચરિત્ર વસુદેવહિંદી નામના પ્રથમાનુયોગ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા ગ્રંથમાં છે. તે ગ્રંથના ત્રણ ખંડો પૈકી બે ખંડ ઉપલબ્ધ થાય છે તે છપાયેલ છે. શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે આની અંદર દાખલ કરેલ ચરિત્ર તેમાંથી જ ઉદ્ધરેલ જણાય છે. આ બુકમાં પૃષ્ઠ ૨૭ થી ૧૧૦ મુધી તો ખાસ તેમનું ચરિત્ર છે તેની અંદર નળદવદંતી- (દમયંતી) ના ચરિત્રનો પણ પૃષ્ઠ ૬૭ થી ૧૦૭ મુધીમાં સમાવેશ છે. નળ ને દવદંતી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મેન્દ્રના લોકપાળ કુબેર ને તેની દેવાગના થયેલ હતા. તે પૈકી દેવાંગનાનું આયુષ્ય આશુ હોવાથી તે ત્યાથી ચ્યવીને રાજપુત્રી કનકવતી થયેલી છે. તેના સ્વયંવરમાં વસુદેવનું અનાયાસે આવવું થાય છે અને કુબેર પણ પૂર્વ ભવના સ્નેહથી ત્યાં આવે છે. વસુદેવ દાક્ષિણ્યતાને લીધે કુબેરનું હૃતપણું કરવા કનકવતી પાસે જાય છે, પરંતુ કનકવતી વસુદેવને જ પરણે છે. આ હકીકત ખાસ ધ્યાન દઇને વાંચવા લાયક છે.

આ પર્વમાં પાંચ પાંડવોનું ચરિત્ર પણ સમાવેલું છે; પરંતુ તે બહુ સંક્ષેપમાં આપેલું છે. વનવાસની અને છેલ્લા વર્ષના અજ્ઞાતવાસની હકીકત બીલકુલ આપેલી નથી અને પાંડવ-કૌરવના મહાભારત યુદ્ધનો સમાવેશ પણ કૃષ્ણજ્ઞાસંધના યુદ્ધની અંદર કરવામાં આવ્યો છે. દ્રૌપદીના હરણ વિગેરેની કેટલીક હકીકત વિસ્તારથી આપી છે; પરંતુ તેમનું વિસ્તૃત ચરિત્ર જાણુવા-વાંચવાની ઇચ્છાવાળાને તૃપ્તિ થાય તેટલી હકીકત આ પર્વમાં આપેલી નથી.

વસુદેવ ને પાંડવો ઉપરાંત શાંખ ને પ્રવુન્નનું ચરિત્ર પણ આપેલું છે. તે ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે; કારણ કે તેની અંદર કેટલોક ચમત્કાર છે. તે સિવાય ગન્ધસુકુમાળ, ઢંઢણ-કુમાર, દેવકીના છ પુત્ર, સાગરચંદ્ર અને રાણમતી તથા રહનેમિનાં ચરિત્રો સમાવેલાં છે.

નવમા પર્વના ચાર સર્ગો પૈકી પ્રથમ સર્ગમાં પ્રહ્લદત્ત નામના બારમા ચક્રોનું સુવિસ્તૃત ચરિત્ર છે અને બાકીના ત્રણ સર્ગમાં શ્રી પાર્થનાથ પરમાત્માનું ચરિત્ર છે. દરેક સર્ગમાં સુખ્ય શું શું હકીકતો સમાવેલી છે તે દૂંદમાં આ નીચે જણાવેલ છે. બાકી વિશેષ અનુક્રમ-લેખિકા જાણવાની અપેક્ષાવાળા માટે વિષયાનુક્રમલેખિકા વિસ્તારથી લખવામાં આવી છે કે તે વાંચનારને જાને પર્વની અંદર સમાવેલી હકીકતનું જાણપણું થઈ જાય તેમ છે. નવમા પર્વના ચોથા સર્ગમાં પ્રહ્લદત્તનું ચરિત્ર ખાસ વાંચવા લાયક છે.

આઠમા ને નવમા પર્વના મળીને ૧૬ સર્ગમાં સુખ્ય હકીકત નીચે પ્રમાણે છે.

પ્રથમ સર્ગમાં-નેમિનાથજીના પૂર્વજોના વર્ણન છે.

સર્ગ ૨-૩-૪ માં-વસુદેવનું ચરિત્ર છે.

સર્ગ પાંચમામાં-વાસુદેવ, બળદેવ ને અરિષ્ટનેમિનો જન્મ, કૃષ્ણે કરેલ કંસના વધ પર્વતની હકીકત તથા નવી દારકા વસાવવા સુધીની હકીકત છે.

સર્ગ છઠ્ઠામાં-કૃષ્ણને થયેલ આઠ પટ્ટરાણીઓ, પ્રવુન્નનો જન્મ અને તેણે જતાવેલા અમત્કારો તથા પાંડવોના જન્મથી માંડીને વનવાસ સુધીની હકીકત સમાવેલી છે.

સર્ગ સાતમામાં-શાંખ ને પ્રવુન્નનું અમત્કારી ચરિત્ર, કૃષ્ણ ને જરાસંઘનું યુદ્ધ, તેની અંતર્ગત દારવપાંડવોનું યુદ્ધ, કૌરવોનો વિનાશ અને છેવટ જરાસંઘના મૃત્યુ સુધીની હકીકત સમાવેલી છે.

સર્ગ આઠમામાં-નવમા વાસુદેવ બળદેવ તરીકે કૃષ્ણ ને બળભદ્રનું પ્રકટ થવું, તેમનું ત્રણ ખંડમાં સામ્રાજ્ય, પાંડવોને હસ્તિનાપુરનું રાજ્ય, નેમિનાથને વિવાહ માટે આવ્રહ્મ, સાગરચંદ્ર ને કમળાચેખાનો તથા અનિરુદ્ધ ને ઉષાનો વિવાહ વિગેરે હકીકતો સમાવેલી છે.

સર્ગ નવમામાં-નેમિનાથને વિવાહ મનાવવાથી રાણમતીના ઘર સુધી આવતાં પશુઓના પોકારથી પાછા વળી વાર્ષિક દાન દઈ તેમણે લીધેલ ચરિત્ર, દેવગજાનની ઉત્પત્તિ, પ્રભુની દેશના, રાણમતીએ લીધેલ દીક્ષા અને ગજુધર તથા અતુર્વિંધ સંઘની પ્રભુએ કરેલ સ્થાપના એટલો અધિકાર સમાવ્યો છે.

સર્ગ દશમામાં-દ્રૌપદીનું હરણ ને પ્રત્યાહરણ, દેવકીજીના છ પુત્રનું-ગન્ધસુકુમાળનું અને ઢંઢણકુમારનું ચરિત્ર, કૃષ્ણે કરેલ મુનિવંદન, તેથી તેને થયેલ લાભ, તેની ગતિ ને સ્થિતિ અને રાણમતી તથા રથનેમિનો પ્રસંગ વિગેરે હકીકતો સમાવી છે.

સર્ગ અધ્યારમામાં-દારકાના દાહનું ને યાદવોના નાશનું સવિસ્તર વૃત્તાંત અને પ્રાંતે કૃષ્ણનું થયેલ મૃત્યુ-ત્યાં સુધીની હકીકત સમાવી છે.

સર્ગ બારમામાં-બળભદ્રે લીધેલી દીક્ષા, બળભદ્ર, મૃગ ને રથકારની એક સરખી ગતિ, કૃષ્ણના આવ્રહ્મથી બળભદ્રે પ્રવર્તાવેલ મિથ્યાત્વ, પાંડવોનું ચરિત્રચક્રણ, નેમિનાથનું નિર્વાણ અને પાંડવોનું નિર્વાણ-એટલો સમાવેશ કરવા સાથે આઠમું પર્વ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું છે.

નવમા પર્વના પહેલા સર્ગમાં-અઘ્નદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર છે. તેમાં તેનો પૂર્વ ભવ, ચિત્ર ને સંભૂતમુનિનું વૃત્તાંત, અઘ્નદત્તની માતા ચુલનીનો દુરાચાર, અઘ્નદત્તનું પૃથ્વીપર્થિતન, ચક્રીપણાની પ્રાપ્તિ, ચિત્રમુનિના જીવે અઘ્નદત્તને આપેલ બોધ, તેની નિષ્ક્રિયતા, એક બ્રાહ્મણે લીધેલ વૈર, અઘ્નદત્તનું અંધ થવું, તેના અધ્યવસાયની કૂરતા અને મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે જવું એટલી હકીકત સમાવી છે.

બીજા સર્ગમાં-શ્રી પાર્શ્વનાથનું ચરિત્ર શરૂ કરી તેમના પૂર્વ ભવોનું વર્ણન આપેલું છે. તેમાં દરેક ભવમાં પાર્શ્વનાથના જીવને એક પક્ષના વૈરથી પણ કેવા કેવા ઉપસર્ગો સહન કરવા પડ્યા છે તે વિચારવા ને ધ્યાનમાં રાખવા યોગ્ય છે.

ત્રીજા સર્ગમાં-પાર્શ્વનાથનો જન્મ, પ્રભાવતીના પિતાને સહાય કરવા પાર્શ્વકુમારે જવું, પ્રભાવતીનું પાણિઅહણ, કમઠ તાપસનો મેળાપ, પ્રભુએ લીધેલ ચારિત્ર, મેઘમાળીએ કરેલ ઉપસર્ગ, ભગવંતને થયેલ કેવળજ્ઞાન, તેમની દેશના અને ગણધરાદિની સ્થાપના એટલી હકીકત સમાવી છે.

ચોથા સર્ગમાં-પ્રભુનો વિહાર, સાગરદત્તનું દૂક વૃત્તાંત, અંધુદત્તનું વિસ્તૃત વૃત્તાંત, ભગવંતનો પરિવાર અને ભગવંતનું નિર્વાણ-એટલી હકીકત સમાવેલી છે અને નવમું પર્વ સમાપ્ત કરવામાં આવ્યું છે.

ઉપર પ્રમાણે આ ૮ મા ને ૯ મા પર્વની અંદર અનેક મહાપુરુષોનાં ચરિત્રોનો સંગ્રહ કરેલો છે. તેને મનનપૂર્વક વાંચનાર :અનેક પ્રકારના લાભ મેળવી શકે તેમ છે. પ્રારંભમાં પ્રસ્તાવનાની અંદર બહુ વિસ્તાર કરીને કથારસિક વાંચનારાઓને રોકી રાખવા તે યોગ્ય લાગતું નથી; તેથી આ પ્રસ્તાવના ટૂંકમાં જ સમાપ્ત કરવામાં આવે છે. પ્રથમના પર્વોની બીજી આવૃત્તિ છપાવતાં તેની અંદર જેટલા વિસ્તારથી વિષયાનુક્રમણિકા આપેલી છે તેટલા જ વિસ્તારથી આ આઠમા નવમા પર્વની ત્રીજી આવૃત્તિની અંદર પણ આપવામાં આવી છે. તે વાંચવાથી આ બંને પર્વની અંદર આવેલી તમામ હકીકત સમજી શકાય તેમ છે; તેથી તે વાંચવાની ભલામણ કરવામાં આવે છે.

સંવત ૧૯૯૫

માહ શુદ્ધિ ૧

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા
ભાવનગર

શ્રી ત્રિપાટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર

પર્વ ૮ મું

વિપયાનુક્રમણિકા

પ્રથમ સર્ગ—(અરિષ્ટનેમિના પૂર્વ બાનુ વર્ણન) જળહીપના ભગતક્ષેત્રમા અચળપુર નગર, વિક્રમધન ગમ્મ, ધારિણી રાણી-તેને આવેલ રામ-રામનુ કળ-પુનગ્ન-મ, ધનકુમાર નામ સ્થાપન-કુસુમપુરમા સિંહરાજ, વિમળા ગણી, તેને ધનવતી નામે પુત્રી-મનેની યૌવનાવસ્થા-ધનકુમારનુ ચિત્ર ધનવતીની નજરે પડુ-તેનો તેના પર થયેલ અનુરાગ-ગજપુત્રીનુ પિતા પાસે આવવુ-ગમ્મને થયેલી તેના વગ સબધી ચિતા-વિક્રમધન રાજ પાસે મોકલેલ હૂતનુ પ્રત્યાગમન-તેણે કરેલુ ધનકુમારના તેના વગ સબધી ચિતા-વિક્રમધન રાજ પાસે મોકલેલ હૂતનુ પ્રત્યાગમન-તેણે કરેલુ ધનકુમારના રૂપનુ વર્ણન-રાજ્યે તે હૂતને જ પિતાદ નક્કી કરવા માટે જવાનો કરેલો હુકમ-નાની બહેન અપકવતીથી ધનવતીને એ વાતની પડેલી ખબર-સખીદ્વારા હૂતને બોલાવીને ધનકુમાર ઉપર લખી આપેલ પત્ર-હૂતનુ અચળપુર આવવુ-રિનાદનો થયેલો નિર્ણય-ધનકુમારે આપેલો પ્રતિપત્ર-હૂતે દ્વાર સહિત ધનવતીને આપેલ પત્ર-તેના મગજવામા ધનકુમારનો આવેન આશય-મત્રી સાથે ધનવતીને અચળપુર મોકલવી-તેનુ ધનકુમાર માથે થયેલ પાણિગ્રહણ-ધનકુમારનુ ઉદ્ધાનમા જવુ-લા વસ્તુ વરે મુનિના થયેલ દર્શન-મધા કુટુંબનુ ત્યા આવવુ-મુનિએ દેશનાતે ધનકુમારના આગામી ભવોનુ કહેલુ જ્ઞાત-અન્યદા ધનકુમારને મુનિચન્દ્ર મુનિનો થયેલો મેળાપ-તેમની દેશનાથી ધનકુમાર ને ધનવતીને પ્રાપ્ત થયેલ સમક્ષિત-તેમણે અગીત્ર કરેલ ગૃહીધર્મ-ધનકુમારને મજેલ ગત્ય-વસુધર મુનિનુ પુનરાગમન-તેમની પાસે ધનકુમાર ને ધનવતીએ લીધેલ દીક્ષા-સૌધર્મ દેવલોકે બનેલુ દેવ થવુ.

ત્રીજા ભાગમા ભગતક્ષેત્રના વૈતાદ્ય પર્વત ઉપર સૂરનેજ નગરમા સૂર નામે ગમ્મ, વિદ્યુન્મતિ ગણી, તેની કુક્ષિમા ધનકુમારના જીવનુ પુત્રપણે ઉપજવુ-જન્મ ચતા ચિત્રગતિ નામ સ્થાપન-તે જ વતાદ્યની દક્ષિણ શ્રેણીમા ત્રિમહિર નગર, અનગમિહ રાજ, શશિપ્રભા રાણી તેની પુત્રીપણે ધનવતીના જીવનુ ઉપજવુ-જન્મ ચતા રત્નવતી નામસ્થાપન-તેના પિતાએ નિમિત્તિયાને કરેલ પુત્રીના વરસબધી પ્રશ્ન-તેણે આપેલ ઉત્તર-ભગતક્ષેત્રમા ચક્રપુરમા સુગ્રીવ નામે ગમ્મ, તેની યશસ્વતી ગણીને સુમિત્ર નામે પુત્ર અને બીજી ભદ્રા રાણીને પદ્મ નામે પુત્ર-સુમિત્રનુ શ્રેષ્ઠ ને પદ્મનુ કનિષ્ઠાચરણી થવુ-ભદ્રાએ સુમિત્રને આપેલુ ઝેર-તે હકીકત પ્રગટ થવાથી ભદ્રાનુ નારસી જવુ-સુમિત્રને ઝેરની થયેલી તીવ્ર અમર-અકસ્માત ચિત્રગતિનુ તે તરફ આવી ચડુ-તેણે ઉતારેલુ ઝેર-સુમિત્રે માનેલો આભાર-પગપર થયેલી મૈત્રી-ચિત્રગતિને સુમિત્રે રોકવુ-ત્યા થયેલુ સુપ્રસા કેવલીનુ આગમન-ચિત્રગતિનુ તેમને વાદવા જવુ-તેમની પાસે ગ્રહણ કરેલ ગૃહીધર્મ-સુમિત્રના પિતાએ ભદ્રાનુ પૂછેલુ જ્ઞાત-કેળીએ હેલુ તેના પાપનુ પગિણામ-સુગ્રીવ રાજ્યે લીધેન દીક્ષા-સુમિત્રની પગણાયેલી બહેનનુ રત્નવતીના લાઠી કમળે કરેલુ હરણ-ચિત્રગતિને પડેલી ખબર-તેની શોધમા નીકળવુ-કમળનુ ઉન્મૂલન કરુ-તેના પિતાનુ યુદ્ધ કરવા આવુ-તેના હાથમાથી ચિત્રગતિએ ખાડુનુ ઝુટાવી લેવુ-સુમિત્રની બહેનને રસસ્થાને પહોચાડી દેની-સુમિત્રે લીધેલી દીક્ષા-તેણે મેળવેલ નવપૂર્વનુ જ્ઞાન-તેનો વિદ્યાર-ઓગ્માન લાઠી પદ્મનુ અકસ્માત મળવુ-તેને ઉપજેલ ક્રોધ-તેણે મારેલ બાણ-મુનિએ કરેલ અનશન-બ્રહ્મ દેવલોકમા ઉપજવુ-પદ્મને થયેલ ગર્ભદશ-મરને સાતમી નરકે જવુ-ચિત્રગતિનુ સિદ્ધાવતનના દર્શન માટે જવુ-રત્નવતીના પિતાનુ પુત્રી સહિત ત્યા આવવુ-સુમિત્ર દેવનુ ત્યા આવવુ-તેણે કરેલી ચિત્રગતિ પર પુષ્પશૃંગ-પોતાની પાડેલી ઓળખાણ-અનગમિદે રત્નવતીના

યનારા પતિ તરિંધે ચિત્રગતિને જોળખતુ-ગ્લનતીતુ તેની માથે થયેન પાણિઅહણુ-ચિત્રગતિતુ રાત્ર્ય પર યથાપન-તેને વૈગર ઉપજનાતુ મળેતુ ૧૨ણુ-દમધર સુગિ પાસે ગ્લનતી મહિત તેણે લીધેની દીક્ષા-અનશન કરીને યતેતુ માહેન્દ્ર દેવલોકમા દેવપણે ઉપજવુ

પાત્રમા ભરમા પૂર્વ વિદેહમા પદ્મ નિજા મિંદપુર નગર, હરિણુદી ગંગ, તેની પ્રિયદર્શના ગણીની કુક્ષિમા ચિત્રગતિના જીવનું દેવપણાથી અચીને પુત્રપણે ઉપજવુ-જન્મ થતા અપરાજિત નામ રચાપન-મત્રીપુત્ર વિમળખોધ માથે મત્રી-તેતુ અશ્વે ઢરેલુ હરણુ-એક યોગ આથયે આન-વાથી તેતુ કરેલુ રક્ષણુ-કાશળપતિની પુત્રી માથે પાણિઅહણુ-ગ્લનમાળા વિદ્યાધરપુત્રીતુ તેણે કરેતુ રક્ષણુ-તેની માથે પાણિઅહણુ-તેો હરી લાનનાગ વિદ્યાધર પામેથી મળેલી અમૂલ્ય વસ્તુઓ-એ મિત્રોતુ છટા પડી જવુ-પાઠા એકમા મળવુ-એ વિદ્યાધરી માથે પાણિઅહણુ-મણિપ્રવિકાવડે સુપ્રભ રાગને સંગમ કરના-તેની પુત્રી માથે પાણિઅહણુ-કવળી મુનિના દર્શન-તેમણે મળેલી આગામી ભરની ખીના-જનનાનંદ નગરના જિતરાતુ ગમ્મતી ધારિણી ગણીની કુક્ષિથી ગ્લનવતીના જીવનું પુત્રીપણે ઉપજવુ-પ્રીતિમતી નામ રચાપન-તેતો ઢરેલો રત્નવર-અપરાજિત કુમારતુ મિત્રસહિત આવી યડવુ-અન્ય ગામઓને જીતી તેની માથે કંચન પાણિઅહણુ-ત્યા પિતાના દૂતનો મેળાપ-પિતા પાસે આવવા નીકળવુ-પુત્રપિતાનો મેળાપ-પિતાએ તેને ગંગા આપીને લીધેલી દીક્ષા-કુમારતુ ઉદ્યાનમા જવુ-ત્યા અનગદેવ નામે માર્થવાહપુત્રને આનંદ કરતા દેખવુ-ખીજે દિવસે તેતુ થયેલુ અકસ્માત મગણુ-કુમારને થયેન વૈરાગ્ય-કેવળી મુનિતુ પધારવુ-તેમની પાસે પ્રીતિમતી ગણી તથા વિમળખોધ મત્રી મહિત તેણે લીધેલી દીક્ષા-આગિત પાળીને ૧૧ મા આરણુ દેવલોકમા મૈતુ ઉપજવુ-ધનકુમારના ભાઈ નણે મનુષ્યભરમા એ નિષ્ઠ બધુઓ હતા તેમતુ પણ ત્યા જ ઉપજવુ

માતમા ભવમા જ્યુહ્વીપના ભરતક્ષેત્રમા હરિતનાપુર નગર, શ્રીપેણુ ગંગ, શ્રીમતી ગણી અપરાજિતના જીવનું તેની કુક્ષિમા ઉપજવુ-જન્મ થતા શખકુમાર નામ રચાપન-વિમળખોધના જીવનું મત્રીપુત્ર મતિપ્રભ નામે યતુ-યનેની મૈત્રી-અમરકેતુ પદ્ધિપતિને શખકુમારે જીતવુ-શખકુમાર-ને જ ઇષ્ટજીતી યશોમતી ન્યાની ધારમાતા માથે મેળાપ-યશોમતીને હરી જનાગ વિદ્યાધરને જીતવુ-તેની સાથે પૈતાહયગમન-મિદ્ધાપતનના દર્શન-યશોમતીના પિતાને ત્યા જવુ-ત્યા યશોમતી વિગેરે મન્યાઓ માથે પાણિઅહણુ-નવાથી હરિતનાપુર આગવુ-શખકુમારને ગત્ય આપી તેના પિતાએ લીધેલી દીક્ષા-તેમતુ પુત્ર ત્યા પધારવુ-તેમને પૂજારથી યશોમતી તે પૂર્વભવોના મબધનાળી ઓ છે એમ જોળખવુ-પૂર્વના એ અનુજળધુતુ અહીં પણ અનુજળધુ યતુ-તે મે અને મત્રીપુત્ર મતિપ્રભ જ્યારે શખકુમાર નેમિનાથ તીર્થ યથે ત્યારે તેમના ગણધર મળે અને યશોમતી તે રાજમતી મળે એમ શ્રીપેણુ ગાજરિયું કહેવુ-શખકુમારને થયેન વૈરાગ્ય-યશોમતી, મત્રીપુત્ર ને એ કનિઠ બધુ મહિત તેણે લીધેન આગિત તેણે ઢરેતુ વીર યથાનમ્તુ આગધન-તીર્થ નામ મૈતો કરલ નિદામીત મધ-અણુશણુ કરીને અપરાજિત નામના અનુત્તર વિમાનમા મૈતુ ઉપજવુ પ્ર ૧ થી ૨૫

વીજો સર્ગ-નમુદેવ ચરિત્ર-ભગવદ્ગેતમા સૌરપુર(મોગીપુર)મા અધકવૃષ્ટિ ગમ્મને થયેલ સમુદ્રવિજ્યાઈ દશ પુત્ર (દશ દશાર્દ) અને પુત્રીને માતો નામે એ પુત્રીઓ-મધુગામા મહેનાગ નાના ભાઈ ભોજવૃષ્ટિને થયેન ઉચ્ચમેન નામે પુત્ર-કુતીને પાકુગમ્મ માથે પગણાવરી-સુપ્રતિષ્ઠ નામે રાત્રી મુનિતુ પધારવુ-તેણે કહેન વસુદેવ નામના દેવમા દયાદર્શના પૂર્વભર (નરિણેશ લાવનું જીતાત)-અધકવૃષ્ટિ ગમ્મને લીધેન દીક્ષા-સમુદ્રવિજ્યાને ગાજરપ્રાપ્તિ-ભોજવૃષ્ટિએ પણ લીધેન દીક્ષા-ઉચ્ચમેનને મધુ રાના રાગની પ્રાપ્તિ-ઉચ્ચમેનો મામાપરાગી તામતો થયેન મેળાપ-તેણે પાગણા માટે કંચન આમત્રણુ-પાગણા વખતે બૂલી જવુ-તાપમે ૫ ન મીથુ ગાનખમ્મ-ફરી પાગણા માટે નિમત્રણુ-તે વખતે પણ બૂલી જવુ-તાપમે ત્રીણુ મામખમ્મ-તે વખતે પણ પાગણા માટે નિમત્રણુ-તે વખતે પણ બૂલી

જવુ-તાપસને થયેલ ક્રોધ-તેણે ઉગ્રસેનનો વધ કરનાર થવાનું કરેલું નિવાળું-મરણ પામીને ઉગ્રસેનની રાણી ધારિણીની કુક્ષિમાં ઉપજવું-તેને થયેલ પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ-મંત્રીએ સુક્રિતથી દોહદ પૂરવો-પુત્રનો જન્મ-કંસાનો પેટીમાં મૂકીને યમુનામાં વહન કરાવવું-શૌર્યપુરમાં પેટીનું નીકળવું-સુભદ્ર વણિકે ધરે લઈ જઈને ખેલવું-તેમાંથી થયેલ પુત્રપ્રાપ્તિ-કંસ નામ સ્થાપન-તેનું આધ્યાવરથાનું તોશન-વસુદેવકુમારને સેવક તરીકે સોંપવો-ત્યાં કરેલ કળાગ્રહણ-વસુદેવ સાથે થયેલી તેની મિત્રાઈ.

શુક્રિતમતી નગરીથી રાજગૃહે ગયેલા બૃહદ્રથ રાગને જરાસંધ નામે પુત્ર-તેનું પ્રતિવાસુ દેવપણે પ્રકટ થવું-તેણે સિંહરથ રાગને પકડી લાવવાની સમુદ્રવિજયને કરેલી દૂતદ્વારા આજ્ઞા-તેને જીતવા માટે કંસ સહિત વસુદેવે જવું-સિંહરથને પકડીને સમુદ્રવિજય પાસે લાવવો-કાષ્ટકૃષ્ટી નિમિત્તિયાગ્યે કહેલ નિમિત્ત-જરાસંધની પુત્રી જીવયશા બને કુળનો ક્ષય કરનારી થશે એવું કથન-સિંહરથને જીતવાના બદલામાં મળનારી તે જીવયશા કંસને અપાવવાનો થયેલો નિર્ણય-કંસને પૂર્વ સ્થિતિનું તેના જન્મ સાથે પેટીમાં મૂકેલી પત્રિકાથી જાણવું-સમુદ્રવિજયનું કંસ સહિત સિંહરથ રાગને લઈને જરાસંધ પાસે જવું-ત્યાં વણીવેલ કંસનું પરાક્રમ-જરાસંધે તેની સાથે કરાવેલ જીવ-યશાનું પાણિગ્રહણ-કંસે કરેલી મથુરાની માગણી-જરાસંધે આપેલ હુકમ-ઉગ્રસેનને પાંજરામાં પૂરી કંસે લીધેલ મથુરાનું રાજ્ય-તેની માતાએ બહુ કલા છતાં વિચારવું ન ફેરવવું-તે જોઈ તેના બાઈ અતિમુકને લીધેલી દીક્ષા-સમુદ્રવિજયનું જરાસંધ પાસેથી શૌર્યપુર આવવું-નગરલોકે વસુદેવના સંબંધમાં કરેલી દરિયાદ-સમુદ્રવિજયે વસુદેવને મહેલમાં જ રહેવા માટે આપેલી શિખામણ-કુષ્મળ દાસીથી તે બેદ દૂડી જવો-વસુદેવને તેથી થયેલ ખેદ-તેનું વેપ ફેરવીને પ્રચ્છલપણે નીકળી જવું-જતાં જતાં ફરવાજે એક રાજ બાળીને લખી ગયેલ લખ-તે વાંચવાથી સમુદ્રવિજયાદિને થયેલ ખેદ-તેમણે કરેલી વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા-વસુદેવનો પ્રવાસ-અનેક સ્ત્રીઓનું પાણિગ્રહણ. પૃષ્ઠ ૨૬ થી ૫૩

ઝીજો સર્ગ-(વસુદેવનો પ્રવાસ ચાલુ) પેઢાજપુર નગરમાં હરિશ્ચંદ્ર રાજા, લક્ષ્મીવતી રાણી, તેને થયેલ કનકવતી નામે અદ્ભુત રૂપવાન પુત્રી-તેના સ્વયંવર સમયે ઈંદ્રના લોકપાળ કુબેરનું આવવું-વસુદેવનું પણ ત્યાં આવવું-તે બંનેનો મેળાપ-વસુદેવે તેના આગમન કારણથી કરેલી પુચ્છા-તેણે કનકવતી સાથેના પોતાના પૂર્વભવોના સંબંધનું કહેલું સવિસ્તર વર્ણન-તેમાં છેલ્લા ભવે કુબેર ને કનકવતીના જીવનું નળદવદંતી થવું-આ પ્રસંગે નળદવદંતીનું સવિસ્તર અરિત્ર-નળરાગનું કુબેર થવું અને દવદંતીનું તેની દેવાંગના થઈ અગ્નિને કનકવતી થવું-કનકવતીનું સ્વયંવરમાં વસુદેવને વેરવું-તેની સાથે પાણિગ્રહણ. પૃષ્ઠ ૫૩ થી ૯૯

જોયો સર્ગ-(વસુદેવ અરિત્ર ચાલુ) વસુદેવનું અરિષ્ટપુરમાં રોહિણીના સ્વયંવરમાં આવવું-રોહિણીનું વસુદેવને વેરવું-ત્યાં થયેલો સમુદ્રવિજયાદિનો મેળાપ-વસુદેવનું ગગનવલ્લભપુરે જઈને શૌર્યપુર આવવું-સૌને મળવું. પૃષ્ઠ ૯૯ થી ૧૦૧

પાંચમો સર્ગ-અજરામ ને કૃષ્ણનો પૂર્વભવ-રોહિણીના ઉદરમાં ચાર સ્વપ્ને સ્થિત ઉપ-જવું-તેનો જન્મ-સામ નામ સ્થાપન-અળભદ્ર નામથી પ્રસિદ્ધ-નારદનું જ્ઞાત-વસુદેવનું કંસના આગ્રહથી મથુરા આવવું-ત્યાંથી કંસના કાકા દેવકીની પુત્રી દેવકીને પરણવા સ્ત્રીકાવતીએ જવું-ત્યાં દેવકી સાથે પાણિગ્રહણ-તેના લગ્નમહોત્સવમાં મદિરાપાનથી ઉન્મત્ત થયેલી જીવયશા-તેનું અતિમુક્ત મુનિ પ્રત્યે અધરિત વર્તન-મુનિએ કહેલું દેવકીના સાતમા ગર્ભથી કંસનું ભાવિ જન્મ-તેના નિવારણ માટે કંસે વસુદેવ પાસે કરેલી દેવકીના સાત ગર્ભની માગણી-વસુદેવે કરેલો રત્નકાર-પાછળથી તેના દુર્વિચારની પકેલી ખજર-તેથી થયેલ વસુદેવ દેવકીને પથ્થાતાપ-લદિયપુરમાં નાગ સાર્થવાહને સુલસા નામે મહાસતી સ્ત્રી-તેના મૃતગર્ભને સ્થાને દેવકીના ગર્ભનું દેવે મૂકવું-છ મૃતગર્ભનો કંસે કરેલો વિનાશ-સુલસાના પુત્ર તરીકે છ પુત્રનું વૃદ્ધ પામવું-જ્ઞાન સ્વપ્ને સ્થિત દેવકીને રહેલ ગર્ભ-તેનો જન્મ-નંદના ગોકુળમાં તેને મૂકી આવવું-જતાં ઉગ્રસેનને કરાવેલ તેનું દર્શન-નંદની તરતની

જન્મેલી પુત્રી લાગીને દેવકી પાસે મૂકી-કસના સેવકનું તેને ઢગ પાસે લઈ જવું-તેણે કરેલ તેની નાસિકાનો છેદ-કૃષ્ણનું નહતે ત્યાં વૃદ્ધિ પામવું-તેનું પરાક્રમ-તેના વક્ષણને માટે બળગમને ત્યાં રાખવા-મળારામ પાસે કૃષ્ણે ડર ન ગાગ્રહણ-ગોપીઓનો તેના પર અવિચિત્ર પ્રેમ

મર્ધપુરમા સમુદ્રવિજય રાગની રાણી શિરાદેવીના ઉદગમા ચૌદ સ્વપ્નવડે સંચિત શબ્દકુમારના જીવનું અપગંજિત વિમાનથી ચ્ચરીને ઉપજવું-શ્રાવણ સુકલ પચમીએ થયેન જન્મ-દિશાકુમારીઓ તથા ધર્મદિગ્ધાએ કરેલ જન્મેતમવ-અરિષ્ટનેમિ નામરચાપન

ક્રમે નિમિત્તિયાને કરેલ પૃચ્છા-નિમિત્તિયાએ હેલી તેના મૃત્યુની નિશાનીઓ-મધી નિશાનીઓનું મળવું-કસે આદરેલો તેની બહેન સત્યભામાનો ધનવર-તે પ્રમગે કરાવેનું મત્યુદ્ધ-કૃષ્ણનું મળગમ સાથે ત્યાં આવવું-મત્યોને મારીને પરિણામે કૃષ્ણે કરેલો કમનો નધ-ઉગ્રસેનનું છૂગ થવું-મત્યભામા સાથે કૃષ્ણનો વિનાશ-જીવશાનું તેના પિતા જરામધ પાસે ચાલ્યા જવું-તેણે ત્યાં જઈને કરેલ અત્યંત કલ્પાત-રાસધે પૂડેન તેનું ઠગણું-તેણે મમુદવિજય પાસે ફૂત મોકલવો-ફૂતે કરેલી કૃષ્ણની માગણી-તેનો જરામધ વિપરીત મળારાથી ફૂતનું પાછા જવું-સમુદ્રવિજયે કૌણ્ટુકી નિમિત્તિયાની પૂડેલી મનાદ-તેના કલેવાથી સર્વે ચાલેવો પવિત્ર સમુદ્ર તરફ પ્રયાણ-વિધ્યાચળનું અતિક્રમણ-જરાસંધના પુત્ર કાળનું પાછા ત્યાં સુધી આવવું-પાલેવોની કુણદેરીએ ડર ન તેનો ડગ-તેનું અગ્નિમા બળી મરવું-જરામધને તેની ખમર પડવાથી થયેન પાગરાગ એ-મમુદવિજયાદિનો ઔગન્દ્રમા પ્રવેશ-ગિગ્તાર નજી આવવું-કૃષ્ણે કરેલ સુચિત દેવનું આગધન-તેના પ્રમ્થવાથી દ્વારકા વમાવવાની કૃત્રી માગણી-છદની આગ્રાથી બુધેરે વમાવેલી નની દારકા-તેનું વર્ણન

પૃષ્ઠ ૧૦૭ થી ૧૨૦

છટ્ટો સર્ગ-કૃષ્ણ ૥ કકિમણી માથેના વિનાહનું વિસ્તૃત વર્ણન ત્યાગપછી મ્દખતરી, લક્ષમણા સુમીમા ગૌરી, પદ્માનના અને ગારાગી સાથે વિનાહ-મત્યભામા સહિત કૃષ્ણે સ્થાપેન આઠ પદારાણીઓ-કકિમણીને થયેન પુત્રજન્મ ત્રણન નામરચાપન-મત્યભામાને લાનડ નામે પુત્ર-કકિમણીને થયેન પુત્રનો વિગ્દ-પ્રછુમ્નનો ને રૂમિણીનો પૂર્વભા

પાડવોના ચરિત્રનો પ્રાગભ-પાચે પાલેવોનો જન્મ-દ્રૌપદીનો રત્યવર-ત્યા પાડવોનું જવું-દ્રૌપદીએ પહેગવેલી વરમાળા-દ્રૌપદીના પૂર્વભવનું વર્ણન-યુધિષ્ઠિરને રાજ્યપ્રાપ્તિ-છૂતમા રાજ્યનું દારીજવું-પાડવોએ રત્યવરમા નીળળતા ત્રયમ દ્વાર જવું-ત્યા પાડવોનો વિનાહ-પ્રછુમ્ન પર તેની પાળક માતાનો અનુગાગ-પ્રછુમ્નનું દારકા ગાવવું-તેણે બતાવના ચમત્કારો

પૃષ્ઠ ૧૨૧ થી ૧૪૩

સાતમો સર્ગ-૧૧૧તીને થયેન શા ૧ નામે પુત્ર મત્યભામાને થયેન બીરુ નમે પુત્ર-શામ પ્રછુમ્નના ચમત્કારો ને તેમના વિનાહ-ગ્તક બળના વેપાગીઓનું રાજગૃહી જવું-તેનાથી દ્વારકા ને ચાલે સબવી પડેલી જીવશાદ્વાગ જગસંધને ખાર-જગમધન યુદ્ધ માટે દ્વારકા તરફ પ્રયાણ-દ્વારકામા પડેલી ખમગ-યુદ્ધની તૈયારી ને મામુ પ્રયાણ-મને સૈનનું મળવું-રઝરેને વિદ્યાધરો માથે યુદ્ધ કરવા મોકલના-જરાસંધે ગચેરો ચક્રબૃહ-કૃષ્ણે ગચેરો ગરુડ વ્યુદ્ધ-સુદહની ગરુડાત-તે મહા યુદ્ધના મધ્યમા જ પાડવોનું કૌંગે સાથે યુદ્ધ-તેરોતો વિનાશ-અરિષ્ટનેમિ માટે ધર મોડનેન રથાદિ મામગ્રી-અગિષ્ટ નેમિએ મતાવેનું અદિમડ પગક્રમ કૃષ્ણ જરાસંધનું યુદ્ધ-રાગધે ચક્રનું મૂડવું-તેનું કૃષ્ણ પામે જ ગહેવું-તે ચક્રનડે જગસંધનું મૃત્યુ

પૃષ્ઠ ૧૪૩ થી ૧૬૨

આઠમો સર્ગ-કેટનાએડ રાગઓએ પોતપોતાના ગભયો પાછા સ્થાપના-વસુદેવનું વિદ્યાધરો મહિત જીત મેળવીને આવવું-જીવશાએ ડર ન દેહરાગ-કૃષ્ણે ભરતાર્ધ સાધીને કાટિશિનાનું ઉપાડવું-ત્યાથી દારકા આવવું-કૃષ્ણનો ૧૬૦૦૦ ગમ્મઓએ કરેલો ગમ્મનાભિયે-આક્રમા વાસુદેવ રાદેન તરીકે તેમનું ને બજારામનું નિર્મિત થવું-પાડવાલિકનું પોતપોતાના ગમ્મરમા જવું-પાડવોનો અગ્નિસિત આનદ-નેમિનાથને વિનાહ માટે રનામા આવન આગ્રદ-તેમણે ખેલ વિનાગણ-માગરચદ્ર ને કમળા મેળાને વિવાહ-અનિરુદ્ધ ને ઉપાનો વિવાહ

પૃષ્ઠ ૧૬૨ થી ૧૬૬

નવમો સર્ગ—તેમિનાયનુ કૃષ્ણની આયુષશાળામા આરવુ-તેમજે આડેય રાખ-કૃષ્ણનુ ત્યા આરવુ-પરસ્પર બળપરીક્ષા-કૃષ્ણને ઉત્પન્ન થયેન વિતા-તેમિનાયને વિનાદ મનાવનાનો પ્રયત્ન-તેમિ-નાયે કરેલો સીકાગ-ગણમતી માથે થયેલ વિનાદનો નિર્ઘ્ન-વિનાદની તૈયારી-વિનાદ માટે પ્રયાણ-ગણમતીનુ જોના નીકળવુ-તેમિનાયે માલજેયો પસુઓનો ષોકાગ-તેને છોડાનીને પ્રભુનુ પાછા વળવુ-કુટુંબનો આશ્રદ-તેને સમજાવી મનસરી દાન આપવુ-ગણમતીને થયેલ ખેદ-પ્રભુનુ દીક્ષા માટે પ્રયાણ-સદસાત્ર રનમા પમારવુ-પ્રભુએ લીધેલી દીક્ષા-રહેતુ પાગણ-રથનેગિ ને ગણમતીનો પ્રસંગ-તેમિનાયને કેવળજ્ઞાનનો નિષ્પત્તિ-કૃષ્ણાદિનુ નાના નીકળવુ-ઉદે કચેલ જિતેદ્રસુતિ-પ્રભુએ આપેલી દેશના-માધીશ અભક્ષયનુ વર્ણન-રસ્ત ગમ્તએ લીધેલી દીક્ષા-ગણમતીએ બીવેલ આગિન-પૂર્વભવના સંબધવાળા બે કનિષ્ઠમધુના અને વિમળમોખના જીવાનુ ગમ્તગમ્તમા આરવુ-તેમને થયેલ જાતિરમગ્નજ્ઞ જ્ઞાન-તેમજે લીધેલ દીક્ષા-ગણપરોની સ્થાપના-વક્ષ ને વક્ષિણી િ સ્થાપના પૃષ્ઠ ૧૬૭ થી ૧૮૩

દશમો સર્ગ—ત્રોપદીનુ પક્ષોત્તર ગમ્તએ કરેલુ હરજુ-ચાવી કૃષ્ણની સદાવરડે પાછી લખ આવી-કપિન નાસુદેવ માથે રાખ શસ્ત્રી સુનાડન-પ્રજાતરને કપિન નાસુદેવ કરેલ ગભરાજદ-પાડવોને કૃષ્ણ સાથે થયેલ કચેશ-પાડવોનુ મધુદ તટે નરી નગરી વસાવીને ગહેતુ-હરિનનાપુત્રના રાજન પર પરીક્ષિતને ભેમાડવો-સુનસાને ત્યા ઉડેલા દેવકીજીના છ પુત્રોએ લીધેલ આગિન-તેનુ નેમિનાય પ્રભુ માથે હાગકા આરવુ-નજુ મધ્યાકે ગોચરી નીકળવુ અને નહો મનાવતુ દમ્પતી ત્યા આરવુ-દેવળીએ પ્રભુ પાસે આવીને ઢરેલી પૃથ્વી-પ્રભુએ કહેલ તેનો પૂર્વભવ રિગેર-દેવળીએ કૃષ્ણને જાતાવેલી પુત્રવાલનેચ્છા-કૃષ્ણે આગધેલ નેગમેષી દેવ-દેવળીને થયેલ આંગ્રે પુત્ર-ગજસુકુમાર નામસ્થાપન-તેણે કરેલ વિવાહ-પ્રભુનુ ત્યા પધારવુ-ગજસુકુમારે લીધેલ આગિન-તેજ દિરમે મશાનમા જઈને કાયેતસર્ગે ગહેતુ-તેના મસરાએ કરેન પ્રાણાત ઉપસર્ગ-મુનિનુ મોક્ષગમન-કૃષ્ણનુ પ્રભુ પાસે આરવુ-તેને પડેલી મધી અગ-તેના ભવથી સોમશર્માનુ થયેલ અકાળ મૃત્યુ-પ્રભુ પાસે અનેક વાદવચ્ચીઓએ લીધેલ આરિત્ર-કૃષ્ણે કન્ધાવિનાદનો ઢરેલો ત્યામ-નસુદેવની સ્ત્રી કનકનતીએ પશુ બીરેન આગિન-તેને કેવળજ્ઞાનની નિષ્પત્તિ ને મોક્ષગમન-સાગરચક્રને પ્રતિભાનરૂપમા નભસેને કરેન પ્રાણાત ઉપસર્ગ-તેનુ રતર્ગગમન-કૃષ્ણના શુભચાહીપણાની ઉદે કરેલી પ્રશસા-દેવે કરેલી પરીક્ષા-પરીક્ષામા પાગ જીતવુ-દેરે પ્રસન્ન થઇને આપેલી વ્યાધિનિનાગક ભેરી-ભેરીપાળકે કરેલ દર્શો-તેનુ પ્રાણાત થતુ-કૃષ્ણે મેગવની બીજી ભેરી-ધનનતરી ને વૈતરણી વૈદ્ય-તે બને વૈદ્યની ગતિ રિગેર-તેમિનાયનુ હારકાપધારવુ-ચોમાસામા રિહાર ન કરનાનુ કૃષ્ણે પૂછેલ ઢાગણ-કૃષ્ણે પશુ આગ મામ મહેલમા જ રહેવાનો કરેન નિર્ઘ્ન-સીંગ માગીતી કૃષ્ણ પ્રત્યે અપૂર્વ ભક્તિ-કૃષ્ણે દીક્ષામહેલમ્તર કરવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા-પુત્રીઓને દીક્ષા અપાવરી-કેતુમજરીએ કૃષ્ણની પૃથ્વીમા દાસી થયાનુ રહેતુ-તેને વીરા માનરી માથે પળાવરી-પરિણામે તેણે લીધેલી દીક્ષા-કૃષ્ણે કરેતુ ૧૮૦૦૦ મુનિનુ દાક્ષિણર્તન દન-તેનુ પ્રભુએ કહેન કળ-દન દન ને ભાન દનના કળની વિવિક્રતા-કૃષ્ણને હલજુકુમાર નામે પુત્ર-તેણે લીધેલ દીક્ષા-નાભાતગયના ઉદયથી તેને શિક્ષાનુ ન મળવુ-તેના પૂર્વભવની કથા-પરવર્ણિતથી મજેન આદાર પઠકરતા તેમને થયેન કેવળજ્ઞાન-પ્રભુનુ ગિગનાર પર પધારવુ-રાજમતીનુ વાદના જવુ-એક શુકામા અકસ્માત્ તેનો ને વધનેમિના મેગાપ-ગણમતીએ ગ્ય-નેમિને આપેન ઉપદેશ-વધનેમિનુ નિશુદ્ધ થતુ-તેને થયેન કેવળજ્ઞાન-કૃષ્ણના સાગ ને પાવક નામે પુત્ર દ્રવ્યવદના ને ભાન દનનાનુ સ્પષ્ટીકરણ. પૃષ્ઠ ૧૮૪ થી ૧૯૭

અગ્યારમો સર્ગ—કૃષ્ણે નેમિનાય પ્રભુને હાગકા ને વાદવોના અત મળથી કરેલ પ્રશ્ન-પ્રભુએ આપેન ઉત્તર-ત્રાકુમાર ને દ્વિપાવનનુ રનવારી થવુ-હાગકામા કૃષ્ણે કરેલ મઘપાનનો નિવેધ-સિદ્ધાર્થ સાગથીએ લીધેલ આગિન-તેનુ રતર્ગગમન-વાદકુમારોએ કરેલુ મઘવા-દ્વિપાવનને ઉપજેલો કાપ-તેણે કરેલ નિયાણુ-કૃષ્ણનુ જ્ઞાત કરવા જવુ-તેનુ જ્ઞાત ન થવુ-હાગકામા ધર્મકાર્યમા પ્રવર્તવાની કરાવેલી કૃષ્ણે ઉદ્દેશપણા-તેમિનાયનુ રેવતાચળ પર મમનમરવુ-વાદવોનુ વાદવા જવુ-શાંત પ્રદ્યુમ્નાદિ કુમારોએ તથા

રૂક્મિણી વગેરે સ્ત્રીઓએ લીધેલી દોષા-માર વર્ષે પ્રભુએ કહેલ દારકાનો દાહ-કૃષ્ણ બળભદ્રના ભાવી ભવોનું કથન-દ્વૈપાયનનું અગ્નિકુમારમાં દેવ થયું-તેણે દારકામાં દોડેલી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ-૧૧ વર્ષ પૂર્ણ થતાં લોકોનું ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં સિયિળ થયું-દારકામાં યવા માંડેલા ઉત્પાત-રામકૃષ્ણના આયુધરતોનું લોપ થયું-દ્વૈપાયને સળગાવેલો અગ્નિ-તેનું ચોગેર પ્રમરી જયું-માતપિતાને તેમાંથી કાઢવાનો કૃષ્ણ બળરામનો પ્રયત્ન-પરિણામે તેમાં નિરાશ થયું-તેમણે કરેલું અણચાલુ-નેમનું સ્વર્ગમન-કૃષ્ણ બળરામનું નગર બહાર નીકળવું-દારકાને ગળી નોંધને તેમને થતો ખેદ-ત્યાંથી કયા જયું તેનો થઇ પડેલો વિચાર-પાંડવો પાસે જવાનો કરેલો નિર્ણય-તે તરફ પ્રયાણુ-દારકાનું છ મામ પર્વત બળવું-કૃષ્ણ બળભદ્રને માર્ગમાં થયેલ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રથી ઉપદ્રવ-તેનું નિવારણુ-ત્યાંથી કોશાંબીના વનમાં આવવું-કૃષ્ણને લાગેલ તપા-બળભદ્રનું પાણી લેવા જયું-જરાકુમારના આણુથી કૃષ્ણના પાદનું વિંધાવું-જરાકુમારનું પાસે આવવું-તેને પાડવો પાસે બધી હડીકત કઠીને મોકલવો-કૃષ્ણને ઉત્પન્ન થયેલ સદ્ભાવ-પ્રાંતે થયેલ દૂરભાવ-મૃત્યુ પામીને ત્રીજી નરકે જયું.

૫૪ ૧૯૭-૨૦૪

વારમા સર્ગમાં—બળભદ્રનું પાણી લઇને આવવું-કૃષ્ણને મૃત્યુ પામેલા જોવા છતાં તેમને થયેલ વ્યામોહ-છ મામ પર્વત તે દેહને ફેરવવો-સિદ્ધાર્થ દેવનું તેને પ્રતિબોધના આવવું-તેના પ્રયત્નથી પ્રતિબોધ થતાં કૃષ્ણને કરેલ અગ્નિસંસ્કાર-બળભદ્રે લીધેલ ચારિત્ર-બળભદ્રે વનમાં જ રહેવાનો કરેલ નિશ્ચય-કેટલાક રાજાઓએ કરેલ ઉપદ્રવ-સિદ્ધાર્થ દેવે કરેલું તેમનું નિવારણુ-એક મૃગનું તેમના ભક્ત થયું-રથકારોનું કાષ્ટ માટે વનમાં આવવું-તેમની પાસે મૃગે શિક્ષા માટે બળભદ્ર મુનિને લઇ જવા-બળરામ, મૃગ ને રથકારની શુભ ભાવના-ત્રણેનું મમકાળે મૃત્યુ-ત્રણેનું બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવ થયું-બળરામદેવનું નરકજુમિમાં કૃષ્ણ પાસે આવવું-કૃષ્ણે ગતાવેલ પોતાના ખેદનું કારણુ-બળરામનું મનુષ્યલોકમાં આવવું-તેમણે પ્રવર્તેલ મિથ્યાત્વ-જરાકુમારનું પાંડવો પાસે આવવું-તેની હડીકત સાંભળતાં પાંડવોને થયેલ વૈરાગ્ય-જરાકુમારને રાજ્ય આપીને દ્રૌપદી મહિન તેમણે લીધેલી દોષા-નેમિનાથને પંદન કરવા માટે પ્રયાણુ-નેમિનાથનો પરિવાર-તેમનું રેવતાચળ પધારવું-પ્રભુએ કરેલ અનશન ને થયેલું નિર્વાણુ-ઇદ્રાદિકે કરેલો નિર્વાણુમહોત્સવ-પાંડવોને પ્રભુતા નિર્વાણુની માર્ગમાં પડેલી ખબર-તેમણે મિદ્ધાચળ પર જઇને કરેલ અનશન-તેમનું મોક્ષમન-દ્રૌપદીનું બ્રહ્મ દેવલોકે ઉપજવું. ૫૪ ૨૦૫ થી ૨૧૧

આઠમું પર્વ સમાપ્ત



પર્વ ૯ મું

પ્રથમ સર્ગમાં—(બ્રહ્મદત્ત ચક્રો ચરિત્ર)—બ્રહ્મદત્તના પૂર્વ ભવોનું વર્ણન-એક ભવમાં ચિત્ર ને મંભૂત નામના ચંડાળપુત્ર થયું-તે ભવમાં નમુચિમંત્રી સાથેનો સંબંધ-ચિત્ર સંભૂતે લીધેલ ચારિત્ર-નમુચિએ કરેલ ઉપદ્રવ-સંભૂત મુનિને થયેલ કોપ-ચિત્ર મુનિએ કરેલ સાન્ત્વન-સનતકુમાર ચક્રીએ કરેલ ભક્તિ-નમુચિને કરેલ દેશપાર-સ્ત્રીરતનું વાંદવા આવવું-તેના કેશના સ્પર્શથી સંભૂતમુનિએ કરેલ નિપાણુ-ચિત્રમુનિએ કરેલ ઉપદેશ-તેની વ્યર્થતા-અનશન કરીને બનેનું સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયું-ચિત્રના જીવનું પુરિમતાલમાં વણિકપુત્ર થયું-સંભૂતના જીવનું ડાપિત્યપુગમાં બ્રહ્મરાજ ને ચુલની રાણીથી રાજપુત્ર થયું-બ્રહ્મદત્ત નામ સ્થાપન-બ્રહ્મરાજના ચાર રાજા મિત્રો-તેમને પુત્રને સોંપીને બ્રહ્મરાજનું પરલોક પ્રયાણુ-દીર્ઘરાજનું રાજ્ય સંભાળવા રહેવું-તેનો ચુલની સાથે બલિચાર-ધનુ મંત્રીને પડેલી ખબર-તેણે પોતાના પુત્ર વરધનને જણાવવું-તે દાગ બ્રહ્મદત્તને પડેલી ખબર-તેણે દજાંતો વડે બંનેને ચેતાવવા-દીર્ઘરાજએ બ્રહ્મદત્તને મારી નાખવાનો કરેલ ચુલની પ્રત્યે આમ્રહ-ચુલનીએ કરેલ સ્ત્રીકાર-બ્રહ્મદત્તના વિવાદની કરેલી તેશરી-લાશ્વાયદ્વ અનાની તેમાં બાળી મૂકવાનો કરેલ ચુલનીએ નિર્ણય-તે વાતની ધનુમંત્રીને પડેલી ખબર-તેણે કરેલ ગંગાકાંઠે નિવાસ-ત્યાંથી

લાક્ષાગૃહ સુધી કરાવેલ સુરંગ-બ્રહ્મદત્તનો વિવાહ-લાક્ષાગૃહમાં શયન-વરધનુ સાથે રહેલું-રાત્રિએ સુલનીએ લાક્ષાગૃહને સળગાવવો-બ્રહ્મદત્ત ને વરવધુનું સુરંગદ્વારા નીકળી જવું-સુરંગદ્વારથી અશ્વારૂઢ થઈ દૂર નીકળવું-બંનેએ કરેલ વેશનું પરાવર્તન-બધુમતી નામની બ્રાહ્મણપુત્રી સાથે પ્રથમ વિવાહ-દીર્ઘરાત્રિએ બંનેને પકડવા મોકલેલા સ્વારો-વગ્ધનુનું પકડાઈ જવું-બ્રહ્મદત્તનું ભાગી જવું-તેનું તાપસના આશ્રમમાં રહેવું-ત્યાં તેણે કરેલ કળામદ્ય-વનમાં એક દાથીની પાછળ તેને પકડવા નીકળવું-દાથીનું ભાગી જવું-બ્રહ્મદત્તને પ્રાપ્ત થયેલ સૂર્યદાસ ખડ્ગ-તેનાવડે નાચ્યો-મત્તનો કરેલ વધ-પુષ્પવતી સાથે ગાંધર્વવિવાહ-ખંડા વિશાખાનું ત્યાં આવવું-બ્રહ્મદત્તનું ત્યાંથી ધોળી ખત્ત નેમ્મને આવી નીકળવું-શ્રીકાંતા સાથે વિવાહ-વગ્ધનુ સાથે મેળાપ-પરસ્પર થયેલ વાર્તાલાપ-દીર્ઘરાત્રિના ભયથી ત્યાંથી આવ્યા જવું-કોરાંબીમાં તેના ભયથી સંતાવું-રત્નવતી સહિત રથમાં ભેમીને નીકળવું-ચોરો સાથે થયેલ મુઠ્ઠ-રથના અગ્રભાગથી વરધનુનું શુભ થવું-ખંડા વિશાખાનો મેળાપ-તેણે કહેલ સર્વ ટૂંતાં-ધોળી ખત્ત બનાવવામાં પુષ્પવતીની થયેલ ભૂલ-ખંડા વિશાખા સાથે ગાંધર્વવિવાહથી પરણવું-રત્નવતીનું પાણિમદ્ય-વરધનુ સાથે મેળાપ-વારાણસીના કટકરાત્રિની પુત્રી કટકવતી સાથે પાણિમદ્ય-ત્યાં બધા રાત્રિઓનું એકલા મળવું-દીર્ઘરાત્રિ પામેં મોહલેલ દૂત-કાપિલપુર પાસે સેના સહિત આવવું-દીર્ઘરાત્રિનું મુઠ્ઠ કરવા નીકળવું-સુલનીએ લીધેલ દાક્ષા ને તેનું મોક્ષગમન-દીર્ઘરાત્રિનું બ્રહ્મદત્તના ચક્રથી થયેલ મૃત્યુ-બ્રહ્મદત્તનો કાપિલપુરમાં પ્રવેશ-સર્વ સ્ત્રીઓને તેડાવી લેવી-કુરુમતીને સ્ત્રીરત્ન દરાવવું-બ્રહ્મદત્તનું છ ખંડ માધવા નીકળવું-છ ખંડ સાધીને કાપિલપુર આવવું-ચક્રોપચીનો અભિષેક-બ્રહ્મદત્તે એક બ્રાહ્મણને આપેલ વચન-તેનું મુરકેલીએ બ્રહ્મદત્તને મળવું-તેણે કરેલ માગણી-બ્રહ્મદત્તે કરેલ તેનો સ્વીકાર-ચક્રીના ઘરે ભોજનની ફરિને અપ્રાપ્તિ-ભટ્ટનું મરણ-બ્રહ્મદત્તને પુષ્પનો દડો નેમ્મને થયેલ નતિરમરણ-તેણે દીડેલો પૂર્વભવ-પૂર્વભવના બધુને શાંધી કાઢવા કહેલ અર્ધ શ્લોક-અર્ધ શ્લોક પૂરનારને આપવાનું કરાવેલ અર્ધ રાત્રિ-ચિત્રના ૭૫ વર્ષિકપુત્ર ઘમ્મને લીધેલ દાક્ષા-તેનું કાપિલપુર તરફ આગમન-તેણે સાંભળેલ અર્ધ શ્લોક-ખાકીનો અર્ધ શ્લોક મુનિએ પૂરવો-ચક્રીને પડેલી તેની ખજાર-ચક્રીનું મુનિ પાસે આવવું-ચિત્રમુનિએ આપેલ દેશના-ચક્રી ઉપર તેની નહીં થયેલી અસર-મુનિનું વિહાર કરી જવું-તેમનું મોક્ષગમન-ચક્રીનું વક્રગતિવાળા અશ્વ પર બેસવું-તેનાથી એકલા અરણ્યમાં આવી ચડવું-ત્યાં એક નાગણીનો નેત્રેલો દુરાચાર-તેને શિક્ષા કરવી-નાગકન્યાએ કરેલી પોતાના સ્વામી પાસે ખોટી ફરિયાદ-નાગદેવનું ચક્રી પાસે આવવું-ત્યાં બ્રહ્મદત્તે પોતાની પટ્ટરાણીને-કહેલી હકીકત-નાગદેવે તે વાત સાંભળી-તેની ચક્રી પર થયેલી પ્રસન્નતા-ચક્રીને તેણે વર માગવા કહેવું-સર્વ પ્રાણીઓની ભાષા બોલવાનું તેણે આપેલું વરદાન-ગરોળીની વાત સાંભળતાં ચક્રીનું હસવું-તેનું કારણ બોલવા રાણીનો આગ્રહ-તે બોલવાવાથી થનારું અપમૃત્યુ-તેમ કહેવા છતાં પણ રાણીએ પકડી રાખેલ આગ્રહ-ચક્રીની કુળદેવીએ મેંદામેદીના દંડાંતવડે ચક્રીને સમન્નવવું-ચક્રીનું પાછા વળવું-એક બ્રાહ્મણની ચક્રીના ભોજનની માગણી-તેના આગ્રહથી તે ભોજન આપવું-તેને થયેલ ઉ-માદ-તેણે કરેલ અપમૃત્યુ-પશ્ચાત્તાપને પરિણામે ચક્રી પર થયેલ દ્રેષ-એક ભિલ્લને શાંધી કાઢવો-તેની પાસે ફાડાવેલા ચક્રીના બે નેત્ર-ભિલ્લ ને બ્રાહ્મણ બંનેનું પકડાવું-ચક્રીને બ્રાહ્મણ ભતિ પર થયેલ દ્રેષ-ચક્રીના અધ્યવસાયની ફરતા-ચક્રીનું મૃત્યુ-સાતમી નરકે નારકી થવું.

૫૪ ૨૧૨ થી ૨૩૮

વીજા સર્ગમાં- (શ્રી પાર્થનાથ ચરિત્રની શરૂઆત) પાર્થનાથના પૂર્વભવ-પોતાનપુરમાં અરવિંદ રાગ ને વિશ્વભૂતિ નામે પુરોહિત-તેને કમલ ને મરુભૂતિ નામે બે પુત્રો-વિશ્વભૂતિનું સ્વર્ગગમન-મરુભૂતિની વૈગમ્ય દશા-તેની સ્ત્રી વસુંધરાની સાથે કમલનો દુરાચાર-તે વાતની કમલની સ્ત્રી વરુણને પડેલી ખજાર-તેણે મરુભૂતિને કહેલી તે હકીકત-મરુભૂતિનું નગરોનગર નોવું-તેણે રાત્રિને કહેલી તે બીના-તેણે કમલની કરેલી અત્યંત અપમાજના-કમલનું તાપસ થવું-મરુભૂતિનું

ખમાનવા જવું—કમઠે તેના પર મૂકેલી શિલા—તેથી મૃત્યુ પામીને મરુજીતિનું હાથી થવું—કમઠની સ્ત્રી વરુણનું મૃત્યુ પામીને હાથણી થવું—જનેનો સમાગમ—અરવિંદ રાજને થયેલ અવધિદાન—તેણે લીધેલી દીક્ષા—તેમનું અષ્ટાપદ તરફ ગમન—માર્ગે મળેલ સાગરદત્ત સાર્થવાહ—હાથીવાળી અટવીમાં સાથનું આવવું—હાથીએ કરેલ ઉપદ્રવ—અરવિંદ મુનિએ આપેલ હાથીને ઉપદેશ—હાથીને થયેલ જાતિરમરણ જ્ઞાન—હાથણીને પણ થયેલ જાતિરમરણ—હાથીએ મહણ કરેલ શ્રાવકપણું—મુનિનું અષ્ટાપદ જવું—હાથીના શુભ ભાવ—કમઠ તાપસનું દુષ્કર્મ મરણ પામી કુર્કટ સર્પ થવું—તેણે કરેલ હાથીના મરતક પર દંશ—હાથીનું શુભ ભાવે મૃત્યુ—આઠમા સ્વર્ગમાં તેનું દેવ થવું—વરુણનું બીજ દેવલોકમાં તે દેવ યોગ્ય દેવી થવું—તે બનેનો સંયોગ—કુર્કટ સર્પનું પાંચમી નરકમાં નારકી થવું.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રની સુકન્ઠ વિજયમાં તિલકા નગરી, વિદ્યુતગતિ રાજ, કનકતિલકા રાણી, તેના ઉદરમાં આઠમા દેવલોકથી સ્વપીને પુત્રપણે ઉપજવું (ચોથો ભવ)—કિરણવેગ નામ સ્થાપન—તેને રાજ્ય આપી તેના પિતાએ લીધેલ ચારિત્ર—કિરણવેગે પણ પુત્રને રાજ્ય આપીને લીધેલી દીક્ષા—તેમનું હેમગિરિની શુક્રામાં રહેવું—કુર્કટ સર્પના જીવનું પાંચમી નરકમાંથી નીકળીને ત્યાં જ સર્પ થવું—તેણે મુનિને કરેલ મહાન્ ઉપસર્ગ—મુનિનું શુભ ધ્યાને મરણ—આરમા દેવલોકમાં દેવ થવું—સર્પનું દાવાનળમાં દગ્ધ થવું—છઠી નરકમાં નારકીપણે ઉપજવું.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રની સુગંધ વિજયમાં શુષકરા નગરી, વજીરિય રાજ, લક્ષ્મીવતી રાણી, તેના ઉદરમાં આરમા દેવલોકથી સ્વપી પુત્રપણે ઉપજવું (છઠો ભવ)—જન્મ યતાં વજનાભ નામ સ્થાપન—તેને રાજ્ય આપી માતપિતાએ લીધેલ ચારિત્ર—વજનાભને ચક્રાધુષ નામે પુત્ર—ક્ષેપ કર જિનનું ત્યાં સમવસરવું—વજનાભે તેમની પાસે લીધેલ ચારિત્ર—આકાશમાર્ગે સુકન્ઠ વિજયમાં આવવું—સર્પના જીવનું નરકથી નીકળી તે વિજયમાં શિલ થવું—મુનિનું તેની નજરે પડવું—તેણે મારેલ બાણ—મુનિનું શુભ ધ્યાને કાળ કરી મધ્યમ ઐવેયકમાં દેવ થવું—ભિલનું સાતમી નરકે નારકી થવું.

મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં પુરાણપુર નગરમાં કુલિસઆહુ રાજ, સુદર્શના રાણી, તેના ઉદરમાં ચક્રોના જન્મસૂચક ૧૪ સ્વપન સૂચિન ઉપજવું—(આઠમો ભવ)—જન્મ યતાં સુવર્ણઆહુ નામ સ્થાપન—તેને રાજ્ય આપી પિતાએ લીધેલ દીક્ષા—સુવર્ણઆહુનું વક્ષાચરકે અટવીમાં આવી ચડવું—તાપસના અશ્રમમાં પદ્માવતી નામની રાજપુત્રી માથે બેળાપ—તેની સખીએ કહેલો પદ્માવતીને જ્ઞાત—ગાલવમુનિ નામના તાપસના આગ્રહથી પદ્માવતી સાથે સુવર્ણઆહુએ કરેલ ગાંધર્વવિવાહ—પદ્મોત્તર વિદ્યાધરનું વૈતાલ્યપર લાઇ જવા આવવું—પદ્માવતીએ માતા પાસે માગેલી પતિ માથે જવાની આગ્રા—માતાએ આપેલી શિખામણ—સુવર્ણઆહુનું વૈતાલ્ય જવું—ત્યાં વિદ્યાધરના સ્વભાવેળે અભિષેક—ત્યાંથી પોતાના નગરે આવવું—ચૌદ રત્નોની પ્રાપ્તિ—છ પંડ સાધીને ચક્રવર્તીપણે પ્રમિદ થવું—જગન્નાથ તીર્થ કરવું ત્યાં પદ્માવતું—ચક્રોએ તેમની પાસે લીધેલ ચારિત્ર—તેમનું ક્ષીરવર્ણ અટવીમાં આવવું—ભિલના જીવનું નરકમાંથી નીકળીને તે અટવીમાં સિંહ થવું—તેણે મુનિને કરેલો પ્રાણાત ઉપસર્ગ—મુનિનું શુભ ભાવે મરણ—દશમા દેવલોકમાં દેવપણે ઉપજવું—સિંહનું મૃત્યુ પામીને ચોથા નરકમાં નારકી થવું.

પૃષ્ઠ ૨૩૯ થી ૨૫૨

ત્રીજા સર્ગમાં—મિલના જીવનું નરકથી અનેક ભવભ્રમણ કરી એક દરિદ્ર બાલકના પુત્ર થવું—કમઠ નામ સ્થાપન—તેને થયેલ દુઃખગર્જિત વૈરાગ્ય—તેણે લીધેલી નાપસી દીક્ષા—તેણે કરવા માડેલું પચાત્રિ સાધનરૂપ અજ્ઞાન કષ્ટ.

જન્મુદ્ધીપના ભગતક્ષેત્રમાં વારાણસી નગરી, અશ્વમેન રાજ, વામાદેવી રાણી, તેમની કુક્ષિમાં દશમા દેવલોકથી સ્વપીને પુત્રપણે ઉપજવું—માતાએ દીકલ ચૌદ સ્વપન—પોષ વદિ દશમીએ થયેલ જન્મ—દિક્કુમારીઓએ કરેલ પ્રમત્તકર્મ—છદ કરેલ જન્મોત્સવ—છદ કરેલી સ્તુતિ—પિતાએ કરેલ જન્મોત્સવ—પાર્થકુમાર નામ સ્થાપન—તેમનું વૃદ્ધિ પામવું—અશ્વમેન રાજની સભામાં પ્રસેનજિત રાજનો આવેલ

માણસ-નેજે કહેલી માર્ગ દક્ષીણ-તેથી પ્રમેજિત ગતની પ્રભાતની નામની પુત્રીનો પાર્શ્વકુમાર ઉપર
 થયેલ અનુગમ-તેને સ્વયંવગ તરીકે વાતાણુથી મોકલનાનો કર્તો નિશ્ચય-પરન ગમ્મએતે તે વાતની
 પહેલી ખબર-તેજે કુશરથળને ઘેરા ધાલવો-પ્રમેનજિત ગમ્મએ પોતાના મિત્ર પુરુષોત્તમને અશ્વમેન રાગ
 પાસે મોકલવો-અશ્વમેન ગમ્મએ પ્રમેનજિતને મહાર રકરા માટે નીઠગવાનો કર્તો નિશ્ચય-પાર્શ્વકુમાર
 જરા માટે કરેલી પિતાની પ્રાર્થના-રાગ્મએ કર્તો સીદાગ-પાર્શ્વકુમાર કર્તુ પુરુષોત્તમ નામના માણ
 મની માથે સેન્યસહિત પ્રવાણુ-છેદ્ર મોકલેના મારથીનુ ગ્ય માથે આવવુ-તેજે ટલી પ્રભુને વિદ્યમિ-
 પ્રભુએ કરેલો તેનો સ્વીકાર-અનુક્રમે સ્વયંવગપુત્રે પહોચવુ-પરનગજ પાસે મોકલેન દૂત-તેજે કરેલો દૂતને
 તિગ્રકાર-તેના જુદ મનીએ મમ્મનવુ-પરનગમ્મનુ નધે કુદારો લખને પાર્શ્વકુમાર પામે આવવુ-
 પાર્શ્વકુમારે આપેન નિર્ભય વચન-તેનુ ગરથાને જવુ-પુરુષોત્તમે પ્રમેનજિત રાગને આપેલી ગમ-તેનુ
 પ્રભાતી મહિન પાર્શ્વકુમાર પામે આવવુ-પ્રજ્ઞાનતીના પાણિગ્રદયુ માટે તેજે કરી પ્રાર્થના-પ્રભુએ
 આપેલો ઉત્તર-પ્રસેજિત ગમ્મએ પાર્શ્વકુમાર સાથે પ્રજ્ઞાનતીને લખને પાગણુથી આવવુ-અશ્વમેન
 ગમ્મએ કરેલી તુશગપૃષ્ઠ-પ્રસેનજિત ગમ્મએ ગરી પ્રાર્થના-પાર્શ્વકુમારને આગ્રહ કરીને અશ્વમેન ગમ્મએ
 કર્તોલેલો પ્રભાતીનો સીમગ-પાણિગ્રદયુ મહોત્તમ-અ-રદાનગરેલોનો પૂજા મામત્રી મહિન નગર બદા
 જતા દેખના-પ્રભુએ કરેલ કારણની પૃષ્ઠ-નોમએ કરેના કમક નાપમ આન્યાના મમાચાર-પ્રભુએ જ્ઞાનરકે
 જાહેતુ તેનુ અજ્ઞાનકર-પ્રભુનુ તેની પામે આવવુ-અગ્નિમાર્ગી મર્ષને મદવો-મર્ષનુ મળુ પામીને ધરજે દ્ર
 થનુ-કમકનુ મળુ પામીને મેધનાળી દેવ થનુ-પ્રભુએ આપેન નાપિત દાન-દીક્ષા માટે આશ્રમપદ ઉદ્ધાનમા
 આશ્રમન-પ્રભુએ લીધેન આગિત્ર-ઉત્પલ થયેન ચતુર્થ જ્ઞાન-પ્રથમ પાગણુ-પ્રભુનો નિદાગ-મેરમાળીનુ
 આવવુ-તેજે કરેલા અનેક ઉપસર્ગો-કેરે કરેની અપત જગદિષ્ટિ-ધરજેન્દ્રનુ ઉપમર્ગ નિવાગવા આવવુ-
 ઉપમર્ગનુ નિવાગણુ-પ્રભુની બે કપર મમદિષ્ટિ-ધરજેન્દ્રે મેરમાળીનો કરેલો તિગ્રકાર-તેને આવેની
 મહુલુદિ-તેજે માગેની ક્ષમા-મમજિતનો પ્રાપ્તિ-મેધમાળી ને ધરજેન્દ્રનુ સ્વસ્થાને જવુ-ભગવતને થયેન
 કેરળજ્ઞાન-મમવસગણુની રચના-નનપાળકે આપેની અશ્વમેન રાગને વધમણી-તેનુ મહકુદ્દમ
 વાદના આવવુ-ચક્ર દે ને તેજે કરેલી પ્રભુની સ્તુતિ-પ્રભુએ આપેની દેશના-નેમા કહેતુ આવકના બાગ
 મતોનુ સ્વરૂપ-માગ મનના અતિચાર-પ્રભુના કુદેએ લીધેલી દીક્ષા-મયુધ્મ તથા ચતુર્વિધ મધની
 સ્થાપના-પ્રભુના વક્ષ વક્ષણી

૫૪ ૨૫૩ થી ૨૬૮

ચોથા સર્ગમાં-પ્રભુનો નિદાગ-સાગરદત્તનુ દત્તાત-તેનુ પ્રનુ પાસે આવવુ-પાર્શ્વકુમાર પાસે
 તેજે લીધેની દીક્ષા-મધુદત્તનુ દત્તાત-તેનુ પરદેશમા બાપાગથે ની જવુ-ચિત્રાગદ વિદ્યાધર માથે
 થોન મેગાપ-પ્રિયદર્શના માથે મધુદત્તનો વિવાદ-મધુદત્તનુ પોતાના નગર તરફ પ્રવાણુ-માર્ગમા
 ચડેન પથીપતિએ પાડેની ધાડ-મધુદત્તનુ ભગી જવુ-પ્રિયદર્શનાનુ ચડેનના હાથમા પકડાવુ-
 ચડેનનો તેના પિતા માથે પૂર્વ મિત્ર-તેજે પ્રિયદર્શનાને મડેન તરીકે ગખરી-મધુદત્તની ગોષ્ઠમાં
 ચડેનનુ નીઠગવુ-મધુદત્તનો મામા સાથે મેગાપ-વાત ને તેના મામાનુ રાજપુરુષોથી પકડાવુ-
 મનેનુ કેદ્યાને પડવુ-પ્રિયદર્શનાને પુનઃમમ-મધુદત્તને તેના મામાનો કાગચક્રમાથી જુદારો-ને જનેનુ
 ચડેનના માણસોને હાથે પકડાવુ-તેમને દેવી પાસે મળિલ માટે ભુ કરવા-માગવાની તેમારી-
 પ્રિયદર્શનાનુ પુન સાથે ત્યા આવવુ મધુદત્તે મોનેના નગર મારથી જોળખાણુ પડરી-પ્રિયદર્શનાનો
 ને તેનો મેગાપ-ચડેનનુ પ્રતિગ્રેધ પામવુ-પુત્રનુ પારાસન નામ સ્થાપન-મધુદત્તનુ પોતાની
 નગરીએ આવવુ-પાર્શ્વકુમાર તથા મમમરવુ-મધુદત્તે કરેલી પૂર્વજનની પૃષ્ઠ-મયુએ કરેન તેનો
 પૂર્વજ-તેજે પ્રિયદર્શના મહિન પ્રભુ પામે મીત્રી દીક્ષા-પ્રિયદર્શના સમાધીને નગરે પ્રભુનુ
 મમમરવુ-તેજે પૂછેનો પૂર્વજ-પૂર્વજ આભળી તેજે લીધેની દીક્ષા-પ્રભુનો પગિનાર-સમેનગિગિએ
 પ્રભુનુ પધારવુ-પ્રભુનુ નિર્ભય-આયુષની મકળના-અગિની મમામિ

૫૪ ૨૬૯ થી ૨૮૩

નવમું પર્વ સમાપ્ત

શ્રી ત્રિપટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર

પર્વ ૮ મું

શ્રી નેમિનાથાદિ ચરિત્ર

સર્ગ ૧ લો

શ્રી અરિષ્ટનેમિના પૂર્વભવનું વર્ણન

સૂર્વ જગતના પતિ, જન્મથી જ પ્રજ્ઞચારી અને કર્મરૂપી વહ્નીના વનને છેલ્લામાં નેમિ^૧ ચક્ર સમાન શ્રી અરિષ્ટનેમિને નમસ્કાર થાઓ. હવે અહીં ત શ્રી નેમિનાથ, વાસુદેવ કૃષ્ણ, બળદેવ બળશદ્ર અને પ્રતિવાસુદેવ જરાસઘનું ચરિત્ર કહેવામાં આવશે.

આ જળદ્રીપના ભરતક્ષેત્રને વિષે પૃથ્વીના શિરોરત્ન જેવું અચળાપુર નામે નગર છે. તે નગરને વિષે યુદ્ધમાં પરાક્રમથી શત્રુઓનું આક્રમણ કરનાર વિક્રમધન નામે યથાર્થ નામવાળો રાજા હતો. તે રાજા શત્રુઓને યમરાજની જેવો દુઃપ્રેક્ષ અને મિત્રોને ચદ્રની જેવો નેત્રાનંદદાયી હતો. પ્રચંડ તેજવાળા એ રાજાનો ભુજદંડ સ્નેહી જનને કદપવૃક્ષ તુલ્ય અને વૈરી જનને વજ્રદંડ તુલ્ય હતો. સાગરમા નહીંઓ આવીને મળે તેમ દિશાઓમાંથી સંપત્તિઓ આવી આવીને તેને મળતી હતી અને પર્વતમાંથી નિઝરણા નીકળે તેમ તેનાથી કીર્તિઓ પ્રગટ થતી હતી. તે ગમને પૃથ્વીની જેવી સદા સ્થિર અને ઉર્જવલ શીલરૂપ અલંકારને ધારણ કરનારી ધારિણી નામે રાણી હતી. સર્વ અંગમાં રૂપવદે મુંદર અને પવિત્ર લાવણ્યવદે શોભતી એ રાણી જાણે રાજાની મૂર્તિમાન લક્ષ્મી હોય તેવી શોભતી હતી ગતિ અને વાણીથી હંસલી જેવી અને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ પદ્મ (કમળ)ની જેવી એ રમણીએ પુષ્પમા બ્રમરીની જેમ પોતાના ભર્તારિના હૃદયમા સ્થાન કર્યું હતું.

એક વખતે એ ધારિણી દેવીએ રાત્રિના શેષભાગે જેમાં બ્રમર અને કોકિલાઓ મત્ત થઈ રહેલા છે અને જેમાં મંજરીના પુંજ ઉત્પન્ન થયેલા છે એવા એક આગાના વૃક્ષને ફલિત થયેલું સ્વપ્નમાં જોયું. તે વૃક્ષને હાથમા લઈ કોઈ રૂપવાન પુરુષે કહ્યું કે—‘આ આમ્રવૃક્ષ આજે તારા આગણામાં રોપાય છે, તે જેમ જેમ કાળ વ્યતીત થશે તેમ તેમ ઉત્કૃષ્ટ રૂપવાળું થઈને જીદે જીદે સ્થાનકે નવ વાર રોપાશે.’ આ સ્વપ્નનું વૃત્તાત રાણીએ રાજાને કહ્યું, એટલે રાજાએ સ્વપ્નવેષ્ટાઓને બોલાવી તેની સાથે તેનો વિચાર કર્યો નિમિત્તિ-યાએ હર્ષ પામીને કહ્યું કે—‘હે રાજનું!’ આ સ્વપ્નથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે તમારે

એક ઉત્કૃષ્ટ ભાગ્યવાન પુત્ર થશે, અને સ્વપ્નગત આશ્રવૃક્ષ જે જુદે જુદે ઠેકાણે નવ વાર રોપાશે એમ કહ્યું, તેનો આશય તો માત્ર દેવળી બંધે, અમારા બંધુવામાં આવતો નથી. ' નિમિત્તિયાનાં આવાં વચન સાંભળી ધારણી દેવી ઘણી ખુશી થઈ અને ત્યારથી નિધિને જેમ પૃથ્વી ધારણ કરે તેમ તેમણે મહાઉત્તમ ગર્ભને ધારણ કર્યો. સમય આવતાં સૂર્યને જેમ પૂર્વ દિશા જન્મ આપે તેમ જગતને હર્ષના કારણરૂપ અને પવિત્ર આકૃતિને ધારણ કરનારા એક પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. રાત્રીએ મહાદાનપૂર્વક પુત્રનો જન્મ મહોત્સવ કર્યો અને ઉત્તમ દિવસે તેનું ધનકુમાર નામ પાડ્યું. ધાત્રીમાતાઓની જેમ રાત્રીએપણે એક ઉત્સંગ (ખોળા) માંથી બીજા ઉત્સંગમાં લેવાતો ધનકુમાર માતાપિતાના હર્ષની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે તેણે સર્વ કળાઓ સંપાદન કરી અને કામદેવના કીડાવન સરખા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં કુસુમપુર નામના નગરમાં સિંહના જેવો પરાક્રમી અને રણકાર્યમાં યશસ્વી સિંહ નામે રાજા હતો. તેને ચંદ્રલેખા જેવી નિર્મળ અને પ્રાણ સરખી બહાલી વિમળા નામે રાણી હતી. તે પૃથ્વી પર ફરનારી દેવી હોય તેવી જણાતી હતી. સિંહરાજાને તે રાણીથી ઘણા પુત્રોની ઉપર ધનવતી નામે એક પુત્રી થઈ. પોતાની રૂપસંપદાવડે રતિ વિગેરે રમણીઓનાં રૂપને જીતી લેતી તે જાણા અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામી અને તેણે સર્વ કળા સંપાદન કરી. એક વખતે વસંતઋતુ આવતાં તે જાણા સખીઓનો પરિવાર લઈ ઉદ્યાનની શોભા જોવા ગઈ. તે ઉદ્યાનમાં પ્રકુલિત સપ્તર્ણુનાં વૃક્ષો ઉપર ભમતા એવા ભ્રમરાઓનાં સંગીત થઈ રહ્યાં હતાં, જાણુ જાતિનાં વૃક્ષોની નવીન કળીઓ કામદેવના જાણુરૂપ થતી હતી, ઉન્મત્ત એવા સારસપક્ષીનાં જોડાં કેંકાર શબ્દ કરી રહ્યાં હતાં, સ્વચ્છ જળવાળા સરોવરમાં કલહસોના સમૂહ કીડા કરતા હતા અને ગીત ગાતી જાગવાનની સ્ત્રીઓવડે રમણીય એવા ધંધુવાટ (શેરડીના વાઢ) વડે તે મનોહર દેખાતું હતું. આવા રમણીય ઉદ્યાનમાં એ જાણા સ્વેચ્છાપૂર્વક વિહરવા લાગી.

રાજકુમારી આનંદથી ફરતી હતી તેવામાં એક અશોકવૃક્ષ નીચે હાથમાં ચિત્રપટ લઈને ઊભો રહેલો એક વિચિત્ર ચિત્રકાર તેના જોવામાં આવ્યો. તેની પાસેથી ધનવતીની કમલિની નામની એક સખીએ જાણાત્કારે તે ચિત્રપટ લઈ લીધું. તે ચિત્રપટમાં સુંદર પુરુષનું રૂપ ચિત્રેલું જોઈ વિસ્મય પામીને તેણીએ ચિત્રકારને પૂછ્યું કે—“સુર, અસુર અને મનુષ્યોમાં આવું અદ્ભુત રૂપ કોનું છે ? અથવા તેઓમાં કોઈનું આવું સુંદર રૂપ સંભવતું નથી, તેથી શું તારું કૌશલ્ય જતાવવા માટે તેં આ રૂપ માત્ર સ્વભુદ્ધિથી જ આજેખ્યું છે ? કારણ કે અનેક પ્રાણીઓને નિર્માણ કરવાથી શ્રાંત થઈ ગયેલા વૃદ્ધ વિધિમાં આવું સુંદર રૂપ રચવાની પ્રવીણતા ક્યાંથી હોય ? ” તે સાંભળી ચિત્રકાર હસીને જોલ્યો કે—“ આ ચિત્રમાં મેં જેવું રૂપ જોયું તેવું જ આજેજોયું છે, તેમાં મારું જરા પણ કૌશલ્ય નથી. અચલપુરના વિક્રમ રાજાના યુવાન અને અનુપમ આકૃતિવાળા પુત્ર ધનકુમારનું આ ચિત્ર છે. જેઓ એ કુમારને પ્રત્યક્ષ જોઈ પછી આ ચિત્રને જુએ છે તેઓ તો મને ઊલટા ‘દૂટ લેખક’ કહીને વારંવાર મારી નિંદા કરે છે. હે સુખે ! તે કુમારને જોયેલ ન હોવાથી આ ચિત્ર જોઈને તું વિસ્મય પામે છે; કેમ કે તું દૂવાના દેડકા જેવી છે; પણ તે ધનકુમારનું અદ્ભુત રૂપ

જોઈને તો દેવાંગનાઓ પણ મોહ પામે છે. મેં તો માત્ર મારા દૃષ્ટિવિનોદને માટે જ આ ચિત્ર આજોખેલું છે. ” આ સમયે ત્યાં પામે બિલેલી ધનવતી તે વાત સાંભળીને અને ચિત્ર જોઈને બાણે કામદેવનાં બાણ વાગ્યાં હોય તેવી થઈ ગઈ. પછી કમલિની બોલી—“ હે ભદ્ર ! તેં દૃષ્ટિવિનોદને માટે પણ આ અદ્ભુત ચિત્રને બહુ સુદર આજોખ્યું છે; તેથી તું ખરેખર નિપુણ અને વિવેકી છે ”

આ પ્રમાણે કહી કમલિનીએ ચાલવા માંડ્યું. તે વખતે ધનવતી શૂન્ય હૃદયવાળી થઈ ગઈ. તેનું સુખ કરમાઈ ગયેલા ડોંટવાળા કમળ જેવું થઈ ગયું અને પછવાડે જોતી જોતી તેમ જ પગલે પગલે સ્ખલિત થતી માંડ માંડ ઘેર આવી. ચિત્રસ્થ ધનકુમારના રૂપથી આકર્ષણથી રાજકુમારી ધનવતી મરુસ્થળમાં રહેલી હંસલીની જેમ કોઈ પણ સ્થાનકે આનંદ પામી નહિ. દુર્જાળ શરીરવાળી તે હુધા અને તૃપાને પણ બાણતી નહોતી અને રાત્રે નિદ્રા પણ લેતી નહોતી. ટૂંકામાં તેની સ્થિતિ વનમાંથી હરી લાવેલી હાથિણીની જેવી થઈ પડી. ધનકુમારના રૂપને અને ચિત્રકારે કહેલી વાતને સંભારી સંભારીને એ બાળા વારંવાર શિરઃકંપ, અંશુલિનૃત્ય અને બ્રહ્મટીના ઉત્સેષ કરતી હતી. ધનકુમારના ધ્યાનમાં પરવશ થયેલી તે રાજકુમારી જે કાંઈ પણ એટા કરતી તે જન્માંતરના કૃત્યની જેમ તત્કાળ પાછી ભૂલી જતી હતી; અને ઉદ્વર્તન, સ્નાન, વિલેપન તથા અલંકારાદિકને છોડી દઈ એ રમણી, યોગિની જેમ ઇષ્ટ દેવતાનું ધ્યાન કરે તેમ અહર્નિશ તેનું જ ધ્યાન કરતી હતી.

એક વખતે તેની સખી કમલિનીએ તેને પૂછ્યું કે—‘ હે કમલાક્ષિ ! તું કંઈ આધિ અથવા વ્યાધિથી પીડાય છે કે જેથી તું આવી થઈ ગઈ છે ? ’ આવો પ્રશ્ન સાંભળી કૃત્રિમ કોપ કરીને ધનવતી બોલી—‘ સખિ ! બહારના માણસની જેમ તું શું પૂછે છે ? તું શું નથી બાણતી ? તું મારું બીજું હૃદય છે, મારા જીવિતવ્ય જેવી છે, માત્ર સખી નથી; તેથી તારા આવા પ્રશ્નથી મને લજ્જા આવે છે. ’ કમલિની બોલી—‘ હે માનિનિ ! તેં મને કંપકો આપ્યો તે સુકત છે તારા હૃદયના શબ્દને અને જોઆ મનોરથને હું બાણું છું. પેલું ચિત્ર જોઈને તું ધનકુમારને ચાહે છે. મેં અભણ્યા થઈને પૂછ્યું તે માત્ર તારી મશકરી કરવા માટે જ પૂછ્યું છે તારો અનુરાગ યોગ્ય સ્થાને છે અને તે મેં જ્યારથી બાણ્યો છે ત્યારથી જ હું તેને માટે ચિંતાતુર છું. મેં એક જ્ઞાનીને પૂછ્યું હતું કે ‘ મારી સખીને વાંછિત વર મળશે કે નહિ ? ’ ત્યારે તેમણે પ્રતીતિ બતાવીને ‘ મળશે ’ એમ કહ્યું છે, માટે હે ખંડેન ! ધીરજ રાખ, તારો મનોરથ શીઘ્ર સિદ્ધ થશે ’ આ પ્રમાણેના સખીના આશ્વાસનથી ધનવતી ધીરજ ધારણ કરીને રહી.

એક વખતે એ બાળા દિવ્ય વેષ ધારણ કરીને પિતાને વંદન કરવા ગઈ. તેના પ્રણામ કરીને ગયા પછી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે—‘ હવે આ પુત્રી વરને યોગ્ય થઈ છે, તો આ પૃથ્વી પર તેને યોગ્ય વર કોણ થશે ? ’ આ પ્રમાણે રાજા બહુ વખતથી ચિંતા કરતો હતો તેવામાં વિક્રમધન રાજા પાસે મોકલેલો દૂત આવ્યો. તે રાજકાર્ય જણાવી બોલો રહ્યો, એટલે સિંહરાજાએ તેને પૂછ્યું કે—‘ તે ત્યા આશ્ચર્યકારી શું જોયું ? ’ દૂત બોલ્યો—“ વિક્રમધન રાજાના પુત્ર ધનકુમારનું રૂપ મેં જોયું જોયું કે તેના જેવું સુદર રૂપ વિદ્યાધરોમાં કે દેવતાઓમાં પણ મારા જોવામાં આવ્યું નથી. તેને જોઈને મેં નિશ્ચય કર્યો

છે કે આ રાજપુત્ર આપણી રાજકુમારી ધનવતીને યોગ્ય વર છે, તેથી તે વરકન્યાના સંગંધ થવાવડે વિધિનો સ્પષ્ટિપ્રયાસ સફળ થાઓ.” રાજાએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે—“હે દૂત ! તને શાળાશ છે. તેં મારા કહ્યા સિવાય પોતાની મેળે મારા કાર્યની ચિંતા કરી અને રાજકન્યાના વરની ચિંતારૂપ સાગરમાં મગ્ન થયેલા એવા મારો ઉદાર કર્યો. હવે હે જુદિમાનુ દૂત ! ધનકુમારને ધનવતી આપવા માટે વિક્રમધન રાજા પાસે જઈને મારી આજ્ઞાથી તું પ્રાર્થના કર.” રાજા અને દૂતની વચ્ચે આ પ્રમાણે વાત થતી હતી તે વખતે ધનવતીની ચંદ્રવતી નામની નહાની ગહેન પિતાને વંદન કરવા માટે આવી હતી તેણે એ આ સર્વ હકીકત સાંભળી. રાજાની આજ્ઞા લઈને દૂત પોતાને ઘેર ગયો, એટલે ચંદ્રવતી હર્ષ પામતી પામતી ધનવતીની પાસે આવી અને જે સાંભળ્યું હતું તે ગધું તેને કહી સંભળાવ્યું. ધનવતીએ તેની સખી કમલિનીને કહ્યું કે—‘ આ ચંદ્રવતીની વાણી ઉપર મને વિશ્વાસ આવતો નથી, એ અજ્ઞાનથી બોલે છે, કાંઈ પરમાર્થને સમજતી નથી. તે દૂતને પિતાએ કોઈ બીજો કામે મોકલ્યો હશે અને આ મુગ્ધ ચંદ્રવતી ગધું મારે વિષે જ સમજી છે. ’ કમલિની બોલી—“હે જહેન ! તે દૂત અઘાપિ અહીં જ છે, માટે તેના મુખથી જ ખરી વાત જાણી લઈએ કેમ કે દીવો છતાં અગ્નિને કોણ જાણે ? ” આ પ્રમાણે કહી તે ભાવને જાણનારી સખી તે દૂતને ત્યાં લઈ આવી. તેના મુખથી સર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને ધનવતી હર્ષ પામી. પછી ધનવતીએ એક પત્ર લખીને દૂતને આપ્યો અને કહ્યું કે—‘ આ લેખ ધનકુમારને આપજે. ’

દૂત સત્વર અચલપુરે આવ્યો અને સલામાં બેઠેલા વિક્રમધન રાજાની પાસે આવીને જિલ્લો રહ્યો. વિક્રમ રાજાએ ‘ પૂછ્યું ’ કે—“ કેમ સિંહ રાજા કુશળ છે ? ફરી વાર તરતમાં જ તારા આવવાથી મારા મનમાં સંકટપવિકટપ થાય છે. ” દૂતે કહ્યું—“ સિંહરથ રાજા કુશળ છે, અને તમારા પુત્ર ધનકુમારને પોતાની પુત્રી ધનવતી આપવાને માટે મને ફરી વાર સત્વર મોકલ્યો છે. રૂપમાં ઉત્કૃષ્ટ જેવો આ ધનકુમાર છે તેવી જ અમારા રાજાની પુત્રી ધનવતી પણ રૂપમાં ઉત્કૃષ્ટ છે; તેથી સુગર્વ અને મણિની જેમ તેમનો યોગ્ય સંયોગ હમણાં જ થાઓ. તમારા જાનેનો રનેહ પ્રથમથી જ છે, તે હવે આ સંગંધવડે જોડાઈને જળસિંચનવડે વૃક્ષની જેમ વિશેષે પુષ્ટ થાઓ ” વિક્રમધને ‘ ગંહુ સારુ ’ એમ કહી તેની વાત કબૂલ કરીને તેને વિદાય કર્યો પછી દૂત દ્વારપાળ પાસે નિવેદન કરાવીને ધનકુમાર પાસે આવ્યો. ધનકુમારને નમી, યોગ્ય આસને બેસી તેણે પોતાના આગમનનું કારણ જણાવ્યું અને પછી ‘ આ પત્ર રાજકુમારી ધનવતીએ આપને આપવા માટે આપેલો છે ’ એમ કહીને કુમારને પત્ર આપ્યો. ધનકુમારે હાથવડે તે પત્રની મુદ્રા ફેંકીને કામદેવના શાસન જેવો તે પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં લખ્યું હતું કે—“ યૌવનની જેમ શરદ્ઋતુએ જેની શોભા વિશેષ કરેલી છે એવી પદ્મિની મુખે ગ્લાનિ પામી સતી સૂર્યના કર્પીકનને^૧ ધ્વંસ છે. ” આ પ્રમાણે વાંચી તેનો ભાવાર્થ જાણીને ધનકુમાર વિચારવા લાગ્યો કે, આ તેની અદ્ભુત છેકોક્તિ^૨ મારી ઉપરનો તેનો હૃદયમાં વર્ત્તો અતિશય રનેહ જણાવે છે. એવો વિચાર કરી ધનકુમારે પણ પોતાને હાથે ધનવતી ઉપર એક પત્ર લખી એક મુદ્રાહારની સાથે દૂતને અર્પણ

૧. કર્પીકન-સૂર્યપક્ષે ફિરજો નાખવા, અન્યપક્ષે પાણિમદ્ય કરવું.

૨. છેકોક્તિ-પદાપયુવાણી ઉક્તિ.

કર્યો. ધનકુમારે વિદાય કરેલો તે દ્વત સત્વર કુસુમપુર આઁયો અને પોતાના રાજાને વિક્રમરાજાએ સ્વીકારેલા સંજીવની વાર્તા કહી ગતાવી. પછી ધનવતી પાસે આવી તે પત્ર અને મુક્તાહાર આપ્યો અને કહ્યું કે-“ ધનકુમારે આ હાર અને સ્વહસ્તલિખિત આ પત્ર તમને આપવા માટે આપેલ છે. ” ચંદ્રના કિરણ જેવા નિર્મળ તે હારને પોતાના કરકમળમાં લઈ પત્રની મુદ્રા ફેડીને તે વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું હતું-
 “ સૂર્ય કરપીડન કરીને પદ્મિનીને જે પ્રમોદ આપે છે તે તેના સ્વભાવથી જ સિદ્ધ છે, તેમાં યાચના કરવાની સૂર્ય કાંઈ અપેક્ષા રાખતો નથી. ” આ પ્રમાણે વાંચી રાજકુમારી હર્ષ પામી, તેના શરીરની રોમરાશી વિકસ્વર થઈ અને તેણે ચિંતવ્યું કે-“ આ શ્લોકનો અર્થ વિચારતાં જરૂર મારા શ્લોકનો ભાવાર્થ ધનકુમારના સમજવામાં આઁયો છે. વળી આ અમૃત જેવો ઉત્તમગુણ મુક્તાહાર તેમણે મને કંઠમાં પડેરવા માટે મોકલાઁયો, તે ઉપરથી તેણે કંઠાલિંગન કરવાનો મને ખરેખર કોલ આપ્યો છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ધનવતીએ તત્કાળ તે હાર કંઠમાં ધારણ કર્યો અને દ્વતને પારિતોષિક આપીને વિસર્જન કર્યો.

પછી પવિત્ર દિવસે સિંહરાજાએ વૃદ્ધ મંત્રીઓની સાથે મોટી સમૃદ્ધિ સહિત ધનવતીને અચલપુર મોકલી. ચાલતી વખતે વિમળ હૃદયવાળી તેની વિમળા માતાએ તેને આશીર્વાદ શિખામણ આપી કે-“ સાસુ, સસરા અને પતિની ઉપર સદા દેવના જેવી ભક્તિવાળી થજે, સપત્નીઓમાં અનુકૂળ રહેજે, પરિવાર ઉપર દાક્ષિણ્યતા રાખજે અને પતિનું માન થતાં ગર્વરહિત અને અપમાન થતાં પણ અવિકારી રહેજે. ” આ પ્રમાણે શિક્ષા આપીને નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતી અને વારંવાર આલિંગન કરતી વિમળાએ તેને માંડમાંડ વિદાય કરી. છત્રચામરથી મંડિત એવી ધનવતી માતાને નગી ઉત્તમ શિષિકામાં બેસીને પરિવાર સાથે આગળ ચાલી. અનુક્રમે તે અચલપુર આવી પહોંચી. જાણે સાક્ષાત ધનકુમારની સ્વયંવરા લક્ષ્મી આવી હોય તેવી ધનવતીને જોઈને પુરજનો પણ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેણીએ ગહારના ઉદ્યાનમાં પોતાનો મુકામ કર્યો. પછી ગુણ દિવસે મોટી સમૃદ્ધિ સાથે તેમનો વિવાહ થયો. જેમ નાગવંદ્યોથી સોપારીનું વૃક્ષ અને વિદ્યુત્પ્રતી નવીન મેઘ શોભે તેમ તે નવોદ્યાથી અભિનવ યૌવનવાળો ધનકુમાર શોભવા લાગ્યો. રતિ સાથે કામ-દેવની જેમ ધનવતી સાથે રમતા ધનકુમારે એક મુદ્દૂર્તની જેમ કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

એક વખતે ધનકુમાર પ્રત્યક્ષ દેવંત(સૂર્યનો અશ્વ)હોય તેવા અશ્વ ઉપર બેસીને સુવર્ણના કુંડળને ચલાયમાન કરતો ઉદ્યાનમાં ગયો. ત્યાં પૃથ્વીને પવિત્ર કરનાર અને અતુર્વિધ જ્ઞાનધારી વસુધેવ નામના મુનિને તેણે દેશના આપતા જોયા. એટલે તેમને પ્રણામ કરી યોગ્ય સ્થાને બેસીને ભક્તિવાળા તે કુમારે કર્ણમાં અમૃત જેવી તેમની દેશના સાંભળવા માંડી. પછી રાજા વિક્રમધન, દેવી ધારિણી અને ધનવતી પણ ત્યાં આઁચા. તેઓ સર્વ મુનિને વાંદી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા. દેશના પૂર્ણ થયા પછી વિક્રમધન રાજાએ મુનિને પૂછ્યું કે-“ આ ધનકુમાર ગર્ભમાં હતો ત્યારે તેની માતાએ સ્વપ્નમાં એક આમૃતવૃક્ષ જોયું હતું, તે વખતે કોઈ પુત્રને કહ્યું હતું કે-જુદે જુદે ઠેકાણે નવ વાર આ વૃક્ષ રોપાશે અને તેને ઉત્તરોત્તર ઉત્કૃષ્ટ ઉત્કૃષ્ટ કૃષ્ણ પ્રાપ્ત થશે. હે મહાત્મન! એ કુમારનો જન્મ થવાથી એ સ્વપ્નનું કૃષ્ણ તો અમારા બાણવામાં આઁયું છે, પણ નવ વાર આરોપણ થવાનો શો

અર્થ છે ? તે પ્રસન્ન થઇને કહેા " તે સાંભળી તે મહામુનિએ સમ્યગ્જ્ઞાનને માટે ઉપયોગ દર્શને કોઇ ઠેકાણે દૂર રહેલા કેવળીને મનવડે જ સમાધિમાં રહીને પૃથ્વુ. કેવળીએ કેવળજ્ઞાનની લક્ષ્મીવડે પ્રશ્નને બાણી લઇને નવ ભવને સૂચવતું શ્રી અરિષ્ટનેમિ પ્રભુતું ચરિત્ર જણાવી દીધું. આ પ્રમાણે મનાપર્યવ અને અવધિજ્ઞાનવડે બાણી લઇને તે વસુધાર મુનિએ વિક્રમધન રાજાને કહ્યું કે—“ આ તમારો પુત્ર ધનકુમાર આ ભવથી માંડીને ઉત્તરોત્તર શ્રેષ્ઠ એવા નવ ભવ કરશે અને નવમા ભવમાં આ ભરતશ્વેત્રને વિષે યદુવંશમાં ઉત્પન્ન થઇ તે ણાવીશમા તીર્થ કર થશે. ” આણું મુનિનું વચન સાંભળી સર્વે અતિશય હર્ષ પામ્યા અને ત્યારથી સર્વનો જિનધર્મમાં ભક્તિભાવ વિશેષ થયો. પછી વિક્રમધન રાજા મુનિને નમી ધનકુમાર વિગેરેની સાથે ઘેર આવ્યો અને તે મહાત્મા મુનિ વિહારક્રમમાં તત્પર થઇ ત્યાંથી અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા ધનકુમાર ઋતુઓને યોગ્ય એવી ક્રીડાઓથી દોશુંદક દેવની જેમ ધનવતીની સાથે વિષયસુખનો અનુભવ કરવા લાગ્યો.

એક વળતે ધનકુમાર રૂપવડે લક્ષ્મીની સપત્ની જેવી ધનવતીને સાથે લઇ મનજન-ક્રીડા કરવા ક્રીડાસરોવર ઉપર ગયો ત્યાં અશોકવૃક્ષની નીચે બાણે મૂર્તિમાન શાંતરસ હોય તેવા એક મુનિ મૂર્છા ખાઇને ભૂમિ પર પડેલા ધનવતીના બેવામાં આવ્યા. ધર્મ (ધામ) અને શ્રમથી તેમને તૃપ્તા લાગી હતી અને તેમનાં તાણુ અને ઓષ્ઠપક્ષવ સૂકાઇ ગયાં હતાં, તેમ જ ફાટેલા ચરણક્રમજમાંથી નીકળતા રુધિરવડે તે પૃથ્વીને સિંચન કરતા હતા. તે મુનિને ધનવતીએ પોતાના પતિને બતાવ્યા. પછી જાને જણાં સંજ્ઞમ પામીને ઉતાવળા તેમની પાસે ગયા અને અનેક પ્રકારના શીતળ ઉપચાર કરી તેમને સચેત કર્યા. પછી તે સ્વસ્થ થયેલા મુનિને પ્રણામ કરીને ધનકુમાર બોલ્યો—“ હે મહાત્મા ! હું આજે સર્વ પ્રકારે ધન્ય છું, કેમ કે પૃથ્વીમાં કલ્પવૃક્ષ જેવા તમને મેં મેળવ્યા છે. પર્યાંત (છેડાના) દેશમાં રહેનારા એવા અમોને, મરુદેશમાં રહેનાર પ્રાણીઓને છાયા વૃક્ષની જેમ તમારો સંસર્ગ મળેા હતાં છે. હે ભગવન્ ! તમને એટલું પૂછું છું કે—તમારી આ દશા શી રીતે થઇ ? પરંતુ જો તમને તે કહેતાં ખેદ થાય તેમ ન હોય અને ગોપવવા જેવું ન હોય તો તે જણાવશો. ” એટલે મુનિ બોલ્યા—“ પરમાર્થથી તો મને સંસારવાસનો જ ખેદ છે, ખીજો ખેદ નથી અને આ ખેદ તો વિહારક્રમથી થયેલો છે કે જે શુભ પરિણામવાળો છે. મારું નામ મુનિચંદ્ર છે. પૂર્વે શુરુ અને ગચ્છની સાથે વિહાર કરતો હતો, કારણ કે સાધુઓની એક ઠેકાણે સ્થિતિ હોતી નથી. ગચ્છ સાથે ચાલતાં અન્યદા હું દિરમૂઢ થઇને અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યો. પછી સાર્થજાલ થઇને આમતેજ ભમવા લાગ્યો. છેવટે ક્ષુધા અને તૃપ્તાથી આકાંત થઇ આ ઠેકાણે આવતાં મૂર્છા ખાઇને હું પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. પછી તમોએ જે શુભોપાય કર્યા તેથી હું સચેત થયો. હે મહાભાગ ! હે અનંદ ! તમને વારંવાર ધર્મલાલ હો. જેમ હું ક્ષણવાર અગાઉ અચેતન થઇને પડેલો હતો તેવી રીતે આ સંસારમાં સર્વ જીવો મોહવડે મૂર્ચ્છિત થયેલા જ છે માટે તે મૂર્છાને, દૂર કરી સાવધાન થઇને આત્મ શુભેચ્છ જને નિરંતર ધર્મ કરવો. ” આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિચંદ્ર મુનીશ્વરે તેમને યોગ્ય એવો શ્રી જિનોક્ત સમ્યક્ત્વમૂળ ગૃહીધર્મ કહી ગતાવ્યો એટલે ધનકુમારે ધનવતી સહિત મુનિચંદ્ર મુનિની આગળ સમ્યક્ત્વપ્રધાન ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી

તેમણે તે મુનિને ઘેર લઈ જઈને અન્નપાનથી પ્રતિલાભિત કર્યા અને ધર્મશિક્ષાને માટે કેટલાક કાળ સુધી તેમને ત્યાં જ રાખ્યા. પછી મુનિ ધનકુમારને જણાવીને પોતાના ગરબ લેગા થયા. ત્યારથી ધનવતી અને ધનકુમાર પરમ શ્રાવક થયા. તે દંપતી પ્રથમથી જ પરસ્પર પ્રીતિવાળાં હતાં, તેમાં વળી એક ધર્મમાં જોડાવાથી વિશેષ પ્રીતિવાળાં થયાં. અંતકાળે વિક્રમધન રાજાએ ધનકુમારને પોતાના રાજ્ય ઉપર અભિષિક્ત કર્યો. ત્યારથી ધનકુમાર શ્રાવકધર્મ સહિત વિધિવટે પૃથ્વીનું પણ પાલન કરવા લાગ્યો.

એક વખત ઉદ્યાનપાળે આવી ધનકુમારને કહ્યું કે—‘પ્રથમ આવેલા હતા તે વસુધર મુનિ ઉદ્યાનમાં પધારેલા છે.’ તે સાંભળી ધનકુમાર ધનવતીને સાથે લઈને તત્કાળ ઉદ્યાનમાં આવ્યો અને તે મુનિને વાંદીને તેમની પાસે સંસારસાગર તરવામાં મોટી નાવિકા જેવી દેશના સાંભળી. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા ધનકુમારે ધનવતીથી ઉત્પન્ન થયેલા જયંત નામના પુત્રને શુભ દિવસે રાજ્ય પર બેસાર્યો અને પોતે ધનવતીની સાથે વસુધર મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તેમની સાથે તેમના ભાઈ ધનદત્ત અને ધનદેવે પણ દીક્ષા લીધી. ધનકુમાર મુનિ શુરુની સાથે રહી દુસ્તર તપ કરવા લાગ્યા. શુરુએ અનુક્રમે ગીતાર્થ થયેલા તે મુનિને આચાર્યપદ આપ્યું. ઘણા રાજાઓને પ્રતિબોધ આપી તથા દીક્ષાને, અનુગ્રહ કરી, છેવટે સદ્ગુણિવાળા ધર્માર્થે ધનવતી સાથે અનશન ગ્રહણ કર્યું. એક માસને અંતે મૃત્યુ પામીને તેઓ જ ને સૌધર્મ દેવલોકમાં શક(ધ્રુવ)ના સામાનિક મહાદેવિક દેવતા થયા. ધનકુમારના બંધુ ધનદેવ અને ધનદત્ત તથા બીજાઓ પણ અખંડિત વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયા.

આ ભરતશ્વેત્રને વિષે વૈતાલ્યગિરિની ઉત્તરશ્રેણીના આભૂષણરૂપ સૂરતેજ નામના નગરમાં સૂર નામે એક ખેશરને ચક્રવર્તી રાજા હતો. મેઘને વિદ્યુતની જેમ તેને વિદ્યુન્મતિ નામે એક અતિ પ્રેમપાત્ર પત્ની હતી. ધનકુમારને જીવ આયુધ્ય પૂર્ણ કરી સૌધર્મ દેવલોકથી ચ્યવીને એ સૂર રાજાની પત્ની વિદ્યુન્મતિના ઉદરમાં અવતર્યો. પૂર્ણ સમયે પૂર્ણિમા ચંદ્રને પ્રસવે તેમ વિદ્યુન્મતિએ સર્વ શુભ લક્ષણયુક્ત પુત્રને જન્મ આપ્યો. શુભ દિવસે પિતાએ આનંદઘાયક મોટો ઉત્સવ કરી તેનું શિશુગતિ એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે મોટો થઈ તેણે કળાચાર્યની પાસેથી સર્વ કળાઓ પ્રાપ્ત કરી અને બીજો કામદેવ હોય તેમ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એ અરસામાં તે જ વૈતાલ્યગિરિની દક્ષિણશ્રેણી ઉપર આવેલા શિવમંદિર નામના નગરમાં અનંગસિંહ નામે રાજા થયો. તેને શશિપ્રભા નામે એક ચંદ્રસુખી રાણી હતી. તેના ઉદરમાં ધનવતીને જીવ સૌધર્મ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને અવતર્યો સમય આવતાં શશિપ્રભાએ એક પવિત્ર અંગવાળી પુત્રીને જન્મ આપ્યો. ઘણા પુત્રોની પછાતે તે અવતરી હતી તેથી તે પુત્રી અતિ પ્રિય થઈ પડી. પિતાએ શુભ દિવસે તેનું રત્નવતી એવું નામ પાડ્યું. સજ્જ સ્થાનમાં વહ્ની વૃદ્ધિ પામે તેમ તે પ્રતિદિન વૃદ્ધિ પામવા લાગી. થોડા કાળમાં સ્ત્રીજનને યોગ્ય એવી સર્વ કળા તેણે ગ્રહણ કરી લીધી અને શરીરના મંડનરૂપ પવિત્ર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. એક વખતે તેના પિતાએ કોઈ નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે—‘આ

કન્યાનો વર કોણ થશે ? ' નિમિત્તિયાએ કાંઈક વિચારીને કહ્યું—' જે તમારી પાસેથી ખડ્ગરત્ન લઈ લેશે અને સિદ્ધાયતનમાં વંદના કરતાં જેની ઉપર દેવતાઓ પુષ્પવૃષ્ટિ કરશે, તે નરલોકમાં સુગટરૂપ પુરુષ, યોગ્ય સમાગમથી આ તમારી દુહિતા રત્નવતીને પરણશે. ' મારી પાસેથી પણ ખડ્ગરત્નને આંચકી લેશે એવો અદ્ભુત પરાક્રમી મારો જામાતા થશે, એમ જાણી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તે નિમિત્તિયાને ખુશી કરીને વિસર્જન કર્યો.

એ સમયમાં હરતક્ષેત્રને વિષે ચક્રપુર નામના નગરમાં ગુણવટે નારાયણ જેવો સુગ્રીવ નામે રાજા થયો. તેને યશસ્વતી નામની રાણીથી સુમિત્ર નામે પુત્ર થયો અને ખીજી ભદ્રા નામે રાણીથી પદ્મ નામે પુત્ર થયો. તેઓ અનુક્રમે ૧અથજ અને ૨અનુજ થયા. તેમાં સુમિત્ર ગંભીર, વિનીત, નમનારા ઉપર વાત્સલ્યવાન, કૃતજ્ઞ અને જૈનધર્મી થયો અને પદ્મ તેથી સર્વ રીતે ઊલટો અને મિથ્યાત્વી થયો. એક વખત અભદ્ર બુદ્ધિવાળી ભદ્રા રાણીએ વિચાર કર્યો કે—' જ્યાસુધી સુમિત્ર જીવતો છે ત્યાંસુધી મારા પુત્રને રાજ્ય મળશે નહીં. ' એમ વિચારી તેણીએ સુમિત્રને ઉગ્ર ઝેર આપ્યું. સુમિત્ર વિષવટે મૂંઝા ખાઈ પૃથ્વી પર પડ્યો અને સમુદ્રની લહરીની જેમ વિષનો વેગ તેના શરીરમાં પ્રસરી ગયો. સુગ્રીવ રાજા તે જાળ સાંભળી સંજ્ઞાવટે એકદમ મંત્રાઓ સહિત ત્યાં આવ્યો અને મંત્રતંત્રના અનેક ઉપચાર કરાવવા માંડ્યા, તથાપિ વિષના વેગની કિંચિત્ પણ ઉપશાંતિ થઈ નહીં અને ' ભદ્રાએ સુમિત્રને ઝેર આપ્યું છે ' એમ નગરમાં તેના અપવાદ પ્રસરી ગયો. યોતે કરેલા પાપની શંકાથી ભદ્રા કોઈ ઠેકાણે નાસી ગઈ. રાજાએ પુત્રને નિમિત્તે અનેક પ્રકારે જિનપૂજા અને શાંતિક પૌષ્ટિક કર્મ કરાવ્યા, પુત્રના સફળતા સંભારી સંભારીને રાજા અવિચ્છિન્ન વિલાપ કરવા લાગ્યો અને સામંતો તેમ જ મંત્રીઓ પણ નિરુપાય થઈને તેમ જ કરવા લાગ્યા.

એ વખતે ચિત્રગતિ વિદ્યાધર આકાશમાં કોડા નિમિત્તે ફરતો હતો તે વિમાન સહિત ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે આખા નગરને શોકાતુર જોયું. પછી વિષ સંજ્ઞાથી સર્વ વૃત્તાંત જાણીને તે વિમાનમાંથી નીચે ઊતર્યો અને વિદ્યાથી મંત્રિત એવા જળવટે તેણે કુમારની ઉપર સિંચન કર્યું. તત્કાળ નેત્ર ઉઘાડી સ્વસ્થ હૃદયે સુમિત્ર જોઈ થયો અને ' આ શું છે ? ' એમ પૂછવા લાગ્યો. " મંત્રશક્તિ નિરવધિ છે. "

રાજાએ સુમિત્રને કહ્યું—“ હે વત્સ ! તારી વૈરિણી અપરમાતા ભદ્રાએ તને વિષ આપ્યું હતું અને આ અકારણ જંધુ મહાપુરુષે તે વિષ શમાવી દીધું છે. ” સુમિત્રે અંજલિ જોડીને ચિત્રગતિને કહ્યું—“ પરોપકારબુદ્ધિથી જ તમારું કુળ મારા જાણવામાં આવ્યું છે, તથાપિ સ્વકુળને જાણીને મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો, કેમ કે મહાન્ પુરુષોનો વંશ સાંભળવાને કેતું મન ઉત્કંઠિત ન થાય ? ” પછી ચિત્રગતિની સાથે આવેલા તેના મંત્રીના પુત્રે સર્વને શ્રવણમાં સુખદાયક એવું તેતું સર્વ કુળાદિકતું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી સુમિત્રે હર્ષથી કહ્યું કે—“ આજે મારી ઉપર વિષનો અને વિષ આપનારનો ઉપકાર થયો છે, નહિ તો તમારી જેવા મહાત્માનો અને યોગ ક્યાંથી થાત ? વળી તમે મને માર

જીવિત આપ્યું નથી, પણ પચ્ચજખાણ અને નવકાર મંત્રથી રહિત એવા મૃત્યુથી થનારી દુર્ગતિમાંથી મને બચાવ્યો છે. હે કૃપાનિધિ ! વર્ષાઋતુના મેઘની જેમ અતુલ ઉપકારી એવા તમારો હું શું પ્રત્યુપકાર કરું ? ” આ પ્રમાણે કહેતા અને મિત્રતાને પામેલા એવા સુમિત્રની પાસેથી ચિત્રગતિએ પોતાને નગરે જવાની રજા માગી તે વખતે સુમિત્રે કહ્યું :—“ પ્રિય ભાઈ ! અહીંથી નજીકમાં સુયશ નામે કેવળી છે. તે વિકાર કરતા કરતા આ તરફ આવે છે, ને અનુક્રમે અહીં આવે એટલે તેમને વંદના કરીને પછી જાએ ત્યાં સુધી અહીં જ તેમની રાહ ભેળંને રહો ” ચિત્રગતિએ તે કળૂલ કર્યું અને ત્યાં રહીને જીગલીઆની જેમ સુમિત્રની સાથે કીડા કરતાં કેટલાક દિવસો નિર્ગમન કર્યા.

એક દિવસ બન્ને જણ ઉદ્યાનમાં ગયા ત્યાં જુએ છે તો જંગમ કટપવૃક્ષની જેવા સુયશ નામે કેવળી પધાર્યા છે. સુવર્ણકમળ ઉપર બેઠેલા, અનેક દેવતાઓએ પરવરેલા અને જેમના સમાગમની ઇચ્છા ઘણા કાળથી રાખેલી હતી એવા તે સુનિને ભેઠ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને બાંને જણ તેમની સમીપે બેઠા. એ બગર સાંભળી સુગ્રીવ રાજા પણ તેમને વાંદવાને આવ્યો. સુનિએ મોહરૂપી નિદ્રામાં પ્રાતઃકાળ જેવી ધર્મદેશના આપી દેશનાને અંતે ચિત્રગતિએ સુનિને નમસ્કાર કરીને કહ્યું : “ હે ભગવન્ ! તમે કૃપા કરીને મને ઘણો સારો બોધ આપ્યો છે. હે પ્રભુ ! શ્રાવકપણું તો મારે કુળક્રમથી આવ્યું આવે છે, પરંતુ હર્ભાગ્યને દીધે આગળ રહેલા નિધિની જેવા આપ અહીં વિચરો છો તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહીં. આ સુમિત્ર મારો અતુલ ઉપકારી છે કે જેણે આવા સદ્ધર્મના ઉપદેશ કરનારા તમારા ચરણના દર્શન કરાવ્યા. ” આ પ્રમાણે કહીને સદ્ગુણિવાળા ચિત્રગતિએ તે સુનિની પાસે સમક્રિતપૂર્વક ગૃહસ્થધર્મ સ્વીકાર્યો. પછી સુગ્રીવ રાજાએ સુનિને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું : “ હે ભગવન્ ! આ મારા મહાત્મા પુત્રને વિષ આપીને તે ભદ્રા સ્ત્રી કયાં ગઈ ? ” સુનિ બોલ્યા—“ તે સ્ત્રી અહીંથી નાસીને અરણ્યમાં ગઈ. ત્યાં ચોરાએ તેનાં આભૂષણો લઈ દીધાં અને તેને પછીપતિને સોંપી દીધી પછીપતિએ એક વણિકને વેચાતી આપી. ત્યાંથી તે નાસી ગઈ અને માર્ગમાં મોટા દાંવાનળમાં દગ્ધ થઈ ગઈ ત્યાં શૈલદ્રવ્યાનવડે મૃત્યુ પામીને તે પ્રથમ નરકમાં ગયેલી છે ત્યાંથી વ્યવીને તે એક ચંડાળને ઘેર સ્ત્રી થશે તે સગર્ભા થતાં તેની સપત્ની કલહ કરીને તેને કાતીવડે મારી નાંખશે ત્યાંથી મરણ પામીને તે ત્રીજી નરકમાં જશે અને પછી તિર્યચ ચોનિમાં ઉત્પન્ન થશે આ પ્રમાણે તમારા સમ્યગ્દષ્ટિ પુત્રને ઝેર આપવાના પાપથી તે સંસારમા પરિભ્રમણ કરીને અનંત દુઃખને અનુભવશે ”

સુગ્રીવ રાજાએ કહ્યું : “ હે ભગવન્ ! તે સ્ત્રીએ જેને માટે આવું કૃત્ય કર્યું તે આ તેનો પુત્ર તો અહીં છે અને તે નરકમાં ગઈ છે, માટે રાગદ્રેષાદિકવડે મહાદારુણ એવા આ સંસારને ધિક્કાર છે. હું તો હવે તેવા સંસારના ત્યાગના કારણરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ. ” તે વખતે તેમને પ્રણામ કરી સુમિત્રે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે પિતા ! મારી માતાના તેવા પ્રકારના કર્મબંધના કારણરૂપ એવા મને ધિક્કાર છે, તેથી હે સ્વામિન્ ! મને આજ્ઞા આપો કે જેથી હું પણ સત્વર દીક્ષા ગ્રહણ કરું, કેમ કે આવા અનિ દારુણ સંસારમાં રહેવાને કોણ ઇચ્છા કરે ? ” આ પ્રમાણે કહેતા પુત્રને આજ્ઞાથી નિવારી સુગ્રીવ રાજાએ તેને

રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો અને પોતે વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પછી સુગ્રીવ રાજર્ષિએ તે કેવળીની સાથે વિહાર કર્યો સુમિત્ર ચિત્રગતિની સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પોતાની અપરમાતા ભદ્રાના પુત્ર પદ્મને તેણે કેટલાંક ગામો આપ્યાં, પરંતુ એ દુર્વિનીત તેટલાથી અસંતુષ્ટ થઈ ત્યાંથી કોઈ ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો. ચિત્રગતિ માંડમાંડ સુમિત્ર રાજની રજા લઈ પોતાના ઉત્કંઠિત માતાપિતાને મળવાને માટે પોતાને નગરે ગયો. ત્યાં દેવપૂજા, ગુરુની ઉપાસના, તપ, સ્વાધ્યાય અને સંયમાદિકમાં નિરંતર તત્પર રહેવાથી તે તેના માતાપિતાને અત્યંત સુખદાયક થઈ પડ્યો.

અન્યથા સુમિત્રની એક ગહેન જે કલિંગ દેશના રાજની સાથે પરણાવી હતી તેને અનંગસિંહ રાજાનો પુત્ર અને રત્નવતીનો ભાઈ કમળા હરી ગયો. ‘પોતાની ગહેનનું હરણ થવાથી સુમિત્ર શોકમાં છે.’ એવા ખગર એક ખેચરના મુળથી તેના મિત્ર ચિત્રગતિએ સાંભળ્યા. એટલે ‘હું તમારી ગહેનને શોધીને યોડા વખતમાં લઈ આવીશ.’ આ પ્રમાણે ખેચરોદ્વારા સુમિત્રને ધીરજ આપીને ચિત્રગતિ તેની શોધમાં તત્પર થયો. પછી ‘કમળે તેનું હરણ કરેલું છે’ એવી ખગર બાણીને ચિત્રગતિ સર્વ સૈન્ય લઈ શિવમંદિર નગરે આવ્યો. ત્યાં હાથી જેમ કમળના ખંડને ઉન્મૂલન કરે તેમ શૂર રાજના શૂરવીર પુત્રે લીલામાત્રમાં કમળનું ઉન્મૂલન કર્યું. પુત્રનો પરાલભ થયેલો બાણી અનંગસિંહ રાજા સિંહવત્ ક્રોધ પામ્યો અને સિંહનાદ કરી સંતા લઈને દોડી આવ્યો. વિદ્યાળગથી, સૈન્ય-ળગથી અને ભુજાળગથી તેઓની વચ્ચે દેવતાઓને પણ ભયંકર લાગે તેવો મહાન સંશ્રામ પ્રવર્ત્યો છેવટે અનંગસિંહ ચિત્રગતિ શત્રુને છતવો અશક્ય બાણીને તેને છતવાની ઇચ્છાથી દેવતાઓએ ‘આપેલું કમાગત ખડ્ગરત સંભાર્યું. મેંકડો જવાળાઓથી દુરા-લોક’ અને શત્રુઓને અંતરે જેવું તે ખર્જુરત ક્ષણવારમાં તેના હાથમાં આવીને ઊલું રહ્યું તે ખર્જુ હાથમાં લઈ અનંગસિંહ બોલ્યો—“અરે ગાળક ! હવે તું અહીંથી ખસી જ, નહીં તો મારી આગળ જિલા રહેવાથી તારું મસ્તક કમળનાજની જેમ આ ખડ્ગવડે હું છેદી નાંખીશ” ચિત્રગતિ આશ્ચર્યથી બોલ્યો—“અરે મૂઢ ! અત્યારે મને તું કાંઈક જુદો જ થઈ ગયો હો. તેમ લાગે છે, કારણ કે એક લોહખંડના ગળથી તું આમ ગાળે છે, પણ પોતાના ગળથી રહિત એવા તને ધિક્કાર છે.” આ પ્રમાણે કહીને ચિત્રગતિએ વિદ્યાથી સર્વ ઠેકાણે અંધકાર વિકુર્યો. જેથી શત્રુએ આગળ રહેલાને પણ ભેઈ શક્યા અસમર્થ અને ચિત્રલિખિત જેવા થઈ ગયા પછી ચિત્રગતિએ તેના હાથમાંથી ખર્જુ છુટવી લીધું અને સુમિત્રની ગહેનને લઈને સત્વર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ક્ષણવારે અંધકાર મટી પ્રકાશ થયો એટલે અનંગસિંહ રાજાએ જોયું તો પોતાના હાથમાં ખડ્ગ લીધું નહીં અને આગળ શત્રુ પણ જોવામાં આવ્યો નહીં. ક્ષણવાર તો તેને તે કારણથી ખેદ થયો, પણ પછી જ્ઞાનીનું વચન યાદ આવ્યું કે મારા ખડ્ગનો હરનાર મારો જામાતા થયો, તેથી તે ખુશી થયો; પણ તે હવે શી રીતે જાણવામાં આવશે ? એમ વિચારતાં યાદ આવ્યું કે સિદ્ધાયતનમાં વંદના કરતાં તેના ઉપર દેવતા પુષ્પવૃદ્ધિ કરશે, તેથી તે જાણી શકાશે. આ પ્રમાણે જ્ઞાનીએ કહ્યું છે માટે ચિંતા કરવા જેવું નથી આ પ્રમાણે વિચારી તે પોતાને ઘેર ગયો.

બુદ્ધિમાન્ ચિત્રગતિ કૃતાર્થ યર્ષ અર્ષાંડ શીલવાળી સુમિત્રની જાહેનને લઈને સુમિત્રની પાસે આવ્યો અને તેને સુમિત્રને અર્પણ કરી. સુમિત્ર રાજા પોતાના વિવેકવૃદ્ધિ પ્રથમ જ સંસાર પર ઉદ્વિગ્ન હતો, તેમાં તેની જાહેનનું હરણ થયા પછી તો તે વિશેષે નિર્વેદ પામ્યો હતો, તેથી જાહેન આવી કે તરત પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી ચિત્રગતિની સમક્ષ તેણે સુયશ સુનિની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી. પછી ચિત્રગતિ પોતાને નગરે ગયો.

બુદ્ધિમાન્ સુમિત્રરાજર્ષિએ શુરુની પાસે કાંઈક ઊણા એવા નવ પૂર્વનું અધ્યયન કર્યું. પછી શુરુની આજ્ઞા મેળવીને સુમિત્ર સુનિ એકલા વિહાર કરતા મગધ દેશમાં આવ્યા. ત્યાં કોઈ ગામની જાહેર કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તેવામાં તેનો સાપતનબંધુ પદ્મ ત્યાં આવી ગયો. તેણે સર્વ જીવના હિતકારી સુમિત્ર સુનિને ગિરિની જેમ સ્થિર થઈને ધ્યાનમાં રહેલા જોયા. તે વખતે જાહેર પોતાની માતા ભદ્રાને મળવા જવાને ઈચ્છતો હોય તેમ નરકાભિસુખ થયેલા પદ્મ કાન સુધી જોઈને સુમિત્રના હૃદયમાં એક જાણ માર્યું, પરંતુ 'આ ભાઈએ મને જાણ મારીને કાંઈ મારો ધર્મજ્ઞાન કર્યો નથી, પણ કર્મનો છેદ કરવામાં મદદગાર મિત્ર થયેલ હોવાથી જાહેરો તે મારો હિતકારી થયો છે. મેં પૂર્વે આ પદ્મને રાજ્ય ન આપ્યું તેથી તેનો અપકાર કર્યો છે, માટે એ મને ક્ષમા કરો અને જીભ સર્વ પ્રાણીઓ પણ મને ક્ષમા કરો.' આ પ્રમાણે શુભ ધ્યાન ધ્યાતા સતા, સર્વ પ્રકારના પ્રત્યાખ્યાન કરી, નમસ્કાર મંત્રને સંભારતા મૃત્યુ પામીને સુમિત્ર સુનિ બ્રહ્મદેવલોકમાં ઈદ્રના સામાનિક દેવતા થયા. પદ્મ ત્યાંથી નાસી જતો હતો તેવામાં રાત્રિએ તેને કૃષ્ણ સર્પ ડર્યો, તેથી મૃત્યુ પામીને તે સાતમી નરકે ગયો.

સુમિત્રના મૃત્યુના જાણ સાંભળી મહામતિ ચિત્રગતિ ચિરકાળ શોક કરી યાત્રા કરવાને માટે સિદ્ધાયતનમાં ગયો. તે વખતે ત્યાં યાત્રામાં ઘણા જોયરેશ્વરો એકઠા થયા હતા. તેમાં અનંગસિંહ રાજા પણ પોતાની પુત્રી રત્નવતીને લઈને આવ્યો હતો. ચિત્રગતિએ શાશ્વત પ્રભુની વિચિત્ર પ્રકારે પૂજા કરી અને પછી અંગમાં રામાંચપૂર્વક ભક્તિથી વિચિત્ર એવી વાણીવડે તેણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી. તે સમયે દેવતા થયેલો સુમિત્ર અવધિજ્ઞાનથી જાણીને ત્યાં આવ્યો અને તેને જીભ દેવોની સાથે ચિત્રગતિની ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. જોયરેશ્વર હર્ષ પામીને ચિત્રગતિની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા એટલે અનંગસિંહ રાજાએ પણ પોતાની પુત્રીના વર તરીકે તેને જાણખ્યો. પછી સુમિત્ર દેવ પ્રત્યક્ષ યર્ષ ઘણા હર્ષથી જાહેરો-“હે ચિત્રગતિ ! તમે મને જાણખો છો ?” ચિત્રગતિએ કહ્યું કે-“તમે કોઈ મહર્ષિક દેવ છો, એમ હું જાણું છું” પછી સુમિત્ર દેવે તેને જાણખાણ પાડવાને માટે પોતાનું મૂળ રૂપ જાહેર્યું. ચિત્રગતિ તેને આલિંગન કરીને જાહેરો-“હે મહામતિ ! તમારા પ્રસાદથી જ હું આ નિરવધ જૈનધર્મને પામ્યો છું.” સુમિત્રે કહ્યું-“હે ભદ્ર ! તમે પ્રસાદ કરીને પ્રથમ મને જીવિતદાન આપ્યું તેથી જ હું આવી સમૃદ્ધિને પામી શક્યો છું, પણ જો હું તે વખતે પશ્ચજખાણ અને નવકાર મંત્ર રહિત મૃત્યુ પામ્યો હોત તો હું મનુષ્યભવ પણ પામત નહીં અને આ સ્થિતિ પણ મેળવત નહીં.” આ પ્રમાણે પરસ્પર એકજીભની પ્રશંસા કરનારા તે જાહેર કૃતજ્ઞ મિત્રોને જોઈ શ્રી સૂર ચક્રવર્તી પ્રમુખ સર્વ જોયરેશ્વરો ઘણો હર્ષ પામ્યા. તે વખતે રૂપ અને ચારિત્રથી અનુપમ એવા ચિત્રગતિને જોઈ અનંગસિંહની પુત્રી

રત્નવતી કામનાં જાણેથી વીંધાઈ ગઈ. પોતાની પુત્રીને વિધુર થયેલી જોઈ અનંગસિંહે વિચાર્યું. “ જ્ઞાનીએ જે પ્રથમ કહ્યું હતું તે જરાજર મળતું આવ્યું છે. ખડ્ગરત્ન હરી લીધું, પુષ્પવૃષ્ટિ પણ ધઈ અને મારી પુત્રીનો અનુરાગ પણ તત્કાળ ઉત્પન્ન થયો, માટે જ્ઞાનીના કહેવા પ્રમાણે આ પુરુષ મારી પુત્રી રત્નવતીને યોગ્ય વર છે. આવી દુહિતા અને જ્ઞાતાવડે હું આ જગતમાં શ્લાઘ્ય ધર્મશ; પરંતુ અહીં દેવસ્થાનમાં લગ્નસંબંધાદિક સાંસારિક કાર્ય વિષે જોલણું તે યોગ્ય નહી. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરી અનંગસિંહ પરિવાર સહિત પોતાને ઘેર ગયો અને સુમિત્ર દેવને તથા ખેચરાને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને ચિત્રગતિ પોતાના પિતા સાથે પોતાને ઘેર ગયો.

અનંગસિંહે ઘેર આવીને એક મંત્રીને સૂર ચક્રીની પાસે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ પ્રણામ કરી નિષ્કપટ વિનયવડે આ પ્રમાણે કહ્યું—“ હે સ્વામિન્ ! તમારો કુમાર ચિત્રગતિ કામદેવની જેવો છે. વળી પોતાના અનુપમ રૂપલાવણ્યથી તે કોને આશ્ચર્ય નથી પમાડતો ? હે પ્રભુ ! તમારી આજ્ઞાથી અનંગસિંહની પુત્રી રત્ન સમાન રત્નવતી તે ચિત્રગતિરૂપ રત્નની સાથે જોડાઓ તે જાનનેના વિવાહને માટે તમે જ મુખત્યાર છો, માટે હે નરસિંહ ! અનંગસિંહ રાજાનું વચન માનો અને આજે જ મને વિદાય કરો. ” સૂરરાજાએ ઉચિત યોગની મંજૂરાથી તેનું વચન સ્વીકાર્યું. પછી મહોત્સવપૂર્વક તેમનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો.

ચિત્રગતિ તેણીની સાથે વિપયસુખ ભોગવવા લાગ્યો અને અર્હતપૂર્ણદિક ધર્મ પણ આચરવા લાગ્યો. જે પહેલા ધનદેવ અને ધનદત્તાના છવ હતા તે ત્યાંથી ચલીને આ જવામાં પણ મનોગતિ અને ચતુર્લગતિ નામે ચિત્રગતિના અનુજ ણંધુ થયા હતા. તે જાને ણંધુને અને રત્નવતીને સાથે લઇને ચિત્રગતિ ઇન્દ્રની જેમ નંદીશ્વરાદિક દ્રીપમાં યાત્રા કરવા લાગ્યો, હમેશાં સમાહિત થઈ અરિહંતની પાસે જઇને ધર્મ સાંભળવા લાગ્યો, તેમજ સ્ત્રી અને લાઇઓ સહિત સાધુઓની સેવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો.

અન્યથા સૂર ચક્રીએ તેને રાજ્ય પર બેસારીને દીક્ષા લીધી અને તેઓ છેવટે મોક્ષે ગયા. પછી અનેક વિધાને સાધી જાણે નવીન સૂર ચક્રી હોય તેવો ચિત્રગતિ અનેક ખેચર-પતિઓને પોતાના સેવકો બનાવી પોતાનું અખંડ શાસન ચલાવવા લાગ્યો. એક સમયે મણિચૂલ નામે તેનો કોઈ સામંત રાજા મૃત્યુ પામ્યો. તેને શશિ અને શૂર નામે બે પુત્રો હતા. તેઓ પિતાના મરણ પછી રાજ્યને માટે લડવા લાગ્યા. તે સાંભળી ચિત્રગતિ ત્યાં ગયો અને જાનને રાજ્ય વહેંચી આપ્યાં, તેમજ ‘યુક્તિવાળી ધર્મવાણીથી સમજાવીને તેમને સન્માર્ગે સ્થાપિત કર્યા તથાપિ એક વખતે તેઓ પાછા વળતા હસિતાની જેમ યુદ્ધ કરીને મૃત્યુ પામ્યા. તે સાંભળી ગદ્ગદામતિ ચિત્રગતિ ચિંતવવા લાગ્યો—“ આ નાશ-વંત લક્ષ્મીને માટે જે મંદ બુદ્ધિવાળા યુદ્ધ કરે છે, મરણ પામે છે અને દુર્ગતિમાં પડે છે તેમને ધિક્કાર છે. જેમ તેઓ શરીરની અપેક્ષા રાખ્યા વગર લક્ષ્મીને માટે ઉત્સાહ રાખે છે તેમ જો મોક્ષને માટે ઉત્સાહ રાખે તો તેમને શી ન્યૂનતા રહે ? ” આવો વિચાર કરી સંસારથી ઉદ્દેગ પાગીને ચિત્રગતિએ રત્નવતીના જ્યેષ્ઠ પુત્ર પુરંદરને રાજ્ય ઉપર બેસાર્યો. પછી રત્નવતી અને પોતાના બે અનુજ ણંધુઓ સહિત દમધર નામના આચાર્યની પાસે તેણે ચાવિત્ર ગ્રહણ કર્યું. ચિત્રકાળ તપ કરી છેવટે પાદપોષગમ અનશન કરી

મૃત્યુ પામીને ચિત્રગતિ માહેંદ્ર કલ્પમાં પરમર્દિક દેવતા થયો. રત્નવતી અને બે કનિષ્ઠ બાંધુ પણ તે દેવલોકમાં જ પરસ્પર પ્રીતિને ધરનારા દેવતા થયા.

પૂર્વવિદેહમાં પદ્મ નામના વિજયને વિષે સિંહપુર નામે એક દેવનગર જેવું નગર છે. તે નગરમાં જગતને આનંદ આપનાર અને સૂર્યની જેમ બીજાના તેજને મંદ કરનાર હરિનંદી નામે એક રાજા હતો. તેને અમૃતને ઝરનારી કૌમુદી જેવી નામથી અને દર્શનથી પ્રિયદર્શના કરીને એક પટરાણી હતી. ચિત્રગતિનો છવ માહેંદ્ર દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે પ્રિયદર્શનાની કુક્ષિમાં ઉત્તમ સ્વપ્ને સચિત થઈને અવતર્યો. પૂર્ણ સમયે જેમ પાંડુકવનની ભૂમિ કલ્પવૃક્ષને જન્મ આપે તેમ દેવી પ્રિયદર્શનાએ એક પ્રિયદર્શન પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાજાએ તેનું અપરાજિત એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલો તે બાળક અનુક્રમે મોટો થયો. સર્વ કળા સંપાદન કરી, યૌવનવયને પ્રાપ્ત થતાં તે મૂર્તિવદે કામદેવ જેવો પુણ્ય લાવણ્યનો સમુદ્ર થયો. તેને બાલ્યવયથી સાથે દુલિક્રોડા કરનાર અને સાથે અભ્યાસ કરનાર વિમળબોધ નામે એક મંત્રીપુત્ર પરમ મિત્ર થયો.

એક વખતે તે બંને મિત્રો અશ્વારૂઢ થઈને ક્રોડા કરવાને માટે બહાર ગયા. તેવામાં તેમના તીવ્ર ગતિવાળા અશ્વો તેમને હરીને એક દૂરના મોટા જંગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં પહોંચતાં અશ્વો શ્રાંત થઈને ઊભા રહ્યા, એટલે તેઓ એક વૃક્ષની નીચે ઘોડા પરથી ઉતરી પડ્યા. પછી રાજપુત્ર અપરાજિતે પોતાના મિત્ર વિમળબોધને કહ્યું—“ હે મિત્ર ! આ અશ્વો આપણને અહીં હરી લાવ્યા તે સારું થયું, નહીં તો અનેક આશ્ચર્યથી પૂર્ણ એવી પૃથ્વી શી રીતે જોવાત ? કદી આપણે બહાર જવાની આરા માગત તો આપણા વિરહને નહીં સહન કરનારાં આપણાં માતાપિતા આપણને કદી પણ રજા આપત નહીં, તેથી આ ઠીક થયું છે. આપણને અશ્વોએ હર્યા છે તેથી આપણાં માતાપિતાને દુઃખ તો લાગશે પણ આપણે તો તેથી યથેચ્છપણે ફરી શકીશું અને માતાપિતા તો પડ્યું તે સહન કરશે ” રાજપુત્રનાં આ વચનને મંત્રીપુત્રે ‘અવમસ્તુ’ કહીને ટેકો આપ્યો. તેવામાં ‘રક્ષણ કરો’ ‘રક્ષણ કરો’ એમ પોકાર કરતો કોઈ પુરુષ ત્યાં આવ્યો. તેનાં સર્વ અંગ કંપતાં હતાં અને લોચન ચંચળ થયેલાં હતાં. તેને શરણે આવેલો જોઈ કુમારે કહ્યું કે—‘ભય પામીશ નહીં’ મંત્રીપુત્રે કહ્યું કે—‘તમે આ વિચાર્યા વગર બોલ્યા છો, કારણ કે કદી આ પુરુષ અન્યાયી નીકળશે તો સારું નહીં કહેવાય.’ અપરાજિત બોલ્યો—‘ન્યાયી હોય કે અન્યાયી હોય, પણ જો તે શરણે આવે તો તેની રક્ષા કરવી એવો સદા ક્ષાત્રધર્મ જ છે.’ કુમાર આમ કહે છે તેવામાં ‘મારો મારો’ એમ બોલતા અને તીક્ષ્ણ બડગને ઉગામતા અનેક આરક્ષક પુરુષો ત્યાં આવ્યા અને ‘અરે મુસાફરો ! સર્વ નગરને લૂંટનાર આ પુરુષને છોડી દો, અમારે તેને મારવો છે.’ આ પ્રમાણે તેઓ દૂરથી કહેવા લાગ્યા. કુમાર હસીને બોલ્યો—‘આ પુરુષ મારે શરણે આવેલો છે, તો હવે તે ઈંદ્રથી પણ મારવાને અશક્ય છે, તો બીજાની શી વાત કરવી ?’ આ પ્રમાણે કહ્યું તથાપિ આરક્ષકો ક્રોધથી તેને પ્રહાર કરવા આવ્યા એટલે મૃગલાઓને સિંહ મારે તેમ તેમને મારવાને માટે કુમાર બડગ જેવીને દોડ્યો, એટલે તત્કાળ તે સર્વે નાસી ગયા તેમજ જઈને પોતાના સ્વામી કોશલપતિને કહ્યું. કોશલેશે ચારના રક્ષકને મારવાની ઈચ્છાથી

મોટું સૈન્ય મોકલ્યું. અપરાજિતે તે સૈન્યને ક્ષણવારમાં છટી લીધું એટલે રાત્ર પોતે ઘોડેસ્વારો અને ગજસ્વારોથી પરવર્યો સતો ચઢી આવ્યો. તેને જોઈ અપરાજિતકુમાર ચોરને મંત્રીપુત્રને સોંપી દ્રઢ પરિકરણદ્વય યુદ્ધ કરવાને સામે થયો. પછી સિંહની જેમ એક હાથીના દાંત ઉપર પગ મૂકી તેના કુંભસ્થલ ઉપર ચઢી ગયો અને ઉપર ગેઠેલા ગજસ્વારને મારી નાખ્યો. પછી તે હાથી ઉપર બેસીને અપરાજિત યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તેને જોળખીને એક મંત્રીએ રાજાને જોળખાવ્યો. એટલે કોશલેશ્વર આજ્ઞાવટે સૈનિકોને યુદ્ધ કરતાં નિયેધીને બોલ્યો કે-‘આ કુમાર તો મારા મિત્ર હરિનંદીનો પુત્ર છે.’ પછી તે કુમારને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે-‘તને શાળાશ છે, આવા અદ્ભુત પરાક્રમથી તું મારા મિત્રનો ખરેખર પુત્ર છો; કેમ કે સિંહના ગાળક વિના હાથીને મારવાને કોણ સમર્થ થાય ? હે મહા-ભુજ ! પોતાના જ એક ઘરેથી ખીજે ઘેર જેમ જાય તેમ લાગ્યયોગે તું મારે ઘેર આવ્યો છે તે બહુ સારું થયું છે.’ આ પ્રમાણે કહી તેણે હાથી ઉપર બેઠાબેઠા જ તેને આલિંગન કર્યું. પછી લજ્જાથી જેતું મુખકમળ નમ્ર થયેલું છે એવા તેને પોતાના હાથી ઉપર પોતાની પાસે બેસાડી પુત્રની જેમ વાત્સલ્યભાવથી પોતાને ઘેર લાવ્યો. પેલા ચોરને વિદાય કરીને અપરાજિતની પછવાડે મંત્રીપુત્ર પણ ત્યાં આવ્યો.

પછી જાંને મિત્ર કોશલ રાજાને ઘેર સુખે રહેવા લાગ્યા. અન્યદા આનંદ પામેલા કોશલપતિએ કનકમાળા નામની પોતાની એક કન્યા અપરાજિતને પરણાવી. કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી એક દિવસ પોતાને દેશાંતર જવામાં વિગ્ન ન થવા માટે કોઈને કહ્યા વગર અપરાજિત કુમાર મિત્ર સહિત રાત્રિએ ગ્રમ રીતે ચાલી નીકળ્યો.

આગળ ચાલતાં એક કાળિકાદેવીના મંદિરની નજીક ‘અરે ! આ પૃથ્વી પુરુષ-વિનાની થઈ ગઈ !’ એવું કોઈનું રુદન રાત્રિએ તેમના સાંભળવામાં આવ્યું. સ્વરને અનુસારે ‘આ કોઈ સ્ત્રી રુવે છે.’ એવો નિશ્ચય કરી કૃપાળુ કુમાર શબ્દપાતિ બાજુની જેમ તે શબ્દને અનુસારે ચાલ્યો. ત્યાં પ્રભવલિત અગ્નિની પાસે ગેઠેલી એક સ્ત્રી અને તીક્ષ્ણ ખડ્ગને ખેંચીને બેસેલો એક પુરુષ તેના જોવામાં આવ્યાં. તે વખતે ‘જે પુરુષ હોય તે આ અધમ વિદ્યાધર પાસેથી મારી રક્ષા કરો.’ જેમ બોલતી કસાઈના ઘરમાં રહેલી મેઢીની જેવી તે સ્ત્રી પાછી આકંઠ કરવા લાગી તે જોઈ કુમારે પેલા પુરુષને આશ્વેષ-પૂર્વક કહ્યું : ‘અરે ! પુરુષાધમ ! મારી સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થા. આવી અળખાની ઉપર શું પરાક્રમ બતાવે છે ?’ તે સાંભળી ‘આ સ્ત્રીની માફક તારી ઉપર પણ મારું પરાક્રમ છે.’ જેમ બોલતો તે ખેચર ખડ્ગ ખેંચીને યુદ્ધ કરવાને માટે કુમારની નજીક આવ્યો. પછી જાંને કુશળ પુરુષોએ પરસ્પરના આઘાતને છેતરતા ઘણી વાર સુધી ખડ્ગા-ખડ્ગી યુદ્ધ કર્યું. ત્યારપછી ભુજાયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. બાહુયુદ્ધમાં પણ અપરાજિતને અજેય ધારીને તે વિદ્યાધરે તેને નાગપાશથી બાંધી લીધો. કુમારે મોટો કોપ કરી ઉન્મત્ત હાથી જેમ તેને બાંધેલા કોરડાને તોડી નાખે તેમ તે પાશને તોડી નાખ્યો. પછી તે વિદ્યાધરે અંસુરકુમારની જેમ ક્રોધ પામીને વિદ્યાના પ્રભાવવટે વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી કુમાર ઉપર પ્રહાર કર્યા, પરંતુ પુર્વપુષ્પયના પ્રભાવથી અને દેહના સામર્થ્યથી તે પ્રહાર કુમારને ફરાવવાને જરા પણ સમર્થ થયા નહીં. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ ઉપર ચઢ્યો, એટલે

કુમારે ખડ્ગવડે ખેચરના મસ્તક ઉપર ઘા કર્યો, તેથી મૂર્ચ્છા ખાઇને તે પૃથ્વી પર પડ્યો. તે જ વખતે જાણે કુમારની સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ કામદેવે પણ પોતાનાં જાણીવડે તે સ્ત્રીની ઉપર પ્રહાર કર્યા. પછી કેટલાએક ઉપચારવડે તે ખેચરને સચેત કરી કુમારે કહ્યું કે—‘હવું પણ જો સમર્થ હો તો પાછું ચુદ્ધ કર.’ વિદ્યાધર બોલ્યો—“હે વીર ! તમે મને ભલી પ્રકારે જીતી લીધો છે; એટલું જ નહીં પણ આ સ્ત્રીના વધથી અને તેથી પ્રાપ્ત થનારા નરકથી પણ મને સારી રીતે બચાવ્યો છે. હે બંધુ ! મારા વસ્ત્રના છેડે અંધીમાં એક મણિ અને મૂલિકા બાંધેલ છે. તે મણિના જળવડે મૂલિકા ઘસીને આ મારા મણિ ઉપર ચોપડો ” કુમારે તેમ કહ્યું એટલે તે તત્કાળ સજ્જ થયો. પછી કુમારના પૂછવાથી તે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો.

“વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર રથનુપુર નગરના અમૃતસેન નામના ખેચરપતિની રતન-માળા નામે આ દુહિતા છે તેના વર માટે પૂછતાં ‘શુભરતનનો સાગર હરિનંદી રાજાનો અપરાજિત નામે યુવાન પુત્ર આ કન્યાનો વર થશે’ એવું કોઈ જ્ઞાનીએ કહ્યું હતું. ત્યારથી આ જાળા તેની ઉપર જ અનુરક્ત હતી, તેથી બીજા કોઈ ઉપર તેનું મન ફોડાવતી નહીં. એક વખતે આ જાળા મારા જોવામાં આવી, તેથી મેં વિવાહને માટે તેની માગણી કરી. તેણીએ કહ્યું—‘કુમાર અપરાજિત મારું પાણિગ્રહણ કરે અથવા મારા અંગને અગ્નિદહન કરે, તે સિવાય બીજી ગતિ નથી.’ આવાં તેણીનાં વચનથી મને ઘણા કોપ થયો. હું શ્રીધેણુ વિદ્યાધરનો સૂરકાંત નામે પુત્ર છું અને તે દિવસથી મને તેના પાણિગ્રહણનો આશ્રય બંધાઈ ગયો છે. પછી નગરમાંથી નીકળીને કેટલીક દુઃસાધ્ય વિદ્યાઓને પણ મેં સાધ્ય કરી અને પાછી ફરી વાર વિવિધ ઉપાયોથી મેં તેની પ્રાર્થના કરી, તથાપિ એ જાળાએ જ્યારે મારી ઈચ્છા સ્વીકારી નહીં ત્યારે હું તેનું હરણ કરીને અહીં લાવ્યો, કેમ કે કામાંધ પુરુષો શું નથી કરતા ? આ સ્ત્રીએ મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી નહીં એટલે હવે એના શરીરને અગ્નિથી દહન કરવારૂપ તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા માટે ખડ્ગવડે ખંડિત કરીને તેને અગ્નિમાં નાખવાને હું તત્પર થયો. તેવામાં તમે આવી તેને મૃત્યુથી બચાવી અને મને દુર્ગતિમાંથી બચાવ્યો, તેથી તમે અમારા બંનેના ઉપકારી છો. હે મહાબુજ ! હવે કહો, તમે કોણ છો ?” પછી મંત્રીપુત્રે તેને કુમારનું કુળ નામ વિગેરે કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી અકસ્માત્ પ્રાપ્ત થયેલા ઈદ્રસમાગમથી રતનમાળા ઘણી ખુશી થઈ. તે વખતે પુત્રીની પછવાડે શોધવાને નીકળેલા કીર્તિમતિ અને અમૃતસેન નામે તેણીનાં માતાપિતા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. તેઓના પૂછવાથી મંત્રીપુત્રે તેમને પણ સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો, એટલે જે રક્ષણ કરનાર તે જ પરણનાર થયો તેમ જાણી તે બંને ઘણાં ખુશી થયાં. પછી અપરાજિત રતનમાળાને પરણ્યો અને તેઓના કહેવાથી સૂરકાંત વિદ્યાધરને અભયદાન આપ્યું. સૂરકાંત વિદ્યાધરે તે નિઃસ્પૃહ કુમાર અપરાજિતને પેલો મણિ અને મૂલિકા આપ્યા અને મંત્રીપુત્રને બીજો વેપ કરી શકાય તેવી એક ગૂટિકા આપી. પછી ‘જ્યારે હું મારે સ્થાનકે જઈ ત્યારે આ તમારી પુત્રીને ત્યાં મોકલવી.’ એમ અમૃતસેનને કહીને અપરાજિત કુમાર ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. પુત્રી સહિત અમૃતસેન તથા સૂરકાંત વિદ્યાધર અપરાજિતને સંભારતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

કુમારને આગળ ચાલતાં એક મહાન અટવી આવી, તેમાં તેને ઘણી તૃપ્તા લાગવાથી તે એક આમ્રવૃક્ષ નીચે બેઠો અને મંત્રીપુત્ર જળ શોધવાને માટે ગયો. દર જઈ જળ લઈને મંત્રી પુત્ર પાછો આવ્યો, એટલે તે આમ્રવૃક્ષ નીચે અપરાજિત કુમારને તેણે દીકા નહીં, તેથી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘શું બ્રાંતિથી હું’ તે સ્થાન બૂલી જઈને ધીજે સ્થાને આવ્યો છું ? અથવા શું અતિ તૃપ્તાથી તે કુમાર પોતે પણ જળને માટે ગયો હશે ?’ આમ ચિંતવી કુમારને શોધવાને માટે તે વૃક્ષે વૃક્ષે ભ્રમ્યો, પણ કોઈ ઠેકાણે તેનો પત્તો ન મળવાથી તે મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. થોડી વારે તે સચેત થઈને કરુણસ્વરે રુદન કરવા લાગ્યો અને બોલવા લાગ્યો કે-‘હું કુમાર ! તારા આત્માને જતાવ, મને વૃથા ખેદ શા માટે પમાડે છે ? હું મિત્ર કોઈ ! પણ માણસ તારો અપકાર કરવાને કે તને પ્રહાર કરવાને સમર્થ નથી; તેથી તારા અદર્શનમાં કાંઈ અમંગળમય હેતુનો સંભવ નથી.’ આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે વિલાપ કરીને પછી તેને શોધવાને માટે તે ગામગામ ફરતો ફરતો નંદિપુર નામના નગરે આવ્યો. તે નગરીની જહાર ઉદ્યાનમાં મંત્રીપુત્ર દુઃખિત મને જોલો હતો, તેવામાં બે વિદ્યાધરે ત્યાં આવીને તેને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા:-“ એક મહાવનમાં ભુવનલાનુ નામે એક વિદ્યાધરેનો રાજા છે. તે મહા જળાંવાન અને પરમ ઋદ્ધિવાળો વિદ્યાધર એક મહેલ વિદ્યુર્વાને તે વનમાં જ રહે છે. તેને કમલિની અને કુમુદિની નામે બે પુત્રી છે. તેનો વર તમારો પ્રિય મિત્ર થશે એવું કોઈ જ્ઞાનીએ કહેલું છે. તે ઉપરથી અમારા સ્વામીએ તેને લાવવાને માટે અમને મોકલ્યા હતા. અમે તે વનમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં તમે જાને મિત્ર અમારા જોવામાં આવ્યા. પછી તમે જળ લેવાને ગયા એટલે અમે અપરાજિત કુમારનું હરણ કરીને તેને અમારા સ્વામી ભુવનલાનુની પાસે લઈ ગયા. ઉદય પામેલા ભાનુની જેવા તેમને જોઈ ભુવનલાનુ જોલા થયા અને સંભ્રમપૂર્વક એક ઉત્તમ રત્નસિંહાસન ઉપર તેમને બેસાડ્યા. પછી અમારા સ્વામીએ તેમની સત્ય એવી શુણ્ણરૂપિત કરીને તમારા મિત્રને શરમાવી દીધા અને પછી પોતાની બે પુત્રીના વિવાહને માટે તેમની યાચના કરી; પણ તમારા વિયોગથી પીડિત એવા કુમારે કાંઈપણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. માત્ર તમારું જ ચિંતવન કરતા તે મુનિની જેમ મૌન ધારી રહ્યા. પછી અમારા સ્વામીએ તમને લાવવાની અમને આજ્ઞા કરી એટલે અમે તમને શોધવાને માટે નીકળ્યા. શોધતા શોધતા અહીં આવ્યા એટલે સારે ભાગ્યે તમારાં દર્શન થયાં છે. હું મહાભાગ્ય ! હવે જોલા થાઓ અને સત્વર ત્યાં ચાલો, કેમકે તે જ ને રાજકુમારી અને રાજકુમારનો વિવાહ થવો તમારે આપીન છે. ” આવાં તેમનાં વચન સાંભળી મંત્રીકુમાર બંધે મૂર્ત્તિમાન હર્ષ હોય તેમ સત્વર હર્ષ પાગીને તેમની સાથે કુમારની પાસે આવ્યો. પછી શુભ દિવસે કુમારે તે જાને રાજકુમારીઓનું પાણિગ્રહણ કર્યું. કેટલોક કાળ ત્યાં રહીને પછી પૂર્વની જેમ તે રાજકુમારીઓને ત્યાં રાખી ત્યાંથી દેશાંતર જવા નીકળ્યો.

સૂરકાંત વિદ્યાધરે આપેલા મણિથી જેમનું ઇચ્છિત સદા પૂર્ણ છે એવા તે રાજપુત્ર અને મંત્રીપુત્ર ચાલતા ચાલતા ત્યાંથી શ્રીમદ્દિરપુરે આવ્યા અને ત્યાં કેટલોક કાળ રહ્યા. એક વખતે તે નગરમાં અતુલ કોલાહલ ઉત્પન્ન થયો અને કવચ ધરીને તેમજ અસ્ત્રો ઉગામીને ભમતા અનેક સુભેટો તેમના જોવામાં આવ્યા. રાજપુત્રે મંત્રીપુત્રને પૂછ્યું

કે—‘ આ શું થયું છે ? ’ તેથી મંત્રીપુત્રે લોકો પામેથી જાણીને કહ્યું કે—‘ આ નગરમાં મુખ્ય નામે રાજ છે. તેને કોઈ પુરુષે છળવડે રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરીને છરીવડે સખ્ત પ્રહાર કર્યો છે. તે રાજને રાજ્યને ધારણ કરનાર કોઈ પુત્ર નથી, તેથી પોતપોતાની આત્મરક્ષા કરવાને માટે પુરલોકો આકુળવ્યાકુળ થઈને આખા નગરમાં ભ્રમે છે, તેનો આ મહાન કોલાહલ પ્રવર્તે છે. ’ આ પ્રમાણેનાં મંત્રીપુત્રનાં વચન સાંભળીને ‘ એ રાજને છળથી ઘાત કરનાર દુષ્ટ ક્ષત્રિયને ધિક્કાર છે ! ’ એવું કહેતા કુમાર અપરાજિતનું મુખ કણ્ણુથી ગ્લાનિ પામી ગયું.

હવે અહીં કામલતા નામની એક પ્રધાન ગણિકાએ આવી રાજમંત્રીઓને કહ્યું કે— ‘ આ રાજનો ધા સરોહણી ઔપધિવડે રૂઝાઈ જશે આપણા નગરમાં મિત્ર સહિત કોઈ વિદેશી પુરુષ આવેલો છે. તે ઉદાર, ધાર્મિક, સત્ત્વવંત અને મૂર્તિવડે કોઈ દેવ જેવો છે. તે કાંઈ પણ ઉદ્યોગ કરતો નથી તે છતાં તે સર્વ અર્થસપ્ત છે, તેથી એ મહા-પ્રભાવિક પુરુષની પાસે કાંઈ અમત્કારી ઔપધ હોવું-જોઈએ ’ તે સાંભળી મંત્રીઓ કુમારની પાસે આવ્યા અને તેને વિનવીને રાજની પાસે લઈ ગયા. રાજ તેના દર્શનથી જ પોતાના આત્માને સ્વસ્થ થયેલો માનવા લાગ્યો. કૃપાળુ કુમારે રાજનો ધા જોયો, એટલે પ્રથમ કરતાં પણ અધિક દયા આવી તેથી મિત્રની પાસેથી પેલાં મણિ ને મૂલિકા લઈ, મણિને ધોઈ તે પાણી રાજને પાચું અને તેના જળવડે તે મૂલિકા, ઘસીને રાજના ધા ઉપર ચોપડી. તત્કાળ રાજનું શરીર સજ્જ થઈ ગયું. તેણે આશ્ચર્ય પામી રાજપુત્રને પૂછ્યું— ‘ હે કૃપાનિધિ ! નિષ્કારણ જંધુ એવા તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યા છો ? ’ મંત્રીપુત્રે સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. રાજએ કહ્યું— ‘ આ તો મારા મિત્ર હરિનંદીનો પુત્ર છે, અહો ! મારો કેવો પ્રમાદ. કે જેથી મેં મારા જાતૃપુત્રને પણ ઓળખ્યો નહીં અથવા મને જે પ્રહાર થયો તે મારા પ્રમાદનું જ ફળ છે. ’ પછી તેના સફ્ફુલ્લોથી ખરીદ થયેલા રાજએ રૂપથી ખીલ રંભા હોય તેવી રંભા નામની પોતાની કન્યા આગ્રહથી તેને પરણાવી.

રંભા સાથે ક્રીડા કરતાં કેટલોક કાળ ત્યા જ નિર્ગમન કરી રાજપુત્ર પૂર્વની જેમ મંત્રીપુત્રની સાથે શુભ રીતે તે નગરમાંથી નીકળી ગયો ત્યાંથી કુંડપુર સમીપે આવ્યો. ત્યાં દિવ્ય સુવર્ણકમળ ઉપર બેઠેલા એક કેવલજ્ઞાની મુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા તેમને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નખી પાસે બેઠીને શ્રવણમા અમૃતને વર્ષાવતી ધર્મદેશના સાંભળી. દેશના પૂર્ણ થયા પછી નમસ્કાર કરીને અપરાજિતે પૂછ્યું— ‘ હે મહાત્મન ! હું ભવ્ય છું કે અભવ્ય છું ? ’ કેવળી બોલ્યા— ‘ હે ભદ્ર ! તું ભવ્ય છે, તું આ જ જુદીપના ભરતક્ષેત્રમાં જાવીશએ તીર્થંકર થઈશ અને આ તારો મિત્ર તારો મુખ્ય ગણધર થશે. ’ તે સાંભળી તેઓ જાને ખુશી થયા. પછી તે મુનિની મેવા કરતા અને સ્વસ્થ થઈને ધર્મ પાળતા તેઓ કેટલાક દિવસ ત્યા જ રહ્યા કેવળીએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો, એટલે તેઓ જાને પણ સ્થાને સ્થાને જિનયૈત્યોને વંદન કરતા વિચરવા લાગ્યા.

જનનંદ નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે એક રાજા હતો. તેને ધારિણી નામે શીલને ધરનારી રાણી હતી. પેલી રત્નવતીનો જીવ સ્વર્ગમાંથી ચલ્યાને તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો.

તેણીએ પૂર્ણ સમયે એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેનું પ્રીતિમતી એવું નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તે મોટી થઈ અને સર્વ કળાઓ સંગાદન કરી. તે જ પ્રમાણે સ્મરણવનરૂપ યૌવન-વયને પ્રાપ્ત થઈ. સર્વ કળાઓને જાણનારી તે જાણાની આગળ સુસ પુરુષ પણ અસ થઈ જતો હતો, તેથી તેની દૃષ્ટિ કોઈ પુરુષ ઉપર જરા પણ ઠરતી નહીં. તેના પિતા જિતશત્રુ રાજા વિચાર કરવા લાગ્યા કે-‘જો આ ચતુર કન્યાને હું કોઈ જેવા તેવા વર સાથે પર-છાવીશ તો એ જરૂર પ્રાણત્યાગ કરશે’ આવો વિચાર કરી રાજાએ તેને એકાંતે પૂછ્યું કે-‘હે પુત્રી ! તને કેવો વર માન્ય છે ?’ પ્રીતિમતી બોલી-‘જે પુરુષ કળાઓમાં મને છતી હોય તે મારો પતિ થાઓ’ રાજાએ તે સ્વીકાર્યું. પછી તેણીની આ પ્રતિજ્ઞા પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થઈ, એટલે ઘણા રાજાઓ અને રાજપુત્રો કળાભ્યાસ કરવા લાગ્યા.

અન્યદા જિતશત્રુ રાજાએ પ્રીતિમતીના સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો અને નગરની ઘડાર મંડપ નાખીને તેમાં અનેક માંચાઓ ગોઠવવામાં આવ્યા પછી મોટા મોટા રાજાઓ અને રાજપુત્રોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યા તે ઉપરથી પોતાના પુત્રના વિયોગથી પીડિત એવા એક રાજા હરિનદી સિવાય સર્વ ભૂચર અને ખેચર રાજાઓ પોતપોતાના કુમારોને લઈને ત્યાં આવ્યા વિમાનોમાં દેવતાઓની જેમ સર્વે માંચાઓની ઉપર તેઓ આરૂઢ થયા એ સમયે દેવયોગે કુમાર અપરાજિત પણ ફરતો ફરતો ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે મંત્રીપુત્ર વિમળબોધને કહ્યું-‘આપણે અહીં જરાજાર અવસરે આવી ચડ્યા છીએ, તો હવે કળાઓનો વિચાર, તેનું જ્ઞાન અને તે કન્યાનું અવલોકન આપણે કરીએ, પણ કોઈ પરિચિત માણસ આપણને જાણે નહીં તેમ આપણે રહેવું જોઈએ’ આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે શૂદ્રિકાપ્રયોગથી પોતાનું અને મંત્રીપુત્રનું સામાન્ય રૂપ કરી દીધું. પછી તેઓ જાને દેવતાની જેમ કોડાથી વિકૃત આકૃતિ ધારણ કરીને સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા તે સમયે પૃથ્વી પર આવેલી જાણે કોઈ દેવી હોય તેવી અમૂલ્ય વેવને ધારણ કરનારી, જે આમરોથી વીંજતી, સખીઓ અને દાસીઓથી પરવરેલી જાણે બીજી લક્ષ્મી હોય તેવી રાજકુમારી પ્રીતિમતી ત્યાં આવી એટલે તેની આગળ ચાલનારા આત્મરક્ષકો અને છડીદારોએ લોકોને દૂર ખસેડ્યા. તે સ્વયંવરમંડપમાં આવી એટલે માલતી નામે તેની એક સખી આંગણીથી જાતાવતી આ પ્રમાણે બોલી-‘હે સખી ! આ ભૂચર અને ખેચર રાજાઓ પોતામાં શુભી-પણ માનતા અહીં આવેલા છે આ કદંબ દેશનો ભુવનચંદ્ર નામે રાજા છે. એ વીર પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત અને પૂર્વ દિશાના અલંકાર જેવો છે આ સ્મરકેતુ નામે રાજા છે. તે શરીરની શોભાથી કામદેવ જેવો પ્રકૃતિથી જ દક્ષિણ અને દક્ષિણ દિશાના તિલકરૂપ છે. આ કુબેર જેવો કુબેર નામે ઉત્તર દિશાનો રાજા છે. તે શત્રુઓની સ્ત્રીઓમાં અગ્રાંત અને વિસ્તારવાળા કીર્તિરૂપ લતાવનને ધરનારો છે. કીર્તિથી સોમપ્રભા(ચંદ્રકાંત)ને છતનાર આ સોમપ્રભા નામે રાજા છે, અને બીજા ધવલ, સૂર અને લીમ વિગેરે મોટા રાજાઓ છે. આ ખેચરપતિ મણિચૂડ નામે મહાપરાક્રમી રાજા છે. આ રત્નચૂડ નામે રાજા છે. મોટી ભુજવાળો આ મણિપ્રભા નામે રાજા છે, અને આ સુમન, સોમ તથા સૂર વિગેરે ખેચરપતિ રાજાઓ છે હે સખી ! આ સર્વને જો અને તેની પરીક્ષા

કર. એ સર્વે કળાઓને જાણનારા છે.” તેણીનાં આવાં વચનથી પ્રીતિમતીએ જે જે રાજાને નેત્રથી અવલોક્યો તે તે રાજાને, જાણે તેણીએ આજ્ઞા કરેલો હોય તેવો કામદેવ બાણોથી મારવા લાગ્યો. પછી જાણે તેના પક્ષમાં સાક્ષાત્ સરસ્વતી રહ્યા હોય તેમ તે પ્રીતિમતીએ મધુમત્ત કોકિલાના જેવા સ્વરથી એક તર્કવાળો પ્રશ્ન કર્યો તે સાંભળી જેમની ભુદ્ધિ હજીયું ગઈ છે એવા તે સર્વે ભૂતર અને ખેતરો જાણે ગળેથી ઝલાઈ ગયા હોય તેમ તેના કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યા નહીં. લગ્નથી જેમનાં મુખ નમી ગયાં છે એવા તે રાજાઓ અને રાજપુત્રો વિલખા થઈ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે-“ પૂર્વે કોઈથી પણ નહીં જીતાયલા આપણને આ સ્ત્રીએ જીતી લીધા, તેથી જરૂર સ્ત્રીજાતિના સંબંધને લીધે વાગ્દેવી સરસ્વતીએ તેણીનો પક્ષ કર્યો જણાય છે.” તે વખતે જિતશત્રુ રાજા વિચારમાં પડ્યો કે ‘ શું વિધિ આ કન્યાને નિર્માને પ્રયાસથી જિત્ત થયો હશે કે જેથી આ કન્યાને યોગ્ય એવો કોઈ પતિ તેણે નિર્મ્યો નહીં હોય ! આટલા ગદા રાજાઓમાં અને રાજકુમારોમાં મારી પુત્રીને કોઈ રુચ્યો નહીં; તો જો કોઈ હીનજાતિવાળો પતિ થશે તો પછી તેની શી ગતિ થશે ? ’ રાજાનો આવો ભાવ જાણીને મંત્રી બોલ્યો કે-“ હે પ્રભુ ! ખેદ કરો નહીં, હજી ઉત્કૃષ્ટથી પણ ઉત્કૃષ્ટ પુરુષો મળી આવશે; કારણ કે ‘ પૃથ્વી ગહુ-રત્ના છે. ’ તમે હવે એવી આધોષણ કરાવો કે જે કોઈ રાજા વા રાજપુત્ર, વા કોઈ બીજો આ કન્યાને જીતી લેશે તે તેના પતિ થશે ” આ પ્રમાણેનો વિચાર જાણીને રાજાએ મંત્રીને શાળાશી આપી અને તત્કાળ તેવી આધોષણ કરાવી. તે સાંભળી અપરાજિત કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે-“ કદી સ્ત્રીની સાથે વિવાહમાં વિજય થાય તો પણ તેમાં કાંઈ ઉત્કર્ષ નથી, પરંતુ તેને કોઈ ન જીતે તો તેથી સર્વ પુરુષના પુરુષપણાનો ક્ષય થાય છે, માટે ઉત્કર્ષ થાય કે ન થાય પણ આ સ્ત્રીને તો સર્વથા જીતી લેવી એ જ યોગ્ય છે.” આવો વિચાર કરી અપરાજિત કુમાર તત્કાળ પ્રીતિમતીની પાસે આવ્યો. વાહનાવડે ઢંકાયલા સૂર્યની જેમ તે દુર્વેષથી ઢંકાયેલો હતો, તથાપિ તેને જોઈને પૂર્વ જન્મના સ્નેહ-સંબંધથી પ્રીતિમતીના મનમાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ પછી તેણીએ અપરાજિતના સામે પૂર્વ-પક્ષ કર્યો એટલે તત્કાળ અપરાજિતે તેને નિરુત્તર કરીને જીતી લીધી. પ્રીતિમતીએ તરત જ સ્વયંવરમાળા તેના કંઠમાં આદોષણ કરી તે જોઈ સર્વે ભૂતર અને ખેતર રાજાઓ તેની ઉપર કોપાયમાન થયા તેઓ કહેવા લાગ્યા કે-“ આ વાણીમાં વાતુલ જેવો અને આકાંક્ષાના તુલની જેવો હલકો કોણ છે કે જે કાપડી અમે ગદા અહીં છતાં આ કન્યાને પરણી જવાને ઇચ્છે છે ? ’ આ પ્રમાણે કહીને સર્વે રાજાઓ ઘોડેસ્વાર અને ગજસ્વા-રોની સાથે અસ્રો ઉગાળી, કવચ પહેરી યુદ્ધને આરંભ કરતા માટે તૈયાર થયા. એટલે અપરાજિત કુમાર પણ એકદમ ઉછળી કોઈ ગજસ્વારને મારી પાડી દઈને તેના હાથો પર બેસી તેનાં જ અસ્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. ક્ષણ વાર પછી પાછો કોઈ રથોને મારો તેના રથમાં બેસીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે ક્ષણ વાર ભૂગિ પર અને ક્ષણ વાર પાછો હાથી ઉપર બેસીને યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે એક છતાં અનેકની જેમ થઈને ઇંદ્રના વજ્રની જેવો સ્ફુરણાયમાન થયો, અને તેણે ક્રોધથી શત્રુના સૈન્યને ભગ્ન કરી દીધું. પછી ‘ પ્રથમ એક સ્ત્રીએ શાસ્ત્રથી જીતી લીધા અને અત્યારે આ એકાકી કોઈ પુરુષે શાસ્ત્રથી જીતી લીધા ’ એવી લગ્નથી સર્વે રાજાઓ એકંઠા થઈને યુદ્ધ કરવા આવ્યા, એટલે અપરા-

જિત કુમાર એકદમ ઉછળીને સોમપ્રભના હાથી ઉપર ચડી ગયો. તે વખતે સોમપ્રભે કેટલાંક લક્ષણોથી અને તિલકાદિક ચિહ્નોથી કુમારને ઓળખ્યો. તેણે તત્કાળ એ મહા-ભુવને આલિંગન કર્યું અને કહ્યું કે—‘અરે! અતુલ્ય પરાક્રમી બાણેજી! સારે ભાગ્યે મેં તને ઓળખ્યો.’ પછી તેણે આ ખબર સર્વ રાજાઓને કહ્યા એટલે સર્વ રાજાઓ યુદ્ધથી વિરામ પામ્યા, અને તે જ સર્વે તેના સ્વચ્છન્ન થઈને હર્ષથી વિવાહમંડપમાં આવ્યા. પછી જિતશત્રુ રાજાએ શુભ દિવસે પરસ્પર અનુરક્ત એવા અપરાજિત અને પ્રીતિમતીના વિવાહોત્સવ કર્યો. અપરાજિત કુમારે પોતાનું સ્વાભાવિક મનોરૂઝ રૂપ પ્રગટ કર્યું. સર્વજનો તેના પરાક્રમથી અને રૂપથી તેની ઉપર અનુરક્ત થયા જિતશત્રુ રાજાએ સર્વ રાજાઓને યોગ્ય સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અપરાજિત કુમાર પ્રીતિમતીની સાથે ફીડા કરતો કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. જિતશત્રુ રાજાના મંત્રીએ પોતાની રૂપવતી કન્યા મંત્રીપુત્ર વિમળબોધની સાથે પરણાવી એટલે તે પણ તેણીની સાથે ફીડા કરવા લાગ્યો.

અન્યદા હરિનંદી રાજાનો એક દૃત ત્યાં આવ્યો. કુમારે તેને જોઈને સંબ્રમથી આલિંગન કર્યું પછી કુમારે પિતાનું અને માતાનું કુશળ પૂછ્યું, એટલે દૃત નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યો—“તમારા માતપિતાનું શરીરધારણ માત્ર કુશળ છે, કેમ કે તમારા પ્રવાસ-દિનથી આરંભીને તેમનાં નેત્ર અશ્રુવડે પૂર્ણ રહ્યા કરે છે. તમારું નવનવું ચરિત્ર લોકો પામેથી સાંભળીને તેઓ લાલુવાર ખુશી થાય છે, પણ પાછા તમારો વિયોગ થાદ આવ-વાથી મૂર્છા પામી જાય છે. હે પ્રભો! તમારો અહીંના વૃત્તાંત સાંભળીને મને તેનું વાસ્તવિકપણ જાણવા માટે અહીં મોકલ્યો છે, તો હવે તમે માતાપિતાને એક આપવા યોગ્ય નથી.” દૃતનાં આવાં વચન સાંભળી કુમાર નેત્રમાં અશ્રુ લાવી ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો કે—‘માતાપિતાને આવું દુઃખ આપનાર મારા જેવા અધમ પુત્રને ધિક્કાર છે!’ પછી જિતશત્રુ રાજાની આજ્ઞા લઈને અપરાજિત કુમાર ત્યાંથી ચાલ્યો. તે વખતે જ પુત્રીઓને લઈને ભુવનભાનુ રાજા ત્યાં આવ્યો. તેમજ પ્રથમ જે જે રાજકન્યા તે પરચેયો હતો તેમને લઈ લઈને તેમના પિતાઓ પણ ત્યાં આવ્યા અભય મેળવનાર સૂરકાંત વિદ્યાધર પણ ત્યાં આવ્યો. પછી પ્રીતિમતી અને ‘ળીછ પત્નીઓથી’ તથા અનેક ભૂચર અને ખેચર રાજાઓથી વીંટાયેલો, ભૂચર ખેચર સૈન્યથી ભૂમિ અને આકાશને આચ્છાદન કરતો અપ-રાજિત કુમાર થોડા દિવસમાં સિંહપુર નગરે આવી પહોંચ્યો. હરિનંદી રાજાએ સામા જઈને પૃથ્વી પર આલોટી પડેલા કુમારને આલિંગન કરી ઓળખામાં બેસારી વારંવાર તેના મસ્તક પર ચુંગન કર્યું. પછી માનાએ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી પ્રણામ કરતો કુમારના પૃથ ઉપર કરવડે સ્પર્શ કર્યો અને તેના મસ્તક ઉપર ચુંગન કર્યું. પ્રીતિમતી વિગેરે વધુઓએ પોતાના પૂજ્ય સાસુ-સસરાના ચરણમાં નમો પ્રણામ કર્યો, એટલે વિમળબોધે તેમનાં નામ લઈ લઈને સૌને ઓળખાવી. પછી અપરાજિત સાથે આવેલા ભૂચર અને ખેચરોને વિદાય કર્યા અને પોતે માતાપિતાનાં નેત્રને ઉત્સવ કરતો ત્યાં રહીને સુખે-ફીડા કરવા લાગ્યો.

મનોગતિ અને અપભગતિ જે માહેંદ્ર દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તે ત્યાંથી ચ્યવીને સૂર અને સોમ નામે અપરાજિત કુમારના અનુજ ણંધુ થયા. અન્યદા રાજા હરિનંદીએ અપરાજિત કુમારને રાજ્ય પર બેસારીને દીક્ષા લીધી અને તે રાજ્યે તપસ્યા

કરીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયા. અપરાજિત રાજાને પ્રીતિમતી પટ્ટરાણી થઈ, વિમળ-
બોધ મંત્રી થયો અને જો અનુજ બધું મહેશ્વર થયા. અપરાજિત રાજાએ પ્રથમથી જ
અન્ય રાજાઓને દળાવ્યા હતા, તેથી તે સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યો અને નિર્વિદને ભોગ
ભોગવવા લાગ્યો. પુરુષાર્થથી અવચિત (યથાયોગ્ય રીતે પુરુષાર્થને સાધતો) અપરાજિત
રાજા વિચિત્ર ચૈત્યો અને લાખો રથયાત્રા કરતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક વખતે અપરાજિત રાજા ઉદ્યાનમાં ગયો હતો ત્યાં મૂર્તિધી કામદેવ જેવો
અનંગદેવ નામે એક સાર્થવાહનો સમૃદ્ધિમાન પુત્ર તેના ભોવામાં આવ્યો. તે દિવ્ય
વેષને ધારણ કરનારા સમાન વયના મિત્રોથી વીંટાયેલો હતો, ઘણી રમણીય રમણીઓની
સાથે ક્રીડા કરતો હતો, યાચકોને દાન દેતો હતો, જાદિજનો તેની સ્તુતિ કરતા હતા
અને ગીતગાન સાંભળવામાં આસક્ત હતા તેને જોઈને અપરાજિત રાજાએ પોતાના
માણસોને પૂછ્યું કે- ‘ આ કોણ છે ? ’ તેઓએ કહ્યું કે- ‘ આ સમુદ્રપાળ નામના સાર્થ-
વાહનો અનંગદેવ નામે ધનાઢ્ય પુત્ર છે ’ તે સાંભળીને ‘ મારા નગરના વ્યાપારી પણ
આવા ધનાઢ્ય અને ઉદાર છે તેથી હું ધન્ય છું. ’ એમ પોતાની પ્રશંસા કરતો કરતો
અપરાજિત રાજા ઘેર આવ્યો.

બીજે દિવસે રાજા બહાર જતો હતો તેવામાં ચાર પુરુષોએ ઉપાડેલું અને જેની
આગળ વિરસ વાદ્ય વાગે છે એવું એક મૃતક તેના ભોવામાં આવ્યું. તેની પછવાડે છાતી
ફૂટતી, છૂટે કેશે રુદન કરતી અને પગલે પગલે મૂર્ચ્છા પાતી અનેક સ્ત્રીઓ જતી હતી.
તે જોઈને રાજાએ સેવકોને પૂછ્યું કે- ‘ આ કોણ મરી ગયું ? ’ તેઓ બોલ્યા કે- ‘ પેલો
સાર્થવાહનો પુત્ર અનંગદેવ અકસ્માત્ વિપુચ્છિકા (કોલેરા) ના વ્યાધિથી મૃત્યુ પામ્યો છે. ’
તે સાંભળતાં જ અપરાજિત રાજા બોલ્યો- ‘ અહો ! આ અસાર સંસારને ધિક્કાર છે અને
વિશ્વાસીના ઘાત કરનાર વિધિને પણ ધિક્કાર છે. હા ! મોહનિદ્રાથી અંધ ચિત્તવાળા
પ્રાણીઓનો આ કેવો પ્રમાદ છે ? ’ આ પ્રમાણે મહાન્ સંવેગને ધારણ કરતો અપરાજિત
રાજા પોતાને ઘેર પાછો ગયો અને કેટલાક દિવસ એવા ખેદમાં વ્યતીત કર્યા અન્યથા
જે કેવળીને પ્રથમ કુંડપુરમાં ભેંસા હતા તે કેવળી જ્ઞાનવટે અપરાજિત રાજાને બોધને
યોગ્ય થયેલ જાણી તેના ઉપકારને માટે ત્યાં પધાર્યા તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળી પદ્મ
નામના પ્રીતિમતીથી થયેલા પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી અપરાજિત રાજાએ દીક્ષા લીધી
તેમની સાથે તેમની પ્રિયા પ્રીતિમતી, અનુજ બધું સૂર તથા સોમ અને મંત્રી વિમળ-
બોધ એ સર્વેએ દીક્ષા લીધી. તેઓ સર્વે તપસ્યા કરી મૃત્યુ પાળીને આરણ્ય નામના
અગ્યારમા દેવલોકમાં પરસ્પર પ્રીતિવાળા ઈંદ્રના સામાનિક દેવતા થયા.

આ જન્મદીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે કુરુ દેશના મંડનરૂપ હસ્તિનાપુર નામે નગર છે.
તે નગરમાં ચંદ્રના જેવો આહ્લાદકારી શ્રીષેણ નામે રાજા થયો. તેને લક્ષ્મીના જેવી
શ્રીમતી નામે પટ્ટરાણી હતી. અન્યથા તે રાણીએ રાત્રિના શેષ ભાગે સ્વપ્નમાં શંખના
જેવો ઉગ્ગળવળ પૂર્ણચંદ્ર પોતાના મુખકમળમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. પ્રાતઃકાળે તે વૃત્તાંત
તેણે પોતાના પતિ શ્રીષેણ રાજાને જણાવ્યો. રાજાએ સ્વપ્નવેત્તાને બોલાવીને તેનો નિર્ણય
કર્યો. તેઓએ કહ્યું કે- ‘ આ સ્વપ્નથી ચંદ્રની જેમ સર્વ શતરૂપ અંધકારનો નાશ કરે

તેવો એક પુત્ર દેવીને થયો. 'તેજ રાત્રિએ અપરાજિતનો જીવ આરણ્ય દેવલોકથી સ્થવીને શ્રીમતી દેવીની કુક્ષિમાં અવતર્યો. યોગ્ય કાળે સર્વ લક્ષણોથી પવિત્ર એવા એક પુત્રને દેવીએ જન્મ આપ્યો. પિતાએ પૂર્વજના નામથી તેનું 'શંખ' એવું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલો તે કુમાર અનુક્રમે મોટો થયો. ગુરુને માત્ર સાક્ષીભૂત કરીને પ્રતિજનનામાં અભ્યાસ કરેલી સર્વ કળાઓ તેણે લીલામાત્રમાં સંપાદન કરી લીધી. વિમળબોધ મંત્રીનો જીવ આરણ્ય દેવલોકથી સ્થવીને શ્રીયેણુ રાજાના ગુણુનિધિ નામના મંત્રીનો મત્તિપ્રભ નામે પુત્ર થયો. તે કામદેવને વસંતની જેમ શંખકુમારની સાથે રાજકીડા કરનારો અને સહાધ્યાયી મિત્ર થયો. મતિપ્રભ મંત્રીપુત્ર અને ણીળ રાજકુમારોની સાથે વિવિધ પ્રકારની કીડા કરતો શંખકુમાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

એક વળતે તે દેશના લોકો દ્વરથી પોકાર કરતા કરતા આવીને શ્રીયેણુ રાજાને વિજ્ઞાપિ કરવા લાગ્યા—“હે રાજેન્દ્ર ! તમારા દેશની સ્ત્રીમા ઉપર અતિ વિપમ ઊંચાઈવાળો, વિશાળ શિખરોવાળો અને સ્પર્શિત નામની નદીથી અંકિત ચંદ્ર નામે પર્વત આવેલો છે. તે પર્વતના દુર્ગમાં સમરકેતુ નામે એક પદ્મીપતિ રહે છે તે નિઃશંકપણે અમને લૂટે છે, માટે હે પ્રભો ! તેનાથી અમારું રક્ષણ કરો.” તે સાંભળી તેના વધને માટે પ્રયાસ કરવાને ઈચ્છતા રાજાએ રણભંજા પગડાવી તે વળતે શંખકુમારે આવી નમસ્કાર કરીને નમ્રતાથી કહ્યું—“પિતાજી ! એવા પદ્મીપતિને માટે આપ આટલો ગધો આશ્લેષ શા માટે કરો છો ? મસલાને મારવાને હાથી અને સસલાને મારવાને સિંહને તૈયાર થવાની જરૂર ન હોય, તેથી હે તાત ! મને આજ્ઞા આપો. હું તેને જાંધીને અર્ધી લાવીશ. તમે પોતે પ્રયાણ કરવું છોડી દે, કારણ કે તે તમને જાંબુનું લક્ષ્મીકારક છે.” પુત્રનાં આવાં વચન સાંભળી તત્કાળ રાજાએ તેને સેના સાથે વિદાય કર્યો. શંખકુમાર અનુક્રમે તે પદ્મીની પાસે આગ્યો. કુમારને આવતો સાંભળીને કપટીમાં દ્રેષ્ટ એવો તે પદ્મીપતિ દુર્ગને શૂન્ય મૂકીને ણીળ ગહ્વરમાં પેસી ગયો. કુશાશ્ર યુદ્ધિવાળા શંખકુમારે તે દુર્ગમાં એક સામંતને સાર સાર સૈન્ય લઈને દાખલ કર્યો અને પોતે કેટલાક સૈનિકોને લઈને એક લતાગૃહમાં સંતાઈ રહ્યો એટલે છળ કરનાર પદ્મીપતિએ પેલા દુર્ગને રૂંધી દીધો. પછી ‘અરે કુમાર ! હવે તું ક્યાં જમશ ?’ એમ બોલી જેવી તે પદ્મીપતિએ ગર્જના કરી તેવો કુમારે બહારથી આવીને પોતાના પુષ્કળ સૈન્યથી તેને ઘેરી લીધો. એક તરફથી દુર્ગના કિલ્લા ઉપર રહેલા પ્રથમ મોકલેલા સૈન્યે અને ણીજી તરફથી કુમારના સૈન્યે વચમાં રહેલા પદ્મીપતિને મારવા માંડ્યો, એટલે પદ્મીપતિ ‘કંઠ પર કુહાડો ધારણ કરી શંખકુમારને શરણે આગ્યો અને બોલ્યો—“હે રાજકુમાર ! મારા માયામંત્રીના ઉપાયને બાજુનારા તમે એકજ છો. હે સ્વામિન ! સિદ્ધ-પુરુષને ભૂતાની જેમ હવે હું તમારો દાસ થયો છું, માટે મારું સર્વસ્વ ગ્રહણ કરો અને પ્રસન્ન થઈને મારા પર અનુગ્રહ કરો.” કુમારે તેની પાસે જે ચોરીનું ધન હતું તે લઈને જેનું હતું તે તેને સોંપાની દીધું અને પોતાને લેવા યોગ્ય ઢાંડ પોતે લીધો. પછી પદ્મી-પતિને સાથે લઈને કુમાર પાછો વળ્યો. સાયંકાળ થતાં માર્ગમાં તેણે પડાવ કર્યો. અર્ધ રાત્રે કુમાર શય્યા ઉપર સ્થિત હતો, તેવામાં કોઈ કરણ સ્વર તેના સાંભળવામાં આગ્યો, તેથી તરત હાથમાં ખર્જી લઈને સ્વરને અનુસારે તે ચાલ્યો. આગળ જતાં આંધેડ વચની એક

સ્ત્રીને તેમણે રુદન કરતી જોઇ, એટલે કુમારે મૃદુ સ્વરે તેને કહ્યું કે-“હે ભદ્રે ! રો નહી, તારા હૃદયનું જે કારણ હોય તે કહે ’ કુમારની આકૃતિ અને વાણીથી આશ્વાસન પામીને. તે સ્ત્રી બોલી-“અંગદેશમા અંપાનગરીને વિષે જિતારિ નામે રાજા છે તેને કીર્તિમતી નામે રાણી છે. તે રાણીને ઘણા પુત્રો થયા પછી યશોમતી નામે એક સ્ત્રીજનમાં શિરોમણિ પુત્રો ધઇ છે. તે પોતાને યોગ્ય વર કોઇ સ્થાનકે નહીં જણાવાથી પુરુષ ઉપર અરોચકી થયેલી છે, તેથી તેની દષ્ટિ કોઇ પણ પુરુષમાં ઠરતી નથી અન્યદા શ્રીવેણુ રાજાનો પુત્ર શંખકુમાર તેના શ્રવણમાર્ગે આવતાં તેણે અને કામદેવે એક સાથે તેણીના હૃદયમાં સ્થાન કર્યું. તે વખતે યશોમતીએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે-‘તે શંખકુમારને જ મારે પરણવું.’ પુત્રીને અનુરાગ સ્થાને થયો છે એમ જાણીને તેના પિતા પણ તે વાતથી ઘણો હર્ષ પામ્યા. પછી જિતારિ રાજાએ શ્રીવેણુ રાજાની પાસે તેના વિવાહને માટે માણ્યો. મોકલ્યા તેવામા વિદ્યાધરપતિ મણિશેખરે તે કન્યાની માગણી કરી જિતારિ રાજાએ તેને કહ્યું કે-‘મારી કન્યા શંખકુમાર સિવાય બીજાને ઈચ્છતી નથી’ તેથી ક્રોધ પામી તે અધમ વિદ્યાધરે ગળાત્કારે તેનું હરણ કર્યું છે. હું તે યશોમતી કન્યાની ધાત્રી છું તેનું હરણ થયું ત્યારે હું તેની ભુજ સાથે વળગી રહી હતી, પણ તે દુષ્ટ ખેચરે ગળવડે મને છોડાવી દીધી છે સસારમાં સારરૂપ તે રમણીને તે દુષ્ટ કોણ જાણે કયા લઇ ગયો હશે ? તેથી હું વિલાપ કરું છું કે તે મારા વિના શી રીતે જીવશે ?”

આ પ્રમાણે તેની હકીકત સાંભળીને ‘ ભદ્રે ! શાત થા હું તે દુષ્ટને જીતીને ગમે ત્યાંથી તેણીને લઇ આવીશ ’ આ પ્રમાણે કહી શંખકુમાર તેને શોધવાને અટવીમા ભ્રમવા લાગ્યો. એ સમયે સૂર્ય ઉદયાચળ પર આરૂઢ થયો અને શંખકુમાર પણ કોઇ વિશાળ શૃંગવાળા ગિરિ પર આરૂઢ થયો. ત્યાં એક શુક્તની અદ્ભુત યશોમતી તેના જોવામા આવી તે વિવાહને માટે પ્રાર્થના કરતા પેલા ખેચરને આ પ્રમાણે કહેતી હતી-“ અરે અપ્રાર્થિતની પ્રાર્થના કરનાર ! તું શામાટે વ્યર્થ પ્રયાસ કરે છે ? શંખના જેવા ઉજ્જવળ શુભવાળો શંખકુમાર જ મારો ભર્તા છે, કદી પણ બીજો કોઇ મારો ભર્તા થવાનો નથી ” તે વખતે તે વિદ્યાધરે અને કુમારીએ શંખકુમારને દીકો એટલે તે દુષ્ટ વિદ્યાધર બોલ્યો-“ હે મૂર્ખા ! આ તારો પ્રિય કાળથી ખેચાઇને અહીં મારે વશ આવી ગયો છે હે ગાળે ! હવે તારી આશાની સાથે તેને મારીને હું તને પરણીશ અને મારે ઘેર લઇ જઈશ ’ આ પ્રમાણે કહેતા તે દુષ્ટને શંખકુમારે કહ્યું-‘ અરે પરનારીનું હરણ કરનાર પાપી ! જિલો થા હમણા જ આ ખર્જવડે હું તારું શિર હરી લઉં છું. ’ પછી તે બંને સામસામા ખડ્ગ ઉગારીને સુદર ચાલાકીથી ચાલના અને પૃથ્વીને કપાવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા જ્યારે તે વિદ્યાધર ભુજના ગળથી કુમારને જીતી શક્યો નહીં ત્યારે વિદ્યાથી વિકુર્વેલા તમ લોહમય ગોળા વિગેરે અસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, પણ પુણ્યના ઉત્કર્ષથી તે ગોળાઓ કુમારને કાંઇ પણ ઈજા કરવાને સમર્થ થયા નહીં કુમારે પોતાના ખર્જથી તેના ઘણાં અસ્ત્રોને ખડિત કરી નાખ્યાં અસ્ત્રોના ખંડનથી ખેદ પામેલા ખેચરનું ધનુષ્ય કુમારે છેડી નાખ્યું અને તેના જ ગાણથી તેને છાતીમાં વીધી નાખ્યો તત્કાળ ઝેદેલા વૃક્ષની જેમ તે વિદ્યાધર

પૃથ્વી પર પડ્યો, એટલે શંખકુમારે પવન વિગેરે ઉપચારથી તેને સજ્જ કરી પુનઃ યુદ્ધ કરવાનું આમંત્રણ કર્યું. જેચરપતિ કુમાર પ્રત્યે જોડ્યો—‘હે પરાક્રમી ! હું કોઈથી છતાયો ન હતો તેને તેં છતી લીધો છે, તેથી તું સર્વથા માન્ય પુરુષ છે. હે વીર ! જેમ તેં આ યશોમતીને ગુણથી ખરીદી લીધી છે તેમ હું તારા પરાક્રમથી ખરીદી લઈ ગયો છું, માટે મારા અપરાધને તું ક્ષમા કર ’ કુમાર જોડ્યો—‘હે મહાભાગ ! તારા ભુજ વીર્યથી અને વિનયથી હું રંજિત થયો છું, માટે કહે હું તારું શું કાર્ય કરું ? ’ વિદ્યાધર જોડ્યો—‘જે તમે પ્રસન્ન થયા હો તો વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ચાલો. ત્યાં તમારે સિદ્ધાયતનની યાત્રા થશે અને મારી ઉપર અનુગ્રહ થશે. ’ શંખકુમારે તેમ કરવાને કબૂલ કર્યું. યશોમતી ‘આવા ઉત્તમ ભક્તિને હું વરી છું. ’ એમ જાણી મનમાં ઘણું હર્ષ પામી. તે સમયે મહિશેખરના પાળારૂપ જેચરો આ વૃત્તાંત જાણીને ત્યાં આવ્યા અને તેઓએ ઉપકારી એવા શંખકુમારને નમસ્કાર કર્યો પછી જો જેચરને પોતાના સૈન્યમાં મોકલી શંખકુમારે પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું અને તે સૈન્યને તાકીદે હસ્તિનાપુર તરફ જવા આજ્ઞા કરી. પછી પેલી યશોમતીની ધાત્રીને પોતાની પાસે જોડાવી અને ધાત્રી તથા યશોમતી સહિત શંખકુમાર વૈતાલ્યગિરિ પર આવ્યો. ત્યાં સિદ્ધાયતનમાં રહેલા શાશ્વત પ્રભુને તેણે વંદના કરી અને યશોમતી સાથે તેમની વિવિધ પ્રકારે પૂજા કરી. પછી મહિશેખર કુમારને કનકપુરમાં લઈ ગયો અને ત્યાં પોતાને ઘેર રાખી દેવતાની જેમ તેની પૂજા ભક્તિ કરી. સર્વે વૈતાલ્યવાસીઓને આ વાત સાંભળીને મોટું આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેથી સર્વે આવી આવીને શંખકુમાર અને યશોમતીને વારંવાર જોવા લાગ્યા. શત્રુજય વિગેરે પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલા કેટલાએક મહર્ષિયો જેચરો શંખકુમારના પેદાઈ થઈને રહ્યા અને તેઓ પોતપોતાની પુત્રીઓ શંખકુમારને આપવા આવ્યા તેમને કુમારે કહ્યું કે—‘યશોમતીને પરણ્યા પછી આ કન્યાઓને હું પરણીશ. ’

અન્યથા મહિશેખર વિગેરે પોતપોતાની કન્યાઓ લઈને યશોમતી સહિત શંખકુમારને ચંપાનગરીએ લઈ ગયા. ‘પોતાની પુત્રીની સાથે અનેક જેચરોદ્રોથી પરિવૃત્ત તેના પતિ આવે છે. ’ એ ખબર સાંભળી જિતારિ રાજા ઘણો ખુશી થઈને સામે આવ્યો. ત્યાં સંભ્રમથી શંખકુમારને આલિંગન કરીને તે રાજાએ સૌને નગરીમાં પ્રવેશ કરાવ્યો અને મહોત્સવપૂર્વક પોતાની પુત્રીના તેની સાથે વિવાહ કર્યો. પછી શંખકુમાર ખીણ વિદ્યાધરની કન્યાઓને પણ પરણ્યો અને શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામીના ચૈત્યની ભક્તિપૂર્વક યાત્રા કરી. પછી જેચરોને વિદાય કરી કેટલાક દિવસ ત્યાં રહીને યશોમતી વિગેરે પત્નીઓ સહિત શંખકુમાર હસ્તિનાપુર આવ્યો.

અપરાજિત કુમારના પૂર્વ જન્મના અનુજ ણધુ સૂર અને સોમ જે આરણ્ય દેવલો-કમાં ઉત્પન્ન થયા હતા તે ત્યાંથી ચ્યવીને યશોધર અને ગુણધર નામે આ જન્મમાં પણ તેના (શંખકુમારના) અનુજ ણધુ થયા. રાજા શ્રીચેલુ શંખકુમારને રાજ્ય આપી ગુણધર ગણધરના ચરણમાં આવી દીક્ષા લીધી. જેમ શ્રીચેલુ રાજા મુનિ થઈને દુસ્તપ

તપને પાળવા લાગ્યા, તેમ શંખના જેવા ઉન્નવળ યશવાળો શંખકુમાર ચિરકાળ પૃથ્વીને પાળવા લાગ્યો. અન્યદા જેને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે એવા અને દેવતાના સાનિધ્ય-પણાથી શોભતા શ્રીયેણુ રાજર્ષિ વિહાર કરતા કરતા ત્યાં પધાર્યા. શંખરાજ તે ખબર સાંભળી સામે આવ્યો અને ભક્તિથી તેમને વંદના કરીને સંસારસાગરમાં નાવ જેવી તેમની દેશના સાંભળી. દેશનાને અતે શંખ રાજ બોલ્યો—“હે સર્વજ્ઞ ! તમારા શાસનથી હું બાણું છું કે આ સંસારમાં કોઈ કોઈનું સંબંધી નથી, કેવળ સ્વાર્થનું સંબંધી છે; તથાપિ આ યશોમતી ઉપર મને અધિક મમતા કેમ થઈ ? તે પ્રસન્ન થઈને કહો અને મારા જેવા અનભિજ્ઞને શિક્ષા આપો.” કેવળી ભગવંત બોલ્યા—“તારા ધનકુમારના ભવમાં એ તારી ધનવતી નામે પત્ની હતી, સૌધર્મ દેવલોકમાં તારા મિત્રપણે ઉત્પન્ન થઈ હતી, ચિત્રગતિના ભવમાં રત્નવતી નામે તારી પ્રિયા હતી, માર્હેન્દ્ર દેવલોકમાં તારો મિત્ર થયેલી હતી, અપરાજિતના ભવમાં પ્રીતમતી નામે તારી સ્ત્રી થઈ હતી. પાછી આરણ્ય દેવલોકમાં તારો મિત્ર થઈ હતી અને આ સાતમા ભવમાં તે યશોમતી નામે તારી સ્ત્રી થયેલ છે, તેથી ભવાંતરના યોગથી તારો તેણીની ઉપર સ્નેહસંબંધ થયેલો છે. હવે અહીંથી અપરાજિત નામના અનુત્તર વિમાનમાં જઈ ત્યાંથી મ્યથીને આ ભરતખંડમાં તમે નેમિનાથ નામે ધાવીશમા તીર્થંકર થશો અને આ યશોમતી રાજમતી નામે અવિવાહિતપણે અનુરાગી થયેલી તમારી સ્ત્રી થશે. તે તમારી પાસે દીક્ષા લઈને પ્રાંતે પરમપદને પ્રાપ્ત કરશે. આ યશોધર અને શુણ્ધર નામના તમારા અનુજ બંધુ અને મતિપ્રભ નામે મંત્રી તમારા ગણધરપદને પ્રાપ્ત કરીને સિદ્ધિપદને પામશે.”

આ પ્રમાણે શુરુમુખે સાંભળીને શંખ રાજાએ પુંડરીક નામના પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડી દીક્ષા ગ્રહણ કરી અને તેના બંને બંધુ, મંત્રી અને યશોમતીએ તેની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે શંખમુનિએ ગીતાર્થ થઈ મહાકઠિન તપસ્યાઓ કરી, અહત્ભક્તિ વિગેરે સ્થાનકોના આરાધનથી તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. અતે પાદપોષગમન અન-શન કરી શંખમુનિ અપરાજિત નામના ચોથા અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા અને યશોમતી વિગેરે પણ તે જ વિધિથી અપરાજિત વિમાનને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
श्रीअरिष्टनेमिपूर्वभववर्णनो नाम प्रथमः सर्गः



સર્ગ ૨ નો



વસુદેવ ચરિત્ર

આ ભરતદેવમાં મથુરા નામે એક શ્રેષ્ઠ નગરી છે, જે યમુના નદીથી જાણે નીલ વસ્ત્રને ધારણ કરનારી હોય તેમ ચોભે છે. તે નગરીમાં હરિવંશને વિષે પ્રખ્યાત રાજા વસુના પુત્ર બૃહદ્દેવજની પછી ઘણા રાજાઓ થઈ ગયા પછી યદુ નામે એક રાજા થયો. યદુને સૂર્યના જેવો તજસ્વી શૂર નામે પુત્ર થયો અને તે શૂરને શૌરિ અને સુવીર નામે બે વીર પુત્રો થયા. શૂર રાજાએ શૌરિને રાજ્ય પર બેસારી અને સુવીરને યુવરાજા પદ આપી સંસાર પર વૈરાગ્ય આવવાથી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. શૌરિ પોતાના અનુજ પાંધુ સુવીરને મથુરાનું રાજ્ય આપીને પોતે કુશર્ત દેશમાં ગયો અને ત્યાં તેણે શૌર્યપુર નામે એક નગર વસાવ્યું. શૌરિ રાજાને અધકવૃષ્ણિ વિગેરે પુત્રો થયા અને સુવીરને લોજવૃષ્ણિ વિગેરે અતિ પરાક્રમી પુત્રો થયા. મહાબુજ સુવીર મથુરાનું રાજ્ય પોતાના પુત્ર લોજવૃષ્ણિને આપી પોતે સિંધુ દેશમાં સૌવીરપુર નામે એક નગર વસાવીને ત્યાં રહ્યો. મહાવીર શૌરિ પોતાના પુત્ર અધકવૃષ્ણિને રાજ્ય સોંપી સુપ્રતિષ્ઠ સુનિની પાસે દીક્ષા લઈને મોક્ષે ગયા.

અહીં મથુરામાં ગમ્ય કરતા લોજવૃષ્ણિને ઉગ્ર પરાક્રમવાળો ઉગ્રસેન નામે પુત્ર થયો. અધકવૃષ્ણિને સુભદ્રા રાણીથી સમુદ્રવિજય, અક્ષોભ્ય, રિતમિત, સાગર, હિમવાન, અચલ, ધરણ્ય, પૂરણ્ય, અભિચંદ્ર અને વસુદેવ નામના દશ પુત્રો થયા. તે દશે ‘દશાર્હ’ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. તેમને કુંતી અને મદ્રી નામે બે અનુજ બેનો થઈ. તેના પિતાએ કુંતી પાંડુરાજાને અને મદ્રી દમયોધરાજાને આપી.

અન્યદા અધકવૃષ્ણિ રાજાએ સુપ્રતિષ્ઠ નામના અવધિજ્ઞાની સુનિને પ્રણામ કરી અંજલિ ભેડી આ પ્રમાણે પૂછ્યું—‘સ્વામિન! મારે વસુદેવ નામે દશમો પુત્ર છે તે અત્યંત રૂપ અને સૌભાગ્યવાળો છે, તેમજ કળાવાનું અને પરાક્રમી છે તેનું શું કારણ ?’ ત્યારે સુપ્રતિષ્ઠ સુનિ બોલ્યા—‘મગધ દેશમાં નંદિઆમને વિષે એક ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો. તેને સૌભિલા નામે સ્ત્રી હતી. તેમને નંદિવેણુ નામે એક પુત્ર થયો. મંદલાગ્યમાં શિરો-મણિ જેવા તે પુત્રનાં માતૃપિતા બોદ્યવયમાંથી જ મરી ગયા. તે પુત્ર મોટા પેટવાળો, લાંબા દાંતવાળો, ખરાબ નેત્રવાળો અને ચોરસ માથાવાળો હતો, તેથી તેમ જ બીજાં અંગમાં પણ બેરોજ હોવાથી તેને તેના સ્વજનોએ પણ છોડી દીધો. તે વળતે જીવતો છતાં પણ સુવા જેવો જાણીને તેના મામાએ તેને ગ્રહણ કર્યો. તે મામાને સાત કન્યાઓ પરણવાને લાયક થયેલી હતી, તેથી તેને તેના મામાએ કહ્યું હતું કે ‘હું તને એક કન્યા આપીશ. ’ કન્યાના લોભથી તે મામાના ઘરનું બધું કામ કરતો હતો. આ ખગર જાણીને સાત કન્યામાંથી સૌથી મોટી યૌવનવતી કન્યાએ કહ્યું કે—‘જો પિતા અને આ કુરૂપીને આપશે તો જરૂર હું મૃત્યુ પામીશ. ’ તે માંબળીને નંદિવેણુ જેઠ પામ્યો, એટલે તેના મામાએ કહ્યું કે ‘હું તને બીજી પુત્રી આપીશ, તું જેઠ કર નહી. ’ તે સાંભળી બીજી પુત્રીએ પણ તેવી જ પ્રતિજ્ઞા કરી એવી રીતે સઘળી પુત્રીઓએ અનુક્રમે તેવી પ્રતિજ્ઞા કરી અને

તેનો પ્રતિવેધ કર્યો તે સાંભળી ખેદ પામેલા નંદિયેજીને તેના મામાએ કહ્યું કે ‘હું’ કોઇ. બીજાની પાસે માગણી કરીને તને કન્યા પરણાવીશ, માટે હે વત્સ ! તું આકુળબ્યાકુળ થઇશ નહીં. ’ નંદિયેજી વિચાર્યું કે ‘જ્યારે મારા મામાની કન્યાઓ અને ઇચ્છતી નથી, તો પછી મારા જેવા કુરૂપીને બીજાની કન્યા કેમ ઇચ્છશે ? ’ આવો વિચાર કરી વૈરાગ્ય પામીને તે ત્યાંથી નીકળી રત્નપુર નગરે આવ્યો. ત્યાં કીડા કરતા કોઇ સ્ત્રી પુરુષને ભેળને તે પોતાની નિંદા કરવા લાગ્યો. પછી મરવાની ઇચ્છાથી વૈરાગ્યવટે તે ઉપવનમાં આવ્યો. ત્યાં સુસ્થિત નામે એક મુનિને ભેળને તેમને વદના કરી. જ્ઞાનથી તેના મનોભાવ બદલાયે તે મુનિ બોલ્યા:—‘ અરે મનુષ્ય ! તું મૃત્યુનું સાહસ કરીશ નહીં, કેમ કે આ સર્વ અધર્મનાં કૃપ છે. સુખના અર્થોએ તો ધર્મ કરવો ભેળએ. આત્મઘાતથી કાંઇ સુખ થતું નથી, દીક્ષા લઇને કરેલો ધર્મ જ ભવોભવમાં સુખના હેતુભૂત થાય છે. ’ આ પ્રમાણે સાંભળી તે પ્રતિજ્ઞા પામ્યો, તેથી તેણે તરત જ તે મુનિની પાસે જત અહણ કયું. પછી ગીતાર્થ ધર્મને તેણે સાધુઓનું વૈયાવૃત્ય કરવાનો અભિગ્રહ કર્યો

બાળ અને ગ્દાન પ્રમુખ મુનિઓની વૈયાવૃત્ય કરનારા અને તેમાં કદી પણ ખેદ નહીં પામનારા તે નંદિયેજી મુનિની અન્યદા ઇદ્રે સભામાં પ્રશ્ન કરી ઇદ્રનાં તે વચન પર શ્રદ્ધા નહીં રાખનારો કોઇ મિથ્યાત્વી દેવ ગ્દાન મુનિનું રૂપ લઇને રત્નપુરની સમીપના અરણ્યમાં આવ્યો અને એક બીજા સાધુનો વેષ વિકુર્વીને નંદિયેજી મુનિના સ્થાનમાં ગયો. જેવામાં નંદિયેજી પારણ કરવાને માટે બેસીને યાસ (કોળિયો) ભરતા હતા તેવામાં તે સાધુએ આવીને કહ્યું કે:—‘ અરે ભદ્ર ! સાધુઓની વૈયાવૃત્ય કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઇને તું અત્યારે કેમ ખાવા બેઠો છે ? નગરની બહાર અતિસાર રોગવાળા એક મુનિ ક્ષુધા અને તૃપાથી પીડિત છે. ’ તે સાંભળતાં જ નંદિયેજી મુનિ આહાર કરવાનું પડતું મૂકી તે મુનિને માટે શુદ્ધ પાણી શોધવા નીકળ્યા, તે વખતે આવેલા દેવે પોતાની શક્તિથી સર્વત્ર અનેપણીય કરવા માંડ્યું, પણ તે લબ્ધિવાળા મુનિના પ્રભાવથી તેની શક્તિ વધારે ચાલી નહીં, એટલે નંદિયેજી મુનિએ કોઇ ઠેકાણેથી શુદ્ધ પાણી પ્રાપ્ત કર્યું. પછી નંદિયેજી મુનિ તે ગ્દાન મુનિની પાસે આવ્યા; એટલે તે કપટી મુનિએ કઠોર વાક્યોવડે તેના પર આક્રોશ કર્યો—‘ અરે અધમ ! હું આવી અવસ્થામાં પડ્યો છું અને તું આ વખતે લોજનમાં લંપટ થઇ સત્તર અહીં આવ્યો નહીં, માટે તારી વૈયાવૃત્યની પ્રતિજ્ઞાને ધિક્કાર છે. ’ નંદિયેજી મુનિ બોલ્યા—‘ હે મુનિ ! મારા તે અપરાધને ક્ષમા કરો હવે હું તમને સજ્જ કરીશ આ તમારે યોગ્ય એવું શુદ્ધ પાણી હું લાવ્યો છું. ’ પછી તેનું પાન કરાવી તેમણે કહ્યું કે ‘જરા બેઠા થાઓ ’ એટલે ગ્દાન મુનિ બોલ્યા:—‘ અરે મુંડ ! હું કેવો અશક્ત છું, તે શું તું નયો ભેતો ? ’ આવાં તેનાં વચન સાંભળી તે માયાવી મુનિને પોતાના સ્કંધ ઉપર ચડાવી તે નંદિયેજી મુનિ બોલ્યા, તથાપિ તે મુનિ પગલે પગલે આ પ્રમાણે તેના ઉપર આક્રોશ કરતા હતા. ‘ અરે અધમ ! ઉતાવળથી ચાલીને માગ ચરીરને ઘણું ડાલાવવાવડે મને શા માટે પીડે છે ? ભેળેખર સાધુની વૈયાવૃત્ય કરનાર હો તો હજવે હજવે ચાલ ’ આ પ્રમાણે કહેવાથી તે હજવે હજવે ચાલ્યા, એટલે દેવતાએ તેની ઉપર વિદ્યા કરી અને કહ્યું કે ‘ તું વેગભંગ શા માટે કરે છે ? ’ ‘ આ મહર્ષિ પીડા રહિત ક્યારે થાય ’ એવું ચિંતન કરતા નંદિયેજી

મુનિ તેનાં કટુ વચનોને જરા પણ ગણતા નહીં. તેની આવી દૃઢતા જોઈને તે દેવે વિધાનું હરણુ કર્યું અને દિવ્ય રૂપે તેને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને નગસ્કાર કર્યો. પછી તેણે ઇંદ્રે કરેલી પ્રશંસાની વાર્તા કહી અને ખમાવીને કહ્યું કે ‘હે મહાભાગ ! હું તમને શું આપું ? તે કહેા.’ મુનિ જોડ્યા-‘મેં મહા દુર્લભ ધર્મ પ્રાપ્ત કર્યો છે, તેના કરતાં વિશેષ સારરૂપ આ જગતમાં ખીલું કાંઈ નથી કે જેની હું તમારી પાસે માગતી કરું.’ આ પ્રમાણે તેમનો ઉત્તર સાંભળીને તે દેવતા સ્વર્ગમાં ગયો અને મુનિ પોતાના ઉપાશ્રયમાં આંખ્યા. ખીજા મુનિઓએ પૂછ્યું એટલે તેમણે ગર્વરહિતપણે સર્વ જણાવી દીધું. પછી તેમણે બાર હજાર વર્ષ સુધી દ્વસ્તર તપ કર્યું અને છેવટે અનશન કર્યું. તે અવસરે તેને પોતાનું દુર્ભાગ્ય સાંભળ્યું, તેથી તેણે એવું નિયાણું કર્યું કે ‘આ તપના પ્રભાવથી આવતે ભવે હું રમણીજનને ઘણો વહ્ન થાઉં.’ આવું નિયાણું કરી મૃત્યુ પામીને તે મહાશુક દેવલોકમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને તે તમારા પુત્ર વસુદેવ થયા છે. પૂર્વ ભવના નિયાણાથી તે રમણીજનને અતિ વહ્ન થયેલ છે.” પછી અંધકવૃષ્ટિ રાજાએ સમુદ્રવિજયને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યા અને પોતે મુપ્રતિષ્ઠ મુનિની પાસે દીક્ષા લઈને મોક્ષે ગયા.

અહીં રાજા ભોજવાણુએ પણ દીક્ષા લીધી, એટલે મથુરામાં ઉગ્રસેન રાજા થયા. તેને ધારિણી નામે પટ્ટરાણી હતી. એક વખતે ઉગ્રસેન રાજા બહાર જતા હતા તેવામાં માર્ગમાં એકાંતે બેઠેલા કોઈ માસોપવાસી તાપસને તેણે દીઠા. તે તાપસને એવો અભિ-ગ્રહ હતો કે ‘માસોપવાસને પારણું પહેલાં ઘરમાંથી જ લિક્ષા મળે તો તેનાથી માસોપ-વાસનું પારણું કરવું, ત્યાં ન મળે તો ખીજે ઘેરથી લિક્ષા લઈને કરવું નહીં.’ એવી રીતે માસે માસે એક ઘરની લિક્ષાથી પારણું કરીને તે એકાંત પ્રદેશમાં આવીને રહેતો હતો, કોઈના ગૃહમાં રહેતો નહીં. આવી હકીકત સાંભળી ઉગ્રસેન રાજા તેને પારણાનું નિમંત્રણ કરી પોતાને ઘેર ગયા. તાપસ મુનિ તેની પછવાડે ગયા. પણ ઘેર ગયા પછી રાજા તે વાત જૂલી ગયા એટલે તે તાપસને લિક્ષા ન મળવાથી પારણું કર્યા વગર તે પાછા પોતાના આશ્રમમાં આંખ્યા અને ખીજે દિવસે ફરી માસક્ષપણુ આંગીકાર કર્યું. અન્યદા રાજા પાછા તે સ્થાન તરફ આવી ચઢ્યા, ત્યાં તે તાપસ પૂર્વની જેમ તેના જોવામાં આંખ્યો, એટલે પોતાનું પ્રથમનું નિમંત્રણ સંભારી રાજાએ કેટલાંક ચાટુ વચનોથી તેમને ખમાવ્યા અને ફરી પાછું તેમને નિમંત્રણ કર્યું. દેવયોગે પાછા પ્રથમની જેમ જૂલી ગયા અને તાપસ પારણું કર્યા વગર પાછા આશ્રમમાં આંખ્યો. તે સ્મરણમાં આવતાં રાજાએ પાછા પૂર્વની જેમ તેમને ખમાવ્યા અને પાછું નિમંત્રણ કર્યું. તે વખતે પણ રાજા જૂલી ગયા. એટલે તાપસને કોપ ચઢ્યો, તેથી ‘આ તપના પ્રભાવવડે હું ભવાંતરમાં આનો વધ કરનાર થાઉં.’ એવું નિયાણું કરી અનશન ગ્રહણ કરીને તે મૃત્યુ પારણું. ત્યાંથી તે ઉગ્રસેનની સ્ત્રી ધારિણીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. ગર્ભના પ્રભાવથી અન્યદા રાણીને પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ થયો. દોહદ ન પૂરાવાથી દિવસે દિવસે ક્ષય પામતી અને કહેવાને લગ્ન પામતી ધારિ-ણીએ અન્યદા બહુ કષ્ટે તે દોહદ પોતાના પતિને જણાવ્યો. પછી મંત્રીઓએ રાજાને અંધકારમાં રાખી તેના ઉદર પર સસલાનું માંસ રાખી તેમાંથી છેદી છેદીને રાણીને આપવા માંડ્યું. જ્યારે તેના દોહદ પૂર્ણ થયો એટલે તે પાછી મૂળ પ્રકૃતિમાં આવી

તેથી તે બોલી કે ‘હવે પતિ વિના આ ગર્ભ અને જીવિત શા કામનાં છે ?’ છેવટે જ્યારે તે પતિ વિના મરવાને તૈયાર થઈ ત્યારે મંત્રીઓએ તેને કહ્યું કે-‘હે દેવી ! મરશો નહીં, અમે તમારા સ્વામીને સાત દિવસમાં સજીવન કરી બતાવશું.’ આવી રીતે કહી સ્વસ્થ કરેલી રાણીને મંત્રીઓએ સાતમે દિવસે ઉત્તરેનને બતાવ્યા તેથી રાણીએ મોટો ઉત્સવ કર્યો પછી પોપ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રીએ ચંદ્ર મૂળ નક્ષત્રમાં આવતાં ભદ્રા દેવીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. પ્રથમના ભયંકર દોહદવડે ગર્ભથી લય પામેલી રાણીએ પ્રથમથી કરાવી રાખેલી એક કાંસાની પેટીમાં જન્મતાવેંત જ તે બાળકને મૂકી દીધો. પછી તે પેટીમાં રાખના અને પોતાના નામથી અંકિત એવી બે મુદ્રા તથા પત્રિકા નાખી રત્ન ભરીને તેણીએ દાસીની પાસે તે પેટી યસુના નદીના જળમાં વહેતી મુકાવી અને ‘પુત્ર જન્મીને મૃત્યુ પામ્યો’ એમ રાણીએ રાખને કહ્યું.

અહીં યસુના નદી પેલી પેટીને તાણતી તાણતી શૌર્યપુરના દ્વાર પાસે લઈ ગઈ. કોઈ મુલદ્ર નામે રસવણિક પ્રાતઃકાળે શૌચને માટે નદીએ આળ્યો હતો તેણે તે કાંસાની પેટી આવતી દીડી, એટલે જળની બહાર જેંચી કાઢી. તે પેટી બિઘાડતાં તેમાં પત્રિકા અને બે રત્નમુદ્રા સહિત બાળચંદ્રના જેવો એક સુંદર બાળક જોઈ તે અતિ વિસ્મય પામ્યો. પછી તે વણિક પેટી વિગેરે સાથે લઈ બાળકને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને હર્ષથી પોતાની ઈંદુ નામની પત્નીને તે પુત્ર તરીકે અર્પણ કર્યો. જાને દંપતીએ તેનું કંસ એવું નામ પાડ્યું અને મધુ, ક્ષીર તથા ઘૃત વિગેરેથી તેને મોટો કર્યો. જેમ જેમ તે મોટો થયો તેમ તેમ કલકશીલ થઈ લોકોના બાળકોને મારવા કૂટવા લાગ્યો. જેથી તે વણિક દંપતીની પાસે લોકોના ઉપાલભ પ્રતિદિન આવવા લાગ્યા જ્યારે તે દશ વર્ષનો થયો ત્યારે તે દંપતીએ વસુદેવકુમારને સેવક તરીકે રાખવાને તેને અર્પણ કર્યો. વસુદેવને તે અતિ પ્રિય થઈ પડ્યો. ત્યાં વસુદેવની સાથે રહીને તે બધી કળાઓ શીખ્યો, સાથે જ રમવા લાગ્યો અને સાથે જ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો એ પ્રમાણે સાથે રહેતા વસુદેવ અને કંસ એક શશિમાં આવેલા બુધ અને મંગળની જેવા શોભવા લાગ્યા.

આ અરસામાં શુક્રિભટ્ટી નગરીના રાજા વસુનો^૧ મુવસુ નામે પુત્ર જે નાશીને નાગપુર ગયો હતો, તેને બૃહદ્રથ નામે પુત્ર થયો હતો અને તે રાજગૃહ નગરમાં જઈને રહ્યો હતો ત્યાં તેની સંતતિમાં બૃહદ્રથ^૨ નામે એક રાજા થયો, તેને જરાસંધ નામે પુત્ર થયો. તે જરાસંધ પ્રચંડ આજ્ઞાવાળો અને ત્રિખંડ ભરતનો સ્વામી પ્રતિવાસુદેવ થયો. તેણે સમુદ્રવિજય રાખને દ્વત મોકલીને કહેવરાવ્યું કે ‘વૈતાલ્યગિરિની પાસે સિંહપુર નામે નગર છે તેમાં સિંહના જેવો દુઃસહ સિંહરથ નામે રાજા છે, તેને બાંધીને અહીં લઈ આવો.’ વળી જણાવ્યું કે ‘તેને બાંધી લાવનાર પુરુષને હું મારી જીવયશા નામે પુત્રી આપીશ અને એક તેની ઇચ્છા હશે તે સમૃદ્ધિમાન નગર આપીશ’ દ્વતનાં આવાં વચન સાંભળી વસુદેવકુમારે જરાસંધનું તે દુષ્કર શાસન કરવાને સમુદ્રવિજય પાસે માગણી કરી. કુમારની એવી માગણી સાંભળી રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે-‘હે કુમાર ! તારા જેવા

૧. ધી વિગેરે રમપદાર્થોના વેપારી ૨. પ્રથમ મત્તવાદી છતાં પાછળથી અમત્ત બોલતાવડે દેવોએ કોપાયમાન થઈ મારી નાખ્યો ને નરકે ગયો તે વસુગાળ. ૩. જ્યદ્ધ પાડ પણ કોઈ પ્રતાપ છે.

સુકુમાર બાળકને અત્યારે યુદ્ધ કરવા જવાનો અવસર નથી, તેથી આવી માગણી કરવી ઉચિત નથી. ' ફરી વાર વસુદેવે આગ્રહથી માગણી કરી એટલે સમુદ્રાવજ્યે ઘણી સેના સાથે તેને માંડમાંડ વિદાય કર્યો. વસુદેવ સત્વર ત્યાંથી આવ્યો. તેને આવતો સાંભળી સિંહરથ પણ સૈન્ય લઇને સન્મુખ આવ્યો. તે બન્નેની વચ્ચે મોટું યુદ્ધ ઘડ્યું. જ્યારે સિંહરથે વસુદેવની સેનાનો પરાજય કર્યો. ત્યારે વસુદેવ કંસને ચારથી કરીને પોતે યુદ્ધ કરવાને માટે તેની નજીક આવ્યો. સુર અસુરની જેમ ક્રોધથી પરસ્પર જ્યની ધ્રુવાવાળા તેઓએ વિવિધ પ્રકારનાં આયુધોથી ચિરકાળ સુધી મોટું યુદ્ધ કર્યું. પછી મહાભૂજ કંસે સારથીપણું છોડી ઈઈ મોટા પરિધથી સિંહરથના દૃઢ રથને લાંગી નાખ્યો, એટલે તેણે કંસને મારવાને માટે ક્રોધથી પ્રભજવલિત થઇ મ્યાનમાંથી ખડ્ગ કાઢ્યું, તે વખતે વસુદેવે દુરત્ર બાણથી ખડ્ગ-વાળી તેની મુઠિ છેલી નાખી. પછી છળખળમાં ઉત્કટ એવા કંસે મેંદાને નહાર ઉપાડે તેમ સિંહરથને બાંધી ઉપાડીને વસુદેવના રથમાં ફેંક્યો. તે વખતે સિંહરથનું સૈન્ય સર્વ ત્યાંથી લાંગી ગયું એટલે વસુદેવ વિજય મેળવી સિંહરથને પકડીને અનુક્રમે પોતાને નગરે આવ્યા.

રાજા સમુદ્રવિજયે વસુદેવને એકાંતમાં કહ્યું કે "કૌભુટ્ટી નામના એક નિમિત્તિયાએ મને આ પ્રમાણે હિત વચન કહેલ છે કે 'જરાસંધની પુત્રી જીવયશા કનિષ્ઠ લક્ષણોવાળી હોવાથી પતિના અને પિતાના-બન્નેનાં કુળનો ક્ષય કરનારી છે.' માટે આ સિંહરથને પકડી લાવ્યાના ગદલામાં જરાસંધ તે પુત્રી-તમને પારિતોષિક તરીકે આપશે તે વખતે તેનો ત્યાગ કરવાનો કોઈ ઉપાય પ્રથમથી વિચારી રાખજો." વસુદેવે કહ્યું 'આ સિંહરથને રણમાં યુદ્ધ કરીને બાંધી લાવનાર કંસ છે, માટે તે જીવયશા કંસને જ આપવા યોગ્ય છે.' સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે 'તે કંસ વણિકપુત્ર છે, માટે તેને જીવયશા આપશે નહીં, પણ પરાક્રમથી તે ક્ષત્રિય જેવો લાગે છે.' પછી સમુદ્રવિજયે પેલા રસવણિકને બોલાવી વચમાં ધર્મને રાખીને તેને કંસની ઉત્પત્તિ પૂછી એટલે તેણે કંસનો સર્વ વૃત્તાંત કંસના સાંભળતાં પ્રથમથી કહી આપ્યો. પછી સુભદ્ર વણિકે ઉચ્ચેન રાજા અને ધારિણી રાણીની મુદ્રિકાઓ અને પત્રિકા સમુદ્રવિજય રાજાને આપી. સમુદ્રવિજયે તે પત્રિકા વાંચી. તેમાં લખ્યું હતું કે "રાજા ઉચ્ચેનની રાણી ધારિણીએ ભયંકર દોહડથી ભય પામી પોતાના પતિની રક્ષાને માટે આ પ્રાણપ્રિય પુત્રનો ત્યાગ કર્યો છે અને નામસુદ્રા સહિત સર્વ આભૂષણોએ ભૂષિત એવા આ બાળપુત્રને કંસાની પેટીમાં નાખીને યસુંદા નદીમાં વહેતો મૂક્યો છે." આ પ્રમાણે પત્રિકા વાંચીને રાજા સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે 'આ મહાભૂજ કંસ યાદવ છે અને ઉચ્ચેનનો પુત્ર છે, અન્યથા તેનામાં આવું બીર્ય સંભવે જ નહીં.' પછી રાજા સમુદ્રવિજય કંસને સાથે લઇને અર્ધચંદ્રી જરાસંધની પાસે ગયા અને તેને સિંહરથ રાજાને સોંપ્યો, તે સાથે કંસનું પરાક્રમ પણ જણાવ્યું. જરાસંધે પ્રસન્ન થઇ કંસને પોતાની પુત્રી જીવયશા આપી. તે વખતે કંસે પિતાના દાયથી મથુરાપુરીની માગણી કરી તેથી તે નગરી પણ આપી. જરાસંધે આપેલા સૈન્યને લઇને કંસ મથુરામાં આવ્યો. ત્યાં ફર કંસે પોતાના પિતા ઉચ્ચેનને બાંધીને પાંજરામાં પૂર્યો અને પોતે રાજા થયો.

ઉચ્ચેનને અતિમુક્ત વિગેરે પુત્રો હતા. તેમાં અતિમુક્તે પિતાના દુઃખથી દુઃખિત થઇને દીક્ષા લીધી. પોતાના આત્માને કૃતાર્થ માનનારા કંસે ચૌર્યનગરથી સુભદ્ર વણિકને બોલાવી સુવર્ણાદિકના દાનથી તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો. છુટી રહેલી કંસની માતા ધારિણી-

એ પોતાના પતિને છોડાવવાને માટે કંસને વિનંતિ કરી, તથાપિ તેણે કોઈ રીતે પોતાના પિતા ઉગ્રસેનને છોડ્યો નહીં. પછી ધારિણી કંસના માન્ય પુરુષોને ઘેર જઈ પ્રતિદિન કહેતી કે ‘કાંસાની પેઠીમાં નાળીને કંસને યમુના નદીમાં મેં જ વહેતો મૂક્યો હોતો, તે વાતની મારા પતિ ઉગ્રસેનને તો ખબર પણ નથી, તેથી તે તો સર્વથા નિરપરાધી છે અને હું અપરાધી છું; માટે મારા પતિને તમે છોડાવો.’ તેઓ આવી કંસને કહેતા, તો પણ તેણે ઉગ્રસેનને છોડ્યો નહીં, કેમકે “પૂર્વ જન્મનું નિયાણુ કદી અન્યથા થતું નથી.”

હવે જરાસંધે સત્કાર કરી વિદાય કરેલા રાજા સમુદ્રવિજય પોતાના બંધુઓની સાથે પોતાના નગરમાં આવ્યા. શૌર્યપુરમાં સર્વત્ર સ્વેચ્છાએ ભક્તતા વસુદેવકુમારને જોઈ તેમના સૌંદર્યથી મોહિત થયેલી નગરની સ્ત્રીઓ જાણે મંત્રાકૃષ્ટ હોય તેમ તેની પાછળ ભ્રમવા લાગી. સ્ત્રીઓને કામલુરૂપ જેવું સૌંદર્ય છે એવા સમુદ્રવિજયના અનુજ બંધુ વસુદેવ કુમારે આમતેમ ભગ્ની ક્રોડા કરતાં કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે નગરના મહાજને રાજા પાસે આવી એકાંતમાં કહ્યું કે-‘તમારા લઘુ બંધુ વસુદેવના રૂપથી નગરની સર્વ સ્ત્રીઓ અમર્યાદ થઈ ગઈ છે. જે કોઈ સ્ત્રી વસુદેવને એક વાર પણ જુએ છે તો તે પરવશ થઈ જાય છે, માટે એ કુમારને વારંવાર નગરમાં ફરતા જુએ તેની તો વાત જ શી કરવી?’ રાજાએ મહાજનને કહ્યું કે ‘હું તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે બંદોળસ્ત કરીશ.’ એમ કહી તેમને વિદાય કર્યા પછી રાજાએ પાસેના પરિવારને કહ્યું કે ‘આ વાત તમે કોઈ વસુદેવને કહેશો નહીં.’ એક દિવસે વસુદેવ સમુદ્રવિજયને પ્રણામ કરવા આવ્યા એટલે તેને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસારીને રાજાએ કહ્યું ‘હે કુમાર! આજે દિવસ ક્રોડા માટે બહાર પર્યટન કરવાથી તમે કૃશ થઈ ગયા છો, માટે હવે તમે દિવસે બહાર ન જતાં ઘરમાં જ રહો અને હે વત્સ! ઘેર રહી તમે નવીન કળાઓ શિખો અને પ્રથમ શિખ્યા છો તે સંભારો. કળા જાણનારાઓની ગોષ્ઠીમાં તમને વિનોદ ઉત્પન્ન થશે.’ આ પ્રમાણે વડીલ બંધુનાં વચનો સાંભળી વિનીત વસુદેવે હા પાડી અને સ્વારથી તે ઘેર રહીને ગીતનૃત્યાદિકના વિનોદમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસે ગંધ લઇને કુબ્જ નામની એક ગંધધારિણી દાસી જતી-હતી, તેને કુમારે પૂછ્યું કે ‘આ ગંધ કોને માટે લઈ જાય છે?’ કુબ્જ બોલી ‘હે કુમાર! આ ગંધદ્રવ્ય રાજા સમુદ્રવિજયને માટે શિવાદેવીએ પોતે મોકલાવ્યું છે.’ વસુદેવે કહ્યું ‘આ ગંધદ્રવ્ય મારે પણ કામ આવશે.’ એમ કહી મસ્કરીથી તેણે તે ગંધદ્રવ્ય તેની પાસેથી લઈ લીધું, એટલે કુબ્જ કોપ કરીને બોલી ‘તમારા આવા ચરિત્રથી જ તમે નિયંત્રિત થઈને અહીં રહ્યા છો.’ કુમારે કહ્યું કે ‘તે શું? કહે.’ પછી ભય પામેલી કુબ્જએ ભયવટે નગરજનનો સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી માંડીને તેમને કહી સંભળાવ્યો “સ્ત્રીઓના હૃદયમાં લાંબા કાળ સુધી રહસ્ય રહેતું જ નથી,” દાસીની કહેલી વાત સાંભળીને વસુદેવે વિચાર્યું કે ‘નગરની સ્ત્રીઓની મારી ઉપર રુચિ કરાવવાને માટે હું નગરમાં લાસું છું.’ આ પ્રમાણે જો રાજા સમુદ્રવિજય માનતા હોય તો મારે અહીં નિવાસ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી કુબ્જને રજા આપી તે જ રાત્રે ગૂંટકાથી વેષ ફેરવીને વસુદેવકુમાર નગરની બહાર નીકળી ગયા.

પછી સ્મશાનમાં આવીને ત્યાં નજીક પડેલા કાષ્ઠની ચિત્તા ખડકી, તેમાં કોઇ અનાથ શળને મૂકી વસુદેવે જાણી નાંખ્યું. પછી ગુરુજનને જણાવવાને માટે વસુદેવે પોતાના હસ્તાક્ષરે પત્ર લખી એક સ્તંભ ઉપર લટકાવ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખ્યું કે 'લોકોએ ગુરુજનની આગળ શુભને દોષરૂપે સ્થાપિત કર્યા, તેથી પોતાના આત્માને છવતાં મર્યા જેવો માની વસુદેવે આ અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો છે, તેથી હવે પોતાના તર્કવિતર્કથી કલ્પેલો મારો છતો અથવા અછતો દોષ સર્વે ગુરુજનોં અને નગરજનો મૂળથી ક્ષમા કરશે.' આ પ્રમાણે કરી વસુદેવ બ્રાહ્મણનો વેષ લઇ ઉન્માર્ગે ચાલ્યા. અનુક્રમે કેટલુંક લમીને સન્માર્ગે આવ્યા, ત્યાં કોઇ રથમાં બેઠેલી સ્ત્રીએ તેને જોયો. તે સ્ત્રી પોતાના પિતાને ઘેર જતી હતી, તેણીએ પોતાની માતાને કહ્યું કે 'આ શ્રાંત થયેલા બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાડ.' તેણીએ તે બ્રાહ્મણને રથમાં બેસાર્યો. અનુક્રમે તે તેને ગામ આવ્યો ત્યાં વસુદેવ સ્નાન લોજન કરીને સાયંકાળે કોઈ યક્ષના મંદિરમાં જઈને રહ્યા

અહીં મથુરામાં 'વસુદેવકુમારે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો' એ જાણર સાંભળી યાદવો પરિવાર સહિત રૂઢન કરવા લાગ્યા. પછી તેમણે વસુદેવની ઉત્તરક્રિયા કરી. આ વાર્તા સાંભળી વસુદેવ નિશ્ચિત થયા. ત્યારબાદ આગળ ચાલતાં વિજયપેટ નામના નગરમાં તે ગયા. ત્યાં સુગ્રીવ નામે રાજા હતો. તેને શ્યામા અને વિજયસેના નામે બે મનોહર અને કળા મહાનારી કન્યાઓ હતી. વસુદેવ કળાવડે છતીને તે જાને કન્યાઓને પરણ્યા. તેઓની સાથે ક્રીડા કરતા સુખે કરીને ત્યાં જ રહ્યા ત્યાં તેને વિજયસેના નામની પત્નીથી અકૂર નામે એક પુત્ર થયો, જે બીજો વસુદેવ જ હોયની તેવો લાગતો હતો. અન્યદા તે બંધાને ત્યાં જ મૂકીને એકલા ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક ઘોર અટવીમાં આવ્યા ત્યાં તુષા લાગવાથી જળને માટે જલાવર્ત નામના એક સરોવર પાસે આવ્યા. તે વળતે એક જંગમ વિંધ્યાદ્રિ જેવો હાથી તેની સામે દોડતો આવ્યો. તેને ઘણો ખેદ પમાડીને કુમાર સિંહની જેમ તેના ઉપર ચડી બેઠા તેમને હાથી ઉપર બેઠેલા જોઇ અર્ચિમાલી અને પવનજય નામના બે ખેચરો તેને કુંજરાવર્ત નામના ઉદ્યાનમાં લઇ ગયા. ત્યાં અશનિવેગ નામે વિદ્યાધરોના એક રાજા હતો, તેણે શ્યામા નામની પોતાની કન્યા વસુદેવને આપી. તે તેણીની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. શ્યામાએ એવી વીણા વગાડી કે જેથી સંતુષ્ઠ થઈ વસુદેવે તેને વરદાન માંગવાને કહ્યું ત્યારે તેણીએ વરદાન માગ્યું કે 'મારે તમારો વિયોગ ન થાઓ.' વસુદેવે પૂછ્યું કે, 'આલું-વરદાન માગવાનું શું કારણ છે?' ત્યારે શ્યામા બોલી 'વૈતાલ્યગિરિ ઉપર કિન્નરગીત નામના નગરમાં અર્ચિમાલી નામે રાજા હતો. તેને જ્વલનવેગ અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો થયા. અર્ચિમાલીએ જ્વલનવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારી વ્રત ગ્રહણ કર્યું. જ્વલનવેગને અર્ચિમાલા નામની સ્ત્રીથી અંગારક નામે એક પુત્ર થયો અને અશનિવેગને મુખલા રાણીના ઉદયથી શ્યામા નામે હું પુત્રી થઇ. જ્વલનવેગ અશનિવેગને રાજ્ય ઉપર બેસારીને સ્વર્ગે ગયા. પછી જ્વલનવેગના પુત્ર અંગારકે વિદ્યાના જળથી મારા પિતા અશનિવેગને કાઢી મૂકીને રાજ્ય લઇ લીધું. મારા પિતા અદ્યાપદ ઉપર ગયા ત્યાં એક અંગિરસ નામના ચારણ-મુનિને, તેણે પૂછ્યું કે, 'મને રાજ્ય મળશે કે નહીં?' મુનિ બોલ્યા—' તારી પુત્રી

શ્યામાના પતિના પ્રભાવથી તને રાજ્ય મળશે અને જલાવર્ત સરોવર પાસે જે હાથીને છૂતી લેશે, તે તારી પુત્રીનો પતિ થશે, એમ બાણી લેજે. ’ મુનિની વાણીની પ્રતીતિથી મારા પિતા અહીં એક નગર વસાવીને રહ્યા અને હમેશાં તે જલાવર્ત સરોવર પાસે તમારી શોધને માટે બે ખેતરોને મોકલવા લાગ્યા. ત્યાં તમે હાથીને છૂતીને તેની ઉપર ચઢી બેઠા, તે બેઠાને તે ખેતરો તમને અહીં લઈ આવ્યા અને પછી મારા પિતા અશનિવેગે તમારી સાથે મને પરણાવી. પૂર્વે મહાત્મા ધરણેન્દ્ર નાગેદ્રે અને વિદ્યાધરોએ મળીને અહીં એવો ઠરાવ કર્યો છે કે—’ જે પુરુષ અહીં ત્યેત્યની પાસે રહ્યો હોય, જેની સાથે સ્ત્રી હોય અથવા જે સાધુની સમીપે બેઠા હોય તેવા પુરુષને જે મારશે તે વિદ્યાવાન હશે તો પણ વિદ્યારહિત થઈ જશે. ’ હે સ્વામિન! આવા કારણથી મેં ’ તમારો વિયોગ ન થાય ’ એવું વરદાન માંગેલું છે, જેથી એકાકી એવા તમને બે પાપી અંગારક મારી નાખે નહીં. ” આ પ્રમાણેની તેની વાણી સ્વીકારીને અધકવૃષ્ટિના દશમા પુત્ર વસુદેવ-કુમાર કળાભ્યાસના વિનોદવડે તેની સાથે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા એક વખતે વસુદેવ શ્યામાની સાથે રાત્રે સૂતા હતા તે વખતે અંગારક વિદ્યાધર આવીને તેને હરી ગયો વસુદેવે જાગીને બેસ્યું કે ’ મને કોણ હરી જાય છે ? ’ ત્યાં તો શ્યામાના મુખવાળો અંગારક અને ’ બહો રહે, બહો રહે ’ એમ બોલતી ખડ્ગધારિણી શ્યામા તેમના બેવામાં આવી અંગારકે શ્યામાના શરીરના બે ભાગ કરી નાખ્યા, તે બેઈ વસુદેવ પીડિત થયા તેવામાં અંગારકની સામે બે શ્યામા યુદ્ધ કરતી બેવામાં આવી પછી વસુદેવે ’ આ માયા છે ’ એવો નિશ્ચય કરી ધંદ્ર જેમ વજ્રવડે પર્વત પર પ્રહાર કરે તેમ સુષ્ટિવડે અંગારકને પ્રહાર કર્યો. તે પ્રહારથી પીડિત થયેલા અંગારકે વસુદેવને આક્રામ્યથી પકડતા મૂક્યા તે અંપાનગરીની બહારના વિશાળ સરોવરમાં આવીને પડ્યા હસતી જેમ તે સરોવરને તરીને વસુદેવે તે સરોવરના તીર પરના ઉપવનમાં આવેલા શ્રી વાસુપૂજ્ય પ્રભુના ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં વાસુપૂજ્ય પ્રભુને વંદના કરીને અવશેષ રાત્રિ ત્યાં જ નિર્ગમન કરી પ્રાતઃકાળે કોઈ એક બ્રાહ્મણની સાથે અંપાનગરીમાં આવ્યા

તે નગરીમાં સ્થાને સ્થાને હાથમાં વીણા રાખીને રહેલા યુવાન પુરુષોને બેઈ તેણે એક બ્રાહ્મણને તેના હેતુ પૂછ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણે કહ્યું “ આ નગરમાં ચારુદત્ત નામે એક શ્રેષ્ઠી રહે છે. તેને ગંધર્વસેના નામે કળાના એક સ્થાન જેવી સ્વરૂપવતી કન્યા છે. તેણીએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ’ જે ગાયનકળામાં મને છૂતશે તે મારો ભત્રાંસ થશે. ’ તેથી તેણીને વરવા માટે આ સર્વ જનો ગાયનકળા શિખવાને પ્રવર્ત્યા છે. પ્રત્યેક માસે સુગ્રીવ અને યશોધીવ નામના બે ગંધર્વાચાર્યોની આગળ ગાયનપ્રયોગ થાય છે. ” પછી વસુદેવ તે બંનેમાં ઉત્તમ એવા સુગ્રીવ પડિતની પામે બ્રાહ્મણ રૂપે ગયા અને જઈને કહ્યું કે ’ હું ગૌતમગોત્રી સ્કંદિલ નામે બ્રાહ્મણ છું. ચારુદત્ત શ્રેષ્ઠીની ગંધર્વસેના નામની પુત્રીને વરવાને માટે હું તમારી પાસે ગંધર્વ કળાનો અભ્યાસ કરવાને ઇચ્છું છું, માટે મારા જેવા વિદેશીને તમે શિષ્યપણે અંગીકાર કરો ’ ધૂળમાં ઢંકાયેલાં રત્નને નહીં જાણનાર મૂઠની જેમ ગાયનાચાર્ય સુગ્રીવે તેને મૂર્ખ જાણીને આદરપૂર્વક પોતાની પાસે રહેવાનું

પણ કહ્યું નહીં, તો પણ વસુદેવકુમાર આમ્ય વચનથી લોકોને હસાવતો પોતાના મૂળસ્વ-
રૂપને ગોપવીને ગાયનવિદ્યાના અધ્યયનનું મિષ્ટ કરીને સુગ્રીવની પાસે રહ્યો. એક વાર ગાયન-
કળાના વાદને દિવસે સુગ્રીવની સ્ત્રીએ પુત્રની જેવા સ્નેહથી વસુદેવને સુંદર વસ્ત્રોને ભેટો
આપ્યો. પ્રથમ શ્યામાએ એક વેષ આપ્યો હતો તે અને આ વસ્ત્રોને ભેટો ધારણ કરી
વસુદેવ લોકોને કોતુહલ ઉત્પન્ન કરતો ચાલ્યો. એટલે ‘ચાલ, તું ગાયનવિદ્યા બાજે છે, તેથી
અમે માનીએ છીએ કે આજે તું ગંધર્વસેનાને જીતી લઇશ.’ એમ કહી નગરજનો તેનું
ઉપહાસ્ય કરવા લાગ્યા તે ઉપહાસ્યથી પ્રસન્ન થતો વસુદેવ ગાયકોની સભામાં ગયો. ત્યાં
લોકોએ ઉપહાસ્યમાં જ તેને જોયા આસન ઉપર બેસાર્યો. તે સમયે બાજે કોઇ દેવાંગના
પૃથ્વી પર આવી હોય તેવી ગંધર્વસેના સભામંડપમાં આવી. તેણે ક્ષણવારમાં સ્વદેશી અને
વિદેશી ઘણા ગાયકોને જીતી લીધા. પછી જ્યારે વસુદેવને વાદ કરવાનો સમય આવ્યો
ત્યારે તેણે પોતાનું રૂપ પ્રકટ કર્યું, જેથી કામદેવ જેવો તે શોભવા લાગ્યો. તેનું
રૂપ ભેટાં જ ગંધર્વસેના શોભ પામી ગઇ અને ‘આ કોણ હશે ?’ એમ તર્કવિતર્ક કરતાં
સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા પછી લોકોએ જે જે વીણા તેને વગાડવા આપી તે સર્વ
તેણે દ્રવ્ય જતાવીને તણ દીધી પછી ગંધર્વસેનાએ પોતાની વીણા તેને આપી એટલે
તેને સન્ન કરીને વસુદેવે પૂછ્યું કે ‘હે સુખ ! શું આ વીણાવડે મારે ગાયન કરવાનું
છે ?’ ગંધર્વસેના બોલી : ‘હે ગીતજ્ઞ ! પણ ચક્રવર્તીના જ્યેષ્ઠ ગંધુ વિષ્ણુકુમાર મુનિનું
ત્રિવિક્રમ સંગ્રહી ગીત આ વીણામાં વગાડો.’ પછી બાજે પુરુષવેષી સરસ્વતી હોય તેવા
વસુદેવે તે ગીત વીણામાં એવું જિતાર્યું કે જેથી સર્વ સભાસભોની સંમતિપૂર્વક તેણે
ગંધર્વસેનાને જીતી લીધી. પછી આરુદ્ધ શ્રેષ્ઠી બીજા બધા વાદ્યોને વિદાય કરીને વસુ-
દેવને મોટા માન સાથે પોતાને ઘેર લાવ્યો. વિવાહ વળતે શેઠે કહ્યું કે-‘વત્સ ! કર્યું
ગોત્ર ઉદ્દેશીને હું તમને દાન આપું તે કહો.’ વસુદેવે હસીને કહ્યું ‘જે તમને ઠીક લાગે
તે ગોત્ર કહો’ શ્રેષ્ઠીએ કહ્યું : ‘આ વણિક પુત્રી છે એવું ધારી તમને હસવાનું કારણ મળ્યું છે,
પણ કોઇ સમયે હું તમને આ પુત્રીનો વૃત્તાંત આદિથી અંત સુધી કહી સંભળાવીશ’ એમ કહી
આરુદ્ધ શેઠે તે વરકન્યાનો વિવાહ કર્યો. પછી સુગ્રીવ અને યશોગ્રીવે પણ શ્યામા અને વિજયા
નામની પોતાની બે કન્યા કે જે તેના શુભધી રંજિત થયેલી હતી, તે વસુદેવને આપી.

એક દિવસે આરુદ્ધ વસુદેવને કહ્યું કે “ આ ગંધર્વકન્યાનું કુળ વિગેરે સર્વ વૃત્તાંત
સંભળો. આ નગરીમાં ભાનુ નામે એક ધનાઢ્ય શેઠ હતો. તેને મુલદ્રા નામે એક સ્ત્રી
હતી. તે બંને અપુત્રપણના દુઃખથી દુઃખી હતાં એક વળતે તેઓએ એક ચારણ મુનિને
પુત્રના જન્મ વિષે પૂછ્યું તેમણે કહ્યું કે ‘પુત્ર થશે.’ તે પછી અનુક્રમે હું પુત્ર થયો એક
દિવસે હું મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરવા ગયો હતો, ત્યાં સમુદ્રને કાંઠે કોઇ આકાશગામી
પુરુષનાં મનોહર પગલાં પડેલાં મારા જોવામાં આવ્યાં. તે પગલાંની સાથે સ્ત્રીનાં પગલાં
પણ હતાં, તેથી બાજુવામાં આવ્યું કે કોઇ પુરુષ પ્રિયા સાથે અહીંથી ગયેલ છે. પછી આગળ
ચાલ્યો તો એક કદલીગૃહમાં પુષ્પની શય્યા અને ઢાલ તરવાર મારા જોવામાં આવ્યાં.
તેની નજીક એક વૃક્ષની સાથે લોહના બીલાવડે જડી લીધેલો એક ખેચર જોવામાં
આવ્યો અને પેલી તરવારના ચ્ચાનની સાથે ઔષધના ત્રણ વલય બાંધેલાં જોવામાં
આવ્યાં. પછી મેં મારી શુદ્ધિથી તેમાંની એક ઔષધિવડે તે ખેચરને બીલામાંથી મુક્ત

કર્યો, બીજી ઔપધિવડે તેના ઘા રૂઝાવી દીધા અને ત્રીજી ઔપધિવડે તેને સચેત કર્યો પછી તે બોલ્યો:—‘વૈતાલ્યગિરિ ઉપર આવેલા શિવમંદિર નગરના ગળત મહેન્દ્રવિક્રમનો અમિતગતિ નામે હું પુત્ર છું. એક વખતે ધૂમશિખ અને ગૌરમુન્ડ નામના બે મિત્રોની સાથે ક્રીડા કરતો હું હિમવાન પર્વત ઉપર ગયો ત્યાં હિરણ્યરોમ નામના મારા એક તપસ્વી મામાની સુકુમાલિકા નામની રમણિક કુમારી મારા જોવામાં આવી. તેને જોતાં જ હું કામાર્ત ધર્મ સ્વસ્થાન પ્રત્યે ગયો પછી મારા મિત્ર પાનેથી મારી સ્થિતિ જાણીને તત્કાળ મારા પિતાએ મને બોલાવીને તેણીની સાથે પરણાવ્યો. હું તેની સાથે ક્રીડા કરતો રહેતો હતો તેવામાં એક વખત મારો મિત્ર ધૂમશિખ તે મારી સ્ત્રીને અભિલાષી થયો છે, એવું તેની ચેષ્ટા ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું; તથાપિ હું તેની સાથે વિહાર કરતો અહીં આવ્યો. ત્યાં તેણે મને પ્રમાદીને અહીં ખીલા સાથે જડી દીધો અને સુકુમાલિકાને હરી ગયો આ મહાક્રમમાંથી તમે મને છોડાવ્યો છે, તો કહો, હવે હું તમારું શું કામ કરું કે જેથી હું મિત્ર ! તમારી જેવા અકારણ મિત્રનો હું અનુષ્ઠી થાઉં’

પછી મેં કહ્યું કે ‘હે સુંદર પુરુષ ! તમારા દર્શનથી જ હું તો કૃતાર્થ થયો છું.’ તે સાંભળી તે ખેચર ઊડીને તત્કાળ ચાલ્યો ગયો પછી હું ત્યાંથી ઘેર ગયો અને મિત્રોની સાથે સુખે ક્રીડા કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે માતાપિતાના નેત્રને ઉત્સવ આપતો હું યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો પછી માતાપિતાની આજ્ઞાથી શુભ દિવસે સર્વાર્થ નામના મારા મામાની મિત્રવતી નામની પુત્રીને હું પરણ્યો. કળાની આસક્તિથી હું તે સ્ત્રીમાં લોગાસક્ત થયો નહીં; તેથી મારા પિતા મને સુગંધ જાણવા લાગ્યા. પછી તેમણે આતુર્યપ્રાપ્તિને માટે મને શૃંગારની લલિત ચેષ્ટામાં જોડી દીધો, તેથી હું ઉપવન વિગેરેમાં પ્રવેશ્યાં વિચરવા લાગ્યો એમ કરતાં કલિંગમેનાની પુત્રી વસંતમેના નામની વેશ્યાને ઘેર હું બાર વર્ષ સુધી રહ્યો ત્યાં રહીને મેં અજ્ઞાનપણે મોળ કરોડ સુવર્ણ દ્રવ્ય જોડાવી દીધું. છેવટે કલિંગમેનાએ મને નિર્ધન થયેલો જાણીને તેના ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો ત્યાંથી ઘેર આવતાં માતાપિતાનું મૃત્યુ થયેલું જાણી ધૈર્યથી વ્યાપાર કરવાને માટે મારી સ્ત્રીના આભૂષણો ગ્રહણ કર્યા. પછી મારા મામાની સાથે વ્યાપાર અર્થે ચાલીને હું ઉશીરવતી નગરીએ આવ્યો. ત્યાં સ્ત્રીનાં આભૂષણો વેચીને મેં કપામ ખરીદ કર્યો તે લઈને હું તામ્રલિપ્ત નગરીએ જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં દાવાનળવડે તે કપામ જળી ગયો, તેથી મારા મામાએ મને નિર્ભાગી જાણીને તણ દીધો પછી અશ્વ ઉપર બેઠેલો હું એકલો પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો ત્યાં માર્ગમાં મારો અશ્વ મરી ગયો એટલે હું પાદચારી થયો લાંબી મજલથી ગ્વાનિ પામતો અને ક્ષુધાતુષાથી ખીસ્ત થતો હું વણિકજનોથી વ્યાપ્ત પ્રિયંશુ નગરમાં આવ્યો ત્યાં મારા પિતાના મિત્ર મુરેન્દ્રદેવે મને જોયો તે મને પોતાને ઘેર તેડી ગયો ત્યાં વસ્ત્ર અને લોજનાદિકથી સત્કાર પામેલો હું પુત્રની જેમ સુખે રહેવા લાગ્યો પછી મેં તેની પાસેથી તેનું એક લાળ દ્રવ્ય વ્યાજે લીધું અને તેણે વાર્યો તો પણ હું તેનાં કરિયાણા લઈ વહાણ બરીને સમુદ્રમાર્ગે ચાલ્યો. અનુક્રમે યમુના દ્વીપમાં આવીને બીજા અંતર્દ્વીપ અને નગર વિગેરેમાં ગમતાગમત કરી મેં આઠ કેટી સુવર્ણ ઉપાર્જન કર્યું. તે દ્રવ્ય લઈને હું જળમાર્ગે સ્વદેશ તરફ વળ્યો. ત્યાં માર્ગમાં

મારું વહાણ ભાંગી ગયું અને માત્ર એક પાટિયું મારા હાથમાં આવ્યું. સાત દિવસે સમુદ્ર તરીને હું ઉદ્ધારાવતીકુલ નામના સમુદ્રકાંઠે પહોંચ્યો. ત્યાં રાજપુર નામે એક નગરની પાસે હું માંડમાંડ આવ્યો. તે નગરની બહાર ઘણી ઝાડીવાળું એક ઉદ્યાન હતું, ત્યાં જઈને હું રહ્યો. ત્યાં દિનકરચક્ષ નામે એક ત્રિદંડી સંન્યાસી મારા જોવામાં આવ્યો. તેની આગળ મેં મારું ગોત્ર વિગેરે જણાવ્યું; તેથી તેણે મને પુત્રવત્ રાખ્યો.

એક દિવસે તે ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે—‘ તું દ્રવ્યનો અર્થી જણાય છે, તેથી હે વત્સ ! ચાલ. આપણે આ પર્વત ઉપર જઈએ. ત્યાં હું તને એવો રસ આપીશ કે જેથી ઇચ્છા પ્રમાણે કોઈગમે સુવર્ણની તને પ્રાપ્તિ થઈ શકશે. ’ તેનાં આવાં વચન સાંભળી ઘણા ખુશી થઈને હું તેની સાથે ચાલ્યો. બીજે દિવસે જેમાં અનેક આધકેા રહેલા છે એવી એક મોટી અટવીમાં અમે આવી પહોંચ્યા. પછી તે ગિરિના નિતંબ ઉપર અમે ચડ્યા. ત્યાં ઘણી યંત્રમય શિલાઓથી વ્યાપ્ત અને યમરાજના મુળ જેવું મોટું ગદ્ગદ જોવામાં આવ્યું. તે મહા ગદ્ગદ દુર્ગપાતાલ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ હતું ત્રિદંડીએ મંત્ર બોલીને તેનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, એટલે અમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં ઘણું ભયંકર ત્યારે એક રસકૂપ અમારા જોવામાં આવ્યો. તે ક્રાચાર હાથ લાંબો પહોળો હતો અને તે નરકના દ્વાર જેવો ભયંકર દેખાતો હતો. ત્યાં ત્રિદંડીએ મને કહ્યું કે ‘ આ કૂવામાં ઉતરી તું તુંબડીવડે તેનો રસ ભરી લે. ’ પછી તેણે દોરીનો એક છેડો પકડી રાખી બીજા છેડા સાથે બાંધેલી માંચીમાં બેસાડીને મને કૂવામાં ઉતાર્યો. ચાર પુરુષપ્રમાણ હું જાડો ઉતર્યો. એટલે તેની અંદર ફરતી મેળલા અને મધ્યમાં રહેલો રસ મેં જોયો. તે વળતે કોઈએ મને તે રસ લેવાનો નિયેધ કર્યો. મેં કહ્યું કે ‘ હું ચારુદત્ત નામે વણિક છું અને ભગવાન ત્રિદંડીએ મને રસ લેવાને માટે ઉતાર્યો છે, તો તમે મને કેમ અટકાવો છો ? ’ ત્યારે તે બોલ્યો કે ‘ હું પણ ધનાર્થી વણિક છું અને ગણિદાન માટે પશુના માંસની જેમ મને પણ તે ત્રિદંડીએ જ આ રસકૂપમાં નાખી દીધો છે અને પછી તે પાખી ચાલ્યો ગયો હતો. મારી સર્વ કાયા આ રસવડે ખવાઈ ગઈ છે, માટે તું આ રસમાં હાથ બાળીશ નહિ. હું તને તારી તુંબડીમાં રસ ભરી આપીશ ’ પછી મેં તેને તુંબડી આપી, એટલે તેણે રસથી ભરી દીધી જેથી હું કૂવાના કાંઠા પાસે આવ્યો. પછી ત્રિદંડીએ મને બહાર ન કાઢતાં તે રસતુંબડી માગી. તે સંન્યાસીને પરદ્રોહી અને હુણ્ધ બોલીને મેં તે રસ પાછો કૂવામાં નાખી દીધો, તેથી તેણે માંચી સહિત મને કૂવામાં પડતો મૂક્યો. ભાગ્યેયો હું પેલી વેદી ઉપર પડ્યો. એટલે પેલા અકારણ બંધુએ કહ્યું કે ‘ ભાઈ ! જેદ કરીશ નહીં, તું રસની અંદર પડ્યો નથી, વેદી ઉપર પડ્યો છે તે ઠીક થયું છે. હવે જ્યારે ત્યારે પણ અહીં ઘો આવશે એટલે તેનું પુત્ર અવલંબીને તારાથી કૂવા બહાર નીકળાશે, માટે તે આવે ત્યાં સુધી રાહ જો. ’ પછી તેનાં વચનથી સ્વસ્થ થઈ વારંવાર નવકાર મંત્રને ગણતો હું કેટલોક કાળ ત્યાં રહ્યો. અનુક્રમે તે પુરુષ મૃત્યુ પામ્યો. એક વળતે ભયંકર શબ્દ મારાં સાંભળવામાં આવ્યો તેથી હું ચકિત થઈ ગયો, પરંતુ પછી તેનું વચન યાદ આવવાથી બંધુનું કે આ શબ્દ ઘોનો હશે અને જરૂર તે અહીં આવતી હશે ક્ષણવારમાં તો ઘો રસ પીવાને આવી. રસ પીને જ્યારે તે પાછી વળી ત્યારે એ પરાક્રમી ઘોના પુંછડા સાથે હું બે હાથે

વળગી પડ્યો. ગાયના પુછ સાથે વળગેલો ગોપાળ જેમ નદીમાંથી નીકળે તેમ હું તેને પુછે વળગવાથી ઢૂવામાંથી બહાર નીકળ્યો. બહાર નીકળ્યા પછી મેં તે ઘોડું પુચ્છ ઓડી દીધું; એટલે મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. થોડી વારે સંજ્ઞા મેળવીને હું આમતેમ ફરવા લાગ્યો, તેવામા એક અરણ્ય મહિષ ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈને હું એક શિલા ઉપર ચઢી ગયો તે મહિષે પોતાના ઉંચ શીંગડાથી શિલાને તાડન કરવા માંડ્યું, એટલામાં યમરાજના બાહુ જેવો એક સર્પ નીકળ્યો. તેણે મહિષને પકડ્યો. પછી તેઓ યુદ્ધ કરવામાં વ્યગ્ર થયા; એટલે હું શિલા ઉપરથી ઉતરીને લાગ્યો ને ઉતાવળે ચાલતો અટવીના પ્રાત લાગમાં આવેલા એક ગામમા આવ્યો. ત્યાં મારા મામાના મિત્ર રૂદ્રદત્તે મને જોયો. તેણે મારું પોષણ કર્યું જેથી હું પાછો નવીન શરીરવાળો થઈ ગયો.

પછી ત્યાંથી થોડું દ્રવ્ય લઈ તે દ્રવ્યવડે અલતા જેવું તુચ્છ કરિયાણું લઈને હું માતુલના મિત્રની સાથે સુવર્ણભૂમિ તરફ ચાલ્યો. માર્ગમાં ઈપુલેગવતી નામે એક નદી આવી તેને ઉતરીને અમે જાને ગિરિકૂટ ગયા અને ત્યાંથી બડના વનમા આવ્યા. ત્યાંથી ટંકણ દેશમાં આવીને અમે બે મેંઢા લીધા તેના પર બેસીને અમોએ અન્નમાર્ગને ઉદ્ધાન કર્યો પછી મને રૂદ્રદત્તે કહ્યું કે ‘હવે અહીંથી પળે ચાલીને જઈ શકાય તેવો પ્રદેશ નથી, તેથી આ બે મેંઢાને મારી તેના અંતરભાગ બહાર લાવી ઉચલાવીને તેની બે ધમણ કરીએ, તે એટલીને આપણે આ પ્રદેશમાં બેસવું એટલે માસના બ્રમથી ભારંડ પક્ષીઓ આપણને ઉપાડીને લઈ જશે, જેથી તત્કાળ આપણે સુવર્ણભૂમિમાં પહોંચી જઈશું.’ તે સાંભળીને મેં કહ્યું—‘જેની સહાયથી આપણે આટલી મહા કઠીન ભૂમિને ઉતરી ગયા તેવા બધુ જેવા આ મેંઢાને કેમ મરાય ?’ તે સાંભળી ઇદ્રદત્તે કહ્યું કે—‘આ બે મેંઢા કાંઈ તારા નથી તો મને તું મારતાં શા માટે અટકાવે છે ?’ એમ કહી તેણે ક્રોધવડે તરતજ પોતાના એક મેંઢાને મારી નાખ્યું. એટલે બીજે મેંઢે લયભરેલી વિશાળ દષ્ટિએ મારી સાચું જોયું. ત્યારે મેં તેને મારતાં કહ્યું કે ‘તારી રક્ષા કરવાને હું સમર્થ નથી, તેથી શું કરું ? તથાપિ મહારૂઢ આપનાર જૈનધર્મ તારે શરણૂક થાઓ, કારણ કે વિદુર સ્થિતિમા એ ધર્મ પિતા, માતા અને સ્વામી તુલ્ય છે.’ તે મેંઢાએ મારું કહેવું મસ્તકની સજ્ઞાથી કળૂલ કર્યું અને મેં આપેલો નવકાર મંત્ર સમાહિત મને તંણે સાંભળ્યો પછી રૂદ્રદત્તે તેને મારી નાખ્યો, એટલે તે મેંઢા દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. પછી અમો બે છરી લઈને તેના અર્ધની જોળમાં પેઠા, એટલે બે ભારંડ પક્ષીઓએ માંસની ઇચ્છાથી અમને ઉપાડ્યા માર્ગમા જાને ભારંડ પક્ષીઓ વચ્ચે માંસની ઇચ્છાથી યુદ્ધ થયું એટલે તેના પગમાંથી ઢૂટો પડેલો હું એક સરોવરમાં પડ્યો. પછી છરીવડે તે ધમણને ફાડી સરોવર તરીને હું બહાર નીકળી આગળ ચાલ્યો, એટલે એક મોટો પર્વત મારા જોવામાં આવ્યો. હું તે ઉપર ચઢ્યો, એટલે ત્યાં એક કાચોત્સર્ગે રહેલા મુનિ મારા જોવામાં આવ્યા મેં તેમને વંદના કરી તેઓ ‘ધર્મલાભ’—રૂપ આશીય આપીને જાલ્યા—‘અરે ચારુદત્ત ! તુ આ દુર્ગભૂમિમાં ક્યાંથી આવ્યો ? દેવ, વિદ્યાધર અને પક્ષી વિના બીજા કોઈથી અહીં અવાતું નથી પૂર્વે તં જેને ઓઠાઓ હતા, તે હું અમિતગતિ વિદ્યાધર છું તે વળતે ત્યાંથી બિડીને હું મારા શત્રુની પાછળ

અષ્ટાપદ ગિરિ સમીપે ગયો. ત્યાં મારી સ્ત્રીને છોડી દઇને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચાલ્યો ગયો. પછી ત્યાં જંપાપાત ખાવાને તૈયાર થયેલી મારી સ્ત્રીને લઇને હું મારે સ્થાનકે ગયો. મારા પિતાએ મને રાજ્ય પર બેસાડીને હિરણ્યકુંભ અને સુવર્ણકુંભ નામના બે ચારણ મુનિની પાસે મત ગ્રહણ કર્યું. મારી મનોરમા સ્ત્રીથી મારે સિદ્ધયશા અને વરાહગ્રીવ નામે બે પુત્ર થયા, જેઓ મારા જેવા પરાક્રમી થયા અને વિજયસ્થેના નામની બીજી સ્ત્રીથી મારે ગાયનવિદ્યામાં ચતુર એવી ગંધર્વસ્થેના નામે એક રૂપવતી પુત્રી થઇ. પછી જાને પુત્રોને રાજ્ય, સુવરાજ્ય અને વિદ્યાઓ આપીને તે જ પિતાના શુરની પાસે મેં પણ મત ગ્રહણ કર્યું. ત્યાર પછી લવણસમુદ્રના મધ્યમાં રહેલો આ કુંભકંઠક નામે દ્વીપ છે અને તે દ્વીપમાં આ કુંભકંઠક નામનો ગિરિ છે. અહીં રહીને હું તપસ્યા કરું છું, માટે હે ચારુદત્ત ! તને પૂછું છું કે અહીં તું શી રીતે આવ્યો ?” પછી મેં મારો મહા વિષમ વૃત્તાંત જો બન્યો હતો તે બધો કહી સંભળાવ્યો. એ સમયે રૂપસંપત્તિવટો તેની સરખા બે વિદ્યાધરો આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ મુનિને પ્રણામ કર્યા. તેના સાહસ્યપણાથી મેં આ તે મુનિના પુત્રો છે એમ જાણ્યું. પછી તે મહામુનિ બોલ્યા કે ‘આ ચારુદત્તને પ્રણામ કરો.’ તેઓ ‘હે પિતા ! હે પિતા !’ એમ કહી મને નમી પડ્યા અને મારી પાસે બેઠા. તેવામાં આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતર્યું. તેમાંથી એક દેવે ઉતરીને પ્રથમ મને નમસ્કાર કર્યો, અને પછી તે મુનિને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરી. પેલા બે જોયરાએ તેને પૂછ્યું કે ‘તમે વંદનામાં બેઠો કમ કેમ કર્યો?’ દેવતાએ કહ્યું કે “અરે ! આ ચારુદત્ત મારા ધર્માચાર્ય છે, તેથી તેમને મેં પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે. હવે મારો પૂર્વ વૃત્તાંત તમને કહું છું તે સાંભળો.

કાશીપુરમાં બે સંન્યાસી રહેતા હતા. તેમને સુલસા અને સુલસા નામે બે બહેનો હતી. તે વેદ અને વેદાંગની પારગામી હતી. તેમણે (જાને બહેનોએ) ઘણા વાદીઓનો પરાજય કર્યો હતો. એક વખતે યાજ્ઞવલ્કય નામે કોઈ સંન્યાસી તેમની સાથે વાદ કરવાને આવ્યો. ‘જે હારે તે છતનારનો સેવક થઈ રહે’ એવી પ્રતિજ્ઞા કરીને વાદ કરતાં તેણે સુલસાને છતીને પોતાની દાસી કરી. જ્યારે તે તરુણી સુલસા દાસી થઈને તેની સેવા કરવા લાગી ત્યારે નવીન તારુણ્યવાળો તે યાજ્ઞવલ્કય કામને વશ થઈ ગયો. પછી નગરીની નજીક રહીને તે હંમેશાં તેણીની સાથે ક્રોડ કરવા લાગ્યો. કેટલેક દિવસે યાજ્ઞવલ્કય ત્રિદંડીથી તેણીને એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. લોકોના ઉપહાસથી લાય પામીને યાજ્ઞવલ્કય અને સુલસા તે પુત્રને એક પિપ્પળાના વૃક્ષ નીચે મૂકીને ચાલ્યા ગયાં તે જગર જાણી સુલસાએ ત્યાં આવી અનાયાસે પંઢેલા પિપ્પળાના ફલને સુખમાં લઈને સ્વયમેવ ખાતા એવા તે જાણકને લઈ લીધો અને તે ચેષ્ટા ઉપરથી તેનું ‘પિપ્પલાદ એવું’ યથાર્થ નામ પાડ્યું. પછી તેને ચતુર્થી મોટો કર્યો અને વેદવિદ્યા ભણાવી. મોટી બુદ્ધિવાળો તે અતિ વિદ્વાન અને વાદીના ગર્વને તોડનારો થયો. તેની ખ્યાતિ સાંભળી સુલસા અને યાજ્ઞવલ્કય તેની સાથે વાદ કરવાને આવ્યાં. તેણે જાનેને વાદમાં છતી લીધાં. પછી તેને જગર પડી કે આ મારાં માતાપિતા છે અને તેઓએ જ મને જન્મતાં તજી દીધો હતો, તેથી તેને ઘણું ક્રોધ ચઢ્યો એટલે તેણે માતૃમેધ અને પિતૃમેધ વિગેરે યજ્ઞોની સમ્યક્ પ્રકારની સ્થાપના કરી. પછી પિતૃમેધ અને માતૃમેધ યજ્ઞમાં તેણે તેનાં માતાપિતાને મારી નાખ્યાં. તે વખતે તે પિપ્પલાદનો વાગ્ગલિ નામે હું શિષ્ય હતો, તેથી પશુમેધ વગેરે યજ્ઞોને આચરીને હું ચોર નરકમાં ગયો. નરકમાંથી નીકળીને હું પાંચ

વાર પશુ થયો અને ફર બ્રાહ્મણોએ મને વારવાર યજ્ઞમા જ મારી નાખ્યો. પછી હું ટંકણ દેશમાં મેઢા થયો, ત્યાં મને રૂઢદત્તે માર્યો તે વખતે આ ચારુદત્તે ધર્મ સંલગ્નાભ્યો, જેથી હું સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો, માટે આ કૃપાનિધિ ચારુદત્ત મારા ધર્માચાર્ય છે. તે કારણથી જ મેં તેમને પ્રથમ નમસ્કાર કર્યો છે, મેં કાંઈ પણ કમતું ઉદ્ધંધન કર્યું નથી "

આ પ્રમાણે તે દેવે કહ્યું, એટલે તે બંને ખેચરો પણ બોલ્યા-કે ' અમારા પિતાને જીવિત આપવાથી તમારી જેમ એ અમારા પણ ઉપકારી છે. ' પછી તે દેવે મને કહ્યું કે ' હે નિર્દોષ ચારુદત્ત ! કહો, હું તમારો ઈહલૌકિક શુ પ્રત્યુપકાર કરું ? ' મેં તેને કહ્યું કે ' તમે યોગ્ય સમયે આવજો ' એટલે તે દેવ અતર્ધાન ધર્મ ગયો. પછી તે બંને ખેચર મને શિવમંદિર નગરે લઈ ગયા તેઓએ અને તેમની માતાએ જેતું ગૌરવ વધારેલું છે એવો અને તેમના બંધુઓથી અને ખેચરોથી અધિક અધિક પૂજાતો હું ઘણા કાળ પર્યંત ત્યાં જ રહ્યો અન્યથા તેની બહેન ગંધર્વસેનાને મને બતાવીને તેમણે કહ્યું કે " દીક્ષા લેતી વખત અમારા પિતાએ અમને કહ્યું છે કે—' કોઈ જ્ઞાનીએ મને કહ્યું છે કે કળાઓથી જીતીને આ ગંધર્વસેનાને વસુદેવકુમાર પરણશે, માટે મારા ભૂચરણધુ ચારુદત્તને તમે આ તમારી બહેનને સોંપી દેજો કે જેથી ભૂચર વસુદેવકુમાર તેને સુખે પરણે ' માટે આ પુત્રીને તમારી જ પુત્રી ગણીને તમે લઈ જાઓ " આ પ્રમાણેના તેમના વચનને અગીકાર કરી ગંધર્વસેનાને લઈને હું મારે સ્થાનકે જવા તૈયાર થયો, તેવામા ત્યાં પેલો દેવ આવી પહોંચ્યો. પછી તે દેવ, પેલા બે ખેચરો અને તેના પક્ષના બીજા ખેચરો ઉતાવળા કુશળશ્રેમે લીલાવટે મને આકાશમાર્ગે અહીં લાવ્યા અને તે દેવ તથા વિદ્યાધરો મને કાંટીગમે સુવર્ણ, માણેક અને મોતી આપીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

પ્રાતઃકાળે મારા સ્વાર્થ નામે મામા, મિત્રવતી નામની મારી સ્ત્રી અને અખડ વેણીબાધવાળી વસતસેના વેશ્યા વિગેરેને હું મળ્યો અને સુખી થયો હે વસુદેવ કુમાર ! આ પ્રમાણે આ ગંધર્વસેનાની ઉત્પત્તિ મેં તમને કહી, માટે હવે એ વલ્લિકપુત્રી છે એમ માનીને કહી પણ તેની અવજા કરશો નહીં "

આ પ્રમાણે ચારુદત્ત પાસેથી ગંધર્વસેનાનો વૃતાત સાલળી કુમાર વસુદેવ અધિક હર્ષ ધરીને તેની સાથે ક્રોડ કરવા લાગ્યો એક વખત વસતઋતુમા રથમા બેસીને તેણીની સાથે વસુદેવકુમાર ઉદાનમાં ગયો ત્યાં માતગોથી વીટાયેલી અને માતગનો વેપ ધરનારી એક કન્યા તેમના જોવામા આવી બોતા જ તે બંનેને પરસ્પર ગગ ઉત્પન્ન થયો. તે વખતે બંનેને પરસ્પર વિકાર સહિત બોઈ ગંધર્વસેનાએ શતા નેત્ર કરી સારથીને કહ્યું કે—' રથના ઘોડાને ત્વરાથી બલાવ ' પછી મત્વર ઉત્તનમા જઈ તેણીની સાથે ક્રોડ કરી વસુદેવકુમાર ચપાનગરીમા આવ્યો તે વખતે પેલા માતગના યુધમાથી એક વૃદ્ધ માતગી આવી આશિષ આપીને વસુદેવ પ્રત્યે બોલી:—

" પૂર્વે શ્રી ઋષભપ્રભુએ સર્વને રાજ્ય વહેળી આપ્યું તે વખતે દેવયોગે નગિ અને વિનમિ ત્યાં હતા નહીં પછી તેઓએ રાજ્યને માટે મતધાગી એવા પ્રભુની પણ સેવા કરવા માંડી, તેથી પ્રમદ થયેલા ધરણેન્દ્રે તેમને વૈનાદયની બંને શ્રેણીનું જીકું જીકું ગજ્ય

આપ્યું. કેટલેક કાળે તેઓએ પુત્રોને રાજ્ય આપીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી અને જાણે મુક્ત થયેલા પ્રભુને જોવાને મજ્જતા હોય તેમ મોક્ષે ગયા. નમિને પુત્ર માતંગ નામે હતો તે દીક્ષા લઈને સ્વર્ગે ગયો. તેના વંશમાં હાલ પ્રદક્ષિત નામે એક ખેચરપતિ છે. તેની હિરણ્યવતી નામે હું સ્ત્રી છું. મારે સિંહદંટ નામે પુત્ર છે, તેને નીલયશા નામે પુત્રી છે, જેને તમે ઉદ્યાનમાર્ગે આજે જ જોઈશો. હે કુમાર ! તે કન્યા તમને જોયા ત્યારથી કામપીડિત થઈ છે, માટે તમે તેને પરણો. આ વળતે શુભ સુદર્ત છે અને તે વિલંબ સહી શકે તેમ નથી. ” વસુદેવે કહ્યું કે—‘હું વિચારીને ઉત્તર આપીશ, માટે તમે ફરી વાર આવજો. ’ હિરણ્યવતી જોણી કે ‘અહીં હું આવીશ કે તમે ત્યાં આવશો, તે તો કોણ જાણે ? ’ આ પ્રમાણે કહી તે વૃદ્ધ સ્ત્રી કોઈ ઠેકાણે ચાલી ગઈ.

એક વળત વસુદેવકુમાર ગ્રીષ્મઋતુમાં જલક્રીડા કરીને ગંધર્વસેનાની સાથે સૂતા હતા તેવામાં તેના ગાઠપણે હાથ પકડી, ‘ઊઠ, ઊઠ ’ એમ વારંવાર કહેતો કોઈ પ્રેત વસુદેવે વારંવાર મુદિએ માર્યા છતાં પણ તેને હરી ગયો. તે વસુદેવને એક ચિતાની પાસે. લઈ ગયો. ત્યાં પ્રજ્વલિત અગ્નિ અને ઘોર રૂપવાળી પેલી હિરણ્યવતી ખેચરી વસુદેવના જોવામાં આવી. હિરણ્યવતીએ તે પ્રેતને આદરથી કહ્યું કે—‘હે ચંદ્રવદન ! ભલે આવ્યો. ’ પછી તે પ્રેત વસુદેવકુમારને તેને સોંપીને કણ્ણવારમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. પછી હિરણ્યવતીએ હસીને વસુદેવને કહ્યું—‘હે કુમાર ! તમે શું ચિંતવ્યું ? હે સુંદર ! અમારા આગ્રહથી હજી પણ આને પરણવાનો વિચાર કરો. ’ તે સમયે અમ્બરાઓથી વીંટાયેલી લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી પ્રથમ જોયેલી તે નીલયશા સખીઓથી પરવરે સતી ત્યાં આવી. તે વળતે તેની દાદી હિરણ્યવતીએ તેને કહ્યું કે—‘હે પૌત્રી ! આ તારા પતિને મહણ કર. ’ એટલે નીલયશા વસુદેવને લઈ તત્કાળ આકાશમાર્ગે ચાલી ગઈ. પ્રાતઃકાળે હિરણ્યવતીએ વસુદેવને કહ્યું કે ‘ મૈથિલ નામના વનથી વ્યાપ્ત એવો આ હ્રીમાન્ નામે પર્વત છે. ચારણમુનિઓએ અધિષ્ઠિત એવા આ ગિરિમાં જવલન વિદ્યાધરને પુત્ર વિદ્યાબ્રહ્મ અંગારક રહે છે. તે ફરી વાર એચરેન્દ્ર થવા માટે વિદ્યાઓને સાથે છે. તેને ઘણે લાંબે કાળે વિદ્યા સિદ્ધ થશે, પણ જો તમારું દર્શન થશે તો તત્કાળ તેની વિદ્યા સધાશે, માટે તેનો ઉપકાર કરવાને તમે યોગ્ય છો. ’ વસુદેવે કહ્યું કે ‘તે અંગારકને દષ્ટિએ જોવાની પણ જરૂર નથી. ’ પછી હિરણ્યવતી તેને વૈતાલ્યગિરિ પર શિવમંદિર નગરે લઈ ગઈ. ત્યાંથી સિંહદંટ રાજ્યએ પોતાને ઘેર-લઈ જઈને પ્રાર્થના કરી એટલે વસુદેવકુમાર તેની નીલયશા કન્યાને પરણ્યા.

તે વળતે બહાર કોળાહળ થયો, તે સાંભળી વસુદેવે તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે દ્વારપાળે કહ્યું કે અહીં શકેટસુખ નામે એક નગર છે. તેમાં નીલવાન નામે રાજા છે અને તેને નીલવતી નામે પ્રિયા છે. તેઓને નીલાંજના નામે એક પુત્રી અને નીલ નામે એક પુત્ર છે. તે નીલે પોતાની જોન નીલાંજના સાથે પ્રથમ એવો સંકેત કરેલો છે કે આપણે જાનેને જે સંતતિ થાય તેમાં દીકરીની સાથે પુત્રનું પાણિઅહણ કરાવવું. તે નીલાંજનાને આ તમારી પ્રિયા નીલયશા નામે પુત્રી થયેલ છે અને નીલકુમારને નીલકંઠ નામે એક પુત્ર થયેલ છે. પછી નીલે પૂર્વના સંકેત પ્રમાણે પોતાના પુત્ર નીલકંઠને માટે પોતાની જડેનની દીકરી નીલયશાની આગણી કરી, પણ તેના પિતાએ તે વિષે એક ખૂદરપતિ નામના મુનિને

પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે—‘અર્ધ ભારતવર્ષના પતિ વિષ્ણુના પિતા, યાદવોમાં ઉત્તમ અને સૌભાગ્યવટે કામદેવ જેવા વસુદેવકુમાર આ નીલયશાના પતિ થશે.’ પછી રાજા તમને વિદ્યા-શક્તિવટે અહીં લાવ્યા અને તમે આ નીલયશાને પરણ્યા. તે સાંભળી પેલો નીલ સુદ્ધ કરવાને અહીં આવ્યો, પણ તેને રાજા સિંહદંડે જીતી લીધો, તેનો આ કળાહળ થાય છે.”

આ વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ઘણા ખુશી થયા અને નીલયશાની સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા. અન્યદા શરદ્ઋતુમાં વિદ્યા અને ઔપધીઓ માટે ખેતરો હીમાન્ પર્વત ઉપર જતા જેવામાં આવ્યા. તેમને જોઈ વસુદેવે નીલયશાને કહ્યું કે—‘વિદ્યાદાનમાં હું તારો શિષ્ય થાઉં.’ તે વાત સ્વીકારી નીલયશા તેમને લઈને હીમાન્ ગિરિ ઉપર આવી. ત્યાં વસુદેવને ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાવાળા જાણીને નીલયશા એક કદલીગૃહ વિકુર્વો તેની સાથે રમવા લાગી. તેવામાં એક કળાપૂર્ણ મયૂર તેના જેવામાં આવ્યો ‘અહા ! આ મયૂર પૂર્ણ કળાવાળો છે’ એમ વિસ્મય યુક્ત બોલતો એ મદિરાક્ષી પોને જ તેને લેવાને દોડી. જ્યાં મયૂર પાસે ગઈ ત્યાં તે એ ધૂર્ત મયૂર તેને પોતાની પીઠ પર બેસાડી ગરુડની જેમ ત્યાંથી ઊડ્યો. વસુદેવ તેની પછવાડે દોડ્યા. અનુક્રમે કોઈ નેહડા(નાનું) ગામ)માં આવી અહ્યા ત્યાં ગોપિકાઓએ તેમને માન આપ્યું. ત્યાં રાત્રિ રહી પ્રાતઃકાળે દક્ષિણ દિશા તરફ આદ્યા ત્યાંથી કોઈ ગિરિતટ પર આવેલ ગામમાં ગયા. ત્યાં મોટો વેદધ્વનિ સાંભળી તેમણે કોઈ બ્રાહ્મણને તેનો પાઠ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો—“રાવણના સમયમાં એક દિવાકર નામના ખેતરે નારદ મુનિને પોતાની રૂપવતી કન્યા આપી હતી. તેના વંશમાં હમણાં સુરદેવ નામે બ્રાહ્મણ થયો છે. તે આ ગામમાં મુખ્ય બ્રાહ્મણ છે. તેને ક્ષત્રિયા નામની પત્નીથી વેદને જાણનારી સોમશ્રી નામે એક પુત્રી થઈ છે. તેના વરને માટે તેના પિતાએ કરાલ નામના કોઈ જ્ઞાનીને પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘જે વેદમાં એને જીતી લેશે તે તેને પરણશે.’ તેથી તેને જીતવાને માટે આ લોકો હમેશાં વેદાભ્યાસ કરવા તત્પર થયા છે. તેઓને વેદ જાણાવનાર અહીં બ્રહ્મદત્ત નામે ઉપાધ્યાય છે” પછી વસુદેવ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ તે વેદાભ્યાસની પાસે ગયા અને કહ્યું કે—‘હું ગૌતમગોત્રી ર્કદિલ નામે બ્રાહ્મણ છું અને મારે તમારી પાસે વેદાભ્યાસ કરવો છે.’ બ્રહ્મદત્તે આજ્ઞા આપી, એટલે વસુદેવ તેમની પાસે વેદ જણ્યા. પછી વેદમાં સોમશ્રીને જીતીને તેની સાથે પરણી વિલાસ કરતા ત્યાં જ રહ્યા.

અન્યદા વસુદેવ ઉદાનમાં ગયા. ત્યાં ઇંદ્રશર્મા નામના એક ઇંદ્રજલિકને તેમણે દીઠો. તેની આશ્ચર્યકારી વિદ્યા જોઈને વસુદેવે તે શિખવાની માગણી કરી એટલે તે બોલ્યો કે—‘આ માનસમોહિની વિદ્યા ગ્રહણ કરે આ વિદ્યા સાધવા માટે સાયંકાળે આરંભ કરવાથી પ્રાતઃકાળે સૂર્યના ઉદય વખતે તે સિદ્ધ થાય છે, પરંતુ તેમાં ઉપસર્ગો ઘણા થાય છે, માટે તે સાધતાં કોઈ સહાયકારી મિત્રનો જાપ પડશે.’ વસુદેવે કહ્યું—‘મારે વિદેશમાં કોઈ મિત્ર નથી.’ એટલે ઇંદ્રજલિક બોલ્યો—‘હે ભાઈ ! હું અને આ તમારી લોબ્ધઈ વનમાલિકા બન્ને તમને સહાય કરશું.’ એ પ્રમાણે કહેતાં વસુદેવે વિધિથી તે વિદ્યાને ગ્રહણ કરી અને તેનો જાપ કરવા માંડ્યો. તે વખતે માયાવી ઇંદ્રશર્માએ શિખિકાવડે તેનું હરણ કર્યું. વસુદેવ તેને ઉપસર્ગ થયેલો જાણી રહ્યા નહીં અને વિદ્યાનો જાપ કરવા લાગ્યા; પરંતુ પ્રાતઃકાળ થતાં તેને માયા

નણી શિગિકામાંથી જિતરી પડ્યા. પછી ઇદ્રશર્મા ત્રિગેરે દોડવા લાગ્યા, તેમનું ઉદ્દાઘન કરીને વસુદેવકુમાર આગળ આવ્યા. સાયંકાળ થતાં તૃણગ્રોવક નામના સ્થાનમાં આવ્યા. ત્યાં કોઈ મકાનમાં વસુદેવ સૂઈ ગયા. રાત્રિએ કોઈ રાક્ષસે આવી તેમને જીહાડ્યા, એટલે મુદિવડે વસુદેવ તેને મારવા લાગ્યા. પછી ચિરકાળ બાહુયુદ્ધ કરી ખરીદ કરેલાં મેંઠાની જેમ વસ્ત્રવડે તે રાક્ષસને બાંધી લીધો અને રજક જેમ રેશમી વસ્ત્રને ધોવે તેમ તેને પૃથ્વી પર અડાવાવી અડાવાવીને મારી નાખ્યો.^૧ પ્રાતઃકાળે તે લોકોના જોવામાં આવ્યો, તેથી લોકો ઘણા ખુશ થયા અને ઉત્તમ વરની જેમ વસુદેવને રથમાં બેસાડી ગાજતેવાજતે તેઓ પોતાના નિવાસસ્થાનમાં લઈ ગયા. ત્યાં સર્વ લોકો પાંચમે કન્યાઓ લાવીને વસુદેવને ભેટ કરવા લાગ્યા. તેમને નિયંધીને વસુદેવે પૂછ્યું. 'આ રાક્ષસ કોણ હતો તે કહો.' એટલે તેઓમાંથી એક પુરુષ બોલ્યો—“કલિંગદેશમાં આવેલા કાંચનપુર નગરમાં જિતશત્રુ નામે એક પરાક્રમી રાજા થયો તેના પુત્ર સોદાસ નામે થયો તે પ્રકૃતિથી જ માંસલોબી હોવાથી મનુષ્યરૂપે તે રાક્ષસ થયો. રાજા જિતશત્રુએ પોતાના દેશમાં સર્વ પ્રાણીઓને અભયદાન આપેલું હતું, તથાપિ તે સોદાસે દરરોજ એક મયૂરના માસની માગણી કરી. તે માગણી જો કે રાજાને અભીષ્ટ નહોતી તથાપિ અગીકાર કરવી પડી. એ કળૂલાત પ્રમાણે હમેશાં રસોઈઆઓ વંશગિરિમાંથી એકએક મયૂર લાવી પકારીને તેને આપતા હતા. એક વળતે તેમણે પાકને માટે મયૂરને માર્યો તેને કોઈ માર્ત્તર (ળીલાટો) આવીને લઈ ગયો એટલે રસોઈઆએ ઊભું માસ ન મળવાથી એક મૃત બાળકને લાવી, તેનું માંસ સંધીને સોદાસને ખાવા આપ્યું. જમતી વળતે સોદાસે રસોઈઆને પૂછ્યું કે—‘આને આવું સ્વાદિષ્ટ માંસ કેમ છે ?’ રસોઈઆએ જે યથાર્થ હતું તે કહ્યું. તે સાંભળી સોદાસે કહ્યું કે—‘હવે દરરોજ મયૂરને બદલે નરમાંસ સંધીને આપજે’ પછી સોદાસ પોતે જ હમેશાં શહેરમાંથી બાળકોને હરવા લાગ્યો. તે વાતની રાજાને ખબર પડતાં તેણે કુમારને દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો. પિતાના બચથી નાસીને તે દુર્ગમાં આવીને રહ્યો અને હમેશાં પાંચ છ મનુષ્યને મારી નાખવા લાગ્યો. તેવા દુષ્ટ રાક્ષસને તમે મારી નાખ્યો તે બહુ સારું કર્યું.” આ પ્રમાણે તેની વાર્તા સાંભળ્યા પછી વસુદેવ હર્ષથી તે પાંચસો કન્યાઓને પરણ્યા.

ત્યાં રાત્રિવાસે રહીને પ્રાતઃકાળે વસુદેવકુમાર અચળ ગામે આવ્યા ત્યાં સાર્વવાહની પુત્રી મિન્વશ્રીને પરણ્યા. પૂર્વે કોઈ જ્ઞાનીએ વસુદેવ તેણીના વર થશે એમ કહ્યું હતું. ત્યાંથી વસુદેવ વેદસામ નગરે ગયા ત્યાં પેટી વનમાલાએ તેમને જોયા, એટલે તે બોલી કે—‘હે દિયર ! અહીં આવો’ એમ કહીને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ. તેણીએ પોતાના પિતાને કહ્યું કે—‘આ વસુદેવકુમાર છે.’ એટલે તેના પિતાએ સત્કાર કરીને કહ્યું કે—“આ નગરમાં કપિલ નામે રાજા છે, તેને કપિલા નામે પુત્રી છે. હે મહાત્મન ! પૂર્વે કોઈ જ્ઞાનીએ ગિરિતટ ગ્રામમાં તમે હતા ત્યારે તમે જો રાજપુત્રીના પતિ થશો એમ કહેલું છે. વળી જો જ્ઞાનીએ તમને જાળખવા માટે નિશાની આપી છે કે તે સ્ફુલિંગ-

૧ આ રાક્ષસ દેવગતિનો નહોતો, દેવ એમ મરણ પામે નહોં. આ મનુષ્ય હતા મનુષ્યના માંસનું ભક્ષણ કરનાર મનુષ્યગતિનો, રાક્ષસ હતો, તેથી મરણ પામ્યો. આગળ તેના વૃત્તાંતથી તે વાત સ્પષ્ટ થાય છે.

વદન નામના તમારા (રાજના) અશ્વિનું દમન કરશે. એટલા ઉપરથી તમને લાવવા માટે ઈંદ્રજિતિક ઈંદ્રશર્મા નામના મારા જમાઇને રાજાએ મોકલ્યા હતા પણ તેણે આવીને કહ્યું કે-‘ વસુદેવકુમાર વચ્ચમાંથી કાંઈક ચાલ્યા ગયા છે. ’ આજે સારે ભાગ્યે તમે અહીં આવી ચઢ્યા છો, તો હવે આ અશ્વિનું દમન કરો ” પછી વસુદેવે રાજાના અશ્વિનું દમન કર્યું અને રાજપુત્રી કપિલાને પરણ્યા. કપિલ રાજાએ અને તેના સાળા અંશુમાને વસુદેવને ત્યાં રાખ્યા ત્યાં રહેતાં કેટલેક કાળે કપિલાને કપિલ નામે એક પુત્ર થયો.

એક વખત વસુદેવ હસ્તિશાળામાં ગયા. ત્યાં એક નવીન હાથીને જોઈને તે તેની ઉપર બેઠા, એટલામાં તો તે હાથી આકાશમાર્ગે જીવ્યો. એટલે વસુદેવે તેની ઉપર મુદ્રાને પ્રહાર કર્યો. તે હાથી કોઈ સરોવરના તીર ઉપર પડ્યો; એટલે તે મૂળ સ્વરૂપે નીલકંઠ નામે ખેચર થઈ ગયો કે જે પ્રથમ નીલયશાના વિવાહ વખતે યુદ્ધ કરવાને આવ્યો હતો. ત્યાંથી ભમતા ભમતા વસુદેવ સાળાગુહ નામના નગરે આવ્યા. ત્યાં ભાગ્યસેન નામના તે નગરના રાજાને તેણે ધનુર્વેદ શિખવ્યો. અન્યદા ભાગ્યસેન રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે તેનો મોટો ભાઈ મેઘસેન ત્યાં આવ્યો તેને મહાપરાક્રમી વસુદેવે જીતી લીધો. પછી ભાગ્યસેન રાજાએ પદ્મા (લક્ષ્મી) જેવી પોતાની પદ્માવતી નામની પુત્રી અને મેઘસેને અશ્વસેના નામની પોતાની પુત્રી વસુદેવને આપી પદ્માવતી અને અશ્વસેનાની સાથે કેટલોક વખત ત્યાં જ રહી ક્રીડા કરી વસુદેવકુમાર લલિતપુર નગરે આવ્યા. ત્યાંના પુંદ્ર નામનો રાજા અપુત્ર મૃત્યુ પામેલ હતો, તેથી તેની પુંદ્રા નામની કન્યા ઔષધિવડે પુરુષનું રૂપ ધારણ કરી રાજ્ય કરતી વસુદેવના જોવામાં આવી. વસુદેવને જોતાં જ અનુરાગવાળી થયેલી પુંદ્રાને વસુદેવકુમાર પરણ્યા. તેને પુંદ્ર નામે પુત્ર થયો. તે ત્યાંના રાજા થયો.

અન્યદા પેલા અંગારક ખેચરે રાત્રે હંસના મિષથી વસુદેવને ઉપાડીને ગંગામાં નાખી દીધા. પ્રાતઃકાળે વસુદેવે ઇલાવર્દ્ધન નામનું નગર જોયું. ત્યાં એક સાર્થવાહની ઢકાન ઉપર તેની આજ્ઞા લઈને વસુદેવ બેઠા. વસુદેવના પ્રભાવથી તે દિવસે તે સાર્થવાહને એક લક્ષ સોનૈયાનો લાભ થયો. તેણે વસુદેવનો પ્રભાવ જાણીને તેને આદરથી બોલાવ્યા. પછી સુવર્ણના રથમાં બેસાડી સાર્થવાહ તેમને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને પોતાની રત્નવતી નાસતી કન્યા તેની સાથે પરણાવી. એક વખતે ઈંદ્રમહોત્સવ થતાં પોતાના સસરાની સાથે દિવ્ય રથમાં બેસીને વસુદેવ મહાપુર નગરે ગયા ત્યાં તે નગરની ગહાર નવીન પ્રાસાદો જોઈને વસુદેવે પોતાના સસરાને પૂછ્યું કે-‘ શું આ બીજું નગર છે ? ’ સાર્થવાહે કહ્યું-“ આ નગરમાં સોમદત્ત નામે રાજા છે. તેને મુળની શોભાથી સોમ (ચંદ્ર)ની કાંતિનું પણ ઉલ્લંઘન કરે તેવી સોમશ્રી નામે કન્યા છે તેણીના સ્વયંવરને માટે તે રાજાએ આ પ્રાસાદો કરાવ્યા છે. અહીં ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા હતા, પણ તેમના આતુર્યરહિતપણાથી તેઓને પાછા વિદાય કર્યા છે. ” પછી વસુદેવે ઈંદ્રમહોત્સવ સંગ્રામી ઈંદ્રસ્તંભ પાસે જઈ તેને નમસ્કાર કર્યો. એ વખતે પ્રથમથી ત્યાં આવેલું રાજનું અંતઃપુર પણ તે ઈંદ્રસ્તંભને નમીને રાજમહેલ તરફ ચાલ્યું તેવામાં આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરીને છટેલો રાજાનો એક હસ્તી ત્યાં આવ્યો. તેણે અકસ્માત્ રાજકુમારીને રથમાંથી પાડી નાખી. તે સમયે દીન, અશરણ અને શરણાર્થી એવી ત્રણે જોઈ વસુદેવકુમાર જાણે તેનો

પ્રત્યક્ષ ઉપાય હોય તેમ તેની પામે આબ્યા અને તે હાથીનો તિરસ્કાર કર્યો; એટલે ક્રોધવટે મહાહુર્ધર એવો તે હસ્તી રાજકુમારીને છોડી દઇને વસુદેવની સામે દોડ્યો. મહાબળવાન વસુદેવે તે હાથીને ઘણા શ્રમિત કર્યો. પછી તેને વશ કરીને વસુદેવે રાજપુત્રીને નજીકના કોઈ એક ઘરમાં લઈ જઈ ઉત્તરીય વસ્ત્રના પવનાદિકવડે તેને સ્નેહ કરી. પછી તેની ધાત્રીઓ તેને રાજ-મહેલમાં લઈ ગઈ અને સાર્થવાહ વસુદેવને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. ત્યાં વસુદેવ સ્નાન લોજન કરી સ્વસ્થ થયા તેટલામાં પ્રતિહારીએ આવી આશીર્વાદપૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું:—

“ અહીંના સોમહત્ત રાજાને સોમશ્રી નામે કન્યા છે તેને સ્વયંવરમાં પતિ મળશે એમ પૂર્વે જાણવામાં આવ્યું હતું, પણ સર્વાણુ સુનિતા કેવળજ્ઞાનના મહોત્સવમાં દેવતાઓને આવતા જોઈ તેને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ત્યારથી એ મૃગાક્ષી બાળા મૈત્રા ધરીને રહેવા લાગી. એક વખતે મેં એકાંતમાં તેનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે—“ મહા-શુક દેવલોકમાં લોગ નામે એક દેવ હતો તેણે મારી સાથે અતિવાત્સલ્યથી ચિરકાળ સુધી લોગ લોગબ્યા હતા. એક વખતે તે દેવ મારી સાથે નંદીશ્વરાદિ તીર્થની યાત્રા અને અહીં તો જન્મોત્સવ કરીને પોતાના સ્થાન તરફ પાછો ફર્યો. તે બ્રહ્મદેવલોક સુધી પહોંચ્યા તેવામાં એકાએક આયુ પૂર્ણ થવાથી ચ્યવી ગયો. પછી શોકાર્ત્ત થઇને તેને શોધતી શોધતી હું આ ભરતક્ષેત્રમાં કુરુ દેશમાં આવી. ત્યાં જ કેવળજ્ઞાનીને જોઈને મેં પૂછ્યું કે ‘ દેવલોકમાંથી ચ્યવેલો મારો પતિ ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છે તે કહો ’ તેઓ બોલ્યા— ‘ હરિવંશમાં એક રાજાને ઘેર તારો પતિ અવતર્યો છે અને તું પણ સ્વર્ગમાંથી ચ્યવીને રાજપુત્રી થવાની છે. જ્યારે ઇંદ્રમહોત્સવમાં હાથી પાસેથી તને છોડાવશે ત્યારે તે પાછો તારો પતિ થશે. ’ પછી તેમને ભક્તિપૂર્વક વાંદી હું સ્વસ્થાને આવી અને અનુક્રમે ત્યાંથી ચ્યવીને આ સોમહત્ત રાજાને ઘેર કન્યારૂપે ઉત્પન્ન થઈ. પછી આ સર્વાણુ સુનિતા કેવળજ્ઞાનના ઉત્સવમાં દેવતાઓને જતાં જોઈને મને જાતિસ્મરણજ્ઞાન થયું, તેથી આ બધું મારા જાણવામાં આવ્યું એટલે એ મૈત્રા ધારણ કર્યું તેણીનું આ સર્વ વૃત્તાંત મેં રાજાને જણાવ્યું, એટલે રાજાએ સ્વયંવરમાં આવેલા સર્વ રાજાઓને વિદાય કર્યા હે વીર ! આજે તમે તે રાજકન્યાને હાથી પાસેથી છોડાવી છે, તેથી પૂર્વની સર્વ વાતની ખાત્રી થઈ છે, એટલે તમને તેડી લાવવા માટે મને મોકલી છે, માટે ત્યાં પધારો અને રાજકન્યાને પરણો. ” પછી વસુદેવ રાજમંદિરે ગયા અને સોમશ્રીને પરણી તેની સાથે યથેચ્છ કીડા કરવા લાગ્યા

‘ એક વખત વસુદેવ સૂઈને બેઠ્યા ત્યાં તે મૃગાક્ષી રાજબાળા તેમના જોવામાં આવી નહીં, એટલે કરુણ સ્વરે રૂદન કરતા તે ત્રણ દિવસ સુધી ગૂંચ ચિત્તે રાજમહેલમાં જ બેસી રહ્યા. પછી શોકનિવારણને માટે તે ઉપવનમાં ગયા. ત્યાં સોમશ્રીને જોઈને વસુદેવે કહ્યું કે— ‘ અરે માનિનિ ! તું મારા કયા અપગ્રાધથી આટલી વાર સુધી જતી રહી હતી ? ’ સોમશ્રી બોલી— ‘ હે નાથ ! તમારે માટે મેં એક વિશેષ નિયમ લીધેલ હતો તેથી હું ત્રણ દિવસ સુધી મૈત્રા ધરીને રહી હતી હવે આ દેવતાની પૂજા કરીને તમે ફરી વાર મારું પાણિયહણ કરો જેથી મારો નિયમ પૂરો થાય; કેમકે આ નિયમનો એવો વિધિ છે. ’ પછી વસુદેવે તે પ્રમાણે કર્યું. ત્યારબાદ તે રાજકન્યાએ ‘ આ દેવની શેષ છે ’ એમ કહી વસુદેવને મદિરાપાન કરાવ્યું અને કાંઈક દેવની જેમ તેમની સાથે અત્યંત

રતિસુખ ભોગવ્યું. વસુદેવ રાત્રે તેની સાથે સૂતા. જ્યારે તે નિદ્રામાંથી જાગ્યત થયાં અને જોયું, તો તેણે સોમશ્રીને જાહેરે બીજી સ્ત્રીને દીઠી. તેથી વસુદેવે તેને પૂછ્યું કે—‘ હે સુખ ! તું કોણ છે ? ’ તે બોલી—‘ દક્ષિણ શ્રેણિમાં આવેલા સુવર્ણાભ નામના નગરમાં ચિત્રાંગ નામે રાજા છે. તેને અંગારવતી નામે રાણી છે. તેમને માનસવેગ નામે પુત્ર છે અને વેગવતી નામે હું પુત્રી છું. ચિત્રાંગ રાજાએ પુત્રને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી છે. હે સ્વામિન્ ! તે મારા ભાઈ માનસવેગે નિર્લજ્જ થઈને તમારી સ્ત્રી સોમશ્રીનું હરણ કર્યું છે. મારા ભાઈએ રતિને માટે મારી પાસે અનેક પ્રકારનાં આદુ વચનવડે ઘણું કહેવરાવ્યું, તો પણ તમારી મહાસતી સ્ત્રીએ તે વાત સ્વીકારી નહીં. પછી તેણીએ મને સખી કરીને માની અને તમને તેડવા માટે મને અહીં મોકલી. હું આવી એટલે તમને જોઈ કામખીડિત થઈ, તેથી મેં આ કાર્ય કર્યું છે. હવે મારા જેવી કુલીન કન્યાના તમે વિવાહપૂર્વક પતિ થયા છો ’ પ્રાતઃકાળે વેગવતીને જોઈને સર્વ લોકો વિસ્મય પામ્યા. પતિની આજ્ઞાથી તેણીએ સોમશ્રીના હરણની વાર્તા લોકોને જણાવી.

એકદા રાત્રિએ વસુદેવ રતિશ્રાંત થઈને સૂતા હતા તેવામાં અતિ વેગવાળા માનસવેગે આવીને તેનું હરણ કર્યું. તે જાણવામાં આવતાં વસુદેવે તે ખેચરના શરીર પર મુદ્રિતા પ્રહાર કરવા માંડ્યા, તેથી ખીડિત થયેલા માનસવેગે વસુદેવને ગંગાના જળમાં નાખી દીધા. ત્યાં અંડવેગ નામનો એક ખેચર વિદ્યા સાધતો હતો તેના સ્કંધ ઉપર વસુદેવ પડ્યા, પણ તે તો તેની વિદ્યા સાધ્ય થવાના કારણજૂત થયા. તેણે વસુદેવને કહ્યું કે—‘ મહાત્મન્ ! તમારા પ્રભાવથી મારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે, માટે કહો, તમને શું આપું ? ’ તેના કહેવાથી વસુદેવે આકાશગામિની વિદ્યા માગી. ખેચરે તત્કાળ તે વિદ્યા તેમને આપી. પછી વસુદેવ કનખલ ગામના દ્વારમાં રહી સમાહિન મને તે વિદ્યા સાધવા લાગ્યા.

અંડવેગ ત્યાંથી ગયો તેવામાં વિદ્યુદ્રેગ રાજાની પુત્રી મદનવેગા ત્યાં આવી. તે વસુદેવકુમારને જોતાં જ કામખીડિત થઈ, તેથી તેણે તત્કાળ વસુદેવને વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર લઈ જઈ કામદેવની જેમ પુષ્પશયન ઉદ્યાતમાં મૂક્યા. પછી તેણે અમૃતધારા નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રાતઃકાળે તેના ત્રણ ભાઈઓએ આવી વસુદેવને નમસ્કાર કર્યો. તેમાં પહેલો દ્વિસુખ, બીજો અંડવેગ અને ત્રીજો અંડવેગ હતો કે જેણે વસુદેવને આકાશગામિની વિદ્યા આપી હતી. પછી તેઓએ વસુદેવને પોતાના નગરમાં લઈ જઈ મદનવેગાની સાથે તેના વિધિથી વિવાહ કર્યો. વસુદેવ મદનવેગાની સાથે ત્યાં રહીને સુગે આનંદ કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ મદનવેગાએ વસુદેવને સંતુષ્ટ કરી વરદાન માગ્યું. પરાક્રમી વસુદેવે તે આપવાને કળૂલ કર્યું. અન્યદા દ્વિસુખે નમસ્કાર કરીને વસુદેવને કહ્યું કે—‘ દિવસ્તિલક નામના નગરમાં ત્રિશિખર નામે રાજા છે. તેને સૂર્પક નામનો એક કુમાર છે. તે રાજાએ તે સૂર્પકકુમારને માટે મારા પિતાની પાસે મદનવેગાની માગણી કરી હતી, પણ મારા પિતા વિદ્યુદ્રેગે તેને તે કન્યા આપી નહીં, કારણ કે મારા પિતાએ કોઈ ચારણસુનિને તે કન્યાના વરને માટે પૂછ્યું હતું, ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે—‘ હરિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ વસુદેવકુમાર તમારી પુત્રીના પતિ થશે. વળી તે રાત્રે ગંગાનદીમાં રહીને વિદ્યા સાધતા તારા પુત્ર અંડવેગના સ્કંધ ઉપર પડશે અને તેથી તત્કાળ તેની વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ જશે.’

આ પ્રમાણે સાંભળી મારા પિતાએ સૂર્યકને કન્યા આપવાની ના કહી, જેથી તે ગળવાન રાજા ત્રિશિખર મારા પિતાને ખાંધીને લઇ ગયેલો છે, માટે આપે મહનવેગાને જે વરદાન આપેલ છે તે વરદાનથી તમારા સસરાને છોડાવો અને હું કે જે તમારો સાથો થાઉં તેનું માન રાખો. અમારા વંશના મૂળ અંકુરરૂપ નામ રાજા હતા, તેને પુલસ્ત્ય કરીને પુત્ર થયો હતો. તેનાં વંશમાં મેઘનાદ નામે રાજા થયો કે જે અર્ધિજ્ય નગરનો સ્વામી થયો હતો. તેના સુભૂમ અઘવર્તી જામાતા થતા હતા. તેણે પોતાના સસરાને વૈતાલ્ય ઉપરની જાને શ્રેણિની લક્ષ્મી અને બ્રહ્માસ્ત્ર, આગ્નેયાસ્ત્ર વિગેરે દિવ્ય અસ્ત્રો આપ્યાં હતાં. તેના વંશમાં રાવણ અને ગિણીપણ થયા હતા. તે ગિણીપણના વંશમાં મારા પિતા વિદ્યુદ્વેગ ઉત્પન્ન થયા છે. અનુક્રમે તે અસ્ત્રો અમારા વારસામાં આવેલાં છે, તો આ અસ્ત્રો તમે ઘડણુ કરો, કેમકે તેવાં દિવ્ય અસ્ત્રો મહાભાગ્યવાન પુરુષની પાસે સંરૂળ થાય છે અને અમારી જેવા નિર્ભાગીની પાસે નિષ્ફળ થાય છે.” આ પ્રમાણે કહી તેણે વસુદેવને એ અસ્ત્રો આપ્યાં. વસુદેવે તે ઘડણુ કર્યાં અને વિધિથી સાધી લીધાં. ‘પુણ્યથી શું અમાધ્ય છે ?’

ત્રિશિખર રાજાએ સાંભળ્યું કે મહનવેગા એક ભૂચરને આપી છે, તેથી તે ક્રોધ કરી સ્વયમેવ યુદ્ધ કરવાને આવ્યો. પછી ખેચરોએ એક સુવર્ણનો માયાવી રથ વિકુર્વી વસુદેવને આપ્યો. વસુદેવે તેમાં બેસી દધિમુખં વિગેરે સંનિકોથી વીંટાઇને યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પરિણામે વસુદેવે ઇંદ્રાસ્ત્રથી ત્રિશિખર રાજાનું મસ્તક છેદી નાખ્યું, અને દિવસ્તિલક નગરમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના સસરાને બધનથી છોડાવ્યા. પછી સસરા સાથે અમૃતધાર નગરે આવી મહનવેગા સાથે વિલાસ કરતાં તેમને અનાધૃષ્ટિ નામે પુત્ર થયો.

અન્યદા ખેચરોની સ્ત્રીઓથી રાગવટે વારંવાર જોવાતા વસુદેવ અનેક ખેચરો સહિત સિદ્ધાયતનની યાત્રા કરવા ગયા. યાત્રા કરીને પાછા શ્વશુરનગરમાં આવ્યા. એક વખતે વસુદેવે મહનવેગાને વેગવતીના નામથી બોલાવી. તેથી ક્રોધ કરીને મહનવેગા બીજી શય્યા ઉપર ગઈ તે વખતે ત્રિશિખર રાજાની પત્ની સૂર્યપુષ્પાએ મહનવેગાનું રૂપ ધારણ કરી તે સ્થાન સળગાવી દહને વસુદેવનું હરણ કર્યું. પછી તેણીએ મારવાની ઇચ્છાથી રાજગૃહી નગરીની પાસે વસુદેવને આકાશમાંથી પડતા મૂક્યા. દૈવયોગે વસુદેવ તૃણના રાંશિ ઉપર પડ્યા. ત્યાં જરાસંધની કીર્તિ સાંભળી વસુદેવ રાજગૃહી નગરીમાં ગયા. ત્યાં પાસાવટે કોટિ સુવર્ણ છતી તેણે ચાચકોને આપી દીધું. તેવામાં રાજપુરુષો આવી વસુદેવને ખાંધીને જરાસંધના દરબારમાં લઈ આવ્યા. વસુદેવે રાજસુબટોને પૂછ્યું કે ‘અપરાધ વિના મને શા માટે ખાંધ્યો છે ?’ ત્યારે તે બોલ્યા કે “કોઇ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું હતું કે ‘કાલે પ્રાતાઃકાળે અહીં આવી કોટિ દ્રવ્ય છતીને જે ચાંચકોને આપી દેશે, તેના પુત્ર તારો વધ કરનારો થશે.’ તે પ્રમાણે દાન દેનાર તમે છો, માટે જો કે તમે નિરપરાધી છો તો પણ રાજાની આજ્ઞાથી તમને મારી નાખવામાં આવશે.” આ પ્રમાણે કહી તેઓએ વસુદેવને એક આમડાની ધમણમાં નાખ્યા. પછી અર્વાવદના લાયથી છાની રીતે મારવાને ઇચ્છતા એવા તે રાજસુબટોએ તે ધમણ સાથે તેમને કોઈ પર્વત ઉપરથી ગળાવી મૂક્યા. તેવામાં વેગવતીની ધાત્રી માતાએ અધરથી તેને ઝીલી લીધા. જ્યારે તેણી તેમને લઈને આવી ત્યારે વસુદેવને લાગ્યું કે મને ચારુદત્તની જેમ કોઈ ભારંડપક્ષી આકાશમાં લઈ જાય છે. પછી તેણીએ

પર્વત ઉપર મૂક્યા એટલે વસુદેવે બહાર દષ્ટિ કરી, તો ત્યાં વેગવતીનાં જો પગલાં તેમજે દીકાં. તેને ઓળખીને તેજો ધમલુની બહાર નીકળ્યા ત્યાં ‘હે નાથ! હે નાથ!’ એમ પોકારીને રૂદન કરતી વેગવતી તેમના જોવામાં આવી. વસુદેવે તેની પાસે જઈ તેને આલિંગન કર્યું અને પૂછ્યું કે ‘તે’ મને શી રીતે પ્રાપ્ત કર્યો?’ વેગવતી અધ્રુ હુંધીને બોલી: “સ્વામિન! હું જે વળતે સંધ્યામાંથી બહાર તે વળતે મારા દુર્ભાગ્યે તમને સંધ્યામાં જોવા નહીં, તેથી હું અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે કર્ણે સ્વરે રૂદન કરવા લાગી. તેવામાં પ્રજ્ઞસિ વિદ્યા-એ આવીને તમારા હરણની અને આકાશમાંથી પડવાની ખબર આપી. મેં અગ્નિ-પણાને લીધે વિચાર્યું કે—‘મારા પતિ પાસે કોઈ મુનિની બતાવેલી પ્રભાવિક વિદ્યા દ્વયે તેથી તે પાછા થોડા કાળમાં અહીં આવશે.’ આમ વિચારી તમારા વિયોગથી પીડિત એવી હું કેટલોક કાળ નિર્ભયન કર્યા પછી રાત્રની આજ્ઞાથી તમને શોધવાને માટે પૃથ્વી પર ભ્રમવા નીકળી હું ફરતી ફરતી સિદ્ધાયતનમાં આવી, ત્યાં મદનવેગની સાથે તમને જોયા. પછી તમે સિદ્ધચેત્યમાંથી અમૃતધાર નગરમાં આવ્યા ત્યાં પણ હું તમારી પછ-વાડે આવી. ત્યાં હું અંતર્ધાન યદને રહી હતી તેવામાં તમારા મુખે મારું નામ મેં સાંભળ્યું. તેથી તત્કાળ તમારા સ્નેહથી મારો ચિરકાળના વિરહનો કલેશ છોડી દીધો. મારું નામ સાંભળી મદનવેગ ક્રોધ પામી અને અંતર્ગૃહમાં ગઈ; એટલામાં સુપૂર્ણાએ ઓપ-ધીના બળથી-તે ઘરમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો અને મદનવેગાનું ૩૫ લઈને તમારું દરજી કર્યું. તેણીએ જ્યારે આકાશમાંથી તમને પડતા મૂક્યા, તે વળતે તમને ઝીલી લેવા માટે હું ઉતાવળે દોડી અને માનસવેગાનું કન્ધિપત ૩૫ લઈને હું નીચે રહી. પણ મને તેજે જોઈ એટલે વિદ્યા તથા ઓપધીના બળથી મને તરછોડીને કાઢી મૂકી તેના બચથો નામીને હું કોઈક સંત્યમાં જતી હતી તેવામાં પ્રભાવે કોઈ મુનિનું ઉદ્ધંધન યદ જવાયો મારી વિદ્યા બ્રહ્મ યદ ગઈ. તેવામાં મારી ધાત્રી મને આવીને મળી. તે વખતે ‘મારો ભર્તા ક્યાં હશે?’ એવું હું ચિંતન કરતી હતી પછી મેં ધાત્રીને સર્વ વૃત્તાંત કહીને તમારી શોધ માટે મોકલી. તેણીએ ભગતાં ભગતાં તમને પર્વત ઉપરથી પડતા જોયા, એટલે તત્કાળ અધરથી ઝીલી લીધા. પછી તમને ધમણમાં જ રાખીને તે આ હ્રીમાન પર્વતના પંચનદ તીર્થમાં લઈ આવી અને અહીં તમે મૃટા થયા ”

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત સાંભળી વસુદેવ ત્યાં એક તાપમના આશ્રમમાં તેનીની સાથે રહ્યા. એક વખતે નદીમાં પાશથી બંધાયેલી એક કન્યા તેના જોવામાં આવી વેગવતીએ પણ તેને ઓડાવવા કહ્યું, એટલે દયાળુ વસુદેવે નાગપાશના બાધનવાળી તે કન્યાને બંધનમુક્ત કરી. પછી તે મુનિષિત કન્યાને જગસિંચન કરીને સાવધ કરી એટલે તે બેઠી થઈ અને વસુદેવને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને આ પ્રમાણે બોલી—“હે મહાત્મા! તમારા પ્રભાવથી આજે મારી વિદ્યા સિદ્ધ થઈ છે, તે સંબંધી હું તાર્તા કહું તે માંબજો:—

વૈનાઝગિરિ ઉપર ગગનવલ્લભ નામે એક નગર છે તે નગરમાં નમિરાતના વંશનાં પૂર્વે વિષ્ણુદેવના નામે રાજા થયો હતો. તેજે પ્રત્યગ્વિદેહમાં એક મુનિને દાયોત્સર્ગે બેઠા જોયા. એટલે તે બોલ્યો કે ‘અરે! આ કોઈ ઉત્પાત છે, માટે તેને વરુણાચળમાં લઈ જઈ મારો નાખો.’ આવા તેના કથનથી સાથે રહેલા એચરોએ તેમને મારવા માંડ્યા, પરંતુ મુદત્ત ”

એકદા તે હાથી ઉપર બેસીને ફરવા ગયો હતો ત્યાં તેણે ગૌતમની સ્ત્રી અહલ્યાને જોઈ. તેથી આશ્ચર્યમાં જઈ તેની સાથે ક્રીડા કરી. તે વખતે ગૌતમે આવી વિદ્યારહિત થયેલા પુરુહુતના લિંગને છેદી નાખ્યું.” આ પ્રમાણેની હકીકત જોઈ વસુદેવ જય પામવાથી રાજકુમારી પ્રિયંશુસુંદરીની પાસે ગયા નહીં. રાત્રે વસુદેવ ઝંધુમતી સાથે સૂઈ ગયા. તે રાત્રિમાં નિદ્રાનો ભંગ થતાં એક દેવી તેમનાં બેવામાં આવી, એટલે ‘આ કેણુ હશે ?’ એમ તે ચિંતવવા લાગ્યા. તેટલામાં ‘અરે ! વત્સ ! શું ચિંતવે છે ?’ એમ બોલતી તે દેવી તેના હાથ પકડીને તેને અંશેક વનમાં લઈ ગઈ. ત્યાં જઈને કહ્યું : “ સાંભળો ! આ ભરતક્ષેત્રમાં શ્રીચંદન નામે નગરમાં અમોઘરેતા નામે રાજા હતો. તેને ચારુમતિ નામે પ્રિયા હતી. તેમને ચારુચંદ્ર નામે એક પુત્ર થયો હતો. તે નગરમાં અનંગસેના નામે એક વેશ્યા હતી. તેને કામપતાકા કરીને એક સુલોચના પુત્રી હતી એક વખતે રાજાએ યજ્ઞ કર્યો ત્યારે ઘણા તાપસો ત્યાં આવ્યા. તેઓમાં કૌશિક અને તૃણાભિંદુ બે ઉપાધ્યાય હતા. તેઓ બન્નેએ આવી રાજાને કેટલાંક કૃણ અર્પણ કર્યાં. રાજાએ પૂછ્યું : ‘આવાં કૃણ કયાથી લાવ્યા ?’ એટલે તેઓએ હરિવંશની ઉત્પત્તિ વખતે આવેલા કદપ-વૃક્ષની ગંધી કથા પ્રથમથી કહી સંભળાવી. તે વખતે રાજસભામાં કામપતાકા વેશ્યા નૃત્ય કરતી હતી તેણીએ કુમાર ચારુચંદ્ર અને કૌશિક મુનિનું મન હરી લીધું. યજ્ઞ પૂર્ણ થયા પછી કુમારે કામપતાકાને પોતાને સ્વાધીન કરી. કૌશિક તાપસે રાજાની પાસે આવી તે વેશ્યાની માગણી કરી, એટલે રાજાએ કહ્યું : ‘ તે વેશ્યાને કુમારે ગ્રહણ કરી છે અને તે શ્રાવિકા છે માટે એક પતિ સ્વીકાર્યા પછી બીજા પતિને સ્વીકારતી નથી.’ આ પ્રમાણે રાજાએ તેને ના કહી, તેથી કૌશિક તાપસે ક્રોધ કરી શાપ આપ્યો : ‘ કુમાર જ્યારે તેની સાથે ક્રીડા કરશે ત્યારે અવશ્ય મૃત્યુ પામશે.’ મહાપતિ રાજા અમોઘરેતાએ આવા કારણથી વૈરાગ્ય પામી પોતાના પુત્ર ચારુચંદ્રને રાજ્ય આપી પોતે તાપસ થઈ વનમાં નિવાસ કર્યો. તે વખતે અજ્ઞાતગર્ભા રાણી પણ તેની સાથે વનમાં ગઈ. કેટલેક કાળે ગર્ભ પ્રકટ થયો, એટલે તેણીએ પતિની ચંકા છેદવાને માટે પ્રથમથી ગર્ભ હોવાની વાત કહી બતાવી. પછી તેણીએ ઋષિદત્તા નામની કન્યાને જન્મ આપ્યો. તે કન્યા અનુક્રમે કોઈ ચારણ મુનિની પાસેથી ઉપદેશ સાંભળી શ્રાવિકા થઈ. તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ તેવામાં તેની માતા અને ધાત્રી મૃત્યુ પામ્યા.

એક વખતે શિલાયુધ રાજા શિકાર કરવાને તે તરફ આવ્યો. તે ઋષિદત્તાને જોઈ કામવશ થયો. પછી તેનું આતિથ્ય સ્વીકારી રાજા ત્યાં રહ્યો અને તે બાળાને એકાંતમાં લઈ જઈને વિવિધ પ્રકારે તેનો સાથે ક્રીડા કરો. તે વખતે ઋષિદત્તાએ શિલાયુધને કહ્યું : ‘ હું ઋતુસ્નાતા છું, તેથી જો કદી આજે મને ગર્ભ રહ્યો તો આ કુળવાન કન્યાની શી ગતિ થશે ?’ રાજાએ કહ્યું : ‘ હું ઇક્ષ્વાકુ વંશનો રાજા છું. શ્રાવસ્તી નગરીમાં મારું રાજ્ય છે અને ચતાયુધ રાજાનો પુત્ર શિલાયુધ એવા નામથી હું પ્રખ્યાત છું. જો તારે પુત્ર થાય તો તું તેને શ્રાવસ્તી નગરીમાં મારી પાસે લાવજે, હું તેને રાજા બનાવીશ.’ આ પ્રમાણે રાજા કહેતો હતો તેવામાં તો તેનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું, એટલે ઋષિદત્તાની રજ લઈને રાજા પોતાને સ્થાનકે ગયો. તેણીએ આ

વાતા પોતાના પિતાને જણાવી. અનુક્રમે તેને પુત્રનો પ્રસવ થયો. તે પ્રસવમાંથી રોગ થતાં ઋષિદત્તા મૃત્યુ પામી, અને જ્વલનપ્રલ નાગેંદ્રની અગ્રમહિષી યદ્ય, પુત્રીના મરણથી તેના પિતા અમોઘરેતા તાપસ તેના પુત્રને હાથમાં લઈને સામાન્ય લોકની જેમ ઘણું રૂદન કરવા લાગ્યા. હું જે જ્વલનપ્રલ નાગેંદ્રની સ્ત્રી થઈ હતી, તેણે અવધિજ્ઞાનથી તે સર્વ હંકીકત બાણી, મૃગરૂપે ત્યાં આવી, સ્તનપાન કરાવીને તે પુત્રને ઉછેર્યો. તેથી તે “એણીપુત્ર” એવા નામથી વિખ્યાત થયો. પેલો કૌશિક તાપસ મૃત્યુ પામીને મારા પિતાના આશ્રમમાં દૃષ્ટિવિષ સર્પ થયો. તે ફર સપે મારા પિતાને દંશ કર્યો, પણ મેં આવીને વિષ ઉતાર્યું અને તે સર્પને બોધ આપ્યો, તેથી તે સર્પ મૃત્યુ પામીને બલ નામે દેવતા થયો. પછી હું ઋષિદત્તાનું રૂપ લઈ શ્રાવસ્તી નગરીએ ગઈ, અને ત્યાં શિલાયુધ રાજાને પુત્ર સોંપવા માંડ્યો; પણ પૂર્વની વાત વિસ્મરણ થઈ જવાથી તેણે તે પુત્રને ગ્રહણ કર્યો નહીં. પછી પુત્રને તેની પાસે મૂકી આકાશમાં રહીને મેં કહ્યું: “હે રાજન્! વનમાં રહેલી ઋષિદત્તા નામની કન્યાને તેં લોગવી હતી, તેને તારા સંગમથી આ પુત્ર થયેલ છે. તે ઋષિદત્તા પ્રસવરોગથી મૃત્યુ પામીને હું દેવપણાને પામેલી છું. દેવપણામાંથી અહીં આવીને મેં મૃગલીને રૂપે તેને ઉછેર્યો છે, તેથી આ એણીપુત્રના નામથી વિખ્યાત થયેલો છે.” આ પ્રમાણે કહેતાં જ રાજાને સ્મરણ થયું એટલે તે પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી શિલાયુધ રાજા દીક્ષા લઈ સ્વર્ગે ગયા તે એણીપુત્ર સંતતિને માટે અદ્ભુત તપ કરીને મને સંતુષ્ટ કરી, જેથી મેં તેને એક પુત્રી આપી તે આ પ્રિયંશુમંજરી છે આ પુત્રીના સ્વયંવરને માટે એણીપુત્ર રાજાએ ઘણા રાજાઓને બોલાવ્યા હતા, પણ તે કોઈ રાજાને વરી નહીં, તેથી સર્વ રાજાઓએ મળીને યુદ્ધનો આરંભ કર્યો મારી સહાયથી એકલા એણીપુત્રે બધા રાજાઓને છતી લીધા. તે પ્રિયંશુમંજરી આજે તમને જોઈને વરવાની ઇચ્છા કરે છે. હે અનંધ! તમારે માટે તેણીએ અદ્ભુતમ કરીને મારો આરાધના કરી, જેથી મારી આજ્ઞાવડે તે દ્વારપાળે આવી તમને તેને ઘેર આવવાનું જણાવ્યું; પણ અજ્ઞાનને લીધે દ્વારપાળતા કથનની તમે અવજ્ઞા કરી, તો હવે મારી આજ્ઞાથી તે દ્વારપાળતા બોલાવ્યા પ્રમાણે તમે ત્યાં જાઓ અને તે એણીપુત્રની કન્યાને પરણાવો. વળી તમારે કાંઈ વરદાન જોઈતું હોય તો માગી લ્યો.” દેવીનાં આ વચનથી વસુદેવ બોલ્યા: ‘જ્યારે હું સંભારું ત્યારે તમે આવજો’ દેવીએ તે વાત સ્વીકારી. પછી તે દેવી વસુદેવને બાધુમતીને ઘેર મૂકી અંતર્ધાન થઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે વસુદેવ પેલા દ્વારપાળની સાથે પ્રિયંશુમંજરીએ કહેલા સ્થાને ગયા ત્યાં તે પ્રથમથી આવેલી હતી. તેને વસુદેવ ઘણા હર્ષ સાથે ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યા તે પછી અઠારમે દિવસે દ્વારપાળે પ્રિયંશુમંજરીને દેવીએ આપેલા વરની વાર્તા રાજાને જણાવી. રાજા તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

આ અરસામાં વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ગંધસમૃદ્ધ નામના નગરમાં ગંધારપિંગલ નામે રાજા હતો. તેને પ્રજાવતી નામે કન્યા હતી. તે ફરતી ફરતી સુવર્ણાબ નગરે આવી. ત્યાં તેણે સોમશ્રીને જોઈ અને તે તેની સખી થઈ ગઈ. સોમશ્રીને પતિનો વિરહ બાણી પ્રજાવતી બોલી-‘હે સખિ! તું શા માટે સંતાપ કરે છે? હું હમણાં તારા ભર્તારને લાવી આપીશ.’ સોમશ્રીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું-‘હે સખિ! જેમ વેગવતી

પતિને લાવી હતી તેમ તું પણ રૂપથી કામદેવ જેવા મારા સ્વામીને લાવીશ. ' પ્રભાવતી
 બોલી—'હું વેગવતીના જેવી નથી.' એમ કહીને તે ધ્રાવસ્તી નગરીએ ગઈ અને ત્યાંથી
 વસુદેવને લઈ આવી. ત્યાં વસુદેવ બીજું રૂપ કરીને સોમશ્રી સાથે રહ્યા. અન્યદા માન-
 સવેગે વસુદેવને ઝોળખ્યા એટલે તેને બાંધી લીધા. તે વખતે કોળાહળ થતાં વૃદ્ધ ખેચરાએ
 આવીને તેને છોડાવ્યા. વસુદેવે માનસવેગની સાથે સોમશ્રી સંબંધી વિવાદ કરવા માંડ્યો.
 તેનો નિર્ણય કરવા માટે તેઓ બંને વૈજયંતી નગરીમાં બલસિંહ રાજાનો પામે આવ્યા.
 ત્યાં સૂર્યક વિગેરે સર્વ એકલા થયા. માનસવેગે કહ્યું કે—' પ્રથમ આ સોમશ્રી મારી કદપેલી
 હતી, તેને આ વસુદેવ છળથી પરણી ગયો છે. તેમજ મારા દીધા વિના મારી ગર્હન
 વેગવતીને પરણ્યો છે. ' વસુદેવે કહ્યું: ' તેના પિતાએ મારે માટે કદપેલી સોમશ્રીને હું
 પરણ્યો છું. ત્યાંથી તે સોમશ્રીને હરી લીધી હતી, તે વિષે વેગવતીના કહેવાથી જ સર્વ
 લોકો બળે છે. ' આ પ્રમાણે વાદ કરવામાં વસુદેવે માનસવેગને જીતી લીધા એટલે તે
 સુદ્ધ કરવાને તત્પર થયો. તેની સાથે નીલકંઠ, અંગારક અને સૂર્યક વિગેરે ખેચરા પણ
 તૈયાર થયા. તે વખતે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ વસુદેવને દિવ્ય ધનુષ્ય અને બે બાથાં
 આપ્યાં અને પ્રભાવતીએ પ્રસન્નિ વિદ્યા આપી. વિદ્યા અને દિવ્ય અસ્ત્રોથી પરાક્રમમાં પુષ્ટ
 થયેલા વસુદેવે ઇંદ્રની જેમ એકલા તે ખેચરાને લીલામાત્રમાં જીતી લીધા. પછી માનસવેગને
 બાંધીને સોમશ્રી આગળ નાખ્યો, પણ પોતાની સાસુ અંગારવતીના કહેવાથી તેને છોડી દીધો.
 પછી સેવક થઈને રહેલા માનસવેગ વિગેરે વિદ્યાધરાથી વીંટાયેલા વસુદેવ સોમશ્રીને સાથે લઈ
 વિમાનમાં બેસીને મહાપુર નગરે આવ્યા, અને ત્યાં રહીને સોમશ્રીની સાથે વિલાસ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે માયાવી સૂર્યક અશ્વત્થ રૂપ લઈ વસુદેવને હરી ગયો. તેને ઝોળખી
 વસુદેવે મુદિવડે તેના મસ્તક પર પ્રહાર કર્યો, જેથી સૂર્યકે તેમને અધરથી પડતા મૂક્યા,
 જેથી વસુદેવ ગંગાનદીના જળમાં પડ્યા. પછી તે ગંગા નદી જિતરીને તાપસના આશ-
 મમાં આવ્યા. ત્યાં કંઠમાં અસ્થિની માળા ખંડેરીને બિલેલી એક સ્ત્રી તેમના જોવામાં આવી.
 તે સ્ત્રી વિષે તેણે તાપસોને પૂછ્યું, એટલે તાપસો બોલ્યા—' આ જિતશત્રુ રાજાની નંદિ-
 પેણા નામે સ્ત્રી છે. તે જરાસંધની પુત્રી થાય છે. આ સ્ત્રીને એક સંન્યાસીએ વશ કરી
 હતી. તે સંન્યાસીને રાજાએ મારી નાખ્યો, તથાપિ દૃઢ કામણથી તે સ્ત્રી હજી તે સંન્યા-
 સીના અસ્થિને કંઠમાં ધારણ કરે છે. ' પછી વસુદેવે મંત્રના બળથી તેનું કામણ છોડાવી
 દીધું, એટલે જિતશત્રુ રાજાએ પોતાની કેતુમતી નામની ગર્હન વસુદેવને આપી. તે
 વખતે હિંસ નામના જરાસંધના દ્વારપાળે આવીને જિતશત્રુ રાજાને કહ્યું: ' નંદિપેણાના
 પ્રાણહાતાને મોકલો, તે પરમ ઉપકારી છે. ' રાજાએ તે વાત સુદ્ધ ધારીને આજ્ઞા આપી.
 એટલે વસુદેવ તે દ્વારપાળની સાથે રથમાં બેસીને જરાસંધના નગરમાં આવ્યા. ત્યાં નગર-
 રક્ષકોએ તત્કાળ તેમને બાંધી લીધા. વસુદેવે પોતાને બાંધવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેઓ
 બોલ્યા—' કોઈ જ્ઞાનીએ જરાસંધને કહ્યું છે કે ' જે તારી પુત્રી નંદિપેણાને સ્વસ્થ કરશે,
 તેનો પુત્ર અવશ્ય તને મારશે. તે તું પોતે જ છે એમ અમને બળર પડી છે, તેથી તને
 મારી નાખવા લઈ જઈએ છીએ. ' આ પ્રમાણે કહીને તેઓ વસુદેવને પશુની જેમ વધ્ય
 સ્થળમાં લઈ ગયા. ત્યાં મુદિક વિગેરે મલ્લો વસુદેવને મારવાને તૈયાર થયા.

આ સમયે ગંધસમૃદ્ધ નગરના રાજા ગંધારપિંગલે પોતાની પુત્રી પ્રભાવતીના વરને માટે કોઈ વિધાને પૂછ્યું, તે વિધાએ વસુદેવનું નામ આપ્યું; એટલે તેણે વસુદેવને લાવવા માટે ભાગીરથી નામે ધાત્રીને મોકલી. તે ધાત્રી વિધાનજથી મુદ્ધિ વગેરેની પાસેથી જળાત્કારે વસુદેવને છોડાવીને ગંધસમૃદ્ધ નગરે લઈ ગઈ. ત્યાં વસુદેવ તેના પિતાએ આપેલી પ્રભાવતીને પરણ્યા અને તેની સાથે ક્રીડા કરતાં મુજે રહેવા લાગ્યા. એવી રીતે બીજી પણ વિધાધરોની અનેક પુત્રીઓને પરણી છેવટે વસુદેવ મુકેશજાને પરણ્યા અને મુકેશજાના મહેલમાં રહીને નિર્વિઘ્ને વિષયમુખને લોગવવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
इयामादिसुकेशलांतकन्यापरिणयनो नाम द्वितीयः सर्गः ॥

સર્ગ ૩ નો

વસુદેવ ચરિત્ર-ચાલુ : નળદવદંતી ચરિત્ર

આ ભરતક્ષેત્રને વિષે વિધાધરોના નગર જેવું પેઢાલપુર નામે એક નગર છે, જે સર્વ અદ્ભુત નિધાનોનું ઉત્પત્તિસ્થાન છે. તેમાં આવેલા પ્રકૃષ્ટિત ગૃહોધાનનો પવન વસોની સાથે મળી મુગંધદાયક ધર્મ હમેશાં યુવાન સ્ત્રીપુરુષોને મુખ આપે છે. જ્યાં ઘરોની રત્નગદ્ધ ભૂમિમાં રાત્રે તારાઓના પ્રતિગિંજ પડવાથી મુગ્ધ જાળિકાઓ દંતમય કર્ણભૂષણની શંકાથી તે લેવા માટે પોતાના હાથ લાંબાવે છે, જ્યાં નિધાનવાળાં અને ઊંચી પતાકાવાળાં ઘરો પર ઊડતી પતાકાઓની છાયા જાણે નિધાનરક્ષક સર્પો હોય તેવી જણાય છે. તે નગરમાં વસતા સર્વ લોકો વસ્ત્ર સાથે ગળીના રંગની જેમ જૈનધર્મની સાથે દૃઢ રીતે જોડાયેલા હતા.

તે નગરમાં સદૃશ્યોથી ચંદ્રના જેવો નિર્ભજ અને અદ્ભુત સમૃદ્ધિથી ધંદ્રને અનુજ ગંધુ હોય તેવો હરિશ્ચંદ્ર નામે રાજા હતો. ઈંદ્રિયોના વિજયમાં ભક્ષત અને ન્યાય તથા પરાક્રમથી શોભિત એવા તે રાજાનો બ્રહ્મરીરૂપ લતા આગળ સર્વ સંપત્તિઓ દારૂ થઈને રહેલી હતી. તેના નિર્ભજ યશ અપાર લક્ષ્મીની સ્પર્ધાથી હોય એમ અપાર ધંદને જગતમાં ઉચ્છંબલપણે વૃદ્ધિ પામતો હતો. નિર્ભજ યશના રાશિરૂપ તે રાજાનું નામ દેવ અને ખેતરોની સ્ત્રીઓ વૈતાલ્યગિરિની ભૂમિ ઉપર પણ ગાતી હતી તે રાજાને વિશ્વને લક્ષ્મીની જેમ લક્ષ્મીવતી નામે અતિ રૂપવતી મુખ્ય પ્રાણવલ્લભા હતી. શીળ, લજ્જા, પ્રેમ, દક્ષતા અને વિનયથી તે રમણી પતિના મનરૂપ કુમુદને આનંદ આપવામાં અદ્વિત જેવી હતી જ્યારે તે પોતાના પ્રિય પતિની સાથે પ્રીતિપૂર્વક કોમળ વાણીથી આલાપ કરતી ત્યારે તેના કર્ણરૂપમાં જાણે અમૃતની નીક ચલાવતી હોય તેવી લાગતી હતી. કળાઓથી પદ્ધવિત, લજ્જાદિ શુભોથી પુષ્પિત અને પતિભક્તિવદે ફલિત એવી તે રાણી જંગમ વેલીની જેવી શોભતી હતી. કેટલેક કાળે તે લક્ષ્મીવતીએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો, જે પોતાની કાંતિથી સૂતિકાગૃહની માંગદ્યદીપિકા જેવી દેખાવા લાગી. સર્વલક્ષણસંપન્ન એ જાણના જન્મથી જાણે ઘેર લક્ષ્મી આવી હોય તેમ તેનાં માનપિતા હર્ષ પામ્યાં. ધનપતિ કુખેર તેના પૂર્વ જન્મનો પતિ હતો તેથી પૂર્વ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેના જન્મ વખતે

આવીને તેણે ત્યાં કનકવૃદ્ધિ કરી. આ કનકની વૃદ્ધિથી હર્ષ પામેલા રાજા હરિશ્ચંદ્રે તે પુત્રીનું નામ કનકવતી પાડ્યું. સ્તનપાન કરતી એ બાળા ધાત્રીમાતાઓના ઉત્સંગોમાં રમતી અનુક્રમે હંસીની જેમ પળે ચાલવાને સમર્થ થઈ. જ્યારે એ બાળા પળે ચાલતી ત્યારે તેની ધાત્રીઓ તાળીઓ વગાડીને નવા નવા ઉદ્ઘાપનથી ગાતી હતી. જ્યારે તે મંદમંદ વાણીએ બોલવા લાગી ત્યારે ધાત્રીઓ મેનાની જેમ તેને કૌતુકથી વારંવાર આલાપ કરાવતી હતી. કેશને ગુંથાવતી, કુંડળને હલાવતી અને નૃપુરને વગાડતી એ બાળા બહુ બીજી ભૂતિધારી રમા હોય તેમ રત્નજડિત કંડુ(દડા)કથી કીડા કરતી હતી અને હુમેશાં કૃત્રિમ બાળકો (રમકડાં)થી રમતી તે રાજકુમારી પ્રકુદ્ધિત નેત્રવાળી તેની માતાને ઉત્કૃષ્ટ હર્ષ આપતી હતી.

અનુક્રમે સુગંધતાથી ગધુર એવા બાલ્યવયને છાંડી તે કનકવતી કળાકલાપ મહણ કરવાને યોગ્ય થઈ, એટલે હરિશ્ચંદ્ર રાજાએ તેને કળા શીખવાને માટે શુભ દિવસે કોઈ યોગ્ય કળાઆચાર્યને સોંપી. થોડા સમયમાં બહુ લિપિને સજ્જનારી હોય તેમ તેણે અઢારે પ્રકારની લિપિઓ બહુ લીધી. શબ્દશાસ્ત્ર પોતાના નામની જેવું કઠસ્થ કર્યું, તર્કશાસ્ત્રના અભ્યાસથી શુરુને પણ પત્રદાન^૧ કરવાને સમર્થ થઈ, છંદ તથા અલંકારશાસ્ત્રરૂપ સમુદ્રની પારગામી થઈ, છએ ભાષાને અનુસરતી વાણી બોલવામાં તેમજ કાવ્યમાં કુશળ થઈ, ચિત્ર-કર્મથી સર્વને આશ્ચર્ય પમાડવા લાગી અને પુસ્તકર્મમાં પ્રવૃત્ત બની, ગુપ્ત ક્રિયાપદ અને કારકવાળાં વાક્યોને બહુનારી થઈ, પ્રહેલિકા-સમસ્ત્રમાં વાદ કરવા લાગી, સર્વ જાતનાં દૂત(રમતો)માં દક્ષ થઈ, સારથ્ય કરવામાં કુશળ થઈ, અંગસંવાહનમાં કાબેલ થઈ, રસવતી બનાવવાની કળામાં પ્રવીણ બની, માયા અને ઈદ્રજળ વિગેરે પ્રગટ કરવામાં નિપુણ થઈ, તેમજ ત્રિવિધ વાદ્ય-સંગીતને બળવવામાં આચાર્ય જેવી થઈ. દૂકામાં કોઈ એવી કળા બાકી ન રહી કે જેને તે રાજબાળા બહુતી ન હોય. લાવણ્યજળની સરિતારૂપ અને નિર્દોષ અંગવાળી એ બાળા અનુક્રમે પૂર્વોક્ત સર્વ કળાકલાપને સફળ કરનાર યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ. તેને જોઈ તેનાં માતાપિતા વરની શોધ માટે તત્પર થયાં. જ્યારે કોઈ યોગ્ય વર મળ્યો નહીં ત્યારે તેમણે સ્વયંવરનો આરંભ કર્યો.

એક વખતે તે મૃગાક્ષી બાળા પોતાના મહેલમાં સુખે બેઠી હતી તેવામાં અકસ્માત્ એક રાજહંસને ત્યાં આવેલો જોયો. તેની આંચ, ચરણ અને લોચન અશોકવૃક્ષનાં પર્ણવ જેવાં રાતાં હતાં, પાંડુવર્ણને લીધે નવીન સસુદ્રશીલુના પિંડથી તે બનેલો હોય તેમ દેખાતો હતો. તેની ઓવા ઉપર સુવર્ણની ધુવરબાળ હતી, શબ્દ ગધુર હતો અને તેની રમણિક આલશી બહુ નૃત્ય કરતો હોય તેમ લાગતો હતો. તેને જોઈ રાજબાળા વિચારવા લાગી: ' જરૂર આ રાજહંસ કોઈ પુણ્યવાન પુરુષના વિનોદનું સ્થાન છે, કેમકે સ્વામીના સ્વીકાર વિના પક્ષીને આશૂપણ ક્યાંથી હોય ? આ હંસ ગમે તેનો હોય પણ તેની સાથે વિનોદ કરવાને મારું મન ઉત્કંઠિત થાય છે. ' પછી તે હંસ તેના ગોખમાં લીન થયો, એટલે તે હંસગામિની બાળાએ લક્ષ્મીના માંગલ્યચાગર જેવા તે હંસને પકડી લીધો. પછી તે પદ્માક્ષી સુખસ્પર્શવાળા પોતાના કરકમળથી કોડાકમળની જેમ તે મરાલને રમાડવા લાગી. શિરીષ જેવા કેાગળ હાથથી તેણે બાળકના કેશપાશની જેમ તેના નિર્મળ પિંછાના કેશને માર્જિત.

કર્યા. પછી કનકવતીએ સખીને કહ્યું: ‘ હે સખિ ! એક કાષ્ઠનું પિંજર લાવ કે જેમાં હું આ પક્ષીને મૂકું; કારણ કે પક્ષીઓ તે વિના એક ઠેકાણે સ્થાયી રહેતાં નથી. ’- કનકવતીના કહેવાથી તેની સખી કાષ્ઠનું પિંજર લેવા ગઈ, એટલે તે રાજહંસ માનુષી વાણીથી આ પ્રમાણે બોલ્યો- ‘ હે રાજપુત્રી ! તું ચતુર છે, તે છતાં મને પિંજરામાં કેમ પૂરે છે ? મને છોડી દે, હું તને એક પ્રિયના ખબર આપું. ’ આ પ્રમાણે રાજહંસને મનુષ્યની વાણી બોલતો જોઈ રાજકુંવરી વિસ્મય પામી અને પ્રિય અતિથિની જેમ તેને ગૌરવતાથી આ પ્રમાણે કહ્યું: “ હે હંસ ! તું તો જિલટો પ્રસાદપાત્ર થયો માટે તે પ્રિય કોણ છે ? તે કહે ” “ અર્ધી કહેલી વાર્તા સાકરથી પણ મધુર લાગે છે. ” હંસ બોલ્યો- “ કૌશલ નગરીમાં ખેચરપતિ કૌશલ રાજને સુકૌશલા નામે એક દુહિતા છે તે સુકૌશલાનો યુવાન પતિ શ્રેષ્ઠ સૌંદર્યનું સ્થાન છે અને તેને જોઈને સર્વ રૂપવાનની રેખા પણ ભ્રમ થાય છે. સુંદરી ! તમને વધારે શું કહું ? એ સુકૌશલાના પતિનું એવું સૌંદર્ય છે કે તેના નમૂનાનું રૂપ જો હોય તો માત્ર દર્પણમાં જ છે, બીજે નથી. હે મનસ્વિન ! જેમ તે યુવાન રૂપસંપત્તિવદે નરશિરોમણિ છે, તેમ તું પણ રૂપસંપત્તિથી સર્વ નારીમાં શિરોમણિ છે. હું તમારા બંનેનાં રૂપને જોનારો છું, તેથી તમારા બંનેનો સમાગમ થાય તેવી ઇચ્છાથી તેનો વૃત્તાંત મેં તને જણાવ્યો છે, અને હે ભદ્રે ! તારો સ્વયંવર સાંભળી મેં તેની પાસે પણ તારું એવું વર્ણન કરેલું છે કે જેથી તે સ્વેચ્છાએ તારા સ્વયંવરમાં આવશે. નક્ષત્રોમાં ચંદ્રની જેમ સ્વયંવરમંડપમાં ઘણા રાજાઓના મધ્યમાંથી અનંદપ તેજવડે તે નરરતનને તું ઓળખી લેજે. હવે તું મને છોડી દે, તારું કલ્યાણ થાઓ અને પકડવાથી તારો અપવાદ થશે અને હું છૂટો રહેવાથી વિધિની જેમ તારા પતિને માટે પ્રયત્ન કરીશ ” આ પ્રમાણે હંસની વાણી સાંભળી કનકવતી વિચારવા લાગી: ‘ કોડામાત્રથી હંસના રૂપને ધારણ કરનાર આ કોઈ સામાન્ય પુરુષ નથી, તેથી એનાવડે જરૂર મને સુંદર પતિ પ્રાપ્ત થશે. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે હંસને છોડી દીધો, એટલે તે તેના હાથમાંથી આકાશમાં જીવ્યો અને આકાશમાં રહી કનકવતીના ઉત્સંગમાં એક ચિત્રપટ નાંખીને કહ્યું કે- ‘ હે ભદ્રે ! જેવો મેં તે યુવાન પુરુષને જોયો છે, તેવો જ આ ચિત્રપટમાં આજેખેલો છે. તે જોઈને અહીં આવે ત્યારે તે પુરુષને ઓળખી લેજે. ’ કનકવતી પ્રસન્ન થઈ અંજલિ બેડીને બોલી- ‘ હે હંસ ! તમે કોણ છો ? તે કહેવાને મારી ઉપર અનુગ્રહ કરો. ’ પછી હંસના વાહન ઉપર ફરનાર એક ખેચર પ્રગટ થયો અને કાનના કુંડળને યજિત કરતો તેમજ દિવ્ય અંગરાગ તથા નેપથ્યને ધારણ કરતો તે આ પ્રમાણે સત્ત્વ વચન બોલ્યો- ‘ હે વરાનને ! હું ચંદ્રા તપ નામે ખેચર છું, અને તમારા ભવિષ્યના પતિના ચરણની સેવામાં તત્પર છું. વળી હે નિરવેર ! વિદ્યાના પ્રભાવથી બીચું જણાવું છું કે તે યુવાન બીજાનો હૃત થઈને તમારા સ્વયંવરને દિવસે તમારી પાસે આવશે. ’ આ પ્રમાણે કહેનારા તે ખેચરને કનકવતીએ આશિષ આપીને વિદાય કર્યો અને તેણે વિચાર્યું કે ‘ સારે ભાગ્યે આવું દેવ સંગ્રામી વચન મારા શ્રવણગત થયું છે. ’ પછી કનકવતી ચિત્રસ્થ પતિના દર્શનથી અતુષ્ટ થઈ વારંવાર નેત્રની જેમ તે ચિત્રપટને મીલનો-મીલન કરવા લાગી કદલીની જેમ વિરહતાપથી પીડિત થયેલી એ રાજગણા ચિત્રપટને ક્ષણમાં મસ્તકે, ક્ષણમાં કંઠે અને ક્ષણમાં હૃદયે ધરવા લાગી.

ચંદ્રાતપ જોયર કે જે કનકવતી અને વસુદેવનો સંગમ કરાવવાને કૌતુકી હતો તે વિદ્યાધરોથી સુશોભિત એવા વિદ્યાધરનગરમાં ગયો. ત્યાં મહાન્ વિદ્યાશક્તિથી પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે તેજ રાત્રે તે વસુદેવના વાસલવનંમાં પેઠો. ત્યાં હંસના રોમની તળાઈવાળી અને ધોયેલા શુદ્ધ આછાંડવાળી શય્યામાં સ્ત્રીની સાથે સૂતેલા વસુદેવકુમાર તેના જોવામાં આવ્યા. વિદ્યાધરીની જીજ્ઞસતાનું આશીર્કુ કરીને સુષે સૂતેલા વસુદેવકુમારની તે પગચાંપીથી સેવા કરવા લાગ્યો. વસુદેવ રતિકીડાના શ્રમથી ઉત્પન્ન થયેલા નિદ્રાસુખથી વ્યાપ્ત હતા તેા પણ ક્ષણવારમાં જાગી ઊઠ્યા, કેમકે “ઉત્તમ પુરુષો સહેલાઈથી જાગનારા હોય છે.” અર્ધી રાત્રે અકસ્માત આવેલા તે જોયરને જોઈ વસુદેવ ભય કે ક્રોધ ન પામતાં ઊલટો વિચાર કરવા લાગ્યા: “આ કોઈ પુરુષ મારી સેવા કરે છે, તેથી તે મારો વિરોધી જણાતો નથી; પણ તે મારો હિત ઇચ્છનાર અથવા મારા કાર્યનો ચિંતક હશે. આ પગચાંપી કરનાર પુરુષને હું કેમજાણ વાણીથી બોલાવીશ તેા પણ રતિકીડાથી શ્રાંત થઈને સૂતેલી આ પ્રિયા જાગી ઊઠશે; છતાં આ સેવાપરાયણ મનુષ્યની ઉપેક્ષા કરવાને હું યોગ્ય નથી. કદી ઉપેક્ષા કરીશ તેા પણ મને તે અહીં રહેશે ત્યાંસુધી નિદ્રા આવવા દેશે નહીં, માટે પ્રયત્નથી પ્રિયાને જગાડ્યા સિવાય બીડી શક્યાને તણ દઈ જરા દૂર જઈને આ માણસની સાથે વાર્તાલાપ કરું.” આવો વિચાર કરી પલંગને હલાવ્યા વગર શરીરની લઘુતા બનાવી વસુદેવે શય્યા છોડી અને ત્યાંથી બીજી બાજુએ જઈ બેઠા પછી ચંદ્રાતપ વિદ્યાધર કે જે સર્વાંગે રતનમય આભૂષણોથી ભૂષિત હતો તે આ દશમા દશાર્દ વસુદેવને ભક્તિથી પ્રણામ કરી એક સાધારણ પાળાની જેમ ઊભો રહ્યો. તેને જોઈ વસુદેવે આજાણ્યે કે જેણે કનકવતીના ખગર આપ્યા હતા તે આ ચંદ્રાતપ નામે વિદ્યાધર છે. પછી વસુદેવે સત્કારને લાયક એવા તે જોયરને આલિંગન દઈ સ્વાગત પૃચ્છા કરીને આવવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે પ્રેમતાથી બુદ્ધિમાનમાં શિરોમણિ ચંદ્રાતપે ચંદ્રાતપ જેવી શીતળ વાણીવડે આ પ્રમાણે કહેવાનો આરંભ કર્યો: “હે યદ્વતમ! તમને કનકાવતીનું સ્વરૂપ જણાવ્યા પછી મેં ત્યાં જઈ તેને પણ તમારું સ્વરૂપ જણાવ્યું છે હે નાથ! વિદ્યાના બળથી મેં તમને એક ચિત્રપટમાં આગેખી લીધા અને તેના મુખકમળમાં સૂર્ય જેવો તે ચિત્રપટ મેં તેને અર્પણ કર્યો. પૂર્ણિમાના અંદ્ર જેવા તમને ચિત્રપટમાં જોઈ તેનાં લોચને હર્ષથી ચંદ્રકાંત મણિની જેમ અશ્રુવારિ છાડ્યો. પછી જાણે પોતાના વિરહના સંતાપને ભાગ તમને આવવાને ઇચ્છતી હોય તેમ તમારી મૂર્તિપાળા પટને તેણે હૃદય પર ધારણ કર્યો. પછી યંત્રની પુતળીની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતી અને ગૌરવથી વસ્ત્રના છેડાને ઉતારતી તે અંજલિ નેડીને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહેવા લાગી—“અરે ભદ્ર! મારા જેવી દીન બાળાની ઉપેક્ષા કરીશ નહીં, કેમકે તારા જેવો બીજો કોઈ મારો હિતકારી નથી. મારા સ્વયંવરમાં તે પુરુષને તું જરૂર તેડી લાવજે.” હે નાથ! આજે કૃષ્ણ દશમી છે અને આવતી શુકલપંચમીએ દિવસના પ્રથમ ભાગમાં તેનો સ્વયંવર થવાનો છે, તેા હે સ્વામિન! તેના સ્વયંવરોત્સવમાં તમારે જવું યોગ્ય છે. તમારા સંગમની આશારૂપ જીવનઔષધિથી જીવતી એ બાળા તમારા અનુગ્રહને યોગ્ય છે.” વસુદેવ બોલ્યા—“હે ચંદ્રાતપ! સાચંકાણે સ્વજનોની રજા લઈને હું તે પ્રમાણે કરીશ તું ખુશી થા અને મારી સાથે આવવાને તું પ્રમદવનમાં તૈયાર રહેજે કે જેથી તેના સ્વયંવરમાં તું તારા પ્રયત્નનું ફળ જોઈશ.”

આ પ્રમાણે વસુદેવે કહ્યું એટલે તત્કાળ તે યુવાન વિદ્યાધર અંતર્ધાન થઇ ગયો. વસુદેવ ઘણો હર્ષ પામી સગ્યામાં સૂઈ ગયા. પ્રાતઃકાળે સ્વજનોની રજા લઇ, પ્રિયાને જણાવી વસુદેવ પેઢાલપુર નગરે આવ્યા. રાજા હરિશ્ચંદ્રે સામા આવી વસુદેવને લક્ષ્મીરમણ નામના ઉદ્યાનમાં ઉતારો આપ્યો. અશોકપદ્મવથી રાતા, શુભાળના સુગંધથી શોભિત, કેતકીના કુસુમથી વિકસિત, સમસ્તદની ખુશબોથી સુગંધિત, કૃષ્ણ ઈંદુના સમૂહથી વ્યાપ્ત અને ડોલરની કળીઓથી દંતુર એવા તે ઉદ્યાનમાં દૃષ્ટિને વિનોદ આપતા વસુદેવ વિશ્રાંતિ લઇને રહ્યા. પછી કનકવતીના પિતાએ પોતાના વૈભવને યોગ્ય એવી તે પૂજ્ય વસુદેવની પૂજા કરી. પૂર્વે નિષ્પાદન કરેલા તે ઉદ્યાનમાંહેના પ્રાસાદોમાં અને ઘરોમાં જતાં આવતાં ઉદ્યાનસ્થિત વસુદેવે આ પ્રમાણે લોકવાયકા સાંભળી કે- ‘ પૂર્વે આ ઉદ્યાનમાં સુર, અસુર અને નરેશ્વરોવડે સેવિત શ્રી નમિનાથ પ્રભુનું સમવસરણ થયેલું હતું. તે વખતે આ ઉદ્યાનમાં દેવાંગતાઓની સાથે લક્ષ્મીદેવી અહીં ત પ્રભુના આગળ રાસ રમી હતી, તેથી આ ઉદ્યાનનું નામ લક્ષ્મીરમણ પડેલું છે. ’ પછી વસુદેવે તે જાંયા પ્રાસાદોમાં જઇને શ્રી અહીં ત પ્રભુની પ્રતિમાને દિવ્ય ઉપહારવડે પૂજીને ભાવપૂર્વક વંદના કરી તેવામાં વસુદેવે ત્યાં એક વિમાન ઊતરતું દીઠું. તે વિમાનમાં ચારે તરફ રત્નો જડ્યાં હતા, અને બાજુ જંગમ મેરુગિરિ હોય તેવું દેખાતું હતું. લાખો પતાકાથી લક્ષિત તે વિમાન પદ્મવિત વૃક્ષના જેવું લાગતું હતું. સમુદ્રની જેમ અનેક હાથી, મગર અને અશ્વોના ચિત્રોથી તે ભરપૂર હતું, કાંતિવડે સૂર્યમંડળના તેજસુ પાન કરતું હતું, મેઘનાદ સહિત આકાશની જેમ અદિજનના કોળાહળથી આકુળ હતું, માંગળિક વાજિત્રોના ઘોષથી મેઘગર્જનાનો પણ તિરસ્કાર કરતું હતું અને તેણે ત્યાં રહેલા સર્વ વિદ્યાધરોને જાંચી ઝીવા (ડોક) કરાવી હતી. એ વિમાનને જોઈ વસુદેવે પોતાની પાસે રહેલા કોઈ દેવને પૂછ્યું કે- ‘ ઈંદ્રની જેવા કયા દેવનું આ વિમાન આવે છે ? ’ દેવે કહ્યું કે- ‘ આ ધનદ (કુબેર)નું વિમાન છે અને તેમાં બેસીને કુબેર પોતે કોઈ મોટા કારણથી આ ભૂલોકમાં આવે છે. ’ તે આ ચૈત્યમાં અહીં ત- પ્રતિમાની પૂજા કરીને પછી તરત જ કનકવતીનો સ્વયંવર જોવાની ઇચ્છાથી ત્યાં જશે. ’ તે સાંભળીને વસુદેવે ચિંતન્યું કે- ‘ અહા ! આ કનકવતીને પણ ધન્ય છે, જેના સ્વયંવરમાં દેવતાઓ પણ આવે છે. ’ પછી કુબેરે વિમાન ઉપરથી ઊતરી શ્રી અહીં તની પ્રતિમાને પૂજી વંદના કરી પ્રભુ પાસે સગીત પણ કર્યું તે સર્વ જોઈ વસુદેવે ચિરકાળ નિવૃત્તિપૂર્વક ચિંતન્યું : ‘ અહો ! મહાત્મા અને પરમાર્હત એવા આ પુણ્યવાન દેવને ધન્ય છે અને અહો ! આવા મહાપ્રભાવવાળા શ્રીમત્ અહીં તના શાસનને પણ ધન્ય છે; તેમ જ આવું અફલુત વૃત્તાંત જેને દૃષ્ટિગોચર થયું છે એવા મને પણ ધન્ય છે. ’

પછી કુબેર અહીં તની પૂજા પૂર્ણ કરી, ચૈત્યની ળહાર નીકળીને યથારુચિ ચાલ્યો, તેવામાં તેણે વસુદેવને દીઠા, તેથી તે વિચારમા પડ્યો : ‘ આ પુરુષની કોઈ લોકોત્તર આકૃતિ છે કે જે આકૃતિ દેવતાઓમા, અસુરોમાં અને જ્યેષ્ઠોમાં પણ જોવામાં આવતી નથી. ’ પછી એવી અનુપમ સુંદર આકૃતિવાળા વસુદેવને કુબેરે સન્નિવૃત્તિ વિમાનમાં બેઠા બેઠા અંશુળીની સંજ્ઞાથી જોલાવ્યા. ‘ હું મનુષ્ય છું અને આ પરમાર્હત અને મહદ્વિક દેવ છે ’ એવો વિચાર કરતાં કરતાં અભીરુ અને કૌતુકી વસુદેવ તેની પાસે

ગયા. સ્વાર્થમાં તૃષ્ણાવાળા ધનદે વસુદેવનો મિત્રની જેમ પ્રિય આલાપ વિગેરેથી સત્કાર કર્યો, એટલે પ્રકૃતિથી જ વિનીત અને સત્કાર કરાયેલા વસુદેવે અંજલિ બેડીને તેને કહ્યું: 'આરા આપો, શું કામ કરું?' કુબેરે શ્રવણને સુખ આપે તેવી મધુર વાણીએ કહ્યું: " મહાશય ! ણીન્દથી ન સધાય તેવું મારું દૃતપણાનું કાર્ય સાધ્ય કરો. આ નગરમાં હરિશ્ચન્દ્ર રાજાને કનકવતી નામે એક પુત્રી છે, તેની પાસે જઈ મારીવતી કહો કે, 'દેવરાજ ઇંદ્રના ઉત્તર દિશાના સ્વામી (લોકપાળ) કુબેર તને પરણવાને ઇચ્છે છે, તેથી તું માનુષી છે છતાં દેવી થા.' મારા અમોઘ વચનથી તું પવનની જેમ અસ્થલિતપણે તે કનકવતીથી વિભૂષિત એવા પ્રદેશમાં જઈ શકીશ " પછી વસુદેવે પોતાના આવાસમાં જઈ, દિવ્ય અલંકાર વિગેરે તથા દઈ એક દૃતને લાયક એવો મલિન વેષ ધારણ કર્યો. એવા વેષને ધારણ કરીને જતાં વસુદેવને બેઠું કુબેરે કહ્યું: 'હે ભદ્ર ! તે' સુંદર વેષ કેમ છોડી દીધો ? સર્વ ઠેકાણે આડંગર જ પૂજ્ય છે.' વસુદેવે કહ્યું: 'મલિન કે ઉત્તમવલ વેષનું શું કામ છે ? દૃતપણાનું મંડન તો વાળી છે અને તે વાળી મારામાં છે.' તે સાંભળી કુબેર બોલ્યો: 'જા, તારું કલ્યાણ થાઓ.' પછી વસુદેવ નિઃશંકપણે હરિશ્ચન્દ્ર રાજાના ગૃહાંગણમાં આંખા અને હાથી, ઘોડા, રથ અને ચોદાઓએ જેતું દ્વાર રુધેલું છે એવા રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી કોઇથી પણ નહીં દેખાતા અને અસ્થલિત ગતિવાળા વસુદેવ અંજનસિદ્ધ ચોગીની જેમ આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે પરિકર ણાંખી હાથમાં છડી લઇને બેઠેલા નાજરોએ રુધેલી રાજગૃહની પ્રથમ કક્ષા (ડેલી)માં તેણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ઇંદ્રનીલ મણિમય પૃથ્વી-તળવાળું અને અલિત કાંતિથી તરંગિત, જળ સહિત વાપીના બ્રમને ઉત્પન્ન કરતું રાજગૃહ તેણે જોયું. તેમાં દિવ્ય આભરણ ધરનારી અને અપ્સરા જેવી સ્વરૂપવાન સમાન વચની સ્ત્રીઓનું મોટું ઘૂંટ તેમના જોવામાં આવ્યું. પછી વસુદેવે સુવર્ણમય સ્તંભવાળી, મણિમય પુતળીઓવાળી અને ચલાયમાન ધ્વજાઓવાળી ણીજી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો આગળ ચાલતાં ઔરવત હાથી જેમ ક્ષીરસાગરમાં પેમે તેમ ક્ષીરતરંગ જેવી ઉત્તમવળ ત્રીજી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં સ્વર્ગમાં ન સમાવાથી અપ્સરાઓ જ બાણે અર્ધાં આવી હોય નહીં તેવી દિવ્ય આભૂષણોથી ભૂષિત ઘણી સ્ત્રીઓ રહેલી હતી. પછી ચોથી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં તરંગોથી તરલ અને હંસ પ્રસુખ પક્ષીઓથી વ્યાપ્ત જળકાંત મણિમય જગીન જોવામાં આવી તેવી જગીનમાં તેમજ ભીંતોમાં દર્પણ વિના પણ પોતાના આત્માનું અવલોકન કરતી અને ઉત્તમ શૃંગાર ધારણ કરતી કેટલીક અંજનાઓ તેમના જોવામાં આવી. વળી ત્યાં મેના પોપટના માંગળિક ઉચ્ચાર તેમના સાંભળવામાં આવ્યા અને ગીત નૃત્યમાં આકૃણ દાસીવર્ગ પણ હાથે પડ્યો ત્યાંથી વસુદેવે પાંચમી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં સ્વર્ગગૃહના જેવી મનોહર મરકત મણિની ભૂમિ તેમના જોવામાં આવી તેમાં મોતી અને પરવાળાની માળાઓ તથા લટકતા ચામરો માયાકૃતિએ રચેલા હોય તેવાં જોવામાં આવ્યા. વળી સુંદર રૂપ તથા વેષવાળી અને સન્માલંકારોએ ભરપૂર એવી કેટલીક દાસીઓ બાણે સ્તંભ પર લગ્ન થયેલી પુતળીઓ હોય તેમ જોવામાં આવી ત્યાંથી છઠી કક્ષામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં દિવ્ય સરોવરના જેવી સર્વત્ર પદ્મરાગ મણિની ભૂમિ જોવામાં આવી તેમાં દિવ્ય અંગરાગે પૂર્ણ મણિના પાત્રો અને દેવતાઈ વસ્ત્રો તેના જોવામાં આવ્યાં તેમજ ક્ષીરમજના રંગવાળાં રેશમી વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં હોવાથી મૂર્તિમાન સંધ્યા જેવી અનેક મુગાક્ષીઓ

તેની દષ્ટિએ પડી. ત્યાંથી સાતમી કક્ષામાં ગયા, ત્યાં લોહિતાક્ષ મણિના સ્તંભવાળી કર્કેતન મણિની ભૂમિ જોવામાં આવી તેમાં કલ્પવૃક્ષના પુષ્પોનાં આભૂષણો અને જલપૂર્ણ કળશ તથા કમંડળોની શ્રેણીઓ તેણે જોઈ વળી અનેક કળાઓને જાણનારી, સર્વ દેશની ભાષામાં-પ્રવીણ અને ગંડસ્થળ પર લટકી રહેલાં કુંડળોવાળી કેટલીક છડી ધરનારી સુલોચનાઓ પણ તેના દેખવામાં આવી. તેને જોઈને વસુદેવ ચિંતવવા લાગ્યા કે: ‘આટલી છડીદાર સ્ત્રીઓથી નીરંદ્રપરિવૃત્ત એવા આ ગૃહમાં કેઈને પ્રવેશ કરવાનો અવકાશ નથી.’ આ પ્રમાણે વસુદેવ વિચાર કરતા હતા તેવામાં લીલામાત્રથી કનકકમળને હાથમાં ધારણ કરતી દિવ્ય વેષવાળી એક દાસી પક્ષદ્વારનાર માર્ગથી ગહાર આવી. તેને જોઈને બધી છડીદાર વામાઓ સસંભ્રમથી પૂછવા લાગી કે: ‘રાજકુમારી કનકવતી કયાં છે ? અને શું કરે છે ?’ તે દાસીએ કહ્યું કે ‘હાલ તો પ્રમદવનના પ્રાસાદમાં દિવ્ય વેષ ધારણ કરીને રાજકુમારી કનકવતી એકલા કેઈ દેવતાની સાનિધ્યે બેઠા છે.’ તે સાંભળી રાજકુમારીને ત્યાં બેઠેલી જાણીને દાસી આવી હતી તે પક્ષદ્વારના માર્ગે જ વસુદેવ તે તરફ જવા માટે ગહાર નીકળ્યા અને પ્રમદવનમાં આવ્યા ત્યાં સાત ભૂમિકાવાળો અને કરતા ઊંચા કિલ્લાવાળો પ્રાસાદ જોયો પછી હળવે હળવે વસુદેવ તેની ઉપર ચઢ્યા, એટલે સાતમી ભૂમિકાએ શ્રેષ્ઠ સિંહાસન પર બેઠેલી રાજકુમારી કનકવતી તેમના જોવામાં આવી. તેણે કલ્પલતાની જેમ દિવ્ય અલંકાર અને નેપથ્ય ધારણ કર્યા હતા, સર્વ ઋતુઓના પુષ્પના આભરણથી તે સાક્ષાત્ વનલક્ષ્મી જેવી દેખાતી હતી, જનમથી વિદ્યાતાંત્રી સૃષ્ટિમાં તે રૂપલક્ષ્મીની સર્વસ્વ હતી, એકલી છતાં પરિવારવાળી જણાતી હતી અને ચિત્રપટમાં આળેણેલા પુરુષના રૂપને તન્મય થઈને બેતી હતી વસુદેવ જ્યારે તેની આગળ જઈને ઊભા રહ્યા ત્યારે જાણે બીજું ચિત્રપટનું રૂપ હોય તેવા તે દશાર્દને જોઈ ઇષ્ટાગમનના જ્ઞાનથી તે પ્રાતઃકાળના કમળની જેમ વિકાસ પામી ગઈ. વસુદેવને જોઈને હર્ષવટે ઉચ્છ્વાસ પામેલી કનકવતી ક્ષણમાં વસુદેવને અને ક્ષણમાં ચિત્રને વારંવાર અશ્વાત નેત્રે જોવા લાગી. પછી કમળની જેમ નેત્રોથી ‘વસુદેવનું’ અર્ચન કરતી તે રાજગાળા તત્કાળ સિંહાસન ઉપરથી ઊભી થઈ અને અંજલિ બેઠીને બોલી: ‘હે સુંદર ! મારા પુણ્યથી તમે અહીં આવ્યા છો. હું તમારી દાસી છું.’ આ પ્રમાણે કહીને તે વસુદેવને નમવા તત્પર થઈ, એટલે તેને નમતી અટકાવીને વસુદેવે કહ્યું: ‘મહાશયે ! હું કેઈનો ભૂત્ય છું અને તમે સ્વામિની છો, તેથી મને નમો નહીં. જે તમારે નમવા યોગ્ય હોય તેને પ્રણામ કરવાને તમે યોગ્ય છો. વળી જેનું કુળ બદ્ધનું નથી તેવા મારા જેવા ભૂત્યને વિષે તમે આવું અનુચિત કરો નહીં.’ કનકવતી બોલી: ‘તમારું કુળાદિક સર્વ મેં જાણી લીધું છે અને તમે જ મારા પતિ છો. દેવતાએ કહેલા અને આ ચિત્રપટમાં રહેલા તે તમે જ છો.’ વસુદેવ બોલ્યા: “ભદ્રે ! હું તમારો પતિ નથી, પણ દેવતાએ જે તમારો પતિ કહેલ તે પુરુષનો હું સેવક છું. તે પુરુષ કોણ છે તે સાલળો ઇદ્રના ઉત્તર દિશાના સ્વામી (લોકપાળ) અને તમારા મુખકમળમાં ભ્રમરરૂપ જગત્ વિખ્યાત કુબેર તમારા સ્વામી થવા ઇચ્છે છે અને હું તેનો સેવક તેમ જ હૂં છું. તેની આજ્ઞાથી તમને પ્રાર્થું છું કે તમે તે

મહાપુરુષના અનેક દેવીઓએ સેવાતા મુખ્ય પટ્ટરાણી થાઓ. ” પછી ધનદના નામ ગ્રહણ-પૂર્વક તેને નમસ્કાર કરીને કનકવતી બોલી: ‘અરે ! તે ઇદ્રના સામાનિક દેવ કયાં અને કીટકપ્રાય હું માનુષી કયાં ? તેણે મારી પામે જે તમને હૃતપણું કરાવ્યું છે તે અનુચિત અને કીડામાત્ર છે; કેમકે પૂર્વે કોઈ પણ માનુષી સ્ત્રીને દેવતા સાથે એવો સંબંધ થયો નથી. ’ વસુદેવ બોલ્યા: ‘હે ભદ્રે ! જે તમે દેવના આદેશને અન્યથા કરશો તો દવદંતીની જેમ મોટા અનર્થને પામશો. ’ કનકવતી બોલી: “ ધનદ (કુબેર) એટલા અક્ષરો સાંભળવાથી મારા પૂર્વ જન્મના સંબંધને લીધે તેની ઉપર મારું મન ઉત્કંઠા ધરે છે, પણ આ દુર્ગા ધી ઔદારિક શરીરના દુર્ગાધને અમૃતલોહીય દેવો સહન કરી શકતા નથી, એવા શ્રી અર્હંત પ્રભુનાં વચન છે. તેથી હૃતપણાના ગિપથી ગુમ રહેલા તમે જ મારા પતિ છો, માટે તે ઉત્તર દિશાના પતિ કુબેર પામે જઈને તમે આ મારાં વચન કહેજો કે હું માનુષી છું, તે તમારાં દર્શનને પણ યોગ્ય નથી. વળી સાત ધાતુમય શરીરવાળી હું છું, તેને તમે પ્રતિમારૂપે પૂજ્ય છો. ”

આવાં કનકવતીનાં વચન સાંભળીને વસુદેવ કોઈ ન જુવે તેમ અદૃશ્યપણે જ માર્ગે આવ્યા હતા તે જ માર્ગે પાછા કુબેરની પાસે આવ્યા. પછી જેવામાં વસુદેવ તે વૃત્તાંત કહેવાનો આરંભ કરતા હતા, તેવામાં કુબેરે જ કહ્યું કે: ‘તે બધું વૃત્તાંત મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. ’ પછી કુબેરે પોતાના સામાનિક દેવતાઓની આગળ વસુદેવનાં વખાણ કર્યા કે—‘આ મહાપુરુષનું કોઈ નિર્વિકારી ચરિત્ર છે. ’ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરીને સંતુષ્ટ થયેલા કુબેરે સુરેન્દ્રપ્રિય^૧ નામના દિવ્ય ગંધથી વાસિત એવાં બે દેવદ્વય વચ્ચે, સૂરપ્રભા નામે શિરોરત્ન (સુકુટ), જળગર્ભ નામે બે કુંડળ, શિશમયુગ્મ નામે બે કયૂર (બાબુળંધ), અર્ધશારદા નામે નક્ષત્રમાળા,^૨ સુહર્શન નામે વિચિત્ર મહિથી જડેલાં બે કડાં, સ્મરહાણુ નામે વિચિત્ર રત્નમય કટિસૂત્ર, દિવ્ય પુષ્પમાળાઓ અને દિવ્ય વિલેપનો તે જ વળતે વસુદેવને આપ્યાં. તે સર્વ આબૂષણો વિગેરે અંગ પર ધરવાથી વસુદેવ કુબેર જેવા દેખાવા લાગ્યા આ પ્રમાણે કુબેરે પણ સત્કાર કરેલા વસુદેવને જોઈ તેના સાળા વિગેરે જે વિદ્યાધરો સાથે આવેલા હતા તે સર્વ અત્યંત ખુશી થયા હરિશ્ચન્દ્ર રાજા પણ કૌતુકથી તે જ વળતે ત્યાં આવી કુબેરને પ્રણામ કરી અંજલિ ભેટીને બોલ્યા: ‘હે દેવ ! આજે તમે આ ભારતવર્ષ ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો છે કે જેથી મનુષ્યનો સ્વયંવર ભોવાની ઇચ્છાએ અહીં સ્વયમેવ પધાર્યા છો. ’ આ પ્રમાણે કહીને રાજાએ સ્વયંવરમંડપ તત્કાળ તૈયાર કરાવ્યો. તેમાં વિવિધ આસનવડે મનોહર મંચો ગોઠવવામાં આવ્યા પછી ઉત્તરદિશાનો પતિ કુબેર સ્વયંવર ભોવાને ચાલ્યો તે વિમાનની ધ્યાયવડે પૃથ્વીના સંતાપને હરતો હતો, ઉદ્દંડ છત્રની શ્રેણિ-વડે ચંદ્રની પરંપરાને દર્શાવતો હતો, વિદ્યુતના ઉદય કિરણને નચાવતા હોય તેવા દેવાંગનાનાં કરપણેથી લલિત થયેલા ચામરોથી વીંજતો હતો અને વાલિખિલ્લ^૩ જેમ સૂર્યની સ્તુતિ કરે તેમ બદિલોને તેની સ્તુતિ કરતા હતા. આ પ્રમાણે આડંબરયુક્ત કુબેરે તે સ્વયંવરમંડપમાં પ્રવેશ કર્યો તેમાં જ્યોત્સ્નાલિપ્ત આકાશની જેમ સ્વેત અને દિવ્ય વચ્ચના ઉદયેષ ધાંધ્યા હતા, કામદેવે સજ્જ કરેલા ધનુષ્યની જેવાં તોરણો લટકી

રહ્યાં હતાં, ચારે તરફ રત્નમય દર્પણથી અંકિત હોવાને લીધે જાણે અનેક સૂર્યોથી આશ્રિત હોય તેવો તે મંડપ દેખાતો હતો, દ્વારભૂમિ પર રહેલા રત્નમય અષ્ટમંડલિકથી શોભતો હતો, આકાશમાં ઊડતી ઝગલીઓના ભ્રમને કરતી શ્વેત ધ્વજાઓથી વિરાજિત હતો, વિવિધ રત્નમય તેની પૃથ્વી હતી, ટંકામાં સુધર્માસલાનો અનુજ ઝંધુ હોય તેવો તે સ્વયંવર મંડપ દેખાતો હતો અને તેમાં ત્યાં આવેલા રાજવીરોના દૃષ્ટિવિનોદને માટે નાટકોનો આરંભ થયેલો હતો.

એવા સુશોભિત મંડપમાં એક ઉત્તમ મંચની ઉપરના આકાશમાં અધર રહેલા સિંહાસનની ઉપર કુબેર પોતાની દેવાંગનાઓ સહિત બેઠો. તેથી નજીક જાણે તેના સુવરાજ જ હોય નહીં તેમ વસુદેવકુમાર પ્રમદતાવડે સુંદર સુગવાણા યમ્બને બેઠા. બીજા પણ ઉત્કૃષ્ટ ઋદ્ધિવાળા રાજાઓ અને વિદ્યાધરો લક્ષ્મીથી એકબીજાની સ્પર્ધા કરતા હોય તેમ અનુક્રમે આવીને બીજા મંચો ઉપર બેઠા. પછી કુબેરે પોતાના નામથી અંકિત અન્નુન જાતિના સુવર્ણની એક સુદ્રિકા વસુદેવને આપી, તે તેણે કનિષ્ઠિકા (સૌથી નાની) અંશુભિમાં ધારણ કરી તે સુદ્રિકાના પ્રભાવથી ત્યાં રહેલા સર્વ જનોએ વસુદેવને કુબેરની બીજી મૂર્તિ હોય તેવા દીકા. તે સંમયે સ્વયંવરમંડપમાં અદ્વૈત આધોપણ પ્રગટ થઈ કે ‘ અહો ! ભગવાન કુબેર દેવ બે મૂર્તિ કરીને આવ્યા જણાય છે.’

એ સમયે રાજપુત્રી કનકવતી રાજહંસની જેમ મંદ ગતિએ ચાલતી ચાલતી સ્વયં-વરમંડપમાં આવી. તેણે શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હોવાથી તે ચંદ્રચૈત્રના સહિત રાત્રિના જેવી દેખાતી હતી, કાનમાં રહેલાં મોતીનાં બે કુંડળોથી બે ચંદ્રવાળી મેરુગિરિની ભૂમિ હોય તેવી જણાતી હતી, અલતાથી રક્ત એવા ઓષ્ઠવડે પાકેલાં ગિંગકણવાળી ખિનિકા જેવી લાગતી હતી, હારવડે સુશોભિત સ્તનને લીધે ઝરણાંવાળી પર્વતભૂમિ જેવી દેખાતી હતી અને તેના હાથમાં કામદેવના હિંડોળા જેવી પુષ્પમાળા રહેલી હતી. તેના આવવાથી માંગદ્યદ્વિપિકાવડે ગર્ભગૃહની જેમ સ્વયંવરમંડપ શોભાયમાન થયો. પછી ચંદ્રની લેખા શિશિરપ્રભાવડે જેમ કુસુદન્વતિના કમળોને જીએ તેમ તેણે તેને વરવાને ઇચ્છતા સર્વ યુવાનોને મિષ્ટ દૃષ્ટિથી અવલોકયા, પરંતુ પ્રથમ ચિત્રપટમાં અને પછી દ્વૈતપણામાં જે વસુદેવને જોયા હતા તેને આ સમૂહમાં જોયા નહીં એટલે સાયંકાળે કમલિની સ્થાન યમ્બ જાય તેમ તે ખેદથી ગ્તાનિ પામી ગઈ; તેથી સખીઓ સાથે રહેલી અને હાથમાં સ્વયંવરમાળાનો ભાર ધરનારી તે જાણા પુતળીની જેમ અસ્વસ્થ અને કાંઈ પણ ચેષ્ટા રહિત ઘણા કાળ ઊભી રહી જ્યારે તે કોઈને વરી નહી ત્યારે સર્વ રાજાઓ ‘ શું આપણામાં રૂપ, વેય કે ચેષ્ટા વિગેરેમાં કાંઈ દોષ હશે ? ’ એવી શંકાથી પોતપોતાને જોવા લાગ્યા. એવામાં એક સખીએ કનકવતીને કહ્યું : ‘ હે બહે ! કેમ અઘાપિ વિલંબ કરે છે ? કોઈ પણ પુરુષના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપણ કર. ’ કનકવતી બોલી : ‘ જેના પર રુચિ થાય તેવા વરને વરાય, પણ મારા મંદભાગ્યે જે મને રૂચતો હતો તે પુરુષને હું આ મંડપમાં જોતી નથી. ’ પછી તે ચિંતા કળા લાગી કે ‘ હવે મારે શો ઉપાય કરવો ? મારી શી ગતિ થશે ? હું ઇંદ્ર વરને આમાં જોતી નથી, માટે હે દુઃખ ! તું જે ભાગે યમ્બ જા. ’ આ પ્રમાણે ચિંતા કરતી તે ગમળીએ ત્યાં કુબેરને દીકા, એટલે તેને પ્રણામ કરી દીનપણે રૂદન કરતી અંજલિ બેઠીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી : ‘ હે દેવ ! હું તમારી પૂર્વજન્મની

પત્ની છું, માટે તમે આવી રીતે મારી મરકરી કેંદો નહીં; કેમકે જેને હું વરવાને ઈચ્છું છું તે ભાર્તારને તમે અંતર્હિત કરી દીધા છે એમ મને લાગે છે. ' પછી કુબેરે હાસ્ય કરી વસુદેવને કહ્યું: ' મહાભાગ ! મેં તમને જે કુબેરકાંતા નામે મુદ્રિકા આપી છે તે હાથમાંથી કાઢી લ્યો. ' કુબેરની આજ્ઞાથી વસુદેવે તે મુદ્રિકા કાઢી નાખી, એટલે તે નાટકના પાત્રની જેમ પોતાના સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થયા. પછી વસુદેવના સ્વરૂપને ઓળખીને ઉજ્જવલ દષ્ટિવાળી તે રમણી જાણે તેનો હર્ષ જહાર આવ્યો હોય તેમ પુલકાકિત થઈ ગઈ. તત્કાળ તુષ્ટરનો અણુ-અણુટ કરતી કનકવતીએ વસુદેવની પાસે જઈ પોતાની ભુજલતાની જેમ સ્વયંવરમાળા તેના કંઠમાં આદોષણ કરી તે વખતે કુબેરની આજ્ઞાથી આકાશમાં હુંદુંહિનાદ થયા. અમ્ભરાઓ ઉત્સુક થઈ માંગદ્યનાં ગીતો ગાવા લાગી: ' અહો ! આ હરિશ્ચન્દ્ર રાજાને ધન્ય છે કે જેની પુત્રી જગત્પ્રધાન પુરુષને વરી ' આવી આકાશવાણી ઉત્પન્ન થઈ અને કુલાંગના જેમ લાળ (ધાણી) ની વૃદ્ધિ કરે તેમ કુબેરની આજ્ઞાથી દેવતાઓએ સહ વસુધારાની વૃદ્ધિ કરી. પછી હર્ષનું એકછત્ર રાજ્ય કરતો વસુદેવ અને કનકવતીને વિવાહોત્સવ થયો.

પછી વસુદેવે કુબેરને ' પૂછ્યું ' કે ' તમે અહીં કેમ આવ્યા તેનું કારણ જાણવાનું મને કૌતુક છે. ' આવા પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જેણે વિવાહકંઠણ બાંધેલું છે એવા વસુદેવને કુબેરે કહ્યું: " હે કુમાર ! મારું અહીં આવવાનું કારણ સાંભળો. આ જન્મકીર્તિના ભરતક્ષેત્રને વિષે અષ્ટાપદગિરિની પાસે સંગર નામે નગર છે. તે નગરમા મમ્મણુ નામે રાજા હતો, અને તેને વીરમતી નામે રાણી હતી એક વખતે એ રાજા રાણી સહિત શીકાર કરવાને માટે નગર જહાર આવ્યો. રાક્ષસના જેવા ક્ષુદ્ર આચરવાળા તે રાજાએ પોતાની સાથે કૌર્મ સંઘની ભેગા ચાલ્યા આવતા મળમલિન સાધુને જોયા એટલે ' આ મારે અપશુકન થયું ' કે જે અને મૃગયાના ઉત્સવમાં વિદ્યારી થશે ' આ પ્રમાણે વિચારી તેણે યુધમાંથી હાથીને રોકે તેમ સંઘ સાથે આવતા તે મુનિને રોક્યા. પછી શીકાર કરી આવીને રાજા રાણીની સાથે રાજદ્વારમાં પાછો ગયો અને મુનિને બાર ઘડી સુધી દુઃખમય સ્થિતિમાં રાખ્યા ત્યારપછી તે રાજદંપતીને દયા આવવાથી તે મુનિને ' પૂછ્યું ' કે- ' તમે ક્યાંથી આવ્યા છો ? અને ક્યાં જાઓ છો ? તે કહો ' મુનિ બોલ્યા: ' હું રોહિતક નગરથી અષ્ટાપદગિરિ પર રહેલા અર્હત જિજ્ઞાસે વાદવાને માટે સંઘની સાથે જતો હતો, પણ તમે મને સંઘથી વિચોક્ષિત કર્યો, જેથી હું અષ્ટાપદ તીર્થે જઈ શક્યો નહીં; અને આ ધર્મધર્મ કરતા મને અટકાવવાથી તમે મોટું અતરાય કર્મ બાંધ્યું છે ' આ પ્રમાણે તે મુનિના વચન સાંભળીને તે દંપતી લઘુકર્મી હોવાથી મુનિની સાથે વાર્તા કરતા તત્કાળ દુઃસ્વપ્નની જેમ કોપને ભૂલી ગયા. પછી પરાપકાર ભુદ્ધિવાળા તે મુનિએ તેમને આર્દ્ર હૃદયવાળા જાણીને છવદયા પ્રધાન શ્રી આર્હત ધર્મને ઉપદેશ કર્યો, એટલે જન્મથી માંડીને ધર્મના અક્ષરોથી જેમના કાન જરા પણ વિદાણા નથી એવાં તે દંપતી ત્યારથી કાર્મિક ધર્મની અભિમુખ થયાં. પછી તેમણે ભક્તપાનથી ભક્તિવટ તે મુનિને પ્રતિલાક્ષિત કર્યા, પ્રિય અતિથિની જેમ તેમને યોગ્ય સન્માનપૂર્વક સારા સ્થાનમા નિવાસ કરાવ્યો અને રાજસભાવ વડે ખીન્ન લોકોનું નિવારણ કરીને તે દંપતી પોતે જ નિરંતર તે મુનિને પ્રતિલાક્ષિત કરવા લાગ્યા. કર્મરોગથી પીડિત એવા એ દંપતીને ધર્મસાનરૂપ ઔપધ આપી તેમની સમતિ લખીને કેટલેક કાળે

તે મુનિ અષ્ટાપદગિરિ ગયા. તે દંપતીએ મુનિના બહુ કાળના સંસર્ગથી શ્રાવકનાં મત ગ્રહણ કર્યાં અને કૃપણ પુરુષ જેમ ધનને બાળવે તેમ તેઓ ચત્રથી તે મતનું પાલન કરવા લાગ્યાં.

એક વખતે શાસનદેવી વીરમતીને ધર્મમાં સ્થિર કરવાને માટે અષ્ટાપદગિરિ ઉપર લઇ ગઇ. ‘ ધર્મિષ્ઠં જનોને શા શા લાભ ન થાય ? અર્થાત્ સર્વ લાભ થાય. ’ ત્યાં સુરાસુરે પૂજેલી અર્હંતની પ્રતિમાને બેઠને વીરમતી આ જન્મમાં જ સુક્રત થઇ હોય તેવા આનંદને પ્રાપ્ત થઇ અને તે અષ્ટાપદ ઉપર ચોવીશે અરિહંતનાં ળિળને વાંદીને વિદ્યાધરીની જેમ પાછી પોતાને નગરે આવી. પછી એ મહાન તીર્થના અવલોકનથી ધર્મમાં સ્થિરબુદ્ધિ ધારણ કરીને તેણે પ્રત્યેક તીર્થ કરને ઉદેરીને વીશ વીશ આચાર્ય (આંખેલ) કર્યાં, અને ભક્તિવાળી તે રમણીએ ચોવીશે પ્રભુનાં રત્નજડિત સુવર્ણમય તિલકો કરાવ્યાં, અન્યદા તે વીરમતી પરિવાર સાથે અષ્ટાપદ ઉપર આવી. ત્યાં તેણે ચોવીશે તીર્થ કરાવું સ્નાત્ર-પૂર્વક અર્ચન કર્યું અને પછી તે અર્હંતની પ્રતિમાઓનાં લલાટ ઉપર લક્ષ્મીરૂપ લતાનાં પુષ્પો હોય તેવાં પ્રથમ કરાવેલાં સુવર્ણનાં તિલકો સ્થાપન કર્યાં (ચાચ્યાં), તેમજ તે તીર્થ પધારેલ આરણ્યમ્રમણ વિગેરેને યથાયોગ્ય દાન આપી તેણે પૂર્વે કરેલી તપસ્યાને ઉજવી. (તેનું ઉજમણું કર્યું.) પછી બધે કૃતાર્થ થઇ હોય તેમ ચિત્તમાં નૃત્ય કરતી બુદ્ધિમતી વીરમતી ત્યાંથી પોતાને નગરે આવી તે દંપતી જો કે શરીરે જીદાં હતાં તથાપિ એક મનથી ધર્મકર્મમાં ઉંઘત થઇ તેમણે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો. અનુક્રમે આયુસ્થિતિ પૂર્ણ થયે સમાધિથી મરણ પામી તે વિવેકી દંપતી દેવલોકમાં દેવદંપતી તરીકે ઉત્પન્ન થયાં.

મમ્મણ રાજાનેા જીવ દેવલોકમાંથી સ્થવીને આ જન્મદીપના ભરતક્ષેત્રમાં બહલી નામના દેશમાં પોતાનંપુર નામના નગરને વિષે ધર્મિભલ નામના આહેરની સ્ત્રી રૈણુકાના ઉદરથી ધન્ય નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તે ઘણા પુણ્યનુ પાત્ર હતો. ત્યારપછી વીરમતી રાણીનેા જીવ દેવલોકમાંથી સ્થવીને તે ધન્યની ધૂસરી નામે સ્ત્રી થઇ. ધન્ય હમેશાં અરણ્યમાં જઇને મહિષી (ભેશી) ને ચારતો હતો; કારણ કે મહિષી ચારવી તે આહીર લોકોનું પ્રથમ કુલમત છે. અન્યદા પ્રવાસીઓને વૈરીરૂપ વર્ષાઋતુ આવી. જે દુઃખે ભેવાય તેવા દુર્દિનથી દિવસે પણ અભાવાસ્યાની રાત્રીને બતાવતી હતી. ઉત્કટ વૃષ્ટિવડે જેણે આકાશને યંત્રધારાગૃહ જેવું કરી દીધું હતું, જેમાં ઉવન થયેલા દેહકાઓના શબ્દોથી દર્દુર જાતિના વાઘનો ભાસ થતો હતો, જે લીલા ઘાસથી પૃથ્વીને કેશપાશવાળી હોય તેવી કરતી હતી, વૃષ્ટિથી થયેલી ઓટી સેવાળવડે જેમાં બધી પૃથ્વી લપસણી થઇ ગઇ હતી, જેમાં સંચાર કરતાં પાંચજનના ચરણ બનુ સુધી કાઢવવડે ભરાતા હતા અને વિદ્યુતના વારંવારના આવર્તનથી અંતરીક્ષમાં ઉદ્કાપાતનો દોષાવ થતો હતો આ પ્રમાણેની વર્ષાઋતુમાં મેઘ વરસતો હતો તેવે વખતે કાઢવના સંપર્કથી હર્ષના નાદ કરતી ભેશોને ચારવા માટે ધન્ય અરણ્યમાં ગયો. વર્ષાદના જળને નિવારે તેવું છત્ર માથે ધરી ભેશોના યુદ્ધને અનુસરતો ધન્ય અટવીમાં પર્યટન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે પરિભ્રમણ કરતાં એક પગે ભલા રહીને કાઉસગગધ્યાનમાં નિશ્ચળ રહેલા એક મુનિ ધન્યના ભેવામાં આવ્યા. તે મુનિ ઉપવાસથી કૃશ થઇ ગયેલા હતા, વનહસ્તીની જેમ વૃષ્ટિને સહન કરતા હતા અને

પવને હલાવેલા વૃક્ષાની જેમ તેમનું સર્વ અંજ શીતની પીડાથી કંપતું હતું. આ પ્રમાણે પરીપહને સહન કરતા તે મુનિને જોઇ ધન્યને અનુકંપા આવી, તેથી તત્કાળ તેણે પોતાની છત્રી તેમના મસ્તક પર ધરી રાખી. જ્યારે ધન્યે અનન્ય ભક્તિથી તેમની ઉપર છત્રી ધરી ત્યારે વસ્તીમાં રહેતા હોય તેમ તે મુનિનું વૃષ્ટિકષ્ટ દૂર થઈ ગયું. દુર્મદ મનુષ્ય જેમ મદિરાપાનથી નિવૃત્ત ન થાય તેમ મેઘ વરસવાથી કિંચિત્ પણ નિવૃત્ત થયો નહીં; તથાપિ એ શ્રદ્ધાળુ ધન્ય છત્રી ધરી રાખવાથી કંટાળો પામ્યો નહીં. પછી એ મહામુનિ વૃષ્ટિમાં કરેલા ધ્યાનથી જ્યારે નિવૃત્ત થયા ત્યારે એ મેઘ પણ ક્રમયોગે વૃષ્ટિથી નિવૃત્ત થયો. પછી ધન્યે તે મુનિને પ્રણામ કરી ચરણસંવાહનાર્પણ અંજલિ જોડીને પૂછ્યું:—‘હે મહર્ષિ! હાલ વિષમ એવો વર્ષાનો સમય વર્તે છે અને પૃથ્વી કાદવવડે પીડાકારી થઈ પડી છે, આવા સમયમાં પ્રવાસથી અભણ્યા હો તેમ આપ અહીં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા? ’ મુનિ જોડ્યા:—‘ભદ્ર! હું પાંડુ દેશથી અહીં આવેલ છું અને શુરુના ચરણથી પવિત્ર એવી લંકા નગરીએ મારે જવાનું છે. મને ત્યાં જતાં અહીં અંતરાયકારી વર્ષાઋતુ પ્રાપ્ત થઈ અને ધારાધર મેઘ અળાંક ધારે વરસવો શરૂ થયો. મેઘ વરસતો હોય ત્યારે મહર્ષિઓને ગમન કરવું અયુક્ત છે તેથી વૃષ્ટિનો અંત આવે ત્યાંસુધીના અભિગ્રહ લઈ કાયોત્સર્ગ કરીને હું અહીં રહ્યો હતો. હે મહાત્મન! આજે સાતમે દિવસે વૃષ્ટિ વિરામ પામી, તેથી મારો અભિગ્રહ પૂર્ણ થતાં હવે હું કોઇપણ નિવાસસ્થાનમાં જઈશ.’ ધન્ય હર્ષથી જોડ્યા:—‘હે મહર્ષિ! આ મારો પાઠો છે તે ઉપર શિગિકાની જેમ ચડી જોસો, કારણ કે આ ભૂમિ કાદવને લીધે દુઃખે આલી શકાય તેવી થઈ ગઈ છે.’ મુનિ જોડ્યા:—‘હે ભદ્ર! મહર્ષિઓ કોઈ પણ જીવ ઉપર આરોહણ કરતા નથી. બીજાને પીડા થાય તેવું કર્મ તેઓ કદી પણ આચરતા નથી. મુનિઓ તો પગે જ ચાલનાર હોય છે.’ આમ કહીને તે મુનિ ધન્યની સાથે નગર તરફ ચાલ્યા. નગરમાં પહોંચ્યા પછી ધન્યે મુનિને નમી અંજલિ જોડીને કહ્યું: ‘મહાત્મન! જ્યાંસુધી હું લેશોને દોષ આવું ત્યાંસુધી તમે અહીં રાહ જુવો.’ એમ કહી પોતાને ઘેર જઈ લેશોને દોષને એક દુધનો ઘડો ભરી લાવ્યો. પછી પોતાના આત્માને અતિ ધન્ય માનતા ધન્યે તે દૂધવડે અતિ હર્ષથી તે મુનિને પુષ્યના કારણભૂત પારશુ ક્રાન્થું, તે મહર્ષિએ નગરમાં રહીને વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરી. પછી ઈર્ષાશુદ્ધિવડે ઉચિત એવે માર્ગે ચાલતા તે મુનિ પોતાને યોગ્ય સ્થાને ગયા.

ધન્ય પાપાણુરેખાં જેવું સ્થિર સમકિત ધારણ કરી પોતાની સ્ત્રી ધુસરીની સાથે ચિર-કાળ શ્રાવકઋત પાળવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે ધન્ય એવાં તે ધુસરી અને ધન્યે ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું અને સાત વર્ષ સુધી તેનું પ્રતિપાલન કરીને તેઓ સમાધિથી મૃત્યુ પામ્યા. મુનિને દૂધનું દાન કરવાથી ઉપાજ્ઞન કરેલા પુષ્યવડે તેઓ કોઈ લેશ્યાવિશેષથી દ્વિગવંત ક્ષેત્રમાં યુગલિયાપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી આર્ત અને રોદ્ર ધ્યાન વગર મૃત્યુ પામીને તેઓ ક્ષીરહિંદીર અને ક્ષીર-હિંદીરા નામે દાંપત્યપણાથી શોભતાં દેવ-દેવી થયાં. ત્યાંથી સ્થવીને ક્ષીરહિંદીર દેવ આ ભરતક્ષેત્રમાં કોશલ નામના દેશમાં કોશલા નગરીને વિષે ઈષ્ઠવાકુ કુળમાં જન્મ પામેલ નિપદ્ય રાજાની સુદરા રાણીની કુક્ષિથી નળ નામે પુત્ર થયો. તે રાજાને બીજો કુખર નામે પુત્ર થયો.

અહીં વિદર્ભ દેશમાં કુંદિન નામે નગર છે. તેમાં ભયંકર પરાક્રમવાળો ભીમરથ નામે રાજા છે, તેને પોતાની અતિ શ્રેષ્ઠ રૂપસંપત્તિથી સ્વર્ગની સ્ત્રીઓનો પણ તિરસ્કાર

કરનાર પુષ્પદંતી નામે એક નિષ્કપટી રાણી છે. ધર્મ તથા અર્થના વિરોધ વગર કામ નામના પુરુષાર્થને સાધતો તે રાજા તેની સાથે નિર્વિદને સાસારિક સુખ ભોગવતો હતો. અન્યદા શુભ સમયે ક્ષીરડિંદીરા દેવી દેવલોકમાંથી સ્થવીને પુષ્પદંતી રાણીના ઉદરમાં પુત્રીપણે ઉત્પન્ન થઈ. તે વળતે મનોહર શબ્દામાં સુખે સૂતેલી રાણીએ રાત્રિના પાછલા ભાગમાં શુભ સ્વપ્ન બોધને રાજાને જણાવ્યું: ‘હે સ્વામિન્ ! આજે રાત્રીએ સુખે સૂતાં સ્વપ્નમાં વનાગ્નિએ ગ્રેરેલો એક સ્વેત હસ્તી આપના ઘરમાં આવતો મેં દીઠો છે.’

આ પ્રમાણે સાંભળીને સર્વ શાસ્ત્રરૂપ સાગરના પારગામી એવા રાજાએ તેને કહ્યું કે: ‘હે દેવી ! આ સ્વપ્નથી એમ જણાય છે કે કોઈ પુણ્યાત્મા ગર્ભ આજે તમારા ઉદરમાં આવીને ઉત્પન્ન થયો છે.’ આ પ્રમાણે રાજા-રાણી વાર્તાલાપ કરતા હતા તેવામાં બંને દેવલોકમાંથી સ્થવીને ઐરાવણ હસ્તી આવ્યો હોય તેવો કોઈ સ્વેત હસ્તી ત્યાં આવ્યો. રાજાના પુણ્યથી ગ્રેરાયેલો હોય તેમ તે હસ્તીએ તરફાળ રાજાને રાણી સહિત પોતાના સ્કંધ ઉપર ચડાવ્યા અને નગરજનોએ પુષ્પમાલાદિકે પૂજેલો તે હાથી આખા નગરમાં ભગીને પાછો મહેલ પાસે આવ્યો અને ત્યાં તે રાજદંપતીને ઉતાર્યા પછી તે ગજેન્દ્ર પોતાની મેળે જ ગંધનસ્થાનમાં જઈને બિલો રહ્યો તે વળને દેવતાઓએ રત્ન અને પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી. રાજાએ સુગંધી ચક્ષુર્કર્મથી તે હાથીના આખા શરીર પર વિલેપન કરી ઉત્તમ પુષ્પોથી અર્ચન કરીને તેની આરતી ઉતારી.

ગર્ભકાળ પૂર્ણ થતાં વ્યતીપાત પ્રસુખ અપયોગથી અદ્વિપિત એવા દિવસે મેઘમાળા જેમ વિદ્યુતને જન્મ આપે તેમ રાણીએ એક કન્યારત્નને જન્મ આપ્યો. મહાપુરુષના વક્ષસ્થળમાં શ્રીવત્સના ચિહ્નની જેમ એ કન્યાના લલાટમાં સૂર્યના જેવું તેજસ્વી તિલક જન્મની સાથે જ સહજ પ્રગટ થયેલું હતું. તે કન્યા પોતે સ્વભાવથી જ તેજસ્વી હતી, પણ તે તિલકથી સુવર્ણની મુદ્રિકા જેમ ઉપર જડેલા રત્નથી ચળકે તેમ વિશેષ ચળકતી હતી તે પુત્રીના જન્મના પ્રભાવથી અતુલ્ય પરાક્રમી ભીમરથ રાજાના ઉચ્ચ શાસનને અનેક રાજાઓ મસ્તક પર ધારણ કરવા લાગ્યા. જ્યારે તે કન્યા ઉદરમાં હતી ત્યારે રાણીએ દાવાનળથી ભય પામીને આવેલા સ્વેત દંતી(હસ્તી)ને જોયો હતો તેથી કુડિનપતિએ યોગ્ય સમયે તે કન્યાનું દવદંતી^૧ એવું નામ પાડ્યું. જે નામ સર્વત્ર હર્ષસંપત્તિના નિધાન તુલ્ય થઈ પડ્યું. જેના મુખના મુગંધી નિઃશ્વાસ ઉપર જમરાની શ્રેણી ભરી રહી છે એવી એ બાળા દિવસે દિવસે વધતી રિંખણ ગતિએ ચાલવાં લાગી જેનું મુખકમળ સુંદર છે એવી એ બાળા એક પુષ્પથી બીજા પુષ્પ પર જમરી જાય તેમ પોતાની સપત્ન (આરમાન) માતાઓના પણ એક હાથથી બીજા હાથ ઉપર સંચાર કરવા લાગી અંગૂઠો અને મધ્ય આંગળીની ચપટીના નાદથી તાળ આપતી અને મુખનાં વાળ વગાડતી ધાત્રીઓ તેને પગલે પગલે ફરીને રમાડતી હતી, જણજણાટ કરતા નૂપુરવડે મંડિત એ બાળા અનુક્રમે ડગલાં ભરી ભરીને ચાલતી હતી અને મૂર્તિમાન્ લક્ષ્મી જેવી એ રાજપુત્રી ગૃહાંગણને શોભા આપતી રમતી હતી; તેમજ તેના પ્રભાવથી રાજાને સર્વ નિધિઓ પ્રત્યક્ષપણે પ્રાપ્ત થયા હતા.

૧ એવું જ ‘દમયંતી’ એવું બીજું નામ હતું.

જ્યારે તે કન્યાને આઠમું વર્ષ થઈ થયું ત્યારે રાજાએ કળા અહરુ કરાવવાને માટે તેને એક ઉત્તમ કળાચાર્યને સોંપી. તે ઉત્તમ બુદ્ધિવાન જાણાને ઉપાધ્યાય તો સાક્ષી માત્ર જ થયા, જાણી દર્શણમાં પ્રતિગિજગતી જેમ તેનામાં સર્વ કળા સ્વતઃ પ્રાપ્ત થઈ. એ બુદ્ધિમતી રાજકન્યા કર્મપ્રદૃત્યાદિકમાં એવી પંડિતા થઈ કે તેની આગળ કોઈ સ્યાદાદને આશ્રેય કરનાર થયો નહીં. પછી સરસ્વતીની જેમ કળાકલાપરૂપ સાગરના પારને પામનારી એ કન્યાને તેના ગુરુ રાજા પાસે લઈ આવ્યા. ગુરુની આજ્ઞાથી સદ્ગુણરૂપ ઉદ્યાનમાં એક નીક જેવી તે કન્યાએ પોતાનું સર્વ કળાકૌશલ્ય પોતાના પિતાને સારી રીતે જતાવ્યું. વળી તેણે તેના પિતાની આગળ પોતાનું શ્રુતાર્થનું પ્રાવીણ્ય એવું જતાવ્યું કે જેથી તે રાજા સમ્યગ્દર્શનના પ્રથમ ઉદાહરણરૂપ થયો. રાજાએ એક લાળ ને એક હાતર સોના-મહોરવડે પોતાની પુત્રીના કળાચાર્યની પૂજા કરીને તેમને વિદાય કર્યા. દવદંતીના પુણ્યના અતિશયથી નિર્વૃત્તિ નામની શાસનદેવીએ સાક્ષાત્ આવીને એક સુવર્ણની અર્હત પ્રતિમા તેને આર્પણ કરી. પછી તે શાસનદેવી બોલી:—‘ હે વત્સે ! આ ભાવી તીર્થ કર શ્રી શાંતિનાથની પ્રતિમા છે. તારે તેની અહર્નિશ પૂજા કરવી. ’ આ પ્રમાણે કહીને દેવી અંતર્ધાન થયા. પછી દવદંતી પ્રકુલિત નેત્રે પ્રતિમાને વંદન કરીને પોતાના ગૃહમાં લઈ ગઈ.

હવે સુંદર દાંતવાળી દવદંતી સમાન વયની સખીઓ સાથે ફોડા કરતી લાવણ્યજળની પરળ જેવા પવિત્ર યૌવનને પ્રાપ્ત થઈ. રાજા અને રાણી દવદંતીને પૂર્ણ યૌવનવતી જોઈ તેના વિવાહોત્સવ જોવાને ઉત્સુક થયા, પણ તેના અનેક સદ્ગુણોને યોગ્ય એવા વરની ચિંતાથી હૃદયમાં શંક્યાતુર એવા તેઓ અતિ દુઃખિત. દેખાવા લાગ્યા. અનુક્રમે દવદંતી અઠાર વર્ષની થઈ, પણ તેના પિતા તેને યોગ્ય કોઈ શ્રેષ્ઠ વરને શોધી શક્યા નહીં. પછી તેણે વિચાર્યું કે અતિ પ્રૌઢ થયેલી વિચક્ષણ કન્યાનો સ્વયંવર કરવો તે જ યુક્ત છે, તેથી તેણે રાજાઓને આમંત્રણ કરવા માટે દૂતોને આજ્ઞા કરી. તેના આમંત્રણથી અનેક રાજાઓ અને યુવાન રાજપુત્રો મોટી સમૃદ્ધિવડે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતા ત્વરાથી ત્યાં આવ્યા.

આવેલા રાજાઓના એકઠા થયેલા ગજોદોથી કુંડિનપુરની પ્રાંતભૂમિ વિધ્યાદ્રિની તળાટીની ભૂમિ જેવી દેખાવા લાગી. કૌશલપતિ નિષધ રાજા પણ નળ અને કુમર નામના બંને કુમારોને લઈને ત્યાં આવ્યો. કુંડિનપતિ મહારાજાએ સર્વ રાજાઓનું અભિગમન-પૂર્વક સ્વાગત કર્યું. “ દેવ-આવેલા અતિથિઓ માટે તેમજ કરવું યોગ્ય છે. ” પછી સમૃદ્ધિવડે પાલક વિમાનનો અનુજ હોય તેવો સ્વયંવરમંડપ ભીમરથ રાજાએ રચાવ્યો. તે મંડપમાં વિમાનની જેવા સુંદર મચો ગોઠવ્યા અને તે પ્રત્યેક મંચની ઉપર મનોહર સુવર્ણમય સિંહાસનો મૂકવામાં આવ્યા. પછી સમૃદ્ધિવડે સ્પર્ધા કરતા રાજાઓ સ્વયંવરને દિવસે અલંકાર અને વસ્ત્રો ધારણ કરીને બહુ ધંદના સામાનિક દેવતા હોય તેમ તે સ્વયંવરમંડપમાં આવ્યા. સર્વે રાજાઓ શરીરની ચોભાને વિસ્તારતા મચોની ઉપર બેઠા અને પછી વિવિધ વ્યતની ચેષ્ટાઓથી પોતાનું ચાતુર્ય સ્પષ્ટ જતાવવા લાગ્યા. કોઈ યુવાન રાજા ઉત્તરીય વસ્ત્રોનો યોગપદ્ધતિ કરી પોતાના કરવડે અલિત પત્રોથી મનોહર એવા નીલ

કમળને ફેરવવા લાગ્યા, કોઈ કામદેવના કીર્તિરાશિની નિર્મળ વર્ણિકા (વાનકી)ની જેવા મહિકાના સુગંધી પુષ્પોને ભ્રમરની પેઠે સુંઘવા લાગ્યા, કોઈ યુવાન રાજકુમાર નાથે આકાશમાં બીજા મૃગાંકમંડળને રચવા ઇચ્છતા હોય તેમ પોતાના કરથી પુષ્પના દડાને ઉછાળવા લાગ્યા, કોઈ યુવાન નરેશ નાથે કાચે કરની અંગુળીવડે ઘાટી કસ્તૂરીથી પંકિલ એવી પોતાની દાદી-મૂછને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા, કોઈ યુવાન મુદ્રિકાઓનાં મણિઓથી પ્રકાશિત એવા દૃઢ મુદ્રિવાળા કરવડે દાંતની સુઠ મુદ્રિમાં પકડીને નાની તરવારોને નચાવવા લાગ્યા, ઉદાર બુદ્ધિવાળા કોઈ ચતુર નૃપકુમાર કેતકીનાં પત્રને તોડી તોડીને કમળાના કમળ જેવા સુંદર કમળને સુંઘવા લાગ્યા અને કોઈ આમળાંની જેવાં સ્થૂળ સુક્રાક્ષ્ણના કંઠમાં પહેરેલા હારને વારંવાર કરવડે સ્પર્શ કરવા લાગ્યા.

પછી દેવાલયને દેવી શોભાવે તેમ તે મંડપને શોભાવતી રાજકુમારી દવદંતી પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં આવી. મુક્તામણિના અલંકારોથી તેનાં સર્વ અવયવ અલંકૃત હતાં, તેથી તે પ્રકુલિન મહિકા જેવી દેખાતી હતી, વહેતી નોકના જળતરંગની જેવી તેણીના કુટિલ કેશની વેણી શોભતી હતી, સૂર્યના યુવરાજ જેવું સુંદર તિલક લલાટ પર ધારણ કરેલું હતું, તેના કેશ કાજળના જેવા શ્યામ હતા, સ્તનયુગલ ઘાટા હતા, કદલીની ગર્ભવચ્ચા જેવાં મૃદુ વસ્ત્રો પહેર્યાં હતાં, સર્વ અંગે સ્વચ્છ શ્રીચંદનનું વિલેપન કર્યું હતું અને તેનાં લોચન વિશાળ હતાં. આવી દવદંતીને જોનાં જ સર્વ રાજાઓનાં મેત્રે એકીસાથે તેની ઉપર પડ્યાં. પછી ભીમરાજની આજ્ઞાથી અંતઃપુરની ચતુર પ્રતિહારીએ પ્રત્યેક રાજાને નામ લઈ લઈને દવદંતીને યોગબાવવા માંડ્યા: “હે દેવી! આ જિતશત્રુ રાજાનો પુત્ર ઋતુપર્ણ રાજા શિશુમાર નગરથી આવેલ છે તેના પર દૃષ્ટિ કરો આ ઇક્ષ્વાકુંવંશમાં તિલક-રૂપ શુભરત્નનો લંડાર ચંદ્રરાજાનો પુત્ર ચંદ્રરાજ છે, તેને કેમ વરવાને ઇચ્છતા નથી? આ અંપાનગરીના રાજા ધરણેન્દ્રનો પુત્ર લોગવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો સુબાહુ નામે છે, તેને વરો કે જેથી તમે ગંગાનદીના જળકણ્ણવાળા પવનથી મેવાશો. આ રોહિતક નગરનો સ્વામી પવિત્ર ચંદ્રશેખર છે, તે બત્રીશ લાખ ગામનો અધિપતિ છે, તે તમને રચે છે? આ જય-કેસરી રાજાનો પુત્ર શશિકેશવ છે, જે મૂર્તિવડે કામદેવના જેવો છે, તે તમારા મનને શું આકર્ષણ કરતો નથી? હે મહેન્દ્ર! આ રવિકુળમંડન જહનુનો પુત્ર યજ્ઞદેવ છે, જે ભૃગુકન્થ નગરનો અધિપતિ છે, તેની ઉપર ઇચ્છા થાય છે? હે પતિવરા! આ ભરતકુળમાં મુગટ તુલ્ય માનવર્ધન રાજા છે, જે વિશ્વવિખ્યાત રાજાને પતિ તરીકે પસંદ કર આ કુસુમાયુધનો પુત્ર સુકુટેશ્વર છે ચંદ્ર ને રોહિત્વીની જેમ તું એની પત્ની થવાને યોગ્ય છે. આ નૃપલ-સ્વામીના કુળમાં થયેલો કેશલ દેશનો રાજા નિપથ છે, જે શત્રુઓનો નિપેદ કરનાર અને પ્રખ્યાત છે. આ તેનો નજા નામે બળવાન કુમાર છે તે અથવા તેનો અનુજ પાંધુ આ કુબેર છે તે તમારે અભિમત થાઓ” તે વળતે કૃષ્ણને લક્ષ્મીની જેમ દવદંતીએ તત્કાળ નજાના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપણ કરી તે સમયે ‘અહો! દવદંતી યોગ્ય વરને વરી, યોગ્ય વરને વરી’ એમ આકાશમાં એચરોની વાણી પ્રગટ થઈ તેવામાં નાથે બીજે ધમકેતુ હોય તેવો કૃષ્ણરાજ કુમાર ખર્જ જેથીને તત્કાળ બિલો થયો અને તેણે નજાકુમારને આ પ્રમાણે આજ્ઞે કર્યો: “અરે મૂઠ! દવદંતીએ તારા ગળામા સ્વયંવરમાળા વૃથા નાંખી છે, કેમકે

હું છતાં બીજો કોઈ પણ તેને પરણવાને સમર્થ નથી; માટે તું એ બીજાનાની કન્યાને છોડી દે અથવા તો હથિયાર લઈને સામે થઈ જા. આ કૃષ્ણરાજને જીત્યા પિતા તું શી રીતે કૃતાર્થ થઈશ ? ” આવાં તેનાં વચન સાંભળી નળકુમાર હસતો હસતો બોલ્યો: “ અરે અધમ ક્ષત્રિય ! તને દવદંતી વરી નહીં તેથી તું ફેગટ શા માટે હુલાય છે ? હું આ દવદંતીને વર્યો છું, તેથી તે તારે પરચો થઈ, તે છતાં તું અયોગ્ય ઇચ્છા કરે છે તો હવે તું જીવતો રહેવાનો નથી. ” આ પ્રમાણે કહીને અગ્નિ જેવા અસહ્ય તેજવાળો તેમ જ ક્રોધથી અધરને ધ્રુવતવંતો નળ ખડ્ગનું આકર્ષણ કરીને તેને નચાવવા લાગ્યો. પછી નળ અને કૃષ્ણરાજ બન્નેનું સૈન્ય મર્મભેદી આયુધો લઈને તરત જ તૈયાર થઈ ગયું. એ વખતે દવદંતી વિચારવા લાગી કે: “ અરે ! મને ધિક્કાર છે કે મારે માટે જ આ પ્રલયકાળ પ્રાપ્ત થયો. અરે ! શું હું ક્ષીણ પુણ્યવાળી છું ? હે માતા શાસનદેવી ! જે હું ખરેખર અરિહંતની ભક્ત હોઉં તો આ બન્ને સૈન્યનું શ્રેમ થયે અને નળરાજનો વિજય થયે. ” એમ કહી તેણીએ પાણીની ઝારી લઈ તેના જળવડે ત્રણ અંજલિ તે અનર્થની શાંતિને માટે બન્ને સૈન્યની ઉપર છાંટી. તેમાના કેટલાક છાંટા કૃષ્ણરાજના મસ્તક પર પડ્યા કે તરત જ તે યુગાઈ ગયેલા અંગારાની જેવો નિસ્તેજ થઈ ગયો. શાસનદેવીના પ્રભાવથી વૃક્ષ ઉપરથી જેમ પાકું પાન ખરી પડે તેમ કૃષ્ણરાજના હાથમાંથી ખડ્ગ પડી ગયું તે વખતે નિર્વિષ થયેલા કૃષ્ણ સર્પની જેમ હૃતપ્રભાવ થયેલા કૃષ્ણરાજે વિચાર્યું કે: ‘ આ નળરાજ કાંઈ સામાન્ય પુરુષ નથી, તેની સાથે મેં જે ભાષણ કર્યું તે વગરવિચારે કર્યું છે; માટે એ નળરાજ પ્રભુભ કરવાને યોગ્ય છે. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને કૃષ્ણરાજે આવેલા દૂતની જેમ નળની પાને જઈને તેને પ્રભુભ કર્યા પછી લલાટ પર અંજલિ ભેડી, વિનીત થઈને બોલ્યો: ‘ હે સ્વામિન્ ! મેં આ અવિચારી કામ કર્યું છે, માટે મારો મૂર્ખાનો એ અપરાધ ક્ષમા કરો. ’ નમ્ર થયેલા એવા કૃષ્ણરાજને સારી રીતે બોલાવીને નળકુમારે વિદાય કર્યો. બીમરથ રાજા પોતાના જમાઈના આવા શુભો ભેદને પોતાની પુત્રીને પુણ્યશાળી માનવા લાગ્યો.

પછી આવેલા સર્વ રાજાઓને સત્કારપૂર્વક વિદાય કરીને તેણે નળ અને દવદંતીને વિવાહોત્સવ કર્યો. નળરાજના વિવાહોત્સવમાં ભીમરાજએ હસ્તયોગ્ય વખતે પોતાના વૈભવ પ્રમાણે હાથી, ઘોડા વિગેરે ઘણી સમૃદ્ધિ આપી. પછી કંકણ બાધેલા તે નવીન વરવધૂએ ગોત્રની વૃદ્ધ સ્ત્રીઓનાં મંગળ ગીતની સાથે શૃદ્ધયેત્યમાં આવીને દેવવંદન કર્યું, અને રાજા ભીમરથે તથા નિષધે મોટા ઉત્સવથી તેમનું કંકણમોચન કરાવ્યું. પછી શક્તિવાળા ભીમરથે પુત્ર સહિત નિષધ ગબ્બને સત્કાર કરીને વિદાય કર્યા અને પોતે જરા દૂર સુપ્રી વળાવવા ગયા ‘ લોકોમાં એવી મર્યાદા છે. ’ પતિની પછવાડે જતી દવદંતીને માતાએ શિખામણ આપતાં કહ્યું: ‘ હે પુત્રી ! આપત્તિ આવે તો પણ દેહની છાયાની જેમ પતિનો ત્યાગ કરીશ નહિ. ’ પછી માતૃપિતાની રજા લઈ દવદંતી રથમાં બેઠી એટલે નળે તેને પોતાના ખોળામાં બેસાડી.

પછી કોશલદેશના રાજા નિષધે કોશલાનગરી તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે તેના ગજેન્દ્રોના ઘાટા મદવડે બધી પૃથ્વી કસ્તૂરીની જેમ સિંચાવા લાગી. ઘોડાઓની ખરીશી છોલાલી પૃથ્વી કાંસીના તાળની જેમ શબ્દ કરવા લાગી, રથોના પૈડાંઓની રેખાઓપડે સર્વ માર્ગો ચિત્રાઈ ગયા પરસ્પર પુષ્કળ પાંચદળના ગમનથી સર્વ પૃથ્વી ઢંકાઈ ગઈ,

ઊઠોએ માર્ગના વૃક્ષોને પત્ર રહિત કરી દીધા, સૈન્યે કરેલા જળપાનથી જળાશયોમાં કાદવ જ અવશેષ રહ્યો અને સૈન્ય ચાલતાં ઊઠેલી રજથી આકાશમાં પલ્લ ખીંછી પૃથ્વી થઇ ગઇ. આ પ્રમાણે ચાલતાં નિષધરાજાને માર્ગમાં જ રવિ અસ્ત પામી ગયો, એટલે જળથી રાફડાની જેમ અંધકારથી બધું ધ્રુવાંડ પૂરાઇ ગયું. એમ છતાં પણ પોતાની નગરીના દર્શનમાં ઉત્કંઠિત એવો નિષધરાજા આગળ ચાલતાં અટક્યા નહીં; કેમકે. “ પોતાને નગરે પહોંચવાની પ્રબળ ઉત્કંઠા કોને હોતી નથી ? ” ન્યારે અંધકારનું એક-છત્ર રાજ્ય થયું, ત્યારે સ્થળ, જળ, ગર્ત (ખાડા) કે વૃક્ષ વિગેરે સર્વ અદૃશ્ય થઇ ગયું. અંધકારથી દહિનેા રોધ થતાં પોતાના સૈન્યને અતુરિન્દ્રિય પ્રાણી જેવા થઇ ગયેલા નેઇને નળકુમારે ઉત્સાહમાં સૂતેલી-દવદંતીને કહ્યું: ‘ દેવી ! ક્ષણવાર જાગો. યશસ્વિનિ ! અંધ-કારથી પીડિત એવા આ સૈન્ય ઉપર તમારા તિલકરૂપ સૂર્યને પ્રકાશિત કરો. ’ પછી દવદંતીએ ઊડીને તિલકને માર્જન કર્યું, એટલે અંધકારરૂપ સર્પમાં ગડડ જેવું તે તિલક ઘણું પ્રદીપ્ત થઇ ચળકવા લાગ્યું. પછી સર્વ સૈન્ય નિર્વિઘ્ને ચાલવા લાગ્યું. “ પ્રકાશ વિના લોકો જીવતાં છતાં મૃતવત્ છે. ”

આગળ ચાલતાં પદ્મખંડની જેમ જમરોએ આસપાસથી આસ્વાદન કરાતા એક પ્રતિમાધારી મુનિ નળરાજાના જેવામાં આવ્યા તેમને નેઇ નળકુમારે પિતાને કહ્યું: “ સ્વામિન્ ! આ મહર્ષિને જુઓ અને તેમને વાંઠીને માર્ગનું પ્રાસંગિક ક્ષણ પ્રાપ્ત કરો. આ કાયોત્સર્ગે રહેલા મુનિના શરીર સાથે કોઈ મદધારી ગજેદ્રે ગંડસ્થળની ખુજલી ખણવાની ઇચ્છાએ વૃક્ષની જેમ ઘર્ષણ કરેલું છે. તેના ગંડસ્થળના ઘણા ઘસાવાથી આ મુનિના શરીરમાં તેના મદનેા સુગંધ પ્રસરેલો છે, તેથી આ જમરાએ તેમને દંશ કરે છે; તથાપિ મુનિ એ પરિષદને સહન કરે છે, સ્થિર પાદવાળા પર્વતની જેમ આ મહાત્માને તે ઉન્મત્ત હાથી પણ ધ્યાનથી ચળિત કરી શક્યો નથી, આવા મુનિ માર્ગમાં કોઈ પુરુષયોગે જ આપણા જેવામાં આવેલા છે. ” તે સાંભળી નિષધરાજાને શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઇ, જેથી પુત્ર અને પરિવાર સહિત પ્રાપ્ત થયેલા ઉત્તમ તીર્થની જેમ તે મુનિને સેવવા લાગ્યો. પછી નિષધ રાજા, સ્ત્રી સહિત નળ, કુળર અને ધીજાએ તેમને નમી, સ્તંભી અને મદના ઉપ-દ્રવ રહિત કરીને આગળ ચાલ્યા. અનુક્રમે કોશલાનગરીના પરિસરમાં આવ્યા એટલે નળે દવદંતીને કહ્યું: ‘ દેવી ! જુઓ આ જિનચૈત્યોથી મંડિત અમારી રાજધાની આવી. ’ તત્કાળ દવદંતી મેઘના દર્શનથી મયૂરીની જેમ તે ચૈત્યોના દર્શન માટે અતિ ઉત્કંઠિત થઇ કહ્યું કે: ‘ નળરાજાને પતિપણે પ્રાપ્ત કરનાર અને ધન્ય છે, હવે તમારી રાજધાનીમાં રહેલા આ જિનચૈત્યોને હું પ્રતિદિન વંદના કરીશ. ’

નિષધરાજાએ જેમાં તોરણાદિકથી સર્વત્ર મંગળાચાર આરભેલા છે એવી પોતાની નગરીમાં શુભ દિવસે તેમણે પ્રવેશ કર્યો પછી ત્યાં રહીને નળ અને દવદંતી સ્વેચ્છાએ વિહાર કરવા લાગ્યા. તેઓ કોઈ વાર હંસ હંગીની જેમ જળકોડા કગતા હતા, કોઈ વાર પરસ્પર પ્રચલિત એવી એક એકની લુન્નવડે દૃઢયને દળાવીને હાંચકાના મુખને અનુભવતા હતા, કોઈ વાર ચુંચેલા એવા અતિ સુગંધી પુષ્પોથી એક ધીજાના કેશપાસને ત્રિચિત્ર રીતે પૂરતા હતા, કોઈ વાર ગંધમોક્ષમાં અતુર અને ગંભીર દૃઢયવાળાં તેઓ અનાકુળપણે

અક્ષયત રમતા હતા અને કોઈ વાર આતોષ અને તંત્રીવાદને અનુક્રમે વગાડતા નળકુમાર એકાંતમાં દવદંતીને નૃત્ય કરાવતા હતા. આ પ્રમાણે નળ અને દવદંતીએ અહુર્નિશ અવિયુક્ત રહી નવનવી કીડાઓવડે કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો

અન્યદા નિપધરાજાએ નળને રાજ્ય ઉપર અને કુમારને યુવરાજપદ ઉપર સ્થાપન કરીને મત ગ્રહણ કર્યું. પછી નળરાજા પ્રજાને પ્રજાવત (પુત્ર-પુત્રીવત) પાળવા લાગ્યો; અને સર્વદા પ્રજાના સુખે સુખી અને પ્રજાના દુઃખે દુઃખી રહેવા લાગ્યો. બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સંપન્ન અને શત્રુ રહિત એવા નળરાજાનો ભુજપરાક્રમથી વિજય કરવાને કોઈ પણ ખીજે ભૂપતિ સમર્થ થયો નહીં એક વખતે નળરાજાએ પોતાના કમાગત સામંત વિગેરેને બોલાવીને પૂછ્યું કે: ‘હું પિત્રોપાર્જિત ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું કે તેથી અધિક ભૂમિ ઉપર રાજ્ય કરું છું તે કહે’ તેઓ બોલ્યા:—“તમારા પિતા નિપધ રાજાએ તો ત્રીજે અંશે જીજ્ઞા એવા આ ભરતાર્ધને લોગચુ હતુ અને તમે તો ગદા ભરતાર્ધને લોગવો છો, નેથી પિતાથી પુત્ર અધિક થાય તે યુક્ત જ છે; પણ આપને એટલું જજ્ઞા વાતું છે કે, અહીંથી ગસો યોજન ઉપર તક્ષશિલા નામે નગરી છે, તેમા કદંબ નામે રાજા છે, તે તમારી આજ્ઞાને માનતો નથી. અર્ધ ભરતના વિજયથી ઉત્પન્ન થયેલા તમારા યશસ્વ અન્દ્રમાં તે એક દુર્વિનીત રાજા માત્ર કલંકભૂત છે. આપે અંશમાત્ર બ્યાધિની જેમ પ્રમાદવડે તેની ઉપેક્ષા કરી તેથી તે રાજા હાલ શક્તિમાં વધી પડવાથી કદસાધ્ય થઇ પડ્યો છે. પણ હે મહાબાહો! તમે તેના ઉપર રોષથી કઠોર એવું મન કરશો તો તે પર્વત ઉપરથી પડેલા ઘડાની જેમ અવશ્ય વિરીછું જ થઇ ગયેલો છે એમ સંશયરહિત અમારું માનવું છે; માટે પ્રથમ એક દૂત મોકલી તેને જણાવો એટલે પ્રશ્નિપાતમાં કે દંડમાં તેની જે ઇચ્છા હશે તે જણાશે.” આ પ્રમાણેનાં સામંતોનાં વચનથી નળરાજાએ દ્રઢતામાં મહાગિરિ જેવા એક દૂતને સમજાવીને મોટા સૈન્ય સાથે ત્યાં મોકલ્યો. ગરૂડની જેવો દુંધર તે દૂત ત્વરાએ ત્યાં પહોંચ્યો અને પોતાના સ્વામી ન લાજે તેમ તેણે કદંબ રાજાને, કહ્યું કે ‘હે રાજેન્દ્ર! શત્રુરૂપ વનમાં દાવાનળ જેવા મારા સ્વામી નળરાજાની સેવા કરે અને વૃદ્ધિ પામે તમારા તેજનો વધ કરે નહીં. તમારી કુળદેવીથી અધિષ્ઠિત થયેલાની જેમ હું તમને હિતવચન કહું છું કે નળરાજાની સેવા કરો, વિચારો, જરા પણ મૂંઝાશો નહીં.’ દૂતનાં આવાં વચન સાંભળીને અંદ્રકાળને રાહુની જેમ દંતાવ્રથી હોઠને ડંસતો કદંબ પોતાને ભૂલી જઈને પોતાની સાચું એવા વિના આ પ્રમાણે બોલ્યો: “અરે દૂત! શું નળરાજા મૂર્ખ છે, ઉન્મત્ત છે કે શું વાયડો થઇ ગયો છે કે શત્રુરૂપી મોઢમાં વરાહ જેવા ગને ધીલકુલ જાણતો નથી? અરે દૂત! શું તારા રાજ્યમાં કોઈ કુળમંત્રીઓ પણ નથી કે જેઓએ આ પ્રમાણે મારો તિરસ્કાર કરતાં નળરાજાને અટકાવ્યો નહીં? હે દૂત! તું સત્વર જા, જો તારો સ્વામી રાજ્યથી કટાબ્યો હોય તો ભલે તે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થાય, હું પણ તેના રણને અતિથિ થવાને તૈયાર છું.” દૂતે તરત જ ત્યાંથી નીકળી, નળરાજા પાસે આવીને તેનાં અહંકારી વચનો જાળવાન નળરાજાને કહી સંભળાવ્યા. પછી મોટા અહંકારના પર્વતરૂપ તક્ષશિલાના રાજા કદંબ ઉપર નળરાજાએ મોટા આડંબરથી ચઢાઈ કરી. પરાક્રમી હાથીઓવડે બંને ખીજાવાળી હોય તેવી તક્ષશિલા નગરીને પોતાની

સેનાથી ઘેરી લીધી. તે ભેઈ કદંબ રાજ પણ તૈયાર થઇને મોટા સૈન્ય સાથે બહાર નીકળ્યો. “કેશરીસિંહ ગુહાદ્વાર પાસે કોઇનું ગમનાગમન સંહન કરી શકતો નથી.”

પછી ક્રોધથી અરૂણ નેત્ર કરતા પ્રચંડ તેજવાળા યોદ્ધાઓ બાણબાણી યુદ્ધથી આકાશમાં મંડપ કરતા પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તે ભેઈને નળે કદંબ રાજને કહ્યું: ‘અરે ! આ હાથી વિગેરેને મારી નખાવવાનું શું કારણ છે ? આપણે બન્નેજ શત્રુઓ છીએ, તો આપણે જ દંદ્રયુદ્ધ કરીએ.’ પછી નળ અને કદંબ બંણે બે જગમ પર્વતો હોય તેમ ભુલયુદ્ધ વિગેરે દંદ્રયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગર્વાધ કદંબે નળ પાસે બે બે યુદ્ધની માગણી કરી તે તે બધા યુદ્ધોમાં વિજયી નળે તેને હરાવી લીધો. તે વખતે કદંબે વિચાર કર્યો: ‘આ મહાપરાક્રમી નળ-રાજાની સાથે મેં ખરાબર ક્ષાત્રવ્રત તોળી લીધું. હવે તેણે મને મૃત્યુ જેવી સ્થિતિ પમાડ્યો છે, માટે પતંગની જેમ (તેના પરાક્રમરૂપ અગ્નિમાં) પડીને શા માટે મરી જવું ? તેથી હું અહીંથી પલાયન કરીને વ્રત શ્રદ્ધણ કરું.’ “જે પરિણામ નિર્મળ આવતું હોય તો પલાયન કરવું પણ શ્રેષ્ઠ છે.” મનમાં આવેા વિચાર કરી કદંબે ત્યાંથી પલાયન કરીને વિરક્ત થઇ તત્કાળ વ્રત શ્રદ્ધણ કર્યું અને પ્રતિભાએ (કાયોત્સર્ગ ધ્યાને) રહ્યો. કદંબને વ્રતધારી ભેઈને નળે કહ્યું: ‘અહીં તો હું તમને જીતી ગયો છું, પણ હવે બીજી પૃથ્વીમાં (મુનિપણમાં) આસક્ત થઇને તમે ક્ષમાને છોડ્યો નહીં, કેમકે તમે વિજયને ઇચ્છનારા છો.’ મહાવ્રતધારી અને ધીર એવા તે કદંબમુનિએ નળરાજને કાઠ પણ ઉત્તર આપ્યો નહીં; કેમકે “નિઃસ્પૃહને રાજાનું પણ શું કામ છે ?” આથી નળે કદંબમુનિની પ્રશંસા કરી, તેના સત્વથી પ્રસન્ન થઇને શિર નમાવ્યું અને તેના પુત્ર જયશક્તિને તેના રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. પછી બધા રાજાઓએ મળી વાસુદેવની જેમ સર્વ રાજાઓને જીતનાર નળરાજને ભરતાર્ધ-પતિપણુનો અભિષેક કર્યો ત્યાંથી કોશલદેશના અધિપતિ પોતાની કોશલા નગરીમાં આવ્યા, ત્યાં ભક્તિકુશળ સર્વ રાજાઓએ આવી તેમને લેટ ધરી. ગેયરોની સ્ત્રીઓએ પણ જેવું બળ ગાયું છે એવો નળરાજ દવદંતી સાથે ક્રીડા કરતો ચિરકાળ પૃથ્વી પર શાસન કરવા લાગ્યો.

તેનો અનુજ બંધુ કુબર કે જે કુબમાં અગાગ જેવો અને રાજ્યહુબ્ધ હતો તે સત્પાત્રના છિદ્રને જેમ ડાકણ જીવે તેમ નળરાજના છિદ્રને શોધવા લાગ્યો. નળરાજ સદા ન્યાયવાન હતો તથાપિ તેને દૂત રમવા ઉપર વિશેષ આસક્તિ હતી. “અંદ્રમાં પણ કલંક છે. કોઈ કેકાણે રત્ન નિષ્કલંક હોતાં જ નથી.” “હું આ નળ પાસેથી સર્વ પૃથ્વી દૂત રગીને જીતી લઉં” એવા ખરાબ આશયથી કુબર હમેશા પાસાથી નળને રમાડતો હતો. તેઓ બંને પાસા-દૂતથી બહુ કાળ રમ્યા, તેમાં ડમરૂક મહિની જેમ એક બીજાને વિજય થયા કરતો હતો. એક વખતે નળરાજ કે જે દૂનક્રીડામાં બંધ મોક્ષ કરવામાં ચતુર હતા તે પણ દેવદાંડથી કુબરને જીતવાને સમર્થ થઇ શક્યા નહીં નળે પોતાનો પાસો જે અનુકૂળ પડેા ધારેલો તે પણ વિપરીત પડવા લાગ્યો, અને કુબર વારવાર તેની સોગડીઓ મારવા લાગ્યો. નળરાજ ધીમે ધીમે ગામડા, કર્ણટ અને ખેડૂતી કચળા વિગેરે સર્વ દૂતમાં હારી ગયો અને ગ્રીષ્મ કાળમાં જળપટે સરોવરની જેમ તે લક્ષ્મીપટે ક્ષીણ થવા લાગ્યો. જ્યારે આટલી હાનિ થયા છતાં પણ નળે દૂતક્રીડા છોડી નહીં ત્યારે બધા લોકો ખેદ પામવા લાગ્યા અને કુબર પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ થવાથી ઘણો હર્ષ પામવા લાગ્યો. સર્વ લોકો નળના

અનુરાગી હતા, તેથી તેઓ હાહાકાર કરવા લાગ્યા. એ હાહાકાર સાંભળીને દવદંતી પણ
 ત્યાં આવી. તેણે નળરાજને કહ્યું: “ હે નાથ ! હું તમને પ્રાર્થના કરી કહું છું કે મારી ઉપર
 પ્રસન્ન થાઓ અને દૂતક્રીડા છોડી દો, એ પાસા તમારા વૈરીની જેમ દ્રોહ કરનારા છે.
 બુદ્ધિમાનોને વેશ્યાગમનની જેમ દૂત ક્રીડામાત્ર હોય છે પણ પોતાના આત્માને અધકાર
 આપનારી તે દૂતક્રીડાનું તેઓ આમ અતિ સેવન કરતા નથી. આ રાજ્ય અનુજ બંધુ
 કુળરને સ્વયમેવ આપી દેવું તે સારું છે, પણ ‘ મેં ’ તો તેની પામેથી બળાત્કારે રાજ્ય-
 લક્ષ્મી છતી લીધી છે ” એવો એ અપવાદ બોલે તેમ કર્યો નહીં. હે દેવ ! જે આ પૃથ્વી
 સેકડો યુદ્ધ કરીને મેળવેલી છે, તે એક દૂતક્રીડામાં કુટેલા પ્રવાહની જેમ સહજમાં ચાલી
 જાય છે, તે મને ઘણું દુઃખ આપે છે.” દવદંતીની આ વાણી દશમી મદાવસ્થાને પ્રાપ્ત
 થયેલા હસ્તીની જેમ નળરાજ્યે સાંભળી નહિ અને તેને હૃદયે ભેઈ પણ નહિ. જ્યારે
 પતિએ તેની અવજા કરી ત્યારે તે રાત્રી રાત્રી કુલપ્રધાનો પામે આવી અને કહ્યું કે— ‘ આ
 નળરાજને તમે દૂતથી અટકાવો ’ સન્નિપાતવાળા માણસને ઔપધની જેમ તે પ્રધાનોનાં
 વચનોએ પણ નળરાજને જરા પણ અસર કરી નહીં ભૂમિને હારી જનાર તે નળરાજ
 અનળ-અગ્નિ જેવો થઈ ગયો. પછી દવદંતી સહિત બધું અંતઃપુર પણ હારી ગયો. એ
 પ્રમાણે સર્વસ્વ હારી ગયા પછી જાણે દીક્ષા લેવા ઇચ્છતો હોય તેમ તેણે અંગ ઉપરથી
 સર્વ આભૂષણો વિગેરે પણ હારીને છોડી દીધાં પછી કુળરે કહ્યું: ‘ હે નળ ! તું સર્વસ્વ
 હારી ગયો છે, માટે હવે અહિં રહીશ નહીં. મારી ભૂમિ છોડી દે, કેમકે તને તો
 પિતાએ રાજ્ય આપ્યું હતું અને મને તો દૂતના પાસાએ રાજ્ય આપ્યું છે ’ તેનાં આવાં
 વચનો સાંભળીને ‘ પરાક્રમી પુરુષોને લક્ષ્મી દૂર નથી માટે તું જરા પણ ગર્વ
 ધરીશ નહિ. ’ આ પ્રમાણે કહેતો નળ માત્ર પહેરેલાં વસ્ત્ર સહિત જ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.
 તે વખતે દવદંતી તેની પછવાડે જવા લાગી. તેને ભેઈ કુળર ભયંકર શબ્દ બોલ્યો: “ અરે
 શ્રી ! તને દૂતક્રીડામાં હું જીત્યો છું, માટે તું ક્યાં જાય છે ? તું તો મારા અંતઃપુરને અલંકૃત
 કર. ” તે સમયે મંત્રી વિગેરેએ દુરાશયી કુળરને કહ્યું કે— “ એ મહાસતી દવદંતી બીજા પુરુષની
 છાયાનો પણ સ્પર્શ કરતી નથી, માટે તે મહાસતીને તું જતાં અવરોધ કર નહીં. જાણક
 પણ જાણે છે કે જ્યેષ્ઠ બંધુની શ્રી માતા સમાન છે અને જ્યેષ્ઠ બંધુ પિતા સમાન છે.
 તે છતાં જો તું બળાત્કારે તેમ કરીશ તો એ મહાસતી લીમસુતા તને બાળીને ભસ્મ કરી
 નાખશે ‘ સતીઓને કાંઈ પણ મુશ્કેલ નથી. ’ માટે એ સતીને કોપાવીને અનર્થ વહોરી
 લે નહીં, પણ પતિની પછવાડે જતી એ સતીને બિલટી ઉત્સાહિત કર. વળી તને જે ગામ
 નગરાદિ સર્વ મળ્યું છે તેથી સંતુષ્ટ થા અને આ નળરાજને પાથેય સાથે એક સારથી
 સહિત રથ આપ. ” મંત્રીઓનાં વચનથી કુળરે દવદંતીને નળની સાથે જવા દીધી અને
 પાથેય સાથે સારથી સુક્ત એક રથ આપવા માંડ્યો. તે વખતે નળે કહ્યું કે “ ભરતાર્ધના
 વિજયથી જે લક્ષ્મી મેં ઉપાર્જન કરી હતી તેને આજે હું ક્રીડામાત્રમાં છોડી દઉં છું;
 તો પછી મારે એક રથની સ્પૃહા શી ? માટે મારે રથ ભેઈતો નથી. ” તે વખતે મંત્રી-
 ઓએ કહ્યું કે— “ હે રાજેન્દ્ર ! અમે તમારા ચિરકાળના સેવકો છીએ, તેથી તમારી સાથે
 આવવા ઇચ્છીએ છીએ, પણ આ કુળર અમને અટકાવે છે. આ તમારો અનુજ બંધુ છે
 અને તમે તેને રાજ્ય આપ્યું છે, તેથી હવે અમારે તે ત્યાગ કરવા યોગ્ય પણ નથી, કેમકે

અમારો જોવો ક્રમ છે કે ‘આ વંશમાં જે રાજા થાય તેની અમારે સેવા કરવી.’ તેથી હે મહાંજી ! અમે તમારી સાથે આવી શકતા નથી. આ વખતે તો આ દવદંતી જ તમારી ભાર્યા, મંત્રી, મિત્ર અને સેવક જે ગણા તે છે. સતીવ્રતને અંગીકાર કરનાર અને શિરિષના પુષ્પ જેવી કોમળ આ દવદંતીને માર્ગમાં પંગે ચાલતી તમે શી રીતે લઈ જશો ? સૂર્યના તાપથી જેની રેતીમાંથી અગ્નિના તણુઓ નીકળે છે તેવા માર્ગમાં કમળ જેવા કોમળ ચરણોવાટે આ સતી, શી રીતે ચાલી શકશે ? માટે હે નાથ ! આ રથને ગ્રહણ કરી અમારો ઉપર અનુગ્રહ કરો. તમે દેવી સાથે આ રથમાં બેસો. તમારો માર્ગ કુશળ થાઓ અને તમારું કંઠ્યાણ થાઓ.”

આ પ્રમાણે પ્રધાન પુરુષોએ વારંવાર પ્રાર્થના કરી એટલે નગરાજ દવદંતી સાથે રથમાં બેસીને નગર બહાર નીકળ્યા. જાણે સ્નાન કરવા તૈયાર થઈ હોય તેમ એક વસ્ત્ર પહેરીને જતી દવદંતીને જોઈ બધી નગરસ્ત્રીઓ અશ્રુજળથી કાંચળીઓને આદ્ર્ કરતી રાવા લાગી. નગરાજ નગરની મધ્યમાં થઈને ચાલ્યા જતા હતા, તે વખતે દિગ્ગજના આલાન-સ્તંભ જેવો પાંચ સો હાથ ઊંચો એક સ્તંભ તેના જોવામાં આવ્યો. તે વખતે રાજ્યબ્રધ થવાના દુઃખને જાણે ન જાણતા હોય તેમ કૌતુકથી તેણે કદલીસ્તંભને હાથી ઉપાડે તેમ લીલામાત્રમાં તે સ્તંભ ઉપાડી લીધો અને પાછો તેને ત્યાં જ આશપણ કર્યો, જેથી તેણે ઊઠાડીને બેસાડવારૂપ રાજાઓના મતને સત્ય કરી બતાવ્યું. તે જોઈ નગરજનો કહેવા લાગ્યા કે—“અહો ! આ નગરાજનું કેવું બળ છે ? આવા બળવાન પુરુષને પણ આવું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે તે જોતાં દેવેશ્વર જ બળવાન છે એવો નિર્ણય થાય છે. પૂર્વે જાદ્ય-વયમાં પણ નગરાજ સમીપના પર્વતના ઉદ્યાનમાં કુખર સહિત ક્રીડા કરતા હતા, તે વખતે જ્ઞાનરત્નના મહાનિધિ કોઈ મહર્ષિ આવ્યા હતા તેમણે કહ્યું હતું કે—‘આ નળ પૂર્વ જન્મમાં સુનિને આપેલા ક્ષીરદાનના પ્રભાવથી ભરતાર્ધનો પતિ થશે. આ નગરીમાં રહેલા પાંચ સો હાથ ઊંચા સ્તંભને જે ચળવશે તે અવશ્ય ભરતાર્ધનો પતિ થશે અને નગરાજ જીવતાં આ કોશલાનગરીનો કોઈ બીજો અધિપતિ થશે નહીં.’ તે સુનિના આ પ્રમાણે કહેલા ભવિષ્યમાં ભરતાર્ધના સ્વામી થવું અને આ સ્તંભનું ઉપેક્ષવું એ બે વાત તો મળતી આવી છે, પણ કુખર કોશલાનો રાજા થવાથી ત્રીજી વાત મળતી આવતી નથી, પરંતુ જેની પ્રતીતિ આપણે નજરે જોઈ છે તે સુનિની વાણી અન્યથા થશે નહીં, કેમકે હજી કુખર સુખે રાજ્ય કરશે કે નહીં તે કોણ જાણે છે ? કદી પાછા નગરાજ જ અહીં રાજા થઈ જાય, માટે એ પુણ્યલોક (પવિત્ર કીર્તિવાળા) નગરાજનું પુણ્ય સર્વદા વૃદ્ધિ પામે.” આ પ્રમાણે લોકોનાં વચનો સાંભળતો અને દવદંતીના અશ્રુથી રથને સ્નાન કરાવતો નગરાજ કોશલા નગરીને છોડીને ચાલી નીકળ્યો.

આગળ જતાં નળે દવદંતીને કહ્યું : ‘હે દેવી ! આપણે ક્યાં જઈશું ? કારણ કે સ્થાનનો ઉદ્દેશ કર્યા વગર કોઈ પણ સચેતન પ્રાણી પ્રવૃત્તિ કરતું નથી.’ દવદંતી બોલી : ‘દર્ભના અગ્રભાગ જેવી તિક્ષ્ણ છુદ્ધિવાળા હે નાથ ! આપણે કુડિનપુર આવો, ત્યાં મારા પિતાના

૧. જે કોઈ આજા ન માને તો પ્રથમ તેને રાજ્યથી ઊઠાડી મૂકવો અને પાછો આજા માને કે તરત રાજ્યલોક ન કરતાં તેનું રાજ્ય તેને સોંપી દેવું એવો સ્ત્રિય રાગઓનો આદ્યો આવતો ધર્મ છે.

અંતિયિ ધધને તેના ઉપર અનુગ્રહ કરો. 'તેનાં વચનથી નળે આંજા કરી એટલે ભક્તિના આશ્રયરૂપ સારથીએ કુંડિનપુરની દિશા તરફ ઘોડાને ચલાવ્યા. આગળ ચાલતાં એક ભયંકર એટવી આવી, જેમાં વાઘાના ધુત્કારથી ગિરિઓની શુંહા ઘોર દેખાતી હતી, સર્પોથી તે ભયંકર હતી, સેંકડો શીકારી પ્રાણીઓથી વ્યાપ્ત હતી, ચૈર્યર્કર્મ કરનાર લિહોથી ભરપૂર હતી, સિંહોએ મારેલા વનહસ્તીઓના દાંતથી જેની ભૂમિ દંતુર થયેલી હતી અને ચંચાલતાના કોડાસ્થાન જેવી તે અટવી લાગતી હતી. આ અટવીમાં નળરાજ આવી એટલે આગળ જતાં કર્ણુ મુખી એએલા ધનુષ્યને ધરના વમરાજના દૃત જેવા પ્રચંડ લિહો તેના જોવામાં આવ્યા. તેઓમાં કોઈ મધ્યાનગોષ્ઠીમાં તંત્રપર હોય તેમ નાચતા હતા, કોઈ એકદંત હાથીની જેવા દેખાતા શીંગડાને વગાડતા હતા, કોઈ રંગભૂમિમાં પ્રથમ નટો કરે તેમ કલકલ શબ્દ કરતા હતા, કોઈ મેઘ જળવૃદ્ધિ કરે તેમ ખાણવૃદ્ધિ કરતા હતા, અને કોઈ મધ્વની જેમ ખાદ્યુદ્ધ કરવાને કરારદાટ કરતા હતા. એ સર્વેએ એકઠા ધંધને હાથીને શ્વાનોની જેમ નળરાજને ઘેરી લીધા. તેમને જોઇ નળ શીઘ્ર રથમાંથી ઉતરી, મ્યાનમાંથી ત્રરવાર કાઢીને તેને નર્તકીની જેમ પોતાની સુદૃષ્ટ રંગભૂમિમાં નચાવવા લાગ્યો. તે જોઇ દવદંતી રથમાંથી ઉતરી અને તેણે હાથ પકડી નળને કહ્યું: 'સસલા ઉપર સિંહની જેમ આ લોકો ઉપર તમારે આગ્રેષ કરવો યુક્ત નથી. આ પશુ જેવા લોકો ઉપર વાપરવાથી તમારી તરવાર કે જે ભરતાર્ધની વિજયલક્ષ્મીની વાસભૂમિ છે તેને ઘણી શરમ લાગશે.'

આ પ્રમાણે કહીને દવદંતીએ મંડળમાં રહેલી માંત્રિકી સ્ત્રીની જેમ પોતાના મનોરથની સિદ્ધિને માટે વારંવાર હુકારા કરવા માંડ્યા. તે હુકારા લિહો લોકોના કર્ણમાં પ્રવેશ થતાં તરતજ તેના પ્રભાવથી તેણે લોકોની સોય જેવા (મર્મલેષી) થઇ પડ્યા; તેથી સર્વ લિહો ગાભરા જાની જઇને દશે દિશાએ નાસી ગયા. તેમની પછવાડે આ રાજદંપતી એવાં હોડ્યા કે-જેથી રથથી ઘણાં દૂર થઇ પડ્યા. તેવામાં બીજા લિહો આવીને તે રથને ઝડી ગયા. "ન્યારે દેવ વાકો હોય ત્યારે પુરુષાર્થ શું કરી શકે?" પછી એ ભયંકર અટવીમાં નળરાજ દવદંતીને હાથ પકડીને પાણિચહણના ઉત્સવને સ્મરણ કરાવતો ચોરે તરફ ભગવાં લાગ્યો. કાંટા લોકોવાને લીધે વેદર્હીના ચરણમાંથી નીકળતા રૂષિરના ખિંજોઓથી તે અરણ્યની ભૂમિ ઇદ્રગોપમથન હોય તેવી થઇ ગઇ. પૂર્વે નળરાજનું જે વસ્ત્ર વેદર્હીના મસ્તક પર પટ્ટરાણીપંચાનાં પટ્ટણંધ માટે થતું હતું, તે વસ્ત્રને ફાડી ફાડીને અત્યારે નળરાજ તેના ચરણના પટ્ટણંધ કરતો હતો; અર્ધાત્ તેના પગે પાટા બાંધતો હતો. આ પ્રમાણે ચાલતાં યાકી નવાથી વૃક્ષ તળે એકેલી લીમસુતાને નળરાજ પોતાના વસ્ત્રના છેડાને પંજો કરી પવન નાંખવા લાગ્યો. પછી પલાશનાં પાંદડાઓનો પડીઓ કેરી તેમાં જલ લાવી તૃપિત થયેલી તે રમણીને માંજરામાં પડેલી સારિકાની જેમ જળપાન કરાવ્યું. તે વળતે વેદર્હીએ નળરાજને પૂછ્યું: "હે નાથ! આ અટવી હજી કેટલી છે? કેમકે આ હાન્યો મારું હૃદય દિધા થવાને માટે કંપાયમાન થાય છે. નળે કહ્યું કે પ્રિયે! આ અટવી સો ચોળનની છે, તેમાં આપણે પાંચ ચોળન આવ્યા છીએ, માટે ધીરજ રાખ. આવી રીતે તેઓ વાર્તા કરતા અરણ્યમાં આદ્યા જતા હતા, તેવામાં જોણે સપત્તિની અનિત્યતા સૂચ-

વતો હોય તેમ સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો. તે સમયે બુદ્ધિમાન નળે અશોકવૃક્ષનાં પલ્લવો એકઠાં કરી તેનાં ડીંટ કાઢી નાળી દવદંતીને માટે તેની શય્યા બનાવી. પછી તેણે કહ્યું : ' પ્રિયે ! શયન કરી આ શય્યાને અલંકૃત કરે અને નિદ્રાને અવકાશ આપે, કારણ કે નિદ્રા દુઃખનું વિસ્મરણ કરાવનાર એક સખી છે. ' વૈદર્ભી બોલી : ' હે નાથ ! અહીંથી પશ્ચિમ દિશા તરફ નજીકમાં ગાયોનો ભંભારવ સંભળાય છે, તેથી ત્યાં કોઈ ગામ હોય એમ લાગે છે, માટે આવો જરા આગળ ચાલી તે ગામમાં આપણે જઈએ અને ત્યાં સુખે સૂઈને રાત્રિ નિર્ગમન કરીએ. ' નળે કહ્યું : ' અરે ભીરુ ! એ ગામ નથી પણ તાપસોનાં આશ્રમ છે, અને તેઓ અશુભોદયના સંયોગથી સદા મિથ્યાદષ્ટિ છે. હે કૃશોદરિ ! એ તાપસોની સંગતિથી કાંઈવડે મનોરમ દ્વંદ્વની જેમ ઉત્તમ સમકિત વિનાશ પામે છે, માટે તું અહીં જ સુખે સૂઈ બા. ત્યાં જવાનું મન કર નહીં. અંતઃપુરના રક્ષક નાજરની જેમ હું પોતે તારાં પહેરેગીર થઈને રહીશ. ' પછી નળે તે પલ્લવશય્યા ઉપર પોતાની ખ્યારીને જોણાકવાળી તળાઈનું સ્મરણ કરાવતાં પોતાનું અર્ધવસ્ત્ર પાથર્યું. પછી અહંત દેવને વંદના કરી અને પંચ નમસ્કારનું સ્મરણ કરી ગંગાના તટ પર હંસની જેમ વૈદર્ભીએ તે પલ્લવશય્યા ઉપર શયન કર્યું. જ્યારે વૈદર્ભીનાં નેત્ર નિદ્રાથી મુદ્રિત થયાં, તે વખતે નળરાજને દુઃખસાગરના મોટા આવર્ત જેવી ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ. તે વિચારવા લાગ્યો કે : " જે પુરુષો શ્વસુરગૃહનું શરણ કરે છે તેઓ અધમ નર કહેવાય છે, તો આ દવદંતીના પિતાને ઘેર આ નળ શા માટે બંધ છે ? તેથી હવે હૃદયને વજ્ર જેવું કરી આ પ્રાણથી પણ અધિક એવી પ્રિયાનો અહીં ત્યાગ કરી સ્વેચ્છાએ રંકની જેમ એકલો હું બીજે ચાલ્યો જાઉં. આ વૈદર્ભીને શિયળના પ્રભાવથી કાંઈ પણ ઉપદ્રવ નહીં થાય, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓને શિયળ એ તેના સર્વ અંગની રક્ષા કરનારો શાશ્વત મહામંત્ર છે. " આવો વિચાર કરી છરી કાઢીને નળે પોતાનું અર્ધ વસ્ત્ર છેદી નાખ્યું અને પોતાના રૂધિરથી દવદંતીના વસ્ત્ર ઉપર આ પ્રમાણે અક્ષર લખ્યા. " હે વિવેકી વામા ! હે સ્વન્ધ આશયવાળી ! વડના વૃક્ષથી અલંકૃત એવી દિશામાં જે માર્ગ છે તે વૈદર્ભ દેશમાં જાય છે અને તેની વામ તરફનો માર્ગ કૌશલ દેશમાં જાય છે, માટે તે બંનેમાંથી કોઈ એક માર્ગે ચાલીને પિતા કે શ્વસુરને ઘેર તું જજે. હું તો તેમાંનાં કોઈ ઠેકાણે રહેવાને ઉત્સાહ ધરતો નથી. " આવા અક્ષરો લખી નિઃશબ્દ રૂદન કરતો અને ચોરની જેમ હળવે હળવે ડગલાં બરતો નળ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. જ્યાંસુધી તે અદૃશ્ય થયો ત્યાંસુધી પોતાની ઊંઘી ગયેલી ખ્યારીને શીવાભંગથી જોતો જોતો ચાલવા લાગ્યો. તે વખતે તેણે વિચાર્યું કે ' આવા વનમાં આ અનાથ બાળાને એકલી સૂતી-મૂઢીને હું ચાલ્યો જાઉં છું, પણ કહી જો કોઈ ક્ષુધાતુર સિંહ કે વ્યાઘ્ર આવીને તેનું ભક્ષણ કરી જશે તેની શી ગતિ થશે ? ' માટે હમણાં તો તેને દૃષ્ટિના વિષયમાં રાખી હું રાત્રિ પૂર્ણ થતાં સુધી તેની રક્ષા કરું; પછી પ્રાતઃકાળે તે મારા બતાવેલા જે માર્ગમાંથી એક માર્ગે ચાલી જશે. ' આવો વિચાર કરી નળ અર્થબ્રહ્મ થયેલા પુરુષની જેમ તે જ પ્રગલ્ભ પાછો ફર્યો. ત્યાં આવી પોતાની સ્ત્રીને પૃથ્વી પર આળોટતી જોઈ ફરી વાર વિચાર કરવા લાગ્યો : ' અહા ! આ દવદંતી એક વજ્ર યહરી માર્ગમાં સૂતી છે જે નળરાજનું અંતઃપુર સૂર્યને પણ જોતું નહીં, તેની આ શી દશા ? અરે ! મારાં કર્મના દોષથી આ કુલીન કાંના આવી દશાને પામી છે, પણ હવે હું અભાગીઓ શું કરું ? હું પાસે છતાં આ સુલોચના ઉન્મત્ત અથવા

અનાથની જેમ ભૂમિ પર સુતેલી છે, તથાપિ આ નળ અદ્યાપિ જીવે છે ! જે હું આ જાળાને એકલી મૂકીશ તો પછી જ્યારે તે મુઘ્ધા જાગત થશે ત્યારે જરૂર તે મારી સ્પર્ધાથી જ જીવિતમુક્ત થઈ જશે, માટે આ ભક્ત રમણીને ઠગીને ખીજે જવા ઉત્સાહ આવતો નથી હવે તો મારું મરણ કે જીવિત એની સાથે જ થાઓ. અથવા આ નરક જેવા અરણ્યમાં નારકીની જેમ હું એકલો જ અનેક દુઃખપાત્ર થાઉં અને મેં તેજીના વસ્ત્રમાં જે આસા લખી છે, તેને જાણી એ મૃગાક્ષી પોતાની મેળે સ્વજનગૃહમાં જઈ ભવે કુશલિની થાય.' આવો વિચાર કરી નળ ત્યાં રાત્રી નિર્ગમન કરી પત્નીના પ્રગોષ્ઠ (જાઘન) સમયે ત્વરાથી ચાલતો અતર્હિત (અદૃશ્ય) થઈ ગયો.

હવે અહીં રાત્રિના અવશેષ ભાગે વિકસિત કમળના સુગંધવાળો મૃદુ મૃદુ પ્રાગઃ કાળનો પવન વાતો હતો, તે વળતે હવદતીને એક સ્વપ્ન આવ્યું જોણે કળેવા, પ્રકુલિત અને ઘાટા પત્રવાળા આશ્રવૃક્ષ ઉપર ચઢી જમરના શબ્દોને માંભળતી તે ક્ષણ પાવા લાગી, તેવામાં કોઈ વનના હાથીએ અદ્વિમાત્ આવી તે વૃક્ષનું ઉન્મૂલન કર્યું, જેથી પક્ષીના ઘડાંની જેમ તે વૃક્ષની નીચે પડી ગઈ આવા સ્વપ્નથી હવદતી એકદમ જાગી ઊઠી, ત્યાં પોતાની પાસે નળરાજાને ઢીઠા નહીં, એટલે યૂથથી બ્રહ્મ થયેલી મૃગલીની જેમ તે દશે દિશાઓમાં જોવા લાગી. તેણીએ વિચાર્યું. ' અહા ! મારી ઉપર અનિવાર્ય દુઃખ અકસ્માત્ આવી પડ્યું, કારણ કે મારા પ્યારા પતિએ પણ મને આ અરણ્યમાં અશરણુ ત્યજી દીધી; અથવા રાત્રિ વીતવાથી મારા પ્રાણેશ મુખ ધોવા અને મારે માટે જળ લાવવાને કોઈ જળાશયે ગયા હશે, અથવા તેના રૂપથી હ્રુબ્ધ થયેલી કોઈ ખેચરી તેને આગ્રહ કરી ઢીઠા કરવા લાઈ ગઈ હશે. પછી તેણીએ કોઈ કળામાં તેને જીવી લીધા હશે અને તેના રોકાવાની ડોડ કરેલી હોવાથી ત્યાં રોકાઈ ગયા હશે. આ તેના તે પર્વતો, તેના તે વૃક્ષો, તે જ અરણ્ય અને તેની તે જ ભૂમિ જોવામાં આવે છે, માત્ર એક કમળોદયાન નળરાજાને હું જોતી નથી ' આ પ્રમાણે વિવિધ ચિંતા કરતી હવદતીએ બધી દિશાઓ તરફ જોતા પણ જ્યારે પોતાના પ્રાણનાથને જોયા નહીં ત્યારે તેણી પોતાના સ્વપ્નનો વિચાર કરવા લાગી કે ' જરૂર મેં સ્વપ્નમાં જે આશ્રવૃક્ષ જોયું તે નળરાજા, પુષ્પકળ તે ગાન્ય, કળનો સ્વાહ તે રાજ્યસુખ અને જમરાઓ તે મારો પરિવાર છે. જે વનના ગજેદ્રે આવી આશ્રવૃક્ષને ઉમેર્યું તે હવે આવી મારા પતિને રાજ્યથી બ્રહ્મ કરીને પ્રવાસી કર્યા એમ સમજવું અને હું વૃક્ષ ઉપરથી પડી ગઈ તે આ નળરાજાથી વિખૂટી પડી એમ સમજવું. આ સ્વપ્નનો વિચાર કરતા જરૂર હવે મારા પ્રાણેશ નળનું મને દર્શન થવું હર્ષભ છે ' આ પ્રમાણે સ્વપ્નના અર્થને વિચારી તે બુદ્ધિમતી જાળાએ ચિંતવ્યું: ' મારે રાજ્ય અને પતિ બંને ગયા ' પછી તે તારલોચના લલનાએ મુક્તક ઠે લાળા સ્વરથી રૂદન કરવા માડ્યું ' દુર્દશામાં પડેલી સ્ત્રીઓને ધૃર્ય ગુણ ક્યાંથી હોય ? ' ' અરે નાથ ! તમે મને કેમ છોડી દીધી ? શું હું તમને ભારરૂપ થઈ પડત ? ' સર્પને પોતાની કાંચળીનો કદી પણ ભાર લાગતો નથી. ' જો તમે મરકરી કરવાને કોઈ વેલના વનમાં સતાઈ ગયા હો તો હવે પ્રકટ થાઓ, કેમકે લાંબા કાળ સુધી મરકરી કરવી તે પણ સુખને માટે થતી નથી હે વનદેવતાઓ ! હું તમને પ્રાર્થું છું કે તમે મારા પર પ્રસન્ન થાઓ અને મારા પ્રાણેશને કે તેણે પવિત્ર કરેલા માર્ગને જતાવો. હે પૃથ્વી ! તું પાકેલા કાકડીના ફળની જેમ બે ભાગે થઈ જત, કે જેથી

હું તારા હીધેલા વિવરમાં પ્રવેશી સુખી ચાઉં. ” આ પ્રમાણે વિલાપપૂર્વક રૂદન કરતી વૈદર્ભી જળવટે નીકળી જેમ અશ્રુજળથી અરણ્યનાં વૃક્ષોને સિંચન કરવા લાગી જળમાં કે સ્થળમાં, છાયામાં કે તડકામાં જાણે જવરાત્ હોય તેમ તે દવદંતીને નજરાજ વિના પણ સુખ ઉપજ્યું નહીં.

પછી તે ભીમસુતા અટવીમાં બમવા લાગી. તેવામાં વચ્ચના છેડા ઉપર લજેડા અક્ષરો તેના જોવામાં આવ્યા, એટલે તત્કાળ હર્ષથી નેત્ર વિકસર કરીને તે વાંચવા લાગી. વાંચીને તેણીએ વિચાર્યું કે : ‘ જરૂર પ્રાણેશના હૃદયરૂપ પૂર્ણ સુરેવરમાં હું હંસલી તુલ્ય છું, નહીં તો મને આવા આદેશરૂપ પ્રસાદનું સ્થાન શા માટે કરે ? માટે આ પતિના આદેશને હું શુભનાં વચનથી પણ અધિક માનું છું. આ આદેશ પ્રમાણે વર્તવાથી મારો આ લોક અતિ નિર્ભળ થશે, માટે ચાલ, હું સુખવાસના કારણરૂપ પિતાને ઘેર જાઉં, પણ પતિ વિના સ્ત્રીઓને પિતૃગૃહ પણ પરાભવનું સ્થાન છે. જે કે મેં પ્રથમ પતિની સાથે ત્યાં જવાને ઇચ્છ્યું હતું, પણ તે યોગ જન્યો નહીં; પરંતુ હવે પતિની આજ્ઞાને વશ થઈને પિતૃગૃહે જવું એ જ યુક્ત છે ’ આવો વિચાર કરી ભૈમીએ પેટા વડને માગે ચાલવા માંડ્યું. જાણે નજરાજ સાથે હોય તેમ તેના અક્ષરોને જોતી જોતી તે માગે ચાલી.

માર્ગમાં વ્યાધો સુખ ફાડી દવદંતીને ખાવાને ઉચ્ચમત થતા હતા, પણ અગ્નિની જેમ તેની સમીપે જઈ શકતા નહીં તે ત્વરાથી ચાલતી ત્યારે રાક્ષસના મુખમાંથી મોટા સર્પો નીકળતા, પણ જાણે મૂર્તિમાન જાણી વિદ્યા હોય તેમ તેઓ તેની પાંચે જઈ શકતા નહીં. જેઓ બીજા હાથોની શકાથી પોતાની છાયાને પણ દાંતથી ભેદતા હતા એવા ઉન્મત્ત હાથોઓ પણ સિંહજીની જેમ તેણીથી દરના દર ભીમા રહેતા હતા એવી રીતે ‘ માર્ગમાં ચાલતી વૈદર્ભીને બીજા કોઈ પણ ઉપદ્રવ થયા નહીં ‘ જે સ્ત્રી પતિવ્રતા હોય છે તેનું સર્વત્ર કુશળ થાય છે. ’ એ રાજરમણીના કેશ ભિંજીની સ્ત્રીની જેમ અત્યંત વિસંસ્કૃળ થઈ ગયા હતા, જાણે તરતમાં જ સ્નાન કર્યું હોય તેમ તેનું સર્વ અંગ પ્રસ્વેદ જળથી વ્યાપ્ત થયેલું હતું, માર્ગમાં કરીર અને ભોરડી વિગેરે કંટકી વૃક્ષો સાથે ઘર્ષણ થવાથી તેના શરીરમાંથી શુંદરવાળા સફેદ વૃક્ષની જેમ ચોતરફ રૂધિર નીકળતું હતું અને શરીર પર માર્ગની રજ ચોંટવાથી જાણે બીજી ત્વચાને ધરતી હોય તેવી દેખાતી હતી, તો પણ દાવા-નળથી ત્રાસ પામેલી હાથાળીની જેમ તે ત્વરાથી ચાલતી હતી એવી રીતે ચાલતાં માર્ગમાં અનેક ગાડાં વિગેરેથી સંકોર્ષ એવો એક મોટી સમૃદ્ધિવાળો સાર્થ જાણે કોઈ રાજાની છાવણી હોય તેમ પડાવ કરાને પડેલો તેની હાથે પડ્યો તેને જોઈ વૈદર્ભીએ વિચાર્યું કે : ‘ આ કોઈ સાર્થ પડેલો જણાય છે. તે જો મને અરણ્યરૂપ સાગરથી પાર ઉતારવા માટે વહાણરૂપ ધર્મ પડે તો ખરેખર મારા પુણ્યોદય ગણાય ’ આવું ચિંતયી તે જગ સ્વસ્થ ધર્મ તેવામાં તો દેવસેનાને અમુરોની જેમ ચોર લોકોએ આવીને તે સંધને ચોતરફથી ઘેરી લીધો. જાણે સર્વ જાત્રુ ચોરમય ભીંત ધર્મ ગ્રંથ હોય તેમ ચોતરફથી આવતો ચોરની સેનાને જોઈને સર્વ સાર્થજનો ભય પામી ગયા, કેમકે ‘ ધનવાનને ભયપ્રાપ્તિ મુલબ છે. ’ તે વખતે ‘ અરે સાર્થનિવામી જનો ! બીજો નહીં બીજો નહીં ’ આ પ્રમાણે તેમની કુળદેવીની જેમ દવદંતી જાણે સ્વદે બોલી. પછી તેણીએ ચોરોને કહ્યું : ‘ અરે દુરાયથો ! અહીંથી ચાલ્યા

જાઓ. હું એ સંધની રક્ષક છું, તેથી જો તમે કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશો તો અનર્થ પામશો. આ પ્રમાણે કહેતી દવદંતીને જાણે કે તે ત્રાતૂલા હોય કે ભૂતપીડિત હોય તેમ માની ચોરોએ જરા પણ ગણી નહીં. એટલે કુંડિનપતિની દુહિતાએ સર્વ સાર્થજનોના હિતને માટે ચોરોના અકંકારને વિહારણ કરનારા લયંકર હુંકાર ચળદ કર્યા. વનને પણ બધર કરે તેવા તેના હુંકારાથી ધનુષ્યના નાદવડે કાગડાની જેમ સર્વે ચોર લોકો તત્કાળ નાચી ગયા. તે જોઈ સાર્થજનો કહેવા લાગ્યા કે: 'આપણા પુણ્યથી જોંચાઈને આ કોઈ દેવી આવેલ છે. તેણે ચોરલોકોના લયથી આપણી રક્ષા કરી છે.' પછી સાર્થપતિએ તેની પાસે આવી માતાની જેમ ભક્તિથી તેને પ્રણામ કર્યો અને પૂછ્યું કે—'તમે કોણ છો ? અને આ અરણ્યમાં કેમ ભમે છો ?' એટલે દવદંતીએ અશ્રુયુક્ત નેત્રથી બાંધવની જેમ તે સાર્થવાહને નળરાજના દૂતથી માંડીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળી સાર્થવાહ બોલ્યો—'હે ભદ્રે ! તમે મહાબાહુ નળરાજના પત્ની છો, તેથી મારે પૂજ્ય છો અને તમારાં દર્શનથી હું પુણ્યવાન થયો છું. તમે આ ચોરલોકોથી જે અમારો રક્ષા કરી છે તે ઉપકારથી અમે સર્વ તમારા વેચાણ થયેલા છીએ, માટે તમે આવીને અમારા આવાસને પવિત્ર કરો કે જેથી અમારાથી જે કાંઈ તમારી ભક્તિ અને તે કરીએ.' એમ કહી સાર્થપતિ તેને પોતાના પટ-ગૃહ(તંબુ)માં લઈ ગયો અને ત્યાં દેવીની આરાધના કરે તેમ તેની સેવાભક્તિ કરવા લાગ્યો.

આ વખતે વર્ષાઋતુરૂપ નાટકની નાંદી જેવી ગર્જનાને વિસ્તારતો મેઘ અખંડ ધારાએ વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. સ્થાને સ્થાને અવિચ્છિન્ન વહેતા પ્રવાહોથી નીકવાળા ઉદ્યાનની જેવી બધી ભૂમિ દેખાવા લાગી. જળથી પૂર્ણ એવા તાના મોટા ખાડાઓમાં ઘટા ઠરુંરના શબ્દોથી જાણે ઉપાંત ભૂમિ ઠરુંર વાઘના સંગીતમય હોય તેવી દેખાવા લાગી. બધાં અરણ્યમાં પ્રવાહોની સ્ત્રીઓના હોહાહને પૂરનારો એવો કાદવ ધર્ધ ગયો. કે જે મુસાફરોના અરણ્યમાં મોચકપ્રક્રિયાને દર્શાવવા લાગ્યો. તેવી રીતે ત્રણ રાત્રિ સુધી અવિચ્છિન્ન ઉથ વૃષ્ટિ ધર્ધ. તેટલો વળત દવદંતી પિતાના ઘરની જેમ ત્યાં સુએ રહી બ્યારે મેઘ વરસી રહ્યો ત્યારે મહાસતી વૈદર્ભી સાથે છાડીને પાછી એકલી આલી નીકળી. નળ રાજનો વિરોગ થયો તે દિવસથી વૈદર્ભી અતુર્થ વિગેરે તપમાં લીન ધર્ધ હજવે હજવે માર્ગ નિર્ગમન કરતી હતી.

'આગળ ચાલતાં યમરાજનો જાણે પુત્ર હોય તેવો લયંકરથી પણ લયંકર. એક રાક્ષસ તેના જોવામાં આવ્યો. તેના કેશ પીળા હતા, તેથી જાણે હાવાનળથી પ્રદીપ્ત પર્વત હોય તેવા દેખાતો હતો, અગ્નિજ્વાળા જેવી જિહ્વાથી સર્પના જેવું દારૂણ અને વિકરાળ તેનું મુખ હતું, કર્તિકા જેવા લયંકર તેના હાથ હતા, તાલ જેવા લાંબા ને કૃશ તેના અરણ્ય હતા, જાણે કાજળથી જ ઘટેલો હોય તેમ તે અમાવાસ્યાના અધકાર જેવો. સ્યામ-વર્ણી હતો અને તેણે વિકરાળ ત્રિહનું ચર્મ બોદ્યું હતું. એ રાક્ષસ વૈદર્ભીને જોઈને બોલ્યો: 'હુધાથી કૃશ ઉદરવાળા મને ઘણે દિવસે આજે સારું લક્ષ્ય પ્રાપ્ત થયું છે, માટે હવે તને સત્વર હું ભક્ષણ કરી જઈશ.' તે સાંભળી નળપત્ની લય પામી, પણ ધૈર્ય રાખીને બોલી કે—'અરે રાક્ષસ ! પ્રથમ મારું વચન સાંભળી લે, પછી તને જેમ રહે તેમ

૧. એક ગતિનું વાંજિત. ૨ મોચીની ક્રિયા-પાદરૂંક પહેરાવવા તે, અર્થાત્ કાદવથી ગરો પગમા પગરખાં પહેવાર હોવ તેવા દેખાવા લાગ્યા.

કર. જે જન્મે તેને મૃત્યુ તો જરૂર પ્રાપ્ત થવાનું છે, પણ જ્યાંસુધી તે કૃતાર્થ થયેલ ન હોય ત્યાંસુધી તેને મૃત્યુનો ભય છે. હું તો જન્મથી માલીને પરમ અહંતભક્ત હોવાથી કૃતાર્થ જ છું, માટે તે ભય મને નથી, પણ તું પરશ્વોનો સ્પર્શ કરીશ નહીં અને મારો સ્પર્શ દરવાથી તું સુખી પણ થઈશ નહિં હે મૂઢાત્મા ! મારા આહોશથી તું હતો ન હતો થઈ જઈશ, માટે ક્ષણવાર વિચાર કર ” આનું દવદંતીનું ધૈર્ય જોઈને રાક્ષસ ખુશી થયો એટલે તેણે કહ્યું : ‘ હે ભદ્ર ! હું તારા ઉપર સંતુષ્ઠ થયો છું, માટે કહે તારો શો ઉપકાર કરું ? ’ વૈદર્ભી બોલી- ‘ હે દેવયોનિ ! નિશાચર ! જો તું સંતુષ્ઠ થયો છે તો હું તને પૂછું છું કે ‘ મારે પતિનો સમાગમ ક્યારે થશે ? ’ અવધિજ્ઞાનથી જાણીને તે રાક્ષસે કહ્યું : ‘ હે યશસ્વિનિ ! જ્યારે પ્રવાસના દિવસથી બાર વર્ષ સંપૂર્ણ થશે ત્યારે પિતાને ઘેર રહેલી એવી તને તારો પતિ નળરાજા સ્વેચ્છાએ આવીને મળશે, માટે હમણાં ખીરજીરાં. હે કંઠ્યાણી ! તું જો કહે તો તને અર્ધ નિમેષમા તારા પિતાને ઘેર પહોંચાડી દઉં. શા માટે આ મોર્ચે ચાલવાનો પ્રયાસ કરે છે ? ’ દવદંતી બોલી- ‘ હે ભદ્ર ! તે નળના આગમનની વાર્તા કરી તેથી હું કૃતાર્થ થઈ છું હું પરપુરુષની સાથે જતી નથી, માટે જ. તારું કંઠ્યાણુ થાઓ ” પછી તે રાક્ષસ પોતાનું જ્યોતિમય સ્વરૂપ ગંતાવી વિદ્યુતના રાશિની જેમ ક્ષણવારમાં આકાશમાં બિડી ગયો.

હવે પોતાના પતિનો વિયોગ બાર વર્ષ સુધીનો જાણીને દવદંતીએ સતીત્વરૂપ વૃક્ષોના પદ્મવ જેવો આ પ્રમાણેનો અભિવ્રજ ધારણ કર્યો “ જ્યાં સુધી નળ રાજા ન મળે ત્યાં સુધી રાત્રાં વસો, તાળૂલ, આભૂષણો, વિલેપન અને વિકૃતિ પણ હું અદ્ભુત કરીશ નહીં ” આવો અભિવ્રજ લઈ જો રમણીએ વર્ષાઋતુ નિર્ગમન કરવાને નિર્ભય થઈ એક ગિરિશુદામાં નિવાસ કર્યો ત્યાં તેણીએ શ્રી શાંતિનાથનું મુતિકામય શિષ્ય બનાવી પોતાના નિર્મળ હૃદયની જેમ શુદ્ધાના એક ખૂણામાં સ્થાપન કર્યું. પછી પોતે વનમાં જઈ સ્વયંમેવ ખારી પહેલાંપુષ્પો લાવીને તે મોળમાં તીર્થ કરતી ત્રિકાળ પૂજા કરવા લાગી અને જો આહંતી અળખા ચતુર્થાદિ તપને પ્રાંતે બીજરહિત એવા પ્રાસુક કૃળવડે પારણું કરતી ત્યાં રહી

હવે પેલા ‘ સાર્ધવાહે જ્યારે પોતાના માર્ગમાં નળની પ્રિયાને જોઈ નહીં ત્યારે તે ‘ તેણીનું કુશળ થાઓ ’ એમ ચિંતન કરતો તેને પગલે પગલે પાછળ ચાલ્યો તે આ શુદ્ધામાં આગ્યો ત્યાં તેણે સમાધિવડે અરિહંતાના શિષ્યનું પૂજન કરતી દવદંતીને જોઈ વૈદર્ભીને કુશળ જોઈ સાર્ધવાહને હર્ષ થયો પછી વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી તેને નમીને તે ભૂમિ ઉપર બેઠો દવદંતી અહંતપૂલ સમાપ્ત કરી સ્વાગત પ્રશ્ન પૂછી અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે માર્ધવાહની સાથે વાત કરવા લાગી. આ વાર્તાના ચર્ચ સાંભળી નશ્ટક જેનાગ કેટલાએક તાપસો મૃગલાની જેમ ઊંચા કાન કરીને સત્વરે ત્યાં આગ્યા તે સમયે દુર્ધર જળધારાથી પર્વત પર ટાકણાથી તાકન કરતો હોય તેમ મેઘ વરસવા લાગ્યો બાલા જેવી મેઘધાગથી હજારો તે તાપસો ‘ હવે આપણે ક્યાં ગઈશું ? અને આ જળ-

૧ નિશાચર-રાક્ષસ જે પ્રકારના હોય છે. દેવગણિ અને મનુષ્યગણિ. ગવ્યોદિક મનુષ્યગણિ રાક્ષસ દ્વીપમાં ગુહવાયો ગક્ષસ નામ માત્ર મનુષ્યના ૨ દૃષ, દહીં, ધી, તેન, ગાગ અને પક્ષવાન એ છે વિષયો. તે વિદ્વિન (વિક્રમ કરનારી) મનુષ્યની. ૩ અન્દિતને માનનારી આવિષ્ઠા.

તાપસો મેં કોઈ ઠેકાણે જોયેલા છે. ' તે વળતે જ મને નિર્મળ જાતિસ્મરણુજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી જાણે ગઈ કાલે જ કરેલું હોય તેમ પૂર્વ ભવનું મારું સર્વ કૃત્ય સાંભરી આવ્યું, એટલે ઉછળતા તરંગવાળા નીકના જળની જેમ મને અક્ષય વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો. પછી તત્કાળ સ્વયમેવ અનશનવ્રત ગ્રહણ કર્યું. ' ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થયો. ' તપના કલેશને સહન કરનારા પ્રાણીઓને મોક્ષ પણ દૂર નથી. ' હે દેવી ! હું કુસુમસમૃદ્ધ નામના વિમાનમાં કુસુમપ્રભ નામે દેવ થયો છું અને તમારા પ્રસાદથી સ્વર્ગનાં સુખ લોગલું છું. જે તમારા ધર્મવચન મારા કાનમાં પડ્યાં ન હોત તો પાપરૂપ પંકમાં ખડેલા વરાહ જેવી મારી શી ગતિ થાત ? હે ભદ્રે ! અવધિજ્ઞાનથી તમને મારા પરમ ઉપકારી જાણી હું અહીં તમારાં દર્શન કરવા આવ્યો છું. આજથી હું તમારો ધર્મપુત્ર છું. " આવી રીતે વેંદલીને કહીને પછી દેવે ગામથી આવેલા બાધુની જેમ સર્વ તાપસોને મધુર અને સ્નેહભરેલી વાણીથી કહ્યું : ' હે તાપસો ! પૂર્વ ભવે તમારી ઉપર મેં જે કોપાચરણ કરેલ છે તે ક્ષમા કરજો અને તમે સ્ત્રીકરેણું શ્વાક્રવ્રત સારી રીતે પાળજો. ' આ પ્રમાણે કહીને પછી તે દેવે પેલા સર્પની કાયાને ગિરિગુહામાંથી બહાર લાવી નંદિવૃક્ષ ઉપર લટકાવી અને કહ્યું કે " હે લોકો ! જે કોઈની ઉપર કોષ કરશે તે ક્રોધના ક્ષયથી હું કર્પર તાપસ જેમ સર્પ થયો હતો તેમ આવો સર્પ થશે. "

તે તાપસોના કુળપતિ કે જે પ્રથમથી જ સમક્તિધારી હતો, તે ભાગ્યેહયથી આ વળતે પરમ વૈરાગ્યને પ્રાપ્ત થયો. પછી તાપસોના અધીશ્વરે કેવળી ભગવંતને નમીને વૈરાગ્યવૃક્ષના ઉત્તમ ક્ષણરૂપ ચારિત્રધર્મની યાચના કરી. કેવળી બોલ્યા : ' તમને યશોભદ્રસૂરિ વ્રત આપશે. સમતારૂપી ધનવાળા તે સુનિ મારા પલ્લ શુરુ છે. ' પછી અંતરમાં વિસ્મય પામેલા કુળપતિએ કેવળીને પૂછ્યું : ' હે ભગવન્ ! કહો, તમે શા કારણે દીક્ષા લીધી હતી ? ' કેવળી બોલ્યા : ' કેશલા નગરીમાં નળરાજાનો અનુજ બંધુ કૂબર ઉત્તમ વૈભવ સંયુક્ત રાજ્ય કરે છે. તેનો હું પુત્ર છું. સંગા નગરીના રાજા કેશરીએ બંધુમતી નામની પિતાની પુત્રી મને આપી હતી. પિતાની આજ્ઞાથી ત્યાં જઈને હું તેને પરણ્યો. પછી તે નવોદાને લઈ મારા નગર તરફ આવતો હતો. માર્ગમાં જાણે મૂર્તિમાન કસ્યાણ હોય તેવા અનેક શિષ્યવાળા આ શુરુને સમવસરેલા મેં જોયા, એટલે ત્યાં જઈ મેં પરમભક્તિથી તેમને વંદના કરી અને કર્ણમાં અમૃતની વર્ષા-જેવી તેમની ધર્મદેશના મેં સાંભળી. દેશનાને અંતે મેં પૂછ્યું કે ' મારું આયુષ્ય કેટલું છે ? ' એટલે તેમણે ઉપયોગ દર્શને કહ્યું કે- ' માત્ર પાંચ દિવસનું આયુષ્ય છે. ' આ પ્રમાણે મરણ નજીક જાણી હું તેના ભયથી કંપાયમાન થયો, કારણ કે- ' સર્વ પ્રાણીઓને મૃત્યુનો ભય મોટામાં મોટો છે. ' સૂરિ બોલ્યા- ' વત્સ ! ભય પામીશ નહીં. તું સુનિપલું ગ્રહણ કર. એક દિવસની દીક્ષા પણ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપે છે. ' પછી દીક્ષા લઈને હું તેમની આજ્ઞાથી અહીં આવ્યો છું, અહીં શુકલધ્યાનમાં વર્તવાથી મારાં ધાર્મિકર્મનો ક્ષય થતાં મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે. " આ પ્રમાણે કહીને તે સિંહકેસરી સુનિ યોગનિરોધ કરી ભવોપગ્રાહી કર્મને હણી પરમપદને પ્રાપ્ત થયા પછી શુભાશયવાળા દેવતાઓએ તેમના શરીરને પુણ્યક્ષેત્રમાં લઈ જઈને તેનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

યથાર્થ નામવાળા વિભળગતિ કુળપતિએ તે વળતે શ્રી યશોભદ્રસૂરિના ચરણ પાસે

દીક્ષા થકણ કરી. તે વખતે વૈદર્ભીએ પણ સૂરિને કહ્યું કે—‘હે ભગવન્ ! મને પણ સુક્રિતની માતારૂપ દીક્ષા આપો.’ એટલે યશોભદ્રસૂરિ ગોઠ્યા: ‘હે દવદંતી ! હજી તમારે નળ રાજ સાથે લોગ લોગવવાના છે, માટે તમે મત લેવાને યોગ્ય નથી.’ પછી પ્રાતઃકાળ થયો એટલે સૂરિ તે પર્વત ઉપરથી ઉતર્યા અને પોતાના ચરણથી તાપસપુરને પવિત્ર કર્યું. ક્રણ્યાનિધિ અને અર્હતધર્મના ઉપદેશક તે સૂરિએ ત્યાં ચૈત્યને નમસ્કાર કરીને નગરલોકોમાં સમક્રિતનું આરોપણ કર્યું. ધર્મધ્યાનપરાયણ વૈદર્ભી મલિન વસ્ત્ર ધારણ કરી તે શુદ્ધાગ્રહમાં બિંદુક્રીની જેમ સાત વર્ષ રહી. એક વખતે કોઈ પાંચે આવીને કહ્યું કે—‘હે દવદંતી ! અમુક પ્રદેશમાં મેં તમારા પતિને જોયા છે.’ તેનાં વચનામૃતનું પાન કરતાં દવદંતીના અંગમાં રોમાંચ પ્રગટ થઈ ગયો. “મેમનું લક્ષણ એવું જ હોય છે.” ‘આવાં વચનથી મને આ કોણ તુમ કરે છે ?’ એમ જાણવાને શબ્દવેધી બાણીની જેમ તે પાંચના શબ્દને અનુસારે દોડી ગઈ, પરંતુ દવદંતીને શુદ્ધામાંથી જેવવાના જામીનની જેમ તે પાંચ તેને બહાર લાવીને કોઈક ઠેકાણે અંતર્ધાન થઈ ગયો. તેણીએ ચોતરફ જોયું પણ કોઈ ઠેકાણે માણસ જોવામાં આવ્યું નહીં અને પોતાની શુદ્ધાને ત્યાગ થઈ ગયો (જડી નહીં) તેથી ઉભયબ્રહ્મ થઈ. “આહો ! દૈવ દુર્ભાગનો જ ઘાતક છે.” પછી તે મહારણ્યમાં બૂલી પડી. ક્ષણમાં ચાલે છે, ક્ષણમાં જીભી રહે છે, ગેસે છે, આળોટે છે, વિલાપ કરે છે અને અશ્રાંત રૂદન કરે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર કરતી અને ‘હવે હું શું કરું ? ક્યાં જાઉં ?’ એમ વિચારતી વિચક્ષણ દવદંતી આદરપૂર્વક પેલી શુદ્ધામાં જવા માટે પાછી ચાલી. ત્યાં માર્ગમાં એક રાક્ષસીએ તેને મેંદીને વાઘણ દેખે તેમ દીડી. તત્કાળ પોતાના સુખરૂપ શુદ્ધાને પ્રસારીને “ખાઉં, ખાઉં” એમ કહેવા લાગી. તે વખતે વૈદર્ભી ગોલી: “અરે રાક્ષસી ! જો મારા મનને વિષે પણ મારા પતિ નળ સિવાય બીજે કોઈ પુરુષ ન હોય તો તે સતીત્વના પ્રભાવથી તું હતાશ થઈ જા. અષ્ટાદશ દોષરહિત સર્વજ્ઞ ભગવાન જ જો મારા ઇષ્ટદેવ હોય તો તું હતાશ થઈ જા. અઢાર પ્રકારના બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર, વિરત અને દયાળુ સાધુઓ જો મારા શુરુ હોય તો તું હતાશ થઈ જા. વળી અરે રાક્ષસી ! જન્મથી માંડીને મારા હૃદયમાં વજ્રલેપની જેમ જો અર્હત ધર્મ જ રહ્યો હોય તો તું હતાશ થઈ જા.” આ પ્રમાણે તેનાં વચનો સાંભળતાં જ તે રાક્ષસીએ તેને ભક્ષણ કરવાની ઇચ્છા છોડી દીધી. “પતિવ્રતાઓ પણ મહર્ષિની જેમ અમોઘવચનવાળી હોય છે.” પછી ‘આ કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી, પણ પૂર્ણ પ્રભાવવાળી સ્ત્રી છે’ એમ વિચારી તેને પ્રણામ કરીને સ્વપ્નમાં આવી હોય તેમ તે રાક્ષસી તત્કાળ અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

ત્યાંથી દવદંતી આગળ ચાલી. ત્યાં રેતીના જ તરંગવાળી પર્વતમાંથી નીકળેલી એક નિર્જળ નદી તેના જોવામાં આવી. શૂન્ય ઉપવનની નીક જેવો નિર્જળ નદીની પાસે આવીને તૃપ્તાથી જેવું તાણુ સૂકાઈ ગયું હતું એવી દવદંતીએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે: ‘જો મારું મન સમ્યગ્દર્શનથી અધિવાસિત હોય તો આ નદીમાં ગંગાની જેમ ઉત્કલિત જળ થઈ જાઓ.’ આ પ્રમાણે કહી તેણીએ પગની પાનીથી જૂતલ પર પ્રહાર કર્યો, એટલે તત્કાળ ઇંદ્રજાળની જેમ તે નદી સજ્જા થઈ ગઈ. પછી જાણે ક્ષીરસાગરની સિરામાંથી ઉત્પન્ન થયું હોય તેવું સ્વાદિષ્ટ અને ક્ષીરના જેવું ઉત્તમજળ તેવું સ્વચ્છ જળ દવદંતીએ હાથિણીની

જેમ પીધું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં દવદંતી શાંત થઈને એક વડના વૃક્ષ નીચે વટવાસી યદિષ્ઠીની જેમ બેઠી. તે સમયે કેટલાક પાંચે કોઈ સાર્થમાંથી ત્યાં આવ્યા, તેમણે દવદંતીને ત્યાં રહેલી જોઈ પૂછ્યું કે: ‘હે ભદ્રે ! તમે કોણ છો ? અમને દેવી જેવા લાગે છે. ’ વૈદર્ભી બોલી: ‘ હું માનવી સ્ત્રી છું. કોઈ સાર્થમાંથી બ્રાહ્મ ધર્મને આ અરણ્યમાં વસું છું, મારે તાપસ્યપુર જવું છે, માટે મને તેના માર્ગ જતાવો. ’ તેઓ બોલ્યા: ‘ જે દિશામાં સૂર્ય અસ્ત પામે, તે દિશાને આશ્રય કરો. અમે અન્યત્ર જવાના ઉત્સુક છીએ તેથી તમને માર્ગ જતાવવાને સમર્થ નથી. અમે જળ શોધવા નીકળ્યા છીએ, તે જળ લઈને અહીં સમીપમાં અમારો સાથ ઉતર્યો છે ત્યાં જશું, તેથી જો તમે ત્યાં આવશો તો તમને અમે કોઈ વસ્તીવાળા નગરમાં લઈ જઈશું. ’ પછી તે તેના સાર્થમાં ગઈ. ત્યાં ધનદેવ નામના દયાળુ સાર્થવાહે તેને પૂછ્યું કે— ‘ હે ભદ્રે ! તું કોણ છે ? અને અહીં ક્યાંથી આવી છે ? ’ વૈદર્ભીએ કહ્યું કે— ‘ હે મહાભાગ ! હું વણિકપુત્રી છું. પતિની સાથે પિતાને ઘેર જતી હતી માર્ગમાં મારા પતિ મને રાત્રે સુતી મૂકીને ચાલ્યા ગયા છે. તમારા સેવક પુરુષો સહોદર બંધુના જેમ મને તમારી પાસે લઈ આવ્યા છે, તો મને હવે કોઈ શહેરમાં પહોંચાડો. ’ સાર્થવાહ બોલ્યો: ‘ હે વત્સે ! હું અચલપુર નગરે જવાનો છું તો તું ખુશીથી અમારી સાથે આવ, તને પુષ્પની જેમ હું ત્યાં તેડી જઈશ. ’ આ પ્રમાણે કહી તે સ્નેહી સાર્થવાહ પોતાની પુત્રીની જેમ તેને ઉત્તમ વાહનમાં બેસાડીને ત્યાંથી સત્વર ચાલવાને પ્રવર્ત્યો આગળ ચાલતાં તે સાર્થવાહશિરોમણિએ જળના નિર્જરણાવાળા એક ગિરિકુંજમાં સાર્થને નિવાસ કરાવ્યો. ત્યાં વૈદર્ભી સ્વસ્થ થઈ સુષે સૂતી હતી તેવામાં રાત્રે સાર્થના કોઈ માણસને નવકાર મંત્ર બોલતો તેણે. સાંભળ્યો, ઝોટલે તેણીએ સાર્થવાહને કહ્યું કે— ‘ આ કોઈ નવકાર મંત્ર બોલનાર મારો સ્વધર્મી બંધુ છે, તેને તમારી આજ્ઞાથી હું જોવાને ઇચ્છું છું. ’ પિતાની જેમ તેની એ વાંચના પૂર્ણ કરવાને માટે સાર્થવાહ તેણીને નવકાર મંત્ર બોલનારા શ્રાવકના આશ્રમમાં લઈ ગયો. તે બંધુ જેવો શ્રાવક તંબુમાં રહીને ચૈત્યવંદન કરતો હતો, ત્યાં જઈને તેને શરીરધારી શમ હોય તેવો વૈદર્ભીએ જોયો. તેણે ચૈત્યવંદન કર્યું ત્યાંસુધી ભીમકુમારી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તે મહાશ્રાવકની અનુમોદના કરતી સતી બેસી રહી ત્યાં તે શ્રાવક જેને વંદના કરતો હતો તે વસ્ત્ર ઉપર આબેખેલા અને મેઘના જેવા શ્યામવર્ણી આહત ગિળને જોઈ તેણીએ દર્શન કર્યાં. ચૈત્યવંદન થઈ રહ્યા પછી નળપત્નીએ સ્વાગત મંજળાદિ કરીને તેને પૂછ્યું કે— ‘ હે ભ્રાત્ર ! આ કયા અર્હંતનું ગિળ છે ? ’ તે શ્રાવક બોલ્યો. “ હે ધર્મશીલ બંદન ! ભવિષ્યમાં થનારા ઝોગણીશમા તીર્થંકર શ્રી મહિનાથ પરમાત્માનું આ ગિળ છે. આ લાવી તીર્થંકરનું ગિળ હું શા કારણથી પૂછું છું તે હે કલ્યાણિ ! મારા કલ્યાણનું કારણ સાંભળો. સમુદ્રરૂપ કટિમેળલાવાળી પૃથ્વીમાં સુકુટરત્વ જેવી કાંચી (દારિકા) નામે નગરી છે. ત્યાંના રહેનારો હું વણિક છું. એક વખતે ધર્મશુભ નામના જ્ઞાની મુનિ ત્યાં પધાર્યા. તે રતિવદ્ધભ નામના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા. મેં ત્યાં જઈ તેમને વંદના કરીને પૂછ્યું કે— ‘ હેસ્વામિન્ ! મારો મોક્ષ કયા પ્રભુના તીર્થમાં થશે ? ’ તેમણે કહ્યું કે— ‘ મહિનાથ અર્હંતના તીર્થમાં તું દેવલોકમાંથી ચ્વવીને અસ્રજચંદ્ર નામે ત્રિયંબકાપુરીનો રાજા થઈશ. ત્યાં ઝોગણીશમા તીર્થંકર શ્રી મહિનાથનાં દર્શનથી ધર્મ પાગી પ્રાંતે કેવળજ્ઞાન પાગીને તું નિર્વાણપદને

પ્રાપ્ત થઈશ. ' હે ધર્મજ્ઞ જીન ! ત્યારથી મને શ્રી મહિનાથ ઉપર અત્યંત ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ છે, તેથી આ વસ્ત્ર ઉપર તેમનું જિજ્ઞાસાથીને હું હમેશાં તેને પૂજું છું. " આ પ્રમાણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવીને પછી તે શ્રાવકે કહ્યું કે- ' હે પવિત્ર દર્શનવાળા જીન ! હવે તમે કોણ છો ? તે પછી આ તમારા ધર્મજ્ઞને જણાવશે ' આવા તેના પ્રશ્નથી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને ધનદેવ સાર્થવાહ, દવદંતીના કહેલો પતિવિયોગ વિગેરેના બધા વૃત્તાંત એ ઉત્તમ શ્રાવકને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી એ શ્રાવકના નેત્રમાં પણ અશ્રુ આવી ગયાં અને હાથ ઉપર હડપણી મૂકી તે વિચારમાં પડ્યો. થોડી વારે દવદંતીનું દુઃખ તેના હૃદયમાં ન સમાતું હોય તેમ દુઃખથી વ્યાપ્ત થઈને તે બોલ્યો કે- ' હે જીન ! તમે શોક કરશો નહીં, આવા દુઃખનું કારણભૂત તમારું કર્મ જ ઉદિત થયું છે, પરંતુ આ સાર્થવાહ તમારા પિતારૂપ છે અને હું બ્રાતા છું, માટે અહીં સુખેથી રહો '.

પ્રાતઃકાળે સાર્થવાહ અચલપુરે આવ્યો ત્યાં વૈદર્ભીને મૂકીને પછી તે બીજી તરફ ગયો. અહીં તૃપાતુર થયેલી વૈદર્ભીએ તે નગરદ્વારની સમીપે રહેલી વાપિકામાં જળ પીવા માટે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે ત્યાં જળ ભગ્તી નગરસ્ત્રીઓને મૂર્તિમાન જળદેવતા જેવી તે દેખાવા લાગી જેવામાં જળના કાંઠા ઉપર તે બિભી હતી તેવામાં ત્યાં અદનયોએ આવીને તેના વામ ચરણને પકડ્યો; કેમકે " દુઃખી ઉપર સૌહૃદપણાની જેમ દુઃખ જ આવીને પડે છે. " દવદંતીએ ત્રણ વાર નવકાર મંત્રનો પાઠ કર્યો એટલે તેના પ્રભાવથી ધંદ્રભગિક જેમ ગળામાં રાજેલી વસ્તુને છોડી દે તેમ અદનયોએ તેના ચરણ છોડી દીધા. પછી તે વાવમાં હાથ, પગ અને મુખ ધોઈ તેના સુદર જળનું પાન કરી વૈદર્ભી હંસીની જેમ મંદ મંદ ગતિએ ચાલતી વાપિકાની બહાર નીકળી પછી શીખરત્નના કરડિયારૂપ દવદંતી ખેદયુક્ત ચિત્તે વાપિકાના કાંઠા ઉપર બેઠી અને દૃષ્ટિવટે નગરને પવિત્ર કરવા લાગી.

એ નગરમાં ગરૂડ જેવો પરાક્રમી ઋતુપણું નામે રાજા હતો. તેને અંદ્રના જેવા ઉજ્જવળ યશવાળી અંદ્રયશા નામે રાણી હતી તે અંદ્રયશાની દામીઓ માથે જળકુંભ લઈ પરસ્પર મશ્કરી કરતી એ વાપિકામાં પાણી ભરવાને આવી તે દાસીઓએ દુર્દેશને પામેલી પણું દેવીના જેવી દવદંતીને જોઈ " પક્ષિની કદી કાદવમાં મગ્ન થઈ હોય તો પણું પક્ષિની જ છે. " વૈદર્ભીના રૂપને જોઈને વિસ્મય પામેલી તેઓ તેણીની પ્રશંસા કરતી વાપિકામાં મદમંદ પેઠી અને પછી ધીમે ધીમે બહાર નીકળી તેઓએ રાજમહેલમાં જઈને એ રમણીના રૂપની વાર્તા ધનના ભંડારની જેમ પોતાની સ્વામિની અંદ્રયશા રાણીને કહી. રાણીએ દાસીઓને કહ્યું કે- ' તેને અહીં સત્વર તેડી લાવો, તે મારું પુત્રી અંદ્રવતીની જીન જેવી થશે ' તત્કાળ દાસીઓ તે વાપિકા ઉપર આવી, ત્યાં નગરભિમુખ થયેલી લક્ષ્મીની જેવી દવદંતી ત્યાં જ બેસી રહેલી તેના જેવામાં આવી. તેમણે કહ્યું : " ભદ્રે ! આ નગરના રાજા ઋતુપણુંની રાણી અંદ્રયશા તમને આદરથી બોલાવે છે. વળી તેમણે જણાવ્યું છે કે : ' તું મારે અંદ્રવતી નામની પુત્રી તુલ્ય છે ' માટે ત્યાં ચાલો અને દુઃખને જળાંજલિ આપો. જો અહીં આમ ગૂંચ થઈને બેગી રહેશો તો કોઈ દુરભાગી છળ પામીને અથવા વ્યંતરાદિકથી આવિષ્ઠ થઈને અનર્થ પામશે. " આ પ્રમાણે અંદ્રયશાનાં કહેવાયેલાં વચનોથી જેનું મન આર્દ્ર થયું છે એવી દવદંતી પુત્રીપણુના રેનેહથી વેચાણ થઈ હોય તેમ

ત્યાં જવાને તત્પર થઈ. ‘તમને અમારા સ્વામિનીએ પુત્રી તરીકે માન્યા, તેથી તમે પણ અમારા સ્વામિની જ છો.’ એમ કહી વિનય જતાવતી તે દાસીઓ તેને રાજમહેલમાં લઈ ગઈ. આ ચંદ્ર-યશા દવદંતીની માતા યુગ્મદંતીની સહોદરા (બેન) હતી, તેથી તે તેની માસી થતી હતી, પણ તે વૈદર્ભીના જાણવામાં નહોતું, એટલે તે તેને શેની જ ઓળખે ? પણ ‘દવદંતી નામે મારી ભાણેજ છે’ એમ ચંદ્રયશા જાણતી હતી, પરંતુ તેને ખાદ્યવ્યયમાં ભેગેલી હોવાથી આ વખતે તે પણ તેને ઓળખી શકી નહીં; તો પણ રાણીએ દૂરથી જ તેને પુત્રીપ્રેમથી અવલોકી, કારણ કે ‘ઇદ અનિદનો નિર્ણય કરવાને અંતઃકરણ મુખ્ય પ્રમાણ છે,’ પછી ચંદ્રયશાએ જાણે શ્રમથી થયેલી તેના અંગની કૃશતાને દૂર કરવા ઇચ્છતી હોય તેમ તેને આદરથી આલિંગન કર્યું. વૈદર્ભી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતી રાણીના ચરણમાં નમી, તે વખતે તેના અશ્રુજળથી રાણીના ચરણ ધોવાતાં જાણે તેની પ્રીતિને જાહેરો આપવા માટે તેના ચરણ પ્રક્ષાલતી હોય તેમ તે દેખાવા લાગી. પછી ચંદ્રયશાએ પૂછ્યું: ‘તમે કોણ છો ?’ એટલે તેણીએ જેમ સાર્થવાહને કહ્યો હતો તેમ સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી ચંદ્રયશા બોલી: ‘હે કદ્યાણિ ! રાજકુમારી ચંદ્રવતીની જેમ તું પણ મારે ઘેર મુખે રહે.’ એક વખતે ચંદ્રયશાએ પોતાની પુત્રી ચંદ્રવતીને કહ્યું: “વત્સે ! આ તારી ખેડેન મારી ભાણેજ દવદંતીના જેવી છે, પણ તેવું અહીં આગમન સંભવતું નથી, કારણ કે જે આપણા પણ સ્વામી નજરાજ છે તેની તે પત્ની થાય છે. વળી તેની નગરી અહીંથી એક સો ને સુમાળીશ યોજન દૂર થાય છે, તો તેવું અહીં આગમન કેમ સંભવે ? અને તેની આવી દુઃસ્થાઈ પણ ક્યાંથી હોય ?”

ચંદ્રયશા રાણી નગરની બહાર જઈ પ્રતિદિન દીન અને અનાય લોકોને યથારુચિ દાન આપતી હતી. એક વખતે વૈદર્ભીએ દેવીને કહ્યું કે—‘આપની આજ્ઞા હોય તો તમારી વતી હું દાન આપું કે કદી મારા પતિ યાચકને વેપે આવી અંદે તો ઓળખાય.’ ત્યારથી ચંદ્રયશાએ તે કામ તેને સોંપ્યું. તે પતિની આશાએ કલેશ સહન કરી યથાસ્થિતપણે દાન આપવા લાગી. વૈદર્ભી પ્રત્યેક યાચકોને દરરોજ પૂછતી કે: ‘તમે આવા રૂપવાળો કોઈ પુરુષ જોયો છે ?’

એક વખતે લીમસુતા દાનશાળામાં બિસી હતી તેવામાં જેની આગળ ડિંડિમ વાગે છે એવા એક ચોરને રક્ષકો વધસ્થાનકે લઈ જતા જોવામાં આવ્યા. તેને જોઈ વૈદર્ભીએ રક્ષકોને પૂછ્યું કે—‘આ ચોર શો અપરાધ કર્યો છે કે જેથી તેને આવી વધ કરવાની શિક્ષા થઈ છે ?’ રક્ષકોએ કહ્યું: ‘આ પુરુષે રાજકુમારી ચંદ્રવતીનો રત્નનો કંડીઓ ચોર્યો છે, તે ચુંદાથી તેને વધની શિક્ષા થઈ છે.’ વૈદર્ભીની દયાળુ મૂર્તિ જોઈ ચોર બોલ્યો: ‘દેવી ! તમારી દષ્ટિ મારી ઉપર પડી છે, તો હવે હું મરણને શરણ શામાટે યાઉં ? તમે જ મને શરણભૂત થાઓ.’ પછી દવદંતી રક્ષકોની પાસે આવી અને ચોરને કહ્યું: ‘તું ભય પામીશ નહીં, અવશ્ય તારું જીવિત રહેવાવડે કુશળ ધશે.’ આ પ્રમાણે કહી દવદંતી બોલી કે—‘જો હું સતી હોઉં તો આ ચોરનાં જાંઘન છૂટી જાઓ.’ આમ સતીપણાની શ્રાવણા કરીને તેણીએ ઝારીમાંથી જળ લઈ ત્રણ વાર છાંટ્યું, એટલે તરત તે ચોરનાં જાંઘન તૂટી ગયાં. તે વખતે ત્યાં કોળાહળ થઈ રહ્યો. તેથી ‘આ શું ?’ એમ વિચારતો ઝડપથી રાજા પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યો. વિસ્મયથી નેત્ર વિકસિત કરી, દાંતની કાંતિથી અધરને

ઉગ્ગ્રવળ કરતો તે નેત્રરૂપ કુમુદમાં કૌમુદીરૂપ દવદંતીને બેઠને તેના પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો: “ હે યશસ્વિનિ ! સર્વત્ર મત્સ્યન્યાયનો^૧ નિપેદ કરવા માટે રાજધર્મ સ્થાપિત કરેલો છે, જેનાવડે દુષ્ટ જનોનો નિગ્રહ અને શિષ્ટ જનોનું પાલન થાય છે. રાજાએ પૃથ્વીના કર લઘને તેની ચોર વિગેરેના ઉપદ્રવથી રક્ષા કરવી, નહીં તો ચોર વિગેરે દુષ્ટ લોકોએ કરેલું પાપ તેને લાગે છે, તેથી હે વત્સે ! જો આ રત્નના ચોરને હું નિગ્રહ ન કરું તો પછી લોકો નિર્ભય થઈને પરધન હરવાને તત્પર થાય. ” વૈદર્ભી બોલી: “ હે તાત ! મારી દૃષ્ટિએ જોતાં છતાં પણ જો દેહધારીનો વિનાશ થાય તો પછી મારું શ્રાવિકાનું કૃપાળુપણ શા કામનું ? આ ચોર મારે શરણે આવ્યો છે, માટે હે તાત ! તેનો અપરાધ ક્ષમા કરો. તેની પીડા દુષ્ટ રોગની જેઠે મારામાં પણ સંક્રમી ગઈ છે. ” આવા એ મહાસતી અને ધર્મપુત્રીના અતિ આગ્રહથી ઋતુપર્ણ રાજાએ તે ચોરને છોડી મૂક્યો. છૂટી ગયેલા ચોરે પૃથ્વીની રજથી લલાટ ઉપર તિલક કરી દવદંતીને કંઠ્યું કે- ‘ તમે મારી માતા છો. ’ પછી પ્રાણુદાનનો ઉપકાર રાતદિવસ નહીં ભૂલી જતો તે ચોર પ્રતિદિન વૈદર્ભી પાસે આવીને તેમને પ્રણામ કરતો હતો. એક વખતે વૈદર્ભીએ તે ચોરને પૂછ્યું કે- ‘ તું કોણ છે ? અને ક્યાંથી આવ્યો છે ? તે નિઃશંક થઈને કહે. ’ ચોર બોલ્યો: “ તાપસપુર, નામના નગરમાં મોટી સંપત્તિવાળો વસંત નામે સાર્થવાહ છે, તેના પિંગલ નામે હું દાસ છું. વ્યસનોમાં આસક્ત થઈ જવાથી તેના વડે પરાલવ પામેલા મેં તે વસંતશેઠના ઘરમાં ખાતર પાડ્યું અને તેનો સાર સાર ખાજનો લઈ રાત્રે ત્યાંથી ભાગ્યો. હાથમાં તે દ્રવ્ય લઈ પ્રાણુની રક્ષા કરવાને માટે હું નાસતો હતો તેવામાં માર્ગમાં લૂંટારાઓ મળ્યા, તેણે મને લૂટી લીધા. ‘ દુષ્ટ જનને કેટલી કુશળતા હોય ? ’ પછી અહીં આવી. આ ઋતુપર્ણ રાજાની સેવામાં રહ્યો “ મનસ્વી માણસ બીજા કોઈની સેવા કરતો નથી, પણ કદી કરે છે તો રાજાની કરે છે. ” એક વખતે હું રાજમહેલમાં ફરતો હતો તેવામાં મેં નીચણુદિએ અંદ્રવતી દેવીના રત્નકરંડ પડેલો દીકો. તત્કાળ પરચીને બેઠને હુણુદિ બ્યભિચારીની જેમ તે કરંડીઓ હરી લેવાને મારું મન ચળિત થયું. પછી સમગ્રી જેમ હાર ઉપાડી લે તેમ મેં તે રત્નકરંડ હરી લીધા. પછી પગના કળા સુધી ઉત્તરીય વસ્ત્ર કરીને હું ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો, તેવામાં મહાયતુર એવા ઋતુપર્ણ રાજાએ મારામાં કેટલીએક ચોરની એટા બેઠને તત્કાળ મને ઝોળખી લીધા, કેમકે ‘ ચતુર જનને કાંઈ પણ અલક્ષ્ય નથી. ’ પછી રાજાની આજ્ઞાથી તરત જ રક્ષક પુરુષોએ મને બાંધી લીધો અને વધ કરવા માટે લઈ ચાલ્યા તે વખતે દૂરથી જ તમારું શરણ અંગીકાર કરીને તાર-સ્વરે પોકાર કરતા મને વધ્ય મેઢાની જેમ તમે છોડાવ્યો હે માતા ! બ્યારે તમે તાપસ-પુરથી ચાલ્યા ગયા ત્યારે વિધ્યાચળથી લાવેલા હાથીની જેમ વસંતશેઠે ભોજન પણ છોડી દીધું. પછી યશોભદ્રસૂરિ અને બીજા લોકોએ ઘણા સમજાવ્યા ત્યારે સાત દિવસ ઉપવાસ કરીને તેમણે આઠમે દિવસે ભોજન લીધું. એક વખતે લક્ષ્મીવડે કુમેર ત્રેયા એ વસંત શેઠ મહા મૂઢ્યવાળી ભેટ લઈ દૂળર રાજાને મળવા ગયા તેની ભેટથી સંતુષ્ટ થયેલા દૂળર રાજાએ છત્ર ચામરનાં ચિહ્નો સાથે તાપસપુરનું રાજ્ય વસંત શેઠને આપ્યું અને તેમને

૧ મોટાં માણસા નાનાં માણસાને ગળી ગળતે તેમ સંજ્ઞાવા નિર્ણયો કેટલાકે તે મત્સ્યન્યાય.

પોતાના સામંતનું પદ આપી વસંતશ્રીશેખર એવું નામ સ્થાપિત કર્યું. કૂળર રાજ્યએ વિદાય કરેલા વસંતશેઠ બંભાવાઘના નાદ સાથે તાપસપુર આવ્યા અને તે નગરના રાજ્યને પાળવા લાગ્યા. " આ પ્રમાણે તે ચૌરની હકીકત સાંભળી વૈદર્ભી બોલી- ' હે વત્સ ! તે પૂર્વે દુષ્કર્મ કર્યું છે તેથી હવે દીક્ષા લે અને સંસારસમુદ્ર તરી ના. ' પિંગલે કહ્યું : ' માતાની આજ્ઞા પ્રમાણ છે. ' એ સમયે ત્યાં ફરતા ફરતા કોઈ બે સુનિ આવી ચઢ્યા. વૈદર્ભીએ નિર્દોષ લિક્ષાથી તેમને પ્રતિલાલિત કર્યા. પછી પૂછ્યું કે- ' લગવાનું ? ' આ પુરુષ બે યોગ્ય હોય તો પ્રસન્ન થઈને તેને દીક્ષા આપો ' તેમણે કહ્યું કે : ' યોગ્ય છે ' એટલે પિંગલે વ્રત લેવાની આગ્રહ કરી પછી તેને દેવગૃહમાં લઈ જઈ તે જ વળતે દીક્ષા આપી.

અન્યદા વિદર્ભ રાજ્યએ ખળર સાંભળ્યા કે ' નળ રાજા તેના અનુજ પાંધુ કૂળરની સાથે દ્યૂતમાં રાજ્યલક્ષ્મી હારી ગયા છે અને કૂળરે તેમને પ્રવાસી કર્યા છે. તે દવદંતીને લઈને મોટી અટવીમાં પેઠા છે, ત્યારપછી તે ક્યાં ગયા ? છવે છે કે મરી ગયેલ છે ? ' એ કોઈ પણ જાણતું નથી ' રાજ્યએ આ વાત રાણીને કરી, તે સાંભળી રાણી પુષ્પદંતીએ ઘણું રૂદન કર્યું. ' સ્ત્રીઓને આતુરપણામાં નેત્રાશ્રુ દૂર હોતાં નથી. ' પછી રાજ્યએ હરિમિત્ર નામના એક આજ્ઞાચતુર રાજગૃહને નળ રાજાની શોધમાં મોકલ્યો. નળ અને દવદંતીને સર્વત્ર શોધતો તે રાજગૃહક અચલપુરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. રાજાની આગળ આવતાં તેને ચંદ્રચંદ્રાએ પૂછ્યું કે- ' પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર કુશળ છે ? ' હરિમિત્ર બોલ્યો : ' હે ઈશ્વરી ! દેવી પુષ્પદંતી અને તેનો પરિવાર તો કુશળ છે, પણ નળ અને દવદંતીની કુશળતા વિષે ચિંતા છે. ' દેવીએ પૂછ્યું- ' અરે ! એ શી વાત કહે છે ? ' પછી ગૃહએ નળ અને દવદંતીની દ્યૂતથી થયેલી બધી દુઃશ્રવ હાલત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી ચંદ્રચંદ્રા રોવા લાગી. તેને જોઈ બધા રાજલોક પણ હર્ષવાર્તાનો અનુભવ થઈ હોય તેમ રૂદન કરવા લાગ્યો. સર્વને દુઃખાતુર જોઈ જેના ઉદરમાં ક્રુધા લાગી હતી એવો તે ગદુ દાનશાળામાં ગયો : દારણ કે : ' દાનશાળા લોજનમાં ચિંતામણિરૂપ છે ' ત્યાં જમવાને તે બેઠો, તે વળતે દાનશાળાની અધિકારિણી તરીકે બેઠેલી પોતાના સ્વામીની પુત્રી દવદંતીને તેણે ઓળખી. તત્કાળ તેણે શેમાંચિત થઈને દવદંતીના ચરણમાં વંદન કરી, ક્રુધાની વ્યથા ભૂલી ગયો અને હર્ષથી પ્રકુલિત નેત્રે બોલ્યો : " હે દેવી ! સ્ત્રીમંત્રુમાં લતાની જેમ તમારી આવી અવસ્થા કેમ થઈ ? આજે સારે લાગ્યે તમે છવતા જોવામાં આવ્યા, તેથી અત્યારે સર્વને શુભ થયું. " આ પ્રમાણે દવદંતીને કહી તે ગૃહએ સત્વર દેવી ચંદ્રચંદ્રા પાસે જઈ વધાગણી આપી કે : ' તમારી દાનશાળામાં જ દવદંતી છે. ' તે સાંભળી ચંદ્રચંદ્રા તરત દાનશાળામાં આવી અને કમલિનીને હંસી મળે તેમ તેણે દવદંતીને આલિંગન કર્યું. પછી બોલી : " હે વત્સે ! અને પિછાર છે ! કેમકે અદિતીય સામુદ્રિક લક્ષ્ણોથી સ્પષ્ટ જણાતાં છતાં પણ હું તને ઓળખી શકી નહીં ! હે અનંબ ! તેં પણ આત્મગોપન કરીને મને કેમ છેતરી ? કદી દૈવ-યોગે આવી દુર્દશા થાય તોપણ પોતાના માતૃકુળમાં શી લજ્જા રાખવી ? હે વત્સે ! તે નગરાજને ઓળખા કે તેણે તને છોડી દીધી ? પણ જરૂર તેણે જ તને છોડી દીધી હશે, કારણ કે તું તો મહા સતી છે, તેથી તું તેને છોડી દે નહીં. દુર્દશામાં આવી પડેલા પતિને

પણુ જો તું છોડી દે, તો જરૂર સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉદય પામે. અરે નજ ! તે આ સતીને કેમ છોડી દીધી ? તેને મારી પામે કેમ ન મૂકી ? આવી સતી પ્રિયાને છોડી દેવી તે શું તારા કુળને ઉચિત છે ? હે વત્સે ! હવે હું તારુ હુઃખ ઘટલું કરુ છું, તેથી તું હુઃખને લજી દે, અને મેં તને ઝાળખી નહીં, તે મારો અપરાધ ક્ષમા કર વળી હે જાણે ! અંધ-કારરૂપ સર્પમાં ગરુડરૂપ, અને કૃષ્ણપક્ષની રાત્રિમાં પણ પ્રકાશિત એવું જે તિલક તારા જન્મથી જ લલાટમાં સહજ ઉત્પન્ન થયેલું છે તે કયાં ગયું ? ” આ પ્રમાણે કહી પોતાના મુખકમળમાંથી શુક્રનો રસ લઇ તેવડે વૈદર્ભીના લલાટનું તેણે માર્જન કર્યું અને વારંવાર તેના મસ્તકને સુંઘવા માંડ્યું. તે વખતે તત્કાળ અગ્નિમાંથી તાવીને કાઢેલા સુવર્ણ પિંડની જેમ અને મેઘમાંથી મુક્ત થયેલા સૂર્યની જેમ તેનું લલાટતિલક ચળકવા લાગ્યું. પછી અંદ્રયશાએ દવદંતીને દેવતાની પ્રતિમાની જેમ ગણાવકથી પોતાને હાથે નહવરાવી અને બાણે જ્યોત્સ્નાનાં રસમય હોય તેવાં બે ઉન્નયન અને સૂક્ષ્મ વસ્ત્રો તેને આપ્યાં તે તેણે ધારણ કર્યાં. પછી હર્ષરૂપ જળની તલાવડી જેવો અંદ્રયશા પ્રીતિવડે વૈદર્ભીને લઈને રાજની પાસે આવી.

એ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો, કાળજયથી ભાજન પૂરાય તેમ સોયે વિંધાય તેવા ઘાટા અંધકારથી આકાશ પૂરાઈ ગયું, પણ તે ગાઠ અંધકાર છીદાદૈશએ રોકી રાખેલ હોય તેમ વૈદર્ભીના તિલકતેજથી રાજસભામાં પેસી શક્યું નહીં. રાજાએ દેવીને પૂછ્યું કે- ‘ આ વખતે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો છે, તેમજ અહીં દીપક કે અગ્નિ નથી, છતાં દિવસ જેવો પ્રકાશ શેનો પડે છે ? ’ એટલે રાણીએ જ્યોતિરૂપ જળના મોટા ઢ્રહ જેવું અને જન્મથી જ સહજ સિદ્ધ થયેલું વૈદર્ભીનું ભાલતિલક રાજાને જાતાવ્યું. પછી રાજાએ કૌતુકથી તિલકને પોતાના હાથવડે ઢાંકી દીધું, એટલે અંધકારથી સભાગૃહ ગિરિશુકા જેવું ઘઈ ગયું. પછી હાથ ઉપાડી લઈ અત્યંત હર્ષ પામેલ રાજાએ પિતારૂપ થઈ દવદંતીને રાજ્યવ્રંશ વિગેરેની કથા પૂછી દવદંતીએ નીચું મુખ કરી દેતાં દેતાં નજ કૂંપરના દૂતથી આરંભીને બધી કથા કહી સંભળાવી. રાજા પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રથી વૈદર્ભીનાં નેત્રને હુંછીને બાંધ્યો કે : ‘ હે પુત્રી ! રુદન કર નહીં, કેમ કે વિધિથી કોઈ જળવાન નથી. ’

એ સમયે કોઈ દેવ આકાશમાંથી ઊતરી રાજસભામાં આવ્યો અને અંજળી જોડી વૈદર્ભીને કહેવા લાગ્યો : “ હે ભદ્રે ! હું પિંગલ ચોર છું. તમારી આજ્ઞાથી દીક્ષા લઈને વિહાર કરતો કરતો એકલા હું તાપસપુરે ગયો ત્યાં સ્મશાનની અંદર હું કાથોત્સર્ગ કરીને રહ્યો તેવામાં ચિંતાનજમાંથી દાવાનજ પ્રસરવા લાગ્યો. તેનાથી હું ગળવા લાગ્યો, તો પણ ધર્મધ્યાનથી મ્યુત થયો નહીં, સ્વયમેવ આરાધના કરી અને નવકારમંત્રના સ્મરણમાં તત્પર રહ્યો પછી પૃથ્વી પર પડી ગયો ત્યાં મારું શરીર તે અગ્નિમાં સમિધરૂપ થઈ ગયું. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું પિંગલ નામે દેવ થયો છું. દેવગતિમાં ઉપજતાં જ અવધિગ્નાનવડે મારા બાણવામાં આવ્યું કે દવદંતીએ મને મૃત્યુમાંથી જાગાવી દીક્ષા લેવાને ઉપદેશ કર્યો હતો તેના પ્રભાવથી હું દેવતા થયો છું. હે ભદ્રે ! જો તે વખતે તમે મારી મહાપાપીની ઉપેક્ષા કરી હોત તો હું ધર્મને પ્રાપ્ત કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને નરકે ભ્રમ, પણ હે મહાસતી ! તમારા પ્રસાદથી હું સ્વર્ગલક્ષ્મીને પામ્યો છું તેથી તમને નમસ્કાર.

કરવા આવ્યો છું. તમારો વિજય થાઓ ” આ પ્રમાણે કહી સાત કોટી સુવર્ણની વૃદ્ધિ કરીને તે દેવ વીજળીના સમૂહની જેમ આકાશમાં અંતર્ધાન થઈ ગયો. આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ આહર્ત ધર્મના આરાધનનું ફળ જોઇને વિદ્વાન્ રાજા ઋતુષણે તે ધર્મને અંગીકાર કર્યો.

પછી અવસર પ્રાપ્ત થયેલો જોઈ હરિમિત્ર રાજગૃહ્યે કહ્યું કે: “ હે રાજન્ ! હવે આજ્ઞા આપો કે દેવી દવદંતી ચિરકાળે પોતાના પિતાને ઘેર જાય. ” તે વળતે ચંદ્ર-યશાએ પણ તેમ કરવાની હા કહી, એટલે રાજાએ મોટી સેના સાથે વૈદર્ભીને વિદર્ભ દેશ તરફ રવાના કરી. દવદંતીને આવતી સાંભળીને ભીમ રાજા ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમથી દુર્ધર વેગવાળા વાણ(અશ્વ)થી ખેંચાઈને જાય તેમ તેની સામા ગયા. સામેથી આવતા પિતાને જોતાં જ વૈદર્ભી વાહનને તણ દઈ પગે ચાલી સસ્તિનસુગન્ધમળે સામી દોડી અને પિતાના ચરણ-કમળમાં પડી. ચિરકાળે ઉત્કંઠાથી મળેલા પિતાના અને પુત્રીના નેત્રજળથી ત્યાંની પૃથ્વી ઘણા કાદવવાળી થઈ ગઈ. સાથે પોતાનો માતા પુષ્પદંતી પણ આવેલ છે એ ખબર જાણી ગંગાનદીને જેમ યમૂના મળે તેમ દવદંતી તેને દદ આલિંગનથી મળી અને તેને ગળે બાઝી પડીને નળપ્રિયાએ સુક્રાક કે રુદન કર્યું. “ પ્રાણીઓને ઇષ્ટ જન મળવાથી દુઃખ તાલ્યું થાય છે. ” પછી તેઓ જળથી ગુણકમળ ધોઈ દુઃખના ઉદ્ગારવડે પરસ્પર વાર્તા કરવા લાગ્યા. પુષ્પદંતીએ વૈદર્ભીને ઉત્સંગમાં બેસાડીને કહ્યું કે: “ હે આયુષ્મતિ ! સારા ભાગ્યે અમને તારાં દર્શન થયાં છે, તેથી અમે જાણીએ છીએ કે હજી અમારાં ભાગ્ય જગતાં છે. હવે આપણે ઘેર રહીને સુખે કાળ નિર્ગમન કર. લાંબે કાળે પણ તને પતિના દર્શન થશે, કેમ કે “ જીવતો પ્રાણી કોઈ વાર પણ ભદ્ર પામે છે. ” પછી રાજાએ સંતુષ્ટ થઈ હરિમિત્રને પાંચ સો ગામ આપ્યાં અને કહ્યું કે: ‘ જો નળ રાજાને શોધી લાવીશ તો તને અર્ધું રાજ્ય આપીશ. ’ ત્યારપછી રાજાએ નગરમાં જઈને દવદંતીના આગમનનો ઉત્સવ કર્યો, અને સાત દિવસ સુધી દેવાચાં અને ગુરુપૂજા વિશેષ પ્રકારે કરાવી આઠમે દિવસે વૈદર્ભપતિએ દવદંતીને કહ્યું કે: ‘ હવે જેમ નળરાજાનો સમાગમ શીઘ્ર થાય તેવા પ્રયત્ન હું કરીશ ’

હવે જે વળતે નળરાજા દવદંતીને છોડીને અરણ્યમાં ભ્રમતા હતા તે વળતે એક તરફ વનના તુણમાંથી નીકળતો ધૂમાડો તેના જોવામાં આવ્યો. અજનના જેવો શ્યામ તે ધૂમાડાનો ગોટો આકાશમાં એવો વ્યાપી ગયો કે એથી જાણે પાંખોવાળો કોઈ ગિરિ આકાશમાં જતો હોય તેવો ભ્રમ થવા લાગ્યો. એક નિમેષમાત્રમાં તો ત્યાં ભૂમિમાંથી વિદ્યુતવાળા મેઘની જેવો જ્વાળામાળાથી વિકરાળ અગ્નિનો ભડકો નીકળ્યો થોડીવારમાં જળતા વાંસનો તડતડાટ અને વનવાસી પશુઓનો આક્રંદસ્વર સાંભળવામાં આવ્યો. આવો દાવાનળ પ્રદીપ્ત થતાં તેમાંથી “ અરે ! ક્ષત્રિયોત્તમ ઇક્ષ્વાકુવંશી નળ રાજા ! મારી રક્ષા કરો, તમે નિષ્કારણ ઉપકારી અને પુરુષવ્રતધારી છો, તથાપિ હે ઉર્વીશ ! હું તમને કાંઈ ઉપકાર કરીશ, માટે મારી રક્ષા કરો. ” આવો શબ્દ સાંભળવામાં આવતાં તે શબ્દને અનુસારે નળરાજા ગહન લતાગૃહ સગીરે આવ્યો. ત્યાં તેના અધ્યમાં રહેલો ‘ રક્ષા કરો, રક્ષા કરો ’ એમ બોલતો એક મોટો સર્પ તેના જોવામાં આવ્યો. નળે પૂછ્યું કે: ‘ હે સર્પ ! મને, મારા નામને અને મારા વંશને તું શી રીતે જાણે છે ? અને તને આવી માનુષી વાણી શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ તે કહે. ’ સર્પ બોલ્યો: ‘ હું પૂર્વજન્મમાં મનુષ્ય

હતો તે જન્મના અભ્યાસથી આ લવમાં પણ મને માનુષી લાખા પ્રાપ્ત થઈ છે. વળી હે યશોનિધિ ! મને ઉત્તરવળ અવધિજ્ઞાન છે, તેથી હું તમને, તમારા નામને અને તમારા વંશને જાણું છું. ' આ પ્રમાણે સાંભળીને નળરાજને દયા આવી, તેથી તેણે એ કંપતા સર્પને ખેંચી લેવા માટે વનલતા ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાંખ્યું. તે વસ્ત્રને છેડા પૃથ્વીને અડ્યો, એટલે વાળાવડે ઉર્મિકા(વીટી)ની જેમ તે સર્પે પોતાના શરીરથી તે વસ્ત્રને વીટી લીધું. પછી સર્પથી આકાંત થયેલા તે ઉત્તરીય વસ્ત્રને કૂવામાંથી રજબુની જેમ કૃપાળુ રાજાએ ઉત્કર્ષ સાથે ખેંચી લીધું. પછી ત્યાંથી આગળ ચાલી ઉપર ભૂમિ ઉપર કે જ્યાં અગ્નિ લાગે નહીં ત્યાં તે સર્પને મૂકવાની ઇચ્છા કરતાં નળને તે સર્પે હાથ ઉપર દંશ માર્યો, એટલે પસીનાના ઝિંદુની જેમ તે નાગને ભૂમિ પર આઘોટાનપૂર્વક મૂકી દેતાં નળે કહ્યું કે : ' હે ભદ્ર ! તેં કૃતજ્ઞ થઈને આ સારો પ્રત્યુપકાર કર્યો ! હું તારો ઉપકારી છું, તેને આવો જ બદલો મળવો જોઈએ ! પણ એ તો તમારી જાનનો જ શુભ છે કે જે તમને દૂધ પાચ તેને જ તમે ડસો છો ! ' આવી રીતે નળરાજ કહે છે તેવામાં તેના શરીરમાં વિષ પ્રસરવા લાગ્યું અને તેથી તેનું ગળું શરીર અધિભ્રમ કરેલા (પલ્લવ ચઢાવેલા) ધનુષ્યની જેવું કુળકું થઈ ગયું. તે વખતે નળરાજના કેશ પ્રેતની જેમ પીળા થઈ ગયા, ઊંટની જેમ હોઠ લાંબા થયા અને રાંકની જેમ હાથ પગ દુબળા અને ઉદર સ્થૂળ થઈ ગયું. સર્પના વિષથી પ્રસ્ર થયેલો નળ ક્ષણવારમાં નટની જેમ સર્વ અંગે ધીમત્સ અને વિકૃત આકૃતિવાળો થઈ ગયો. તેથી તેણે ચિંતબધુ કે : ' આવા રૂપથી મારે જીવવું વૃથા છે, માટે પરલોકમાં ઉપકારી એવી દીક્ષાને ગ્રહણ કરું. ' નળ આ પ્રમાણે ચિંતવતો હતો તેવામાં પેલા સર્પે સર્પનું રૂપ છોડી ઈંદ્રને દિવ્ય અલંકાર અને વસ્ત્રને ધારણ કરનાર તેજસ્વી દેવનું રૂપ પ્રગટ કર્યું. પછી તે બોલ્યો : ' હે વત્સ ! તું જેટલા મીઠા નહીં. હું તારો પિતા નિવધ છું. મેં તને રાજ્ય આપીને દીક્ષા લીધી હતી; તે દીક્ષાના ફળથી હું બ્રહ્મદેવલોકમાં દેવતા થયો છું. ત્યાં અવધિજ્ઞાનવડે મેં તને આવી દગાને પ્રાપ્ત થયેલો જોયો. પછી માયાથી સર્પરૂપે થઈ દુર્દશામાં પડેલા તારા અંગની, મોટા શુભકા ઉપર જેમ ફેલો થાય તેમ મેં આવી વિરૂપતા કરેલી છે, પણ મારી કરેલી આ વિરૂપના કડવા ઔષધના પાનની જેમ તને ઉપકાર માટે જ છે એમ માનજે, કારણ કે તેં પ્રથમ જે રાજાઓને જીતીને દાસ કરેલા છે તે ગદા તારા શત્રુ થયેલા છે, તેઓ આવા વિરૂપવર્ણી તને ઝાળગળે નહીં, એટલે તને કાંઈ પણ ઉપદ્રવ કરશે નહીં વળી દમણાં દીક્ષા લેવાનો મનોરથ પણ કરીશ નહીં, કારણ કે અઘાપિ તારે કેટલીક ભૂમિ ચિત્રાગ્ર ભોગવવાની છે. જ્યારે તારે દીક્ષાનો સમય આવશે ત્યારે ઉત્તમ મુદુર્ત્ત કંટેનાર જ્યોતિષીની જેમ હું આવીને તને જણાવીશ, માટે હવે સ્વસ્થ થા. હે પુત્ર ! આ શ્રીકૃષ્ણ અને રત્નનો કરકક ગ્રહણ કર અને યતનથી ક્ષાત્રમતની જેમ તેની રક્ષા કર. જ્યારે તને તારા સ્વરૂપની ઇચ્છા થાય ત્યારે આ શ્રીકૃષ્ણ ફેડાજે, તેમાં તું અતિ મૃદુ દેવદ્ય વસ્ત્રો જોઈશ અને આ રત્નનો કરકક ઉઘાડીશ તો તેમાં મનોહર હાર વિવેદ આનૂષ્ણ જોઈશ. પછી જ્યારે એ વસ્ત્રો અને આભરણો તું ધારણ કરીશ ત્યારે તું તારા પ્રથમ પ્રમાણેના દેવાકૃતિતુલ્ય રૂપને પ્રાપ્ત થઈશ ' નળે પૂછ્યું : ' પિતાજી ! તમારી વધુ દવદંતીને જ્યાં મેં છોડી દીધી છે ત્યાં જ રહી છે કે ધીન સ્થાને ગઈ છે તે કંટ ? ' પછી તે દેવે જે સ્થાને તણ હતી તે

સ્થાનથી માંડીને દવદંતી વિદર્ભ દેશમાં પોતાના પિતાને ત્યાં ગઈ ત્યાંસુધીનો ગધા વૃત્તાંત તેના સતીત્વપણાની ખ્યાતિપૂર્વક ઠહી સંભળાવ્યો. પછી તેણે નળને કહ્યું: ‘હે વત્સ ! તું અરણ્યમાં શા ગાટે ભમે છે ? તારી જ્યાં જવાની ઇચ્છા હોય ત્યાં હું તને પહોંચાડું.’ નળે કહ્યું: ‘હે દેવ ! મને સુસુમારનગરે પહોંચાડો.’ એટલે તે દેવ તેમ કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

નળરાજ તે નગરની પાસે આવેલા નંદનવનમાં રહ્યો, ત્યાં એક સિદ્ધાચતન જેવું ચૈત્ય તેના જોવામાં આવ્યું. તે ચૈત્યમાં કુળજ થયેલા નળે પ્રવેશ કર્યો. તેની અંદર નમિનાથની પ્રતિમા જોઈ, એટલે તેણે પુલકિત અંગે તેને વંદના કરી. પછી નળ સુસુમાર નગરના દ્વાર પાસે આવ્યો. તે વળતે તે નગરમાં એક ઉન્મત્ત હાથી જાંધન તોડીને ભમતો હતો. પવન પણ જો તેના ઉપરના ભાગને સ્પર્શે તો તે આસન(સ્કંધપ્રદેશ)ને કંપાવતો હતો, ઉપર સ્ફુરતી સુંઢવટે તે પક્ષીઓને પણ ખેંચતો હતો, મહાવતો દૃષ્ટિવિષ સર્પની જેમ તેની દૃષ્ટિએ જ પડતા નહોતા અને મહાવતની જેમ તે ઉદ્યાનનાં વૃક્ષોને પણ ભાંગતો હતો. તે વળતે ત્યાંના રાજા દધિપર્ણુ કે જે એ ગજેન્દ્રને વશ કરવાને અસમર્થ હતો, તે કિલ્લા ઉપર ચઢીને જાંબે સ્વરે બોલ્યો કે: “જે કોઈ આ મારા ગજેન્દ્રને વશ કરી દેશે તેને હું અવશ્ય વાંછિત આપીશ, માટે કોઈ એવો ગજરોહણ કળામાં ધુરંધર છે ?” તે વળતે કુળકા નળે કહ્યું: ‘તે હાથી ક્યાં છે ? તે મને જાતાવો. તમારા કૈષ્ણમાં જ હું તેને વશ કરી દઈશ.’ આ પ્રમાણે કુળજ બોલતો હતો તેવામાં તો તે ગજેન્દ્ર જાણી ગર્જના કરતો તેની પાસે આવ્યો, એટલે ચરણથી બાણે પૃથ્વીને સ્પર્શ પણ ન કરતો હોય તેમ તે કુળકા હાથીની સામે દોહ્યો. તે વળતે ‘અરે કુળકા ! મરવા જ નહીં, મરવા જ નહીં, દૂર ખસી જા.’ આમ લોકો વારંવાર તેને કહેવા લાગ્યા, તો પણ તે તો કેશરીસિંહની જેમ નિઃશંક-પણે તેની સામે ગયો. પછી હાથીની પાસે આવી તેને છેતરવાને માટે તે દડાની જેમ પ્રસરવા, ખસવા, પડવા અને આળોટવા લાગ્યો અને વારંવાર તેનું પુનઃ પકડી લખાડીને તે પરાક્રમી નળે સર્પને જેમ વાદી ખેંદ પમાડે તેમ તેને ઘણું ખેંદ પમાડી દીધો. પછી શ્રમને જીતનાર નળરાજ તે ગજેન્દ્રને શ્રમિત થયેલો બાણી આરોહકમાં અગ્રેસર હોય તેમ તેની પર ગરૂડની જેમ જીડીને ચઢી બેઠો. આગળના આસન પર બેસી તેના સ્કંધ ઉપર જો પગ મૂકી કુંભસ્થળ ઉપર મુદ્રિત તાડન કરીને તેના જાંધનની અંધિને દંડ કરી લીધી. પછી કપોળ ઉપર તાડન કરવાથી મુખ ફાડીને ચીત્કાર શબ્દ કરતા તે હાથીને તે કુળકા નળે અંકુશવટે નચાવતા નચાવતા આગળ ચલાવ્યો. તે વળતે લોકોએ તેની જયઘોષણા કરી અને રાજાએ પોતે તેના ગળામાં સુવર્ણની સાંકળી નાંખી જળવાનું નળે તે હાથીને મીથુંનો હોથ તેવો નરમ કરી દીધો અને તેને તેના જાંધનસ્થાનમાં લઈ જઈ તેની કક્ષાનાડીવટે નીચે જિતરી ગયો. પછી નિર્ભળ યશવળો નળ રાજાની પાસે જઈ તેને પ્રણિપાત કરીને તેની પાસે મિત્રની જેમ બેઠો. તે વળતે દધિપર્ણુ પૂછ્યું: ‘હે ગજશિક્ષાચતુર ! તું આ સિવાય બીજું પણ કોઈ કળા જાણે છે ? તારામાં અનેક કળાઓ સંભવે છે.” નળે કહ્યું: “હે રાજા ! બીજું તો શું કહું, પણ સૂર્યપાક રસવતી પણ હું કરી જાણું છું, તે જોવાની તમારી ઇચ્છા છે ?’ સૂર્યપાક રસોઈના કુતૂહળી રાજાએ તરત જ રાજમહેલમાંથી તે કુળકાને તંદુલ, શાક અને વેશવાર (પાત્ર) વિગેરે મંગાવી આપ્યાં. એટલે નળે સૂર્યના તડકામાં તેનાં પાત્રો

મૂકી સૌરી વિદ્યાનું સ્મરણ કરી તત્કાળ દિવ્ય રમેષ્ઠ તૈયાર કરી લીધી પછી જાણે કોઈ કદપવૃક્ષે આપી હોય તેવી તે મનોહર રમેષ્ઠ રાજા પરિવાર સાથે જમ્યો શ્રમને ટાળનારી અને પરમ આનંદ આપનારી તે રમવતીનો સ્વાદ લઈને દધિપર્ણુ રાજાએ પૂછ્યું કે—‘આવી રસવતી તો માત્ર નળરાજા કરી જાણે છે, બીજો કોઈ જાણતો નથી, કારણ કે ચિરકાળ નળરાજાની સેવા કરતા મને એ રસવતીનો પરિચય છે, તો શું તમે નળ છો ? પણ નળનો આવી વિરૂપ આકૃતિ નથી. વળી તેને અને આ નગરને ઘસો યોજનનું અંતર છે, તો તે અહીં ક્યાથી આવી શકે ? તેમજ તે ભરતાર્ધનો રાજા એકાકી પણ રેનો હોય ? વળી મેં દેવતાની અને વિદ્યાધરોનો પરાલભ કરે તેવું તેનું રૂપ જોયેલું છે, માટે તું તો તે નથી.’ આમ કહીને પછી સંતુષ્ટ થયેલા દધિપર્ણુ તે કુળડાને વસ્ત્ર અલંકાર વિગેરે અને એક લાખ ટંક તથા પાંચ સો ગામ આખ્યાં કુળજ નજે પાંચ સો ગામ વિના બીજું બધું સ્વીકાર્યું; એટલે રાજાએ કહ્યું કે : ‘ રે કુળજ ! બીજું કંઈ તારે જોઈએ છીએ ? ’ કુળજે કહ્યું કે : ‘ તમારા રાજ્યની હદમાંથી શિકારનું અને મદિરાપાનનું નિવારણ કરાવો, એવી મારી ઈચ્છા છે તે તમે પૂરી કરો. ’ રાજાએ તેના વચનને માન્ય કરીને પોતાના શાસનમાં સર્વત્ર શિકાર અને મદિરાપાનની વાર્તાને પણ બંધ કરી

એક વળતે રાજા દધિપર્ણુ તે કુળડાને એકાંતમાં બોલાવીને પૂછ્યું કે : ‘ તું કોણ છે ? ક્યાંથી આવ્યો છે ? અને ક્યાનો નિવાસી છે ? તે કહે ’ તે બોલ્યો : “ કોશલ નગરીમાં નળરાજાને હુંડિકે નામે હું રસોગો છું અને નળરાજાની પાસેથી હું બધી કળાઓ શિખ્યો છું. તેના ભાઈ કુળરે દૂતકળાથી નળ રાજાની બધી પૃથ્વી જીતી લીધી, એટલે તે દવદંતીને લઈને અરણ્યમાં ગયા, ત્યાં તે મરી ગયા હશે એમ જાણી હું તમારી પાસે આવ્યો. માયાવી અને પાત્રને નહીં પીછાણનારા તેના ભાઈ કુળરનો હું આશ્રિત થયો નહીં ” આ પ્રમાણે નળરાજાના મરણની વાર્તા સાંભળી દધિપર્ણુ રાજા હૃદયમાં વળૂહત થયો હોય તેમ પરિવાર સાથે આકંઠ કરવા લાગ્યો. પછી નેત્રાશ્રુના મેઘરૂપ દધિપર્ણુ નળરાજાનું પ્રેત-કાર્ય કર્યું. કુળડે તે સ્મિત-હાસ્યપૂર્વક જોયું

એક વળતે દધિપર્ણુ રાજાએ દવદંતીના પિતાની પાસે કોઈ કારણથી મિત્રપણાને લીધે એક જૂતને મોકલ્યો. ભીમરાજાએ જૂતનો સત્કાર કર્યો તે સુખે તેની પાસે રહ્યો. એક વળતે વાર્તાના પ્રસંગમાં એ વક્તા જૂતે કહ્યું કે : ‘ એક નળરાજાને રસોયો મારા સ્વામી પાસે આવ્યો છે, તે નળરાજા પાસે સૂર્યપાક રસોઈ શીખ્યો છે. ’ તે સાંભળી દવદંતી જાણી કહ્યું કરી પિતા પ્રત્યે બોલી : “ પિતાજી ! કોઈ જૂતને મોકલીને તપાસ કરાવો કે તે રસોયો કેવો છે ? કેમ કે નળરાજા સિવાય બીજું કોઈ સૂર્યપાક રસોઈ જાણતું નથી, તેથી રખે તે શુભવેષધારી નળરાજા જ હોય ! ” પછી ભીમરાજાએ સ્વામીના કાર્યમાં કુશળ એવા કુશળ નામના એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને બોલાવી સત્કારપૂર્વક આજ્ઞા કરી કે : ‘ તમે સુસુમારપુરે જઈ તે રાજાના નવા રસોયાને જુઓ અને તે કઈ કઈ કળા જાણે છે તેમજ તેનું રૂપ કેવું છે તેનો નિશ્ચય કરો ’ ‘ આપની આજ્ઞા પ્રમાણ છે ’ એમ કહી તે બ્રાહ્મણ શુભ શુક્રને પ્રેરાતો શીઘ્ર સુસુમારપુરે આવ્યો ત્યાં પૂછતો પૂછતો તે કુળડાની પાસે ગયો

અને ત્યાં બેઠા. તેનાં સર્વ અંગ વિકૃતિવાળાં બેઠાં તેને ઘણું જોઈ થયો. તેણે વિચાર્યું કે ‘ આ ક્યાં અને નળરાજા ક્યાં ! ક્યાં મેરુ અને ક્યાં સરસવ ! દવદંતીને વૃથા નળની બ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ છે. ’ આવો નિશ્ચય કરી મનમાં સારી રીતે ધારીને પછી તે નળરાજાની નિંદાગર્ભિત બે સ્લોક બોલ્યો, તેમાં એમ કહ્યું કે “ સઘળા નિર્દય, નિર્લજ્જ, નિઃસત્ત્વ અને દુષ્ટ લોકોમાં નળરાજા એક જ મુખ્ય છે, કે જેણે પોતાની સતી સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો પોતાની વિદ્યાસી અને મુગ્ધા સ્ત્રીને એકલી સતી મૂઢીને ચાલ્યા જતાં એ અદ્વ્યમતિ નળરાજાના બે ચરણને કેમ ઉત્સાહ આપ્યો હશે ? ” આ પ્રમાણે વારંવાર તે બોલવા લાગ્યો, તેથી તેને સાંભળીને પોતાની દયિતાને સંભારતો નળરાજા નેત્રકર્મણમાં અનર્ગલ જળ લાવી રડવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણે પૂછ્યું કે : ‘ તું કેમ રૂવે છે ? ’ એટલે તે બોલ્યો : ‘ તમારું કરુણારસમય ગીત સાંભળીને રોઈ છું. ’ પછી કુળડે તે સ્લોકોનો અર્થ પૂછ્યો, એટલે તે બ્રાહ્મણે ઘૂતથી માંડીને કુંડિનપુર પહોંચવા સુધીની દવદંતીની ગંધી કથા કહી સંભળાવી. પછી કહ્યું : “ અરે કુળજ ! તું સૂર્યપાક રસોઈના કરનાર છે, એમ આ સુસુમારનગરના રાજાના દૂતે આવીને અમારા ભીમરાજાને કહ્યું તે સાંભળી ભીમરાજાની પુત્રી દવદંતીએ પોતાના પિતાને પ્રાર્થનાપૂર્વક કહ્યું કે : ‘ સૂર્યપાક રસોઈ કરનાર નળ જ હોવા જોઈએ, બીજો કોઈ તેવો નથી. ’ તેથી ભીમરાજાએ તને જોવા માટે મને મોકલ્યો છે, પણ તને જોઈને મને વિચાર થાય છે કે દુરાકૃતિવાળો તું કુળડો ક્યાં અને દેવતા સરખો રૂપવંત નળરાજા ક્યાં ! ક્યાં બળ્લુવો અને ક્યાં સૂર્ય ! પણ અહીં આવતાં મને શુકન ઘણું સારાં થયાં હતાં, તેથી જો તું નળરાજા ન હોય તો તે ગંધાંબ્યર્થ થાય છે. ” આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણની વાત સાંભળી દવદંતીનું હૃદયમાં ધ્યાન કરતો તે કુળજ અધિક અધિક રુદન કરવા લાગ્યો અને ઘણું આશ્રુ કરીને તે બ્રાહ્મણને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. પછી તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે ‘ મહાસતી દવદંતીની અને મહાશય નળરાજાની કથા કહેનારા એવા તારી કયા પ્રકારે સ્વાગત કરું ? ’ એમ કહી સ્નાન, લોજન વિગેરેથી તેનો સત્કાર કર્યો, અને દધિપર્ણી આપેલાં આભરણાદિક તેને આપ્યાં. પછી તે કુશળ બ્રાહ્મણ કુશળક્ષેમ કુંડિનપુર પાછો ગયો અને દવદંતીને તેમજ તેના પિતાને પોતે જોયેલા કુળડાની સર્વ વાર્તા કહી. તેમાં મુખ્ય તેણે મહોન્મત્ત થયેલા હાથીને જોઈ પમાડી તેના પર આરોહણ કર્યું હતું, તેમજ સૂર્યપાક રસોઈ બનાવી હતી અને તેને રાજાએ સુતર્ણુમાળા, એક લાખ ટંક અને વસ્ત્રાલંકાર વિગેરે આપ્યાં હતાં તે વાર્તા કરી અને પોતે જે બે સ્લોક કહ્યા હતા અને કુળડે તેને સત્કારપૂર્વક જે કાંઈ આપ્યું હતું તે પણ જણાવ્યું. આ સર્વ સાંભળી વૈદર્ભીએ કહ્યું- ‘ પિતાજી ! નળરાજાનું આવું વિરૂપ રૂપ આહારરોપથી કે કર્મરોપથી થયું હશે; પરંતુ ગજશિક્ષામાં નિપુણતા, આવું અદ્ભુત દાન અને સૂર્યપાક રસવતી એ નળરાજા વિના બીજાને હોય જ નહીં, માટે હે તાત ! કોઈ પણ ઉપાયથી એ કુળજને અહીં બોલાવો કે જેથી હું તેની ઇગિતાદિ ચેષ્ટાઓથી પરીક્ષા કરી લઈશ. ’

ભીમરાજા બોલ્યો : ‘ હે પુત્રી ! તારો જોડો સ્વયંવર માંડી દધિપર્ણી રાજાને બોલાવવાને પુરુષને મોકલ્યું. તારો સ્વયંવર સાંભળી તે તરત અહીં આવશે, કારણ કે તે તારામાં હુબ્ધ હોતો અને તું નળને વરી ગઈ હતી. વળી દધિપર્ણીની સાથે તે કુળજ પણ આવશે, કારણ કે તે જો નળરાજા હશે તો તને બીજા વરને આપવાનું સાંભળી તે સહન કરી શકશે

નહીં. વળી નળ અશ્વના હૃદયને જાણનાર છે, તેથી જો તે કુમડો નળ હશે તો રથને હાંકતાં તે રથના અશ્વથી જ તે જોળખી શકાશે, કેમકે બ્યારે તે રથ હાંકે છે, ત્યારે તેના પ્રેરેલા અશ્વો જાણે પવન જ અશ્વમૂર્તિ થયેલ હોય તેમ પવનવેગી થાય છે. વળી તેને આવવામાં દિવસ પણ નજીકનો જાણીતી કે જેથી નળ અહીં સત્વર આવે, કેમકે કોઈ બીજો સાધારણ માણસ સ્ત્રીનો પરાલવ સહન કરે નહીં, તો નળરાજ્ય શી રીતે સહન કરે ? ”

આ પ્રમાણે નિર્ણય કરીને લીમરાજ્યએ દ્વત મોકલી સુસુમારપુરના દધિપર્ણને પંચ-મીને દિવસે દવદંતીના સ્વયંવરમાં આવવા આમંત્રણ મોકલ્યું, એટલે કુંડિનપુર આવવાને તત્પર થયેલા દધિપર્ણ રાજા મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘ હું વૈદર્ભીને પ્રાપ્ત કરવાને ઘણા દિવસ થયા ઇચ્છું છું તે મળવાનો વખત આવ્યો, પણ તે તો દૂર છે અને સ્વયંવર તો આવતી કાલે જ છે, તેથી આવતી કાલે ત્યાં શી રીતે પહોંચાય ? માટે હવે શું કરવું ? ’ આ પ્રમાણે ચિંતાથી થોડા પાણીમાં માછલું તરફડે તેમ તે તરફડવા લાગ્યો.

આ ખગર સાંભળી કુબ્જ વિચારમાં પડ્યો : ‘ સતી દવદંતી બીજા પુરુષને ઇચ્છે જ નહીં, અને કદી ઇચ્છે તો હું છતાં તેને બીજો કોણ ગ્રહણ કરે ? માટે આ દધિપર્ણ રાજાને હું ત્યાં છ પહોરમાં લઇ જઈ, જેથી તેની સાથે મારું પણ ત્યાં પ્રાસંગિક ગમન થાય. ’ પછી તેણે દધિપર્ણને કહ્યું : “ તમે બહુ ખેદ કે શ્રીકર કરો નહીં. ખેદ કે ચિંતાનું જે કારણ હોય તે કંઠો, કેમ કે રોગની વાત કહ્યા વગર રોગીની ચિકિત્સા થતી નથી. ” દધિપર્ણે કુબ્જને કહ્યું : ‘ નળરાજા મૃત્યુ પામેલ છે, તેથી વૈદર્ભી આવતી કાલે ફરી વાર સ્વયંવર કરે છે એનું માસની શુકલ પચમીએ તેનો સ્વયંવર છે અને તેના આંતરામાં હવે માત્ર છ પહોર બાકી છે, તો તેટલા વખતમાં હું ત્યાં શી રીતે જઈ શકીશ ? તેનો દ્વત ત્યાંથી ઘણા દિવસે જે માર્ગે અહીં આવ્યો તે જ માર્ગે હવે હું છ પહોરમાં ત્યાં શી રીતે જઈ શકું ? માટે હું દવદંતીમા ફોગટનો જ હુબ્બ થયો છું ’ કુબ્જે કહ્યું : ‘ હે રાજા ! જરા પણ ખેદ કરો નહીં, તમને થોડા વખતમાં વિદર્ભાનગરીએ પહોંચાડું, માટે મને તમે અશ્વ સહિત રથ આપો ’ રાજાએ કહ્યું : ‘ તારી ઇચ્છાને અનુકૂળ એવા રથાશ્વને લઇ આવ ’ પછી નળે ઉત્તમ રથ અને સર્વ લક્ષણે લક્ષિત બે જાતિવંત અશ્વો લીધા તેની સર્વ કાર્યમાં કુશળતા બેઠને દધિપર્ણ વિચારમાં પડ્યો કે ‘ આ કોઈ સામાન્ય પુરુષ નથી. તે દેવ કે કોઈ ખેચર હોય એમ લાગે છે. ’ પછી રથને થોડા બેડી કુબ્જે રાજાને કહ્યું : ‘ હવે રથમાં બેસો, હું તમને પ્રાતાઃકાળે વિદર્ભાનગરીએ પહોંચાડી દઈશ ’ પછી રાજા, તાંબૂલવાહક, છત્રધારક, બે ચામરધારીઓ અને કુબ્જ એમ છ જણા કુબ્જે સજા કરેલા રથમાં બેઠા કુબ્જે પેલા શ્રીકુળ અને કરંડકને વચ્ચેડે કટિ ઉપર બાંધી પંચનમસ્કાર મનનું સ્મરણ કરી થોડાને હંકાર્યા અશ્વના હૃદયને જાણનારા નળે હાંકેલા તે રથ દેવવિમાનની જેમ સ્વામીના મન જેવા વેગથી ચાલ્યો. તેવામાં વેગથી ચાલતા રથના પવનવડે દધિપર્ણ રાજાનું ઉત્તરીય વસ્ત્ર ઊડી ગયું, તે જાણે તેણે નળ-રાજાનું અવતરણ કર્યું હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું દધિપર્ણે કહ્યું : ‘ રે કુબ્જ ! ક્ષણવાર રથને થોભાવ, જેથી પવનવડે ઊડી ગયેલા મારા વસ્ત્રને હું લઇ લઉં. ’ દધિપર્ણે વસ્ત્ર પડી ગયા પછી કહ્યું તેટલામાં તો તે રથ પચમીશ ચોજન દૂર ચાલ્યો ગયો હતો એટલે

કુળડો હસીને બોલ્યો: ‘હે રાજન્! તમારું વસ્ત્ર કયાં છે? તે પડ્યા પછી તો આપણે પચવીશ યોજન દૂર આવ્યા છીએ.’ તેવામાં દધિપર્ણે દૂરથી અક્ષ(બેડા)ના એક વૃક્ષને ઘણું દૂળથી ભરપૂર જોયું. તે જોઈને તેણે કુળ્લ સારથિને કહ્યું: ‘આ વૃક્ષ પર જેટલાં દૂળ છે, તેટલાં ગણ્યા વગર પણ હું કહી શકું છું. તે કૌતુક પાછા ફરતી વખતે હું તને બતાવીશ.’ કુળ્લે કહ્યું: ‘હે રાજન્! તમે કાળશ્લેષને શામાટે ભય રાખો છો. મારા જેવો અશ્વહૃદય જાણનાર સારથી છતાં તે ભય તમારે રાખવો નહીં. વળી હું એક સુદિના પ્રહારથી આ વૃક્ષનાં સર્વ ફળો મેઘનાં જળબિંદુની જેમ પૃથ્વી પર તમારી સામે જ પાડી નાખીશ.’ રાજાએ કહ્યું: ‘જો એમ છે તો રે કુળ્લ! એ દૂળો પાડી દે, તે સંખ્યાએ બરાબર અઢાર હજાર થશે, તે કૌતુક જો’ પછી કુળ્લે તે વૃક્ષના ફળો પાડી નાંખ્યા અને પછી ગણ્યાં, એટલે બરાબર અઢાર હજાર થયાં, એક પણ અધિક કે ન્યૂન થયું નહીં પછી કુળ્લે દધિપર્ણની ચાચનાથી અશ્વહૃદયવિદ્યા તેને આપી અને તેની પાસેથી સંખ્યાવિદ્યા યથાવિધિ પોતે ગ્રહણ કરી. પછી પ્રાતઃકાળ થયો ત્યાં તો જેનો સારથી કુળ્લ છે એવો રથ વિદર્ભાનગરીની પાસે આવી પહોંચ્યો. તે જોઈ રાજા દધિપર્ણનું મુખ કમળની જેમ વિકસ્વર થયું.

અહીં તે જ વખતે રાત્રિના શેષ ભાગે વેદર્ભીએ એક સ્વપ્ન જોયું તેથી હર્ષ પામીને તેણીએ તે પોતાના પિતાની આગળ આ પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું: “આજે રાત્રિના શેષ ભાગે હું સૂતી હતી, તેવામાં નિવૃત્તિ દેવીએ કૌશલાનગરીનું ઉદ્યાન આકાશમાર્ગે અહીં લાવેલું મેં દીધું. તેમાં એક પુષ્પફળથી સુશોભિત આમ્રવૃક્ષ મેં જોયું, એટલે તેની આજ્ઞાથી હું તેની ઉપર ચઢી ગઈ. પછી તે દેવીએ મારા હાથમાં એક પ્રકૃષ્ઠિત કમળ આપ્યું. હું જ્યારે તે વૃક્ષ ઉપર ચઢી તે વખતે કોઈ એક પક્ષી કે જે પ્રથમથી તેની ઉપર ચઢેલું હતું, તે તત્કાળ પૃથ્વી ઉપર પડી ગયું.” આ પ્રમાણે સ્વપ્નવૃત્તાંત સાંભળી ભીમ રાજા બોલ્યા: ‘હે પુત્રી! આ સ્વપ્ન અતિ શુભ ફળદાયક છે. જે તે નિવૃત્તિ દેવી જોયાં તે તારો ઉદય પામેલો પુણ્યરાશિ સમજવો. તેણે લાવેલું આકાશમાં જે કૌશલાનું ઉદ્યાન તેં જોયું તેથી એમ સમજવું કે તે તારો પુણ્યરાશિ તને કૌશલાનગરીનું ઐશ્વર્ય આપશે. આમ્રવૃક્ષ ઉપર ચડવાથી તારો તારા પતિ સાથે જલદી સમાગમ થશે, તેમજ આગળથી ચઢેલું જે પક્ષી વૃક્ષ ઉપરથી પડ્યું તે કૂળરરાજા રાજ્યથી બ્રહ્મ થશે. આ પ્રમાણે નિઃસંશય તારે સમજવું. વળી પ્રભાતકાળે તને સ્વપ્નનું દર્શન થયું છે, તેથી આજે જ તને નગરાજા મળશે, કારણ કે પ્રભાતકાળનું સ્વપ્ન શીઘ્ર ફળને આપે છે.’

આ પ્રમાણે પિતાપુત્રી વાતો કરે છે તેવામાં દધિપર્ણ રાજા નગરદ્વાર પાસે આવ્યાના સમાચાર એક મંડળ નામના પુરુષે ભીમરાજાને આપ્યા તરત જ ભીમરાજા દધિપર્ણની પાસે આવ્યો, એને મિત્રની જેમ આર્થિકન દઈને મળ્યો. પછી ઉતારો આપવા વિગેરેથી તેનો સત્કાર કરીને કહ્યું: ‘હે રાજન્! તમારો કુળડો રસોયો સૂર્યપાક રસોઈ કરી જાણે છે તે રસોઈ અમને બતાવો. તે જોવાની અમને ઘણી ઈચ્છા છે, તેથી હમણાં બોલ્યો વાર્તા કરવાની જરૂર નથી.’ પછી દધિપર્ણે તે રસોઈ કરવાની કુળડાને આજ્ઞા આપી, એટલે તેણે કંદપ-વૃક્ષની જેમ ક્ષણવારમાં તે કરી બતાવી પછી દધિપર્ણના આગ્રહથી તેમજ તેના સ્વાદની પરીક્ષા કરવાને માટે તે રસોઈ ભીમરાજા પરિવાર સાથે જમ્યો. તે રસોઈના ભાતથી

ભરેલો એક થાળ દવદંતીએ મળાવ્યો અને તે જમી. તે સ્વાદથી તેણે બાણ્યું કે ‘ આ કુળડો તે નળરાજ્ય જ છે. ’ દવદંતીએ પોતાના પિતાને કહ્યું: ‘ પૂર્વે કોઈ જ્ઞાની આચાર્યે મને કહ્યું હતું કે આ ભરતચેત્રમાં સૂર્યપાક રસોઈ નગરાજ સિવાય બીજું કોઈ બાણ્યું નથી, માટે આ કુળડો કે હુંડો ગમે તેવો હોય, પણ તે નગરાજ જ છે, તેમાં જરા પણ સંશય નથી. ફક્ત તેમ યવામાં કાંઈક કારણ છે વળી જેમ આ સૂર્યપાક રસોઈથી નળની પરીક્ષા છે તેમ બીજી પણ એક પરીક્ષા છે કે જે નગરાજની આંગળીને મને સ્પર્શ થાય તો તત્કાળ મારા શરીર પર રોમાંચ બિમાં થાય, માટે એ કુળડો અંગુળીથી તિલક રચતો હોય તેમ મને સ્પર્શ કરે, એ નિશાનીથી તે નગરાજ તરીકે ખરી રીતે ઓળખાઈ આવશે. ’ પછી ભીમરાજ્યએ તેને પૂછ્યું: ‘ તું નગરાજ છે ? ’ એટલે તે બોલ્યો: ‘ તમે ગદા બ્રાંત યથા છો, કેમકે દેવ જેવો સ્વરૂપવાન નગરાજ ક્યાં અને જોવાને પણ અયોગ્ય એવો હું ક્યાં ? ’ પછી રાજના અતિ આગ્રહથી તે કુળડે લીધા અક્ષરને માર્જન કરવાપડે જેમ પત્રને અડકે તેમ અતિ લાઘવથી અંગુળીવડે દવદંતીના વક્ષઃસ્થળને સ્પર્શ કર્યો. તેથી અંગુળીને સહજ માત્ર સ્પર્શ થતાં જ અદ્રૃત આનંદ મળવાથી વૈદર્ભીનું શરીર કચલાની જેવું રોમાંચિત થઈ ગયું, એટલે વૈદર્ભીએ કહ્યું કે: ‘ હે પ્રાણેશ ! તે વળતે તો મને સૂતી મૂકીને આદ્યા ગયા હતા, પણ હવે ક્યાં જશો ? ઘણે લાંબે કાળે તમે મારી હાથિએ પડ્યા છો. ’ આ પ્રમાણે વારંવાર કહીને પછી તે કુળડને અંતર્ગૃહમાં લઈ ગઈ. ત્યાં કુળડે પેલા શ્રીકૃષ્ણ અને કરંડકમાંથી વસ્ત્રાલંકાર કાઢ્યાં. તેને ધારણ કરવાથી તે પોતાના અસલ સ્વરૂપને પામ્યો. વૈદર્ભીએ વૃક્ષને લતાની જેમ પોતાના યથાર્થ સ્વરૂપવાળા પતિનું સર્વોગ આલિંગન કર્યું. પછી કમળનયન નગરાજ દ્વાર પાસે આવ્યા, એટલે ભીમરાજ્યએ આલિંગન કરીને પોતાના સિંહાસન પર તેમને બેસાડ્યા અને “ તમે મારા સ્વામી છો, આ ગધું તમારું છે, માટે મને આજ્ઞા આપો, શું કરું ? ” આમ બોલી ભીમરાજ છડીદારની જેમ અંજલિ બેડી બોલો રહ્યો. દધિપર્ણે પણ નગરાજને નમીને કહ્યું: ‘ તમે મારા નાથ છો, મેં અજ્ઞાનપણથી તમારા પ્રત્યે જે કાંઈ અન્યાય પ્રવૃત્તિ કરી હોય તે ક્ષમા કરશો. ’

અન્યદા ધનદેવ સાર્થવાહ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે હાથમાં લેટણું લઈને ભીમરથ રાજને મળવા આવ્યો. વૈદર્ભીના પ્રથમના ઉપકારી તે સાર્થવાહને ભીમરાજ્યએ બાંધુની જેમ અત્યંત સત્કાર કર્યો. પછી પૂર્વે કરેલા ઉપકારથી થયેલી અનિવાર્ય ઉત્કંઠને લીધે દવદંતીએ પોતાના પિતાને કહ્યું, જેથી તેણે રાજ ઋતુપર્ણ, ચંદ્રવશા, તેની પુત્રી ચંદ્રવતી અને તાપ-સપુરના રાજ વસંતશ્રીચેત્રને તેડાવ્યા, એટલે તે ગદા ત્યાં આવ્યા ભીમરાજ્યએ અતિ-સત્કાર કરેલા તેઓ નવનવા આતિથ્યથી પ્રસન્ન ચિત્તવાળા થઈને એક માસ સુધી ત્યાં રહ્યા.

એક વળતે તેઓ સર્વે ભીમરાજ્યની સભામાં એકઠાં થઈને બેઠાં હતાં તેવામાં પ્રાતઃકાળે પોતાની પ્રભાથી આકાશને પ્રકાશિત કરતો કોઈ દેવ ત્યાં આવ્યો. તેણે અંજલિ બેડી વૈદર્ભીને કહ્યું: ‘ હું તે વિમળમતિ નામે તાપસપતિ છું કે જેને તમે પૂર્વે પ્રતિગ્રાહ આપ્યો હતો તે સંભારો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને હું સૌધર્મ દેવલોકમાં શ્રીકેસર નામના વિમાનમાં શ્રીકેસર નામે દેવ થયો છું. મારા જેવા મિથ્યાદષ્ટિને તમે અર્હર્દર્મમાં સ્થાપિત

કર્યો તે ધર્મના પ્રભાવથી તમારા પ્રમાદવડે અત્યાદૈ હું દેવતા થયો છું' આ પ્રમાણે કહી, સાત ડોટી સુવર્ણની વૃદ્ધિ કરીને કૃતજ્ઞતા પ્રકાશિત કરી તે દેવ અંતર્ધાન ધર્મ ગયો પછી વસંતશ્રીશેખર, દધિપર્ણ, ઋતુપર્ણ, ભીમ અને શીળા મહા જળવાન રાજાઓએ મળીને નળરાજાને રાજ્યાભિષેક કર્યો અને તેમની આજ્ઞાથી તે રાજાઓએ પૃથ્વીને પણ સંકટામણ આપે તેવાં પોતપોતાના સૈન્યો ત્યાં એકઠાં કર્યાં. પછી શુભ દિવસે અતુલ પગકમી નળરાજાએ પોતાની રાજ્યલક્ષ્મી પાછી લેવાની ઇચ્છાથી તે રાજાઓની સાથે અયોધ્યા તરફ પ્રયાણ કર્યું. કેટલેક દિવસે સૈન્યની રજાથી સૂર્યને ઢાંધ્રી દેતો નળરાજા અયોધ્યા પહોંચ્યો અને રતિવદ્ધાભ નામના ઉદાનમાં તેણે પડાવ કર્યો. નળને આવા ઉત્તમ વૈભવસંયુક્ત આવેલો જાણી ભયથી કંઈપણ થઈ ગયો હોય તેમ કૂળર અત્યંત આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો નળે હૃત મોકલીને તેને કહેવરાવ્યું: “ આજે ફરી વાર દૂત સ્ત્રીએ અને તેમાં એવું પણ કરીએ કે જેથી ભારી સર્વ લક્ષ્મી તારી યાય કે તારી સર્વ લક્ષ્મી માની યાય ” એ સાંભળી કૂળર રણના ભયથી સુકત થવાને લીધે ખુશી થયો અને વિજયની ઇચ્છાએ તેણે ફરી વાર દૂત આરંભ્યું તેમાં અનુજ ઇંધુથી વિશેષ ભાગ્યવાન એવા નળે કૂળરની સર્વ પૃથ્વી હતી લીધી, કેમ કે સદ્ભાગ્યનો યોગ હોય છે ત્યારે વિજય તો માણસના કચકમળમાં હંસરૂપ થાય છે. નળે કૂળરનું સર્વ રાજ્ય હતી લીધું તે છતાં અને તે કૂળર અતિ દૂર હતો તે છતાં પણ ‘ આ મારો અનુજ જ છું છે ’ એમ જાણી નળે તેના ઉપર અવકૃપા કરી નહીં. જિહ્વું ક્રોધ રહિત નળે પોતાનું રાજ્ય પોતાવડે અલંકૃત કરીને કૂળરને પૂર્વની જેમ સુવરાજપદ આપ્યું. નળે પોતાનું રાજ્ય મેળવીને પછી દ્વંદ્વંતી સાથે કૌશલાનગરીના સર્વ ચૈત્યોની ઉત્કંઠાપૂર્વક વંદના કરી ભરતાર્ધના નિવાસી રાજાઓ ભક્તિથી રાજ્યાભિષેકની માંગણિક લેટો. લઈને ત્યાં આવ્યા. પછી સર્વ રાજાઓ જેના અખંડ શાસનને પાળે છે એવા નળે ઘણાં જીવંત વર્ષો સુધી કૌશલાનું રાજ્ય કર્યું. એક વખતે નિવધ રાજા જે સ્વર્ગમા દેવતા થયેલા છે, તેમણે આવીને વિષયસાગરમાં નિમગ્ન થયેલા મગરમંચ જેવા નળરાજાને આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા આપ્યો: ‘ વે વત્સ ! આ સસારરૂપ અસ્વયમાં તારા વિવેકરૂપ ધનને વિષયરૂપ ચોર લાંટી જાય છે, તથાપિ તું પુરુષ થઈને કેમ તેનું રક્ષણ કરતો નથી ? મેં પૂર્વે તને દીક્ષાનો સમય જણાવવાનું કહ્યું હતું તો હવે તે સમય આવ્યો છે, મારે આયુષ્યરૂપ વૃક્ષના ફળરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કર ’ આ પ્રમાણે કહી તે નિવધ દેવ અંતર્ધાન થયો. તે વખતે જિનસેન નામના એક અવધિજ્ઞાની સૂરિ ત્યાં પધાર્યા દ્વંદ્વંતી અને નળે તેમની સમીપે જઈને તેમને આદરથી વંદના કરી પછી તેમણે પોતાના પૂર્વ ભવ પૂછ્યા એટલે તે કહીને મુનિ જોડ્યા કે: ‘ પર્વે તમે મુનિને ક્ષીરદાન કર્યું હતું તેથી તમને આ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે અને તે વખતે તમને બાર ઘડી મુનિ પર ક્રોધ ગ્હો હતો તેથી આ ભવમાં તમને બાર વર્ષનો વિયોગ રહ્યો છે ’ આ પ્રમાણે સાંભળી પુષ્કર નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી નળ અને દ્વંદ્વંતીએ તે મુનિ પાસે વ્રત ગ્રહણ કર્યું અને તે ચિરકાળ સુધી પાળ્યું. અન્યદા નળને વિષયવાસના ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તેણે દ્વંદ્વંતી ઉપર ભોગને ગાટે મન કર્યું. તે વાત જાણીને આચાર્યે તેનો ત્યાગ કર્યો, એટલે તેના પિતા નિવધ દેવે આવીને તેને પ્રતિજ્ઞા આપ્યો. પછી વ્રત પાળવાને અશક્ત એવા નળે અન-શન ગ્રહણ કર્યું. તે વાત સાંભળીને નળ ઉપર અનુગમવાળી દ્વંદ્વંતીએ પણ અનશન આદર્યું.

આ પ્રમાણે કથા કહીને કુબેર વસુદેવને કહે છે : “ હે વસુદેવ ! તે નળ મૃત્યુ પામીને હું કુબેર થયો છું અને દવદતી મૃત્યુ પામીને મારી પ્રિયા ધર્મ હતી તે ત્યાંથી ચ્યવીને આ કનકવતી થઈ છે એની ઉપર પૂર્વ ભવના પત્નીપણાના સ્નેહથી અતિશય મોહિત થઈ હું અહીં આવેલો છું કેમકે સ્નેહ સેંકડો જન્મ સુધી ચાલે છે હે દશાર્હ વસુદેવ ! આ ભવમાં આ કનકવતી સર્વ કર્મને ઉન્મૂલન કરી નિર્વાણને પ્રાપ્ત થશે પૂર્વે ઇન્દ્રની સાથે મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં હું તીર્થ કરને વાંદવા ગયો હતો, ત્યાં વિમળસ્વામી અહીં તે મને આ વૃત્તાંત જણાવ્યો હતો. ”

આ પ્રમાણે વસુદેવને કનકવતીના પૂર્વ ભવની કથા કહીને કુબેર અંતર્ધાન ધર્મ ગયો. પછી સૌભાગ્યવંતમા શિરોમણિ અને અદ્વિતીય રૂપવાન્ વસુદેવ ચિરકાળના અનિશય અનુ-રાગના યોગથી કનકવતીને પરણીને અનેક જોયરીઓની સાથે કીડા કરવા લાગ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि कनकवती-
परिणयनतत्पूर्वभववर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥

સર્ગ ૪ થો

વસુદેવ ચરિત્ર (ચાલુ)

એક વળતે વસુદેવ સૂતા હતા ત્યાં સૂર્યક નામના વિદ્યાધરે આવીને તેનું હરણ કર્યું તત્કાળ જાગીને તેણે સૂર્યકની ઉપર મુદ્દિનેા પ્રવાહ કર્યો, જેથી સૂર્યકે તેને છોડી દીધા, એટલે વસુદેવ ગોદાવરી નદીમા પડ્યા નદીને તરીને તે કોણાપુરમાં આવ્યા અને ત્યાંના રાજા પદ્મચત્રની પુત્રી પદ્મશ્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી તેનું નીલકંઠ વિદ્યાધરે હરણ કર્યું, અને માર્ગમાં પડતા મૂંઝ્યા એટલે તે અપાપુરી પામેના સરોવરમાં પડ્યા. તેમાંથી તરી નગરમાં આવી મંત્રીની પુત્રીને પરણ્યા. ત્યાંથી સૂર્યક વિદ્યાધરે પાછું તેમનું હરણ કર્યું અને માર્ગે પડતા મૂંઝ્યા, એટલે ગગાનદીના જળમાં પડ્યા. તે નદી તરીને મુસાફરોની સાથે ચાલતાં એક પહાડીમાં આવ્યા ત્યાં પત્નીપતિની જરૂ નામની કન્યાને પરણ્યા. તેનાથી જરાકુમાર નામે પુત્ર થયો ત્યાંથી નીકળી અવંતિસુદરી, સુરમેના, નરદ્રેવી, છવચશા અને ણીશ રાજકન્યાઓને પરણ્યા.

એકદા વસુદેવ અન્યત્ર જતા હતા તેવામા કોઈ દેવતાએ આવીને નેને કહ્યું : “ હે વસુદેવ ! રુદ્રિર રાજાની કન્યા રોહિણી હું તને તેના સ્વયંવરમાં આપું છું, માટે તારે ત્યા જઈને પટહ (ઢોલ) વગાડવો. ” પછી વસુદેવ અરિષ્ટપુરમાં રોહિણીના સ્વયંવર-મંડપમાં ગયા ત્યાં જરાસંઘ વિગેરે રાજાઓ આવીને બેઠા હતા, તે વળને જાણે સાક્ષાત્ અન્દ્રની સ્ત્રી રોહિણી પૃથ્વી પર આવેલ હોય તેવી રોહિણીકુમારી મંડપમાં આવી. તે સમયે પોતે રુચિકર થાય તેવી ઇચ્છાથી સર્વ રાજાઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટાઓ રોહિણી તરફ કરવા લાગ્યા, પણ તેમાંથી કોઈ પણ પોતાને અનુરૂપ ન લાગવાથી તેને કોઈ રાજા રુચ્યો નહીં. તે વળને વસુદેવ ણીજે વેપ લઈને વાંજિત્રો વગાડનારાઓની વચમાં બેસી પટહ વગાડવા લાગ્યા, તે વાદ્યમાંથી એવા સ્ફુટ અક્ષર નીકળતા હતા કે “ હે કુરંગાક્ષિ !

અહીં આવ, મૃગલીની જેમ શું ભેઈ રહી છે? હું તારો યોગ્ય ભર્તા છું અને તારા સંગમમાં ઉત્સુક છું.” આ અક્ષરે સાંભળી રાહિણીએ તેના સાચું ભેયું, ભેતાં જ રોમાંચિત ધધને તેણે તેના કંઠમાં સ્વયંવરની માળા આરોપિત કરી. તે સમયે ત્યાં આવેલા રાજાઓમાં ‘આને મારો, મારો’ એવો કોલાહલ થઈ રહ્યો, કારણ કે ‘રાહિણી એક વાજિત્ર વગાડનારને વરી’ એથી તેમનું ધણું ઉપહાસ્ય થયું હતું. કૌશલાના રાજા દંતવક્રે અતિ વક્ર વાણીથી મશ્કરીની જેમ રુધિર રાજાને ઉપહાસ્યમાં કહ્યું: ‘જો તમારે આ કન્યા એક ઢોલકીઆને આપવી હતી, તો આ બધા કુલીન રાજાઓને તમે કુલીન ભેઈને શામાટે બોલાવ્યા? આ કન્યા શુણને બળનારી ન હોય અને તેથી જો આવા વાજિત્ર વગાડનારને વરે તો તે વાત ઉપેક્ષા કરવા યોગ્ય નથી, કારણ કે બાદ્યવયમાં કન્યાનો શાસ્ત્ર (શિક્ષા આપનાર) પિતા છે.’ રુધિર રાજા બોલ્યો: ‘હે રાજન્! તે વિષે તમારે કાંઈ પણ વિચાર કરવાની જરૂર નથી, કારણ કે સ્વયંવરમાં જેને કન્યા વરે તે પુરુષ પ્રમાણ છે’ તે વળતે ન્યાયવેત્તા વિદુરે કહ્યું: ‘જો કે આ તમારું વચન યુક્ત છે, તથાપિ આ પુરુષને કુળ વિગેરે પૂછવું ભેઈએ’ તે વળતે વસુદેવ બોલ્યા: ‘મારા કુળ વિષે કાંઈ પણ પૂછવાનો આ અવસર નથી. આ કન્યા મને વરી તેથી જેવો તેવો પણ હું તેને યોગ્ય જ છું. આ કન્યા મને વરી તે વાત જે સહન કરી શકશે નહીં અને તેને હરવાને આવશે, તેને ભૂતભાગ બતાવીને હું મારું કુળ ઓગળાવીશ’ વસુદેવનાં આવાં ઉદ્ધત વચન સાંભળી ક્રોધ પામેલા જરાસંધે સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજાઓને આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી: ‘પ્રથમ તો આ રુધિર રાજા જ રાજાઓમાં વિરોધ ઉત્પન્ન કરનાર છે અને બીજો આ ઢોલકી ઢોલ વગાડવાથી ઉન્મત્ત થઈ ગયેલો જણાય છે. તેણે આ રાજકન્યા પ્રાપ્ત કરી એટલાથી પણ, તે તૃપ્તિ પામ્યો નથી, તેથી પવને નીચા કરેલા વૃક્ષનું ફળ મેળવીને વામન પુરુષ ગર્વ કરે તેમ ગર્વ કરે છે; માટે આ રુધિર રાજાને અને આ વાદકને બન્નેને મારી નાખો’ આવી જરાસંધની આજ્ઞા થતાં સમુદ્રવિજય વિગેરે રાજાઓ યુદ્ધ કરવાને માટે તૈયાર થયા. તે સમયે દક્ષિણ નામે યેથરપતિ પોતે સારથી થઈને રથ લાવ્યો અને તેમાં રણ કરવાને ઉદ્યત એવા વસુદેવને તેણે બેસાડ્યા. રણમાં દુર્ધર એવા વસુદેવે વેગવતીની માતા અંગારવતીએ જે ધનુષ્યાદિ શસ્ત્રો આપ્યાં હતાં તે ગ્રહણ કર્યાં. જરાસંધના આજ્ઞાકિત રાજાઓએ રુધિર રાજાનું સૈન્ય ભાંગી નાખ્યું, એટલે વસુદેવે દક્ષિણને પ્રેરીને રથના ઘોડા આગળ હંકાવ્યા. વસુદેવે પ્રથમ ઊઠેલા શત્રુજય રાજાને છતી લીધો, દંતવક્રને ભગ્ન કર્યો અને શત્રુ રાજાને હંકાવી દીધો. તે વળતે જરાસંધે સમુદ્રવિજયને કહ્યું: ‘આ કાંઈ સામાન્ય વાજિત્ર વગાડનારો જણાતો નથી, પણ બીજા રાજાઓથી છતાંવો અસાધ્ય જણાય છે; માટે તમે જ તત્પર થઈને તેને મારી નાખો. તેને માર્યો તો આ રાજકન્યા રાહિણી તમારી જ છે; માટે સર્વ રાજાઓને ભંગ કરી જે વિલખા કર્યા છે તે વિલખાપણું દૂર કરો.’ સમુદ્રવિજય બોલ્યા: ‘હે રાજન્! મારે ખરસો ભેઈતી નથી, પણ તમારી આજ્ઞાથી જો બળવાન નરની સાથે હું યુદ્ધ કરીશ’. આ પ્રમાણે કહીને રાજા સમુદ્રવિજયે ભાઈની સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. તે બંનેનું ચિરકાળ સુધી વિધ્નને આશ્રયધારી શસ્ત્રાશસ્ત્રી યુદ્ધ ચાલ્યું. એટલે ‘આ કોઈ મારા કરતાં પણ સગર્વ પુરુષ છે’ એમ સમુદ્રવિજય વિચારમાં પડ્યા તે વળતે વસુદેવે એક અક્ષર સહિત બાણ નાખ્યું. સમુદ્રવિજયે તે બાણ લઈ તે પર

લખેલા અક્ષરો આ પ્રમાણે વાંચ્યા કે “છઠ્ઠી નીકળી ગયેલો તમારો લઘુગંધુ વસુદેવ તમને નમસ્કાર કરે છે.” આ પ્રમાણેના અક્ષરો વાંચતાં જ સમુદ્રવિજય હર્ષ પામ્યા અને સાયંકાળે વાછડાને મળવાને ઉત્સુક થયેલી ગાયત્રી જેમ ‘વત્સ-વત્સ’ એમ કહેતા રથમાંથી ઊતરીને તેની સામે દોડ્યા. વસુદેવ પણ રથમાંથી ઊતરીને તેમના ચરણમાં પડ્યા. સમુદ્રવિજય તેને ઊભા કરીને બે હાથવડે આલિંગન કરી લેટી પડ્યા. જ્યેષ્ઠ ગંધુએ તેને પૂછ્યું : ‘હે વત્સ ! આજ સો વર્ષ થયાં તું ક્યાં ગયો હતો ?’ એટલે વસુદેવે સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યો. આવા પરાક્રમી ગંધુથી સમુદ્રવિજયને જેટલો હર્ષ થયો, તેટલો જ એવો જમાઈ મળવાથી રુધિરરાગને પણ હર્ષ થયો. જરાસંધે તેને પોતાના સામતોનો ગંધુ બણ્યો એટલે તેનો કોપ શાંત થઈ ગયો, કારણ કે “પોતાના જનને ગુણાધિક બાણીને સર્વને હર્ષ થાય છે.”

પછી તે પ્રસંગે મળેલા રાજાઓએ અને સ્વજનોએ શુભ દિવસે ઉત્સવ સાથે વસુદેવ અને રૌહિણીના વિવાહોત્સવ કર્યો. રુધિર રાજાએ પૂજેલા જરાસંધ વિગેરે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા અને યાદવો કંસ સહિત એક વર્ષ સુધી ત્યાં જ રહ્યા.

એક વખતે એકાંતમાં વસુદેવે રૌહિણીને પૂછ્યું કે-‘બીજા મોટા મોટા રાજાઓને છાડી દઇને મારા જેવા એક વાજિત્ર વગાડનારને તું કેમ વરી ?’ રૌહિણી બોલી : “હું હમેશાં પ્રણમિ વિદ્યાને પૂજું છું. એક વખતે તેણીએ આવીને મને કહ્યું કે-‘દશમો દશાર્હ તારો પતિ થશે, તેને તારા સ્વયંવરમાં ઢોલ વગાડનાર તરીકે તુ ઓળખી લેજે’ તેની પ્રતીતિવડે હું તમને વરી છું.”

એક વખતે સમુદ્રવિજય વિગેરે સભામાં બેઠા હતા તેવામાં કોઈ આપેડ સ્ત્રી આશીષ આપતી આપતી આકાશમાંથી ઊતરી. તેણીએ આવીને વસુદેવને કહ્યું : ‘ધનચતી નામે હું બાલચંદ્રાની માતા છું અને મારી પુત્રીને માટે તમને લેવાને આવી છું. મારી પુત્રી બાલચંદ્રા સર્વ કાર્યમાં વેગવતી છે, પરંતુ તમારા વિયોગથી રાતદિવસ પીડિત રહે છે.’ તે સાંભળી વસુદેવે સમુદ્રવિજયના મુખ સામું બોલ્યું, એટલે તે બોલ્યા : ‘વત્સ ! જા, પણ પૂર્વની જેમ ચિરકાળ રહીશ નહીં’ પછી રાજાની આજ્ઞા મેળવી પોતાનો પૂર્વ અપરાધ ખમાવીને વસુદેવ તે આપેડ સ્ત્રીની સાથે ગગનવહ્નિ નગરે ગયા રાજા સમુદ્રવિજય કંસની હાથે પોતાને નગરે આવ્યા અને નિરંતર વસુદેવના આગમનમાં ઉત્સુક થઇને રહેવા લાગ્યા. અહીં વસુદેવ કાંચનદંડ નામના ખેચરપતિ(કન્યાના પિતા)એ કહેલી બાલચંદ્રાને મોટા ઉત્સવથી પરણ્યા. પછી પૂર્વે પરણેલી સર્વ ઉત્તમ સ્ત્રીઓને પોતપોતાનાં સ્થાનકથી લઈ સંખ્યાબંધ ખેચરો યુક્ત થઈ શ્રેષ્ઠ વિમાનમાં બેસી વસુદેવ શૌર્યપુરે આવ્યા તે વખતે ચિરકાળથી ઉત્કંઠિત એવા સમુદ્રવિજયે ભર્મિરૂપ ભૂતને પ્રસારી-ચંદ્રને આલિંગન કરતા સમુદ્રની જેમ તેને દૃઢ આલિંગન કર્યું.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि

वसुदेवहिंदिवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

સર્ગ ૫ મો



રામ, કૃષ્ણ તથા અરિષ્ટનેમિનો જન્મ : કંસનો વધ અને દ્વારિકાનગરીનું સ્થાપન

હુસ્તિનાપુરમાં કોઈ શ્રેષ્ઠી રહેનો હતો તેને લલિત નામે એક પુત્ર હતો. તે તેની માતાને ઘણો વહાલો હતો. એક વખતે તે શેઠાણીને ઘણો સતાપદાયક ગર્ભ રહ્યો. તેણીએ વિવિધ દ્રવ્યોપચારોથી તે પાડવા માંડ્યો તો પણ તે ગર્ભ પડ્યો નહીં. સમય પૂર્ણ થયે શેઠાણીને પુત્ર આવ્યો. તેને કોઈક સ્થળે મૂકી દેવાને માટે તેણે દાસીને આપ્યો. તે શેઠના ભેવામાં આવતાં તેણે દાસીને પૂછ્યું : ‘આ શું કરે છે?’ દાસી બોલી : ‘આ પુત્ર શેઠાણીને અનિષ્ટ છે, તેથી તેનો ત્યાગ કરાવે છે.’ તે જાણી શેઠે દાસી પાસેથી તે પુત્રને લઈ લીધો અને શુભ રીતે બીજે સ્થાને ઉછેરવા આપ્યો. પિતાએ તેનું ‘ગંગદત્ત એવું’ નામ પાડ્યું. તેને માતાથી છાની રીતે લલિત પણ રમાડના હતો. એક વખતે વસંતોત્સવ આવ્યો ત્યારે લલિતે પિતાને કહ્યું : ‘આજે ગંગદત્તને સાથે જમાડો તો ઘણું સારું.’ શ્રેષ્ઠી બોલ્યા : ‘પુત્ર ! જે તારી માતા જુએ તો સારું નહીં’ લલિતે કહ્યું : ‘હે તાત ! મારી માતા જુએ નહીં તેવો હું યત્ન કરીશ.’ પછી શેઠે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી એટલે લલિતે ગંગદત્તને પડદામાં રાખી જમવા બેસાડ્યો અને શેઠ તથા લલિત તની આડા બેઠા. તેઓ જમતાં જમતાં છાની રીતે ગંગદત્તને લોજન આપવા લાગ્યા તેવામાં અકસ્માત્ ઉત્કટ થયલા પવને પેલા પડદાને ઉડાડ્યો એટલે ગંગદત્ત શેઠાણીના ભેવામાં આવ્યો. તેણે તત્કાળ કેશવડે તેને ખેંચ્યો અને સારી પેઠે કૂટીને તેને ઘરની ખાજમાં નાખી દીધો. તે જોઈ મહાભંતિ શેઠે અને લલિતે ઉદ્વેગ પાળીને શેઠાણીથી છાની રીતે પાછો ગંગદત્તને ત્યાંથી લઈ નંદવરાણીને દેટલોડ બોધ આપ્યો.

તે સમયે કોઈ સાધુઓ બિલા માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવ્યા. તેમને પિતાપુત્રે શેઠાણીને તે પુત્ર ઉપર દ્રેષ થવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે એક સાધુ બોલ્યા : “એક ગામમાં જે લાઈઓ રહેતા હતા. એક વખતે કાંઈ દેવા માટે તેઓ ગામ બહાર ગયા અને કાંઈની ગાડી ભરી પાછા વળ્યા તે વખતે મોટો ભાઈ આગળ ચાલતો હતો તેણે માર્ગમાં ચીલા ઉપર એક સર્પિણીને જતી જોઈ. તેથી નાનો ભાઈ કે જે ગાડી હાંકતો હતો તેને તેણે કહ્યું કે ‘અરે ભાઈ ! આ ચીલામાં સર્પિણી પડી છે, માટે તેને બચાવીને ગાડી ચલાવજે’ તે સાંભળી પેલી સર્પિણીને વિશ્વાસ આવ્યો. તેવામાં પેલો કનિષ્ઠ ભાઈ ગાડી સાથે ત્યાં આવ્યો તેણે આ સર્પિણીને જોઈને કહ્યું : ‘આ સર્પિણીને મોટા ભાઈએ બચાવી છે, પણ હું તેની ઉપર ધર્મને જ ગાડી હાંકું, કારણ કે તેનાં અસ્થિનો ભંગ સાંભળતાં મને ઘણો હર્ષ થશે’ પછી તે ફર એવા લઘુ ભાઈએ તેમ કહ્યું. તે સાંભળી તે સર્પિણી ‘આ મારો વૈરી છે’ એમ ચિંતવન કરતી મરણ પાળી હે શ્રેષ્ઠી ! તે સર્પિણી મરીને આ તારી સ્ત્રી થયેલી છે અને પેલા ભેમાં ન્યેષ બધું હતો તે આ લલિત થયેલો છે. પૂર્વ જન્મના કર્મથી તે માતાને ઘણો પ્રિય છે અને જે કનિષ્ઠ બધું હતો તે આ ગંગદત્ત થયેલો છે, તે પૂર્વકર્મથી તેની માતાને ઘણો અનિષ્ટ લાગે છે કેમકે “પૂર્વ કર્મ અન્યથા થતું નથી.”

સમુદ્રવિજયની આજ્ઞા લઇને તે મથુરામાં ગયા. એક સમયે જીવચર્યા સહિત બેઠેલા કંસે વસુદેવને કહ્યું કે: 'મૃતિકાવતી નામે એક મોટી નગરી છે ત્યાં દેવક નામે રાજા છે. તે મારા કાકા થાય છે. તેમને દેવકન્યા જેવી દેવકી નામે પુત્રી છે. તેને તમે ત્યાં આવીને પરણો હું તમારો સેવક છું, માટે મારી આ પ્રાર્થનાનું તમે ખંડન કરશો નહીં' આ પ્રમાણે દાક્ષિણ્ય-નિધિ દશાર્હ વસુદેવને કહ્યું, એટલે તે તેણે કળ્લ ક્યું અને કંસની સાથે ત્યાં જવા ચાલ્યા.

મૃતિકાવતીનગરીએ જતાં માર્ગમાં નારદ મળ્યા, એટલે વસુદેવે અને કંસે વિધિથી તેમની પૂજા કરી. નારદે પ્રસન્ન થઈને પૂછ્યું: 'તમે કયાં જાઓ છો?' વસુદેવ જોડ્યા: 'આ મારા મિત્ર કંસની સાથે તેમના કાકા દેવકરાજાની કન્યા દેવકીને પરણવા જાઉં છું.' નારદે જોડ્યા: "આ કાર્ય કંસે સારું આરંભ્યું, કેમકે વિધાતા નિર્માણ કરે છે, પરંતુ યોગ્યની સાથે યોગ્યને જોડવામાં તે અપહિત છે (તે તો મનુષ્ય જ જોડે છે.) જેમ પુરુષોમાં તમે રૂપથી અપ્રતિરૂપ છો, તેમ સ્ત્રીઓમાં તે દેવકી પણ અપ્રતિરૂપ છે. તમે ઘણી યોચરકન્યાઓને પરણ્યા છો, પણ એ દેવકી જેણે એટલે પછી તે બધી અસાર લાગશે, હે વસુદેવ! આ યોગ્ય સંયોગમાં તમને ક્યાયથી પણ વિશ્વ નહિ થાય. હું પણ જઈને દેવકીને તમારા શુભ કડું છું." આ પ્રમાણે કહી નારદ સત્વર જીડીને દેવકીને ઘેર ગયા. દેવકીએ તેમની પૂજા કરી એટલે નારદે આશીર્વાદ આપી કે: 'તારા પતિ વસુદેવ થાઓ.' દેવકીએ પૂછ્યું: 'તે વસુદેવ કોણ?' નારદે જોડ્યા: 'તે સુવાન એવા દશમા દશાર્હ છે અને વિદ્યાધરાની કન્યાઓને અતિ પ્રિય છે. વધારે શું કહું? દેવતાઓ પણ જેના રૂપને તુલ્ય નથી એવા તે વસુદેવ છે.' આ પ્રમાણે કહીને નારદમુનિ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા. નારદની આવી વાણીથી વસુદેવે દેવકીના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો.

વસુદેવ અને કંસ અનુક્રમે મૃતિકાવતી નગરીએ આવી પહોંચ્યા. વિવેકી દેવક રાજાએ વસુદેવની અને કંસની પૂજા કરી. પછી અમૂલ્ય આસન પર બેસાડીને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. કંસે કહ્યું: 'કાકા! તમારી હુલિતા દેવકી આ વસુદેવને અપાવવા આવ્યા છું. મારા અહીં આવવાના પ્રયોજનનું કારણ તે જ છે.' દેવકે કહ્યું: 'કન્યાને માટે વર પોતે જ આવે તેવી રીતિ નથી, તેથી તેની રીતે આવનાર વરને હું દેવકી આપીશ નહીં.' આવાં દેવક રાજાનાં વચન સાંભળીને કંસ અને વસુદેવ બન્ને વિલણા થઈ પોતાની છાવણીમાં આવ્યા અને દેવકરાજા પોતાના અંતઃપુરમાં ગયા ત્યાં દેવકીએ હર્ષથી પિતાને પ્રજ્ઞામ કર્યો, એટલે 'હે પુત્રી! યોગ્ય વરને પ્રાપ્ત કર' એમ દેવકે આશીર્વાદ આપી પછી દેવકે પોતાની દેવીરાણીને કહ્યું કે 'આજે વસુદેવને દેવકી આપવાને કંસે ઉત્સુક થઈ મારી પાસે માગણી કરી, પણ પુત્રીના વિરહને નહીં સહન કરનારા મેં તે વાત કળ્લ કરી નહીં' આ પ્રમાણે સાંભળી દેવી જોદ પામી અને દેવકીએ જાણે સ્વર રોદન કરવા માંડ્યું. આવે તેમને વસુદેવ તરફ પ્રીતિભાવ જોઈને દેવકે કહ્યું કે: 'તમે જોદ કરો નહિ, હવે હું પૂછવાને આવ્યા છું.' એટલે દેવીએ કહ્યું: 'એ વસુદેવ દેવકીને યોગ્ય વર છે અને પુત્રીના પુણ્યથી જ અહીં વરવાને આવેલ છે.' આ પ્રમાણેના વિચાર બાળીને તત્કાળ દેવકે મંત્રીને મોકલી કંસ અને વસુદેવને પાછા બોલાવ્યા અને પ્રથમ જેણે અપમાન કરેલ તેનો ફરી વાર ઘણો સત્કાર કર્યો પછી શુભ દિવસે તારસરે ગચાતાં ધવળમંગળ

સાથે વસુદેવ અને દેવકીનો વિવાહોત્સવ થયો. દેવકે પાણિચંદણ વળતે વસુદેવને સુવર્ણ વિગેરે પુષ્કળ પહેરામણી અને કોટિ ગાય સાથે દશ ગોકુળના પતિ નંદને આપ્યો. પછી વસુદેવ અને કંસ નંદ સહિત મથુરામાં આવ્યા. ત્યાં કંસે પોતાના સુદૃઢના વિવાહની ખુશાલીને માટે મોટો મહોત્સવ આરંભ્યો.

એ અરસામાં જેણે પૂર્વે ચારિત્ર ગ્રંથ લખ્યું છે એવા કંસના અનુજ ળાંધુ અતિ-સુકૃત મુનિ તપસ્થાથી કૃશ અંગવાળા થયા સતા કંસને ઘેર પારણાને માટે આવ્યા. તે વખતે મહિરાને વશ થયેલી કંસની સ્ત્રી જીવયશા 'અરે દીયર ! આજે ઉત્સવને દિવસે આવ્યા તે બહુ સારું કર્યું, માટે આવો, મારી સાથે નૃત્ય અને ગાયન કરો,' આ પ્રમાણે કહી તે મુનિના કંઠે વળગી પડી અને ગૃહસ્થની જેમ તેમની ઘણી કદરવું કરી. તે વખતે જ્ઞાની મુનિએ કહ્યું કે: 'જેને નિમિત્તે આ ઉત્સવ થાય છે, તેનો સાતમે ગર્ભ તારા પતિનો અને પિતાનો હજીનાર થશે' વજ્ર જેવી આ વાણી સાંભળી તત્કાળ જીવયશા કે જેની ભયથી મદાવસ્થા જતી રહી હતી તેણીએ તે મહામુનિને છોડી દીધા અને તત્કાળ પોતાના પતિ પાસે જઈને એ ખગર કહ્યા કંસે વિચાર્યું કે: 'કદી વજ્ર નિષ્ફળ થાય પણ મુનિનું ભાષિત નિષ્ફળ થતું નથી, તો પણ જ્યાંસુધી આ ખગર કોઈને પડ્યા નથી ત્યાં સુધીમાં હું વસુદેવની પાસે દેવકીના ભાવી સાત ગર્ભ માગી લઉં. જો મારા મિત્ર વસુદેવ માગણી કરવાથી મને દેવકીના ગર્ભ ન આપે તો પછી બીજે કોઈ પ્રયત્ન કરું કે જેથી મારા આત્માનું કુશળ થાય' આ પ્રમાણે ચિંતવી જો કે પોતે મદરહિત હતો, તથાપિ મદાવસ્થાનો દેખાવ કરતો અને દુરથી અંજલિ જોડતો કંસ વસુદેવની પાસે આવ્યો. વસુદેવે જિભા થઈ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને માન આપ્યું અને સંજ્ઞમથી કરવડે સ્પર્શ કરીને કહ્યું: 'કંસ ! તમે મારા પ્રાણમિત્ર મિત્ર છો. આ વખતે કાંઈ કહેવાને આવ્યા છો. એમ જણાય છે, તો જે ઇચ્છા હોય તે કહો. જે કહેશો તે હું કરીશ.' કંસે અંજલિ જોડીને કહ્યું: 'હે મિત્ર ! પ્રથમ પણ જરાસંધ પાસેથી જીવયશાને અપાવીને તમે મને કૃતાર્થ કર્યો છે, તો હવે મારી એવી ઇચ્છા છે કે દેવકીના સાત ગર્ભ જન્મતાં જ મને અર્પણ કરો.' સરલ મનવાળા વસુદેવે તેમ કરવાને કબૂલ કર્યું. મૂળ વૃત્તાંતને નહીં જાણનારી દેવકીએ પણ તેને કહ્યું: 'હે બંધો ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે થાઓ. વસુદેવના અને તારા પુત્રોમાં કાંઈ પણ અંતર નથી. અમારા જન્મેનો યોગ વિધિની જેમ તારાથી જ થયેલો છે, તે છતાં હે કંસ ! જાણે અધિકારી જ ન હો. તેમ કેમ જોલે છે ?' વસુદેવ જોડ્યા: 'સુંદરી ! હવે બહુ જોલવાનું કાંઈ કામ નથી. તારા સાત ગર્ભો જન્મ પામતા જ કંસને આધીન થાઓ.' કંસ જોડ્યો કે: 'આ તમારો મારા પર મોટો પ્રસાદ છે.' ઉત્તરપણના મિત્રે આ પ્રમાણે કહીને પછી વસુદેવની સાથે મહિરાપાન કરી તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યારપછી વસુદેવે મુનિનું સર્વ વૃત્તાંત સાંભળ્યું એટલે જાણ્યું કે: 'કંસે મને કપટથી છળી લીધો.' પરંતુ પોતાના સત્યવચનીપણાથી તેને આપેલા વચન સંજ્ઞાથી ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો.

એ સમયમાં ભદ્રિકપુરમાં નાગ નામે એક શેઠ રહેતો હતો. તેને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી. તે જન્મે પરમ શ્રાવક હતા. અતિસુકૃત નામના ચારણમુનિએ તે સુલસાના

સંબંધમાં તેની બાલ્યવયમાં 'કહ્યું હતું' : 'આ બાળા નિંદુ (મૃતપુત્ર) થશે. ' તે સાંભળી મુલસાએ ધંદના સેનાની નૈગમેષી દેવની આરાધના કરી. તે દેવ સંતુષ્ટ થયો એટલે તેણીએ પુત્રની વાતના કરી દેવે અવધિજ્ઞાનથી બાણીને કહ્યું : ' હે ધાર્મિક સ્ત્રી ! 'કંસે મારવાને માટે દેવકીના ગર્ભ માગ્યા છે, તે હું તને તારા મૃતગર્ભના પ્રસવ સમયે આપણું કરીશ. ' એમ કહી તે દેવે પોતાની શક્તિથી દેવકી અને મુલસાને સાથે જ રાજસ્વલા કરી અને તેઓ સાથે જ સગર્ભા થઇ. બંનેએ સાથે જ ગર્ભને જન્મ આપ્યો, એટલે મુલસાના મૃતગર્ભને દેહાણે તે દેવતાએ દેવકીના સજીવન ગર્ભને મૂક્યા અને તેના મૃતગર્ભ દેવકી પાસે મૂક્યા. એવી રીતે તે દેવતાએ ફેરફાર કરી હીથો કંસે પેલી મુલસાના મૃતગર્ભને પશ્ચરની શિલા ઉપર દહપણે અડાળાવ્યા. (અને પોતે મારી નાખ્યાનું માનવા લાગ્યો.) એ રીતે દેવકીના ખરા છ ગર્ભ મુલસાને ઘેર પુત્રની જેમ તેનું સ્તનપાન કરીને સુખે સુખે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા તેમનાં અનીકથશ, અનંતસેન, અગિતસેન, નિહતાગિ. દેવયશા અને શત્રુસેન એવાં તેણે નામ પાડ્યાં.

અન્યદા ઋતુસનાતા દેવકીએ નિશાને અંતે સિંહ, સૂર્ય, અગ્નિ, ગજ, ધ્વજ, વિમાન અને પદ્મસરોવર એ સાત દેવ્ય જોયાં. તે વખતે પેલા ગંગદત્તને જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી મ્યવીને તેની કુક્ષિમાં અવતર્યો. એટલે બાણની ભૂમિ જેમ રતનને ધારણ કરે તેમ દેવકીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. અનુક્રમે શ્રાવણ માસની કૃષ્ણ અષ્ટમીએ મધ્યરાત્રે દેવકીએ કૃષ્ણ વર્ણવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે પુત્ર દેવના સાંનિધ્યથી જન્મતાં જ શત્રુઓના દષ્ટિપાતનો નાશ કરનારો થયો. જ્યારે તેના જન્મ થયો ત્યારે તેના પક્ષના દેવતાઓએ કંસે રાજેન્દ્રા ચોકીદાર પુરુષોને પોતાની શક્તિથી બાણે વિષપાન કર્યું હોય તેમ નિદ્રાવશ કરી હીથા. તે સમયે દેવકીએ પોતાના પતિને બોલાવીને કહ્યું : " હે નાથ ! મિતરૂપે શત્રુ એવા પાપી કંસે તમને વાણીથી બાંધી હીથા અને તે પાપીએ મારા છ પુત્રોને જન્મતાં જ મારી નાખ્યા, માટે આ પુત્રની માયાવટે પણ રક્ષા કરો. બાળકની રક્ષા કરવા માટે માયા કરવી તેમણે પાપ લાગતું નથી. મારા આ બાળકને તમે નંદના ગોકુળમાં લઇ જાઓ, ત્યાં મોશાળની જેમ રહીને આ પુત્ર મોટો થશે. " આવાં તેનાં વચન સાંભળી ' તે' બહુ સારો વિચાર કર્યો ' એમ બોલતા રનેહાર્દ્ર વસુદેવ તે બાળકને લઇને જેમાં પહેરેગીરા સૂઈ ગયા હતા એવા તે ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા. તે વખતે દેવતાઓએ તે બાળક ઉપર છત્ર ધર્યું, પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી અને આઠ ઉચ્ચ હીવાઓથી માર્ગમાં ઉઘોત કરવા લાગ્યા. પછી સ્વેત વૃષઋષે ઘઇને તે દેવતાઓએ બીજાઓ ન બાણે તેમ નગરીનાં દ્વાર ઉઘાડી દીધાં. જ્યારે વસુદેવ ગોપુર (હરવાબ) પાસે આંબ્યા, એટલે પાંચરામાં રહેલા ઉચ્ચેન રાજાએ ' આ શું ? ' એમ વિસ્મયથી વસુદેવને પૂછ્યું; એટલે ' આ કંસનો શત્રુ છે ' એમ કહી વસુદેવે હર્ષથી તે બાળક ઉઘસેનને જતાવ્યો અને કહ્યું : ' હે રાજા ! આ બાળકથી તમારા શત્રુનો નિષેધ થશે અને આ બાળકથી જ તમારો ઉદય થશે, પણ આ વાર્તા કોઇને કહેશે નહીં. ' ઉઘસેને કહ્યું : ' એમ જ થાઓ. '

પછી વસુદેવ નંદને ઘેર પહોંચ્યા. તે સમયે નંદની સ્ત્રી યશોદાએ પણ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો હતો, એટલે વસુદેવે તેને પુત્ર આપીને તેની પુત્રી હીંધી અને દેવકીની

પામે લઇ જઇ તેના પડખામાં પુત્રને સ્થાનકે મૂકી દીધી. વંસુદેવ આ પ્રમાણે ફેરફાર કરીને બહાર ગયા એટલે કંસના પુરુષો નગી બિઠ્યા અને ‘શું જન્મેયું ?’ એમ પૂછતા અંદર આવ્યા. ત્યાં પુત્રી જન્મેલી તેમના જોવામાં આવી તેથી તેઓ તે પુત્રીને કંસની પાસે લઇ ગયા. તેને જોઇ કંસ વિચારવા લાગ્યો કે : ‘જે સાતમો ગર્ભ મારા મૃત્યુને માટે થવાનો હતો તે તો આ સ્ત્રી માત્ર થયો, તેથી હું ધારું છું કે મુનિનું વચન મિથ્યા થયું, તો હવે આ બાળકીને વ્યર્થ શામાટે મારી ?’ એવું વિચારી તે બાળાની એક બાજુની નાસિકા છેદીને તેને દેવકીને પાછી સોંપી

અહીં ‘કૃષ્ણ અંગને લીધે કૃષ્ણ એવા નામથી બોલાવાતો દેવકીનો પુત્ર દેવતાઓએ રક્ષા કરાતો નંદને ઘેર વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો એક માસ વ્યતીત થયા પછી દેવકીએ વસુદેવને કહ્યું : ‘હે નાથ ! તે પુત્રને જોવાને હું ઉત્કંઠિત થઇ છું, માટે હું આજે ગોકુળમાં જઇશ ’ વસુદેવે કહ્યું : ‘ પ્રિયે ! જો તમે અકસ્માત્ ત્યાં જશો તો કંસના નજીવામાં આવશે, માટે કોઇ પણ કારણ બતાવીને જવું ઉચિત છે, તેથી ઘણી સ્ત્રીઓને સાથે લઇ ગાયને માર્ગે ગોપૂજા કરતાં કરતાં તમે ગોકુળમાં જાઓ ’ દેવકી તે પ્રમાણે કરીને નંદના ગોકુળમાં આવી. ત્યાં હૃદયમાં શ્રીવત્સના લાંછનવાળો, નીલ કમળ જેવી કાતિવાળો, પ્રકુલિત કમળ જેવાં નેત્રવાળો, કર ને ઘરણમાં ચક્રાદિકનાં ચિહ્નોવાળો અને બાણે નિર્મળ કરેલું નીલમણિ હોય તેવો હૃદયાનંદન પુત્ર યશોદાના ઉત્સર્ગમાં રહેલો તેણે જોયો પછી દેવકી ગોપૂજાના મિયથો હમેશાં ત્યાં જવા લાગી. ત્યારથી લોકોમાં ગોપૂજાનું નવ પ્રવર્ત્યું.

અન્યદા સૂર્યકની બે પુત્રી શકુની અને પૂતના વિદ્યાધરીઓ કે જે પોતાના પિતાનું વૈર લેવાને માટે વસુદેવનો ખીજો અપકાર કરવાને અસમર્થ હતી, તે ડાકણની જેવી પાપિણી ખેચરીઓ યશોદા અને નંદ વગરના એકલા રહેલા કૃષ્ણને મારવાને માટે ગોકુળમાં આવી. શકુનીએ ગાડા ઉપર બેસી નીચે રહેલા કૃષ્ણને દગાવ્યા અને તેની પાસે કટુ શબ્દ કર્યો એટલે પૂતનાએ વિપથી લિપ્ત કરેલું પોતાનું સ્તન કૃષ્ણના મુખમાં આપ્યું તે વખતે કૃષ્ણની સાનિધ્યમાં રહેલા દેવતાઓએ તે ગાડાપટે જ તે બંનેને પ્રહાર કરીને મારી નાખી. નંદ ઘેર ગયો એટલે એકલા રહેલા કૃષ્ણને, વિખાઇ ગયેલા ગાડાને અને પેલી મૃત્યુ પામેલી બે ખેચરીઓને તેણે જોઇ. ‘હું લૂંટાયો’ એમ બોલતા નંદે કૃષ્ણને ઉત્સર્ગમાં લીધા અને આશ્વપથી ગોવાળોને કહ્યું : ‘આ ગાડું શી રીતે વિખાઇ ગયું ? અને આ રાક્ષસ જેવી રુધિરથી વ્યાપ્ત મૃત્યુ પામેલી બે સ્ત્રીઓ કોણ છે ? અરે ! આ મારો વત્સ કૃષ્ણ એકાકી તેના લાગ્યથી જ છવતો રહ્યો છે’ ગોપ બોલ્યા : ‘હે સ્વામિન્ ! બાળ છતાં પણ આ તમારા બળવાન બાળકે ગાડાને વિખી નાખ્યું છે અને તે એકલે જ આ બે ખેચરીને મારી નાખી છે ’ તે સાંભળી નંદે કૃષ્ણનાં બધાં અંગ જોયા તેને સર્વ અંગમાં અક્ષત જોઈ નંદે યશોદાને કહ્યું : ‘હે ભદ્રે ! આ પુત્રને એકલો મૂકીને ખીજું કામ કરવા તું શામાટે જાય છે ? આજે તેં થોડા વખત પણ તેને રેદો મૂક્યો તેટલામાં તો તે આવા સંકટમાં આવી પડ્યો, માટે હવે તારે ધીના ઘડા ટાળાઇ જતા હોય તો પણ એ કૃષ્ણને મૂકીને ખીજે જવું નહીં. તારે માત્ર એને જાળવવો, ખીજું કાંઈ પણ કામ કવવાની જરૂર નથી ’ આ પ્રમાણે પોતાનાં પતિનાં વચનો સાંભળીને ‘હા ! હું હણાણી !’ એમ બોલતી અને દિલગીર થતી યશોદા

કૃષ્ણ પાસે આવી અને તેને તેડી લીધા. પછી ‘ભાઈ ! તને કાંઈ વાચું’ તો નધીને ?’ એમ પૂછનાં તેણે કૃષ્ણનાં સર્વ અંગ તપાસ્યાં, બધે હાથ ફેરવ્યો, તેના મસ્તક પર ચુંગન ક્યું અને છાતી સાથે દબાવ્યો ત્યારથી યથોદ્ધા આદરપૂર્વક નિરંતર તેને પોતાની પાસે જ રાખવા લાગી. તે છતાં પણ ઉત્સાહશીલ કૃષ્ણ છગ મેળનીને આમતેગ લાગી જવા લાગ્યા.

અન્યદા એક દોરડી કૃષ્ણના ઉદર સાથે બાંધી અને તે દોરડી એક બિદ્ધબલ સાથે બાંધીને તેના ભાગી જવાથી ખીતી ખીતી યથોદ્ધા પાડોશીને ઘેર ગઈ. તે વળતે સૂર્યક વિદ્યાધરનો પુત્ર પોતાના પિતામહ સંગંધી વૈરને સભારીને ત્યાં આવ્યો અને પાસે રહેલાં અર્જુન જાતિનાં બે વૃક્ષરૂપ તે થયો પછી કૃષ્ણને ઉદ્ગ્રબલ સહિત આંખી મારવા માટે તે બે વૃક્ષના અંતરમાં તેને લાવવાનો તે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, એટલે કૃષ્ણના રક્ષક દેવતાઓએ તે અર્જુન વૃક્ષને ભાંગી નાખીને તેને અત્યંત પ્રહાર કર્યા તે ભાંગી ગયો તેવામાં ‘કૃષ્ણે હાથીનાં બચ્ચાંની જેમ જાંને અર્જુન વૃક્ષે ભાંગી નાંબ્યાં છે’ એવી વાત સાંભળીને નંદ યથોદ્ધા સહિત ત્યાં આવ્યા તેમણે ધૂળીવડે ધૂસર થયેલા કૃષ્ણના મસ્તક પર ચુંગન ક્યું. તે વળતે ઉદરને દામ (દોરડી) વડે બાંધેલ દેખીને બધા ગોષો તેને ‘દામોદર’ કહીને ઘોલાવવા લાગ્યા. ગોષોને અને ગોપાંગનાઓને તે ગહુ વહાલા (પ્રાણવલ્લભ) લાગતા હોવાથી તેઓ તેને રાત્રિદિવસ છાતી પર, જોખામાં અને મસ્તક પર રાખવા લાગ્યા. કૃષ્ણ દહીંનું મધન કરવાની મધની (ગોળી) માંથી ચપળપણે ગાળણુ લઈ લઈને ખાઈ જતા હતા, પરંતુ રનેહાર્દ તેમજ કૈાતુક ભેવાના ઈચ્છક ગોવાળો તેને વારતા નહોતા. કોઈને મારે, સ્વેચ્છાએ ફેર, વિચરે અને કાંઈ ઉપાડી જાય તો પણ યથોદ્ધાનો પુત્ર ગોવાળોને આનંદ ઉત્પન્ન કરતો હતો. તેને રળે કાઢ કષ્ટ આવે એટલા માટે કૃષ્ણ જ્યારે દોડતા ત્યારે ગોષો તેને પકડી રાખવા માટે તેની પાછળ દોડતા હતા, પરંતુ તેઓ તેને થોભી શકતા નહીં, માત્ર તેના રનેહરૂપ શુભ (કોરડા) વડે આકર્ષિત થઈને તેની પાછળ જતા હતા.

સસુદ્રવિજયાદિ દશાર્ધોએ પણ સાંભળ્યું ‘કૃષ્ણે બાળક છતાં શકુની ને પૂતનાને મારી નાખી, ગાહું ભાંગી નાખ્યું અને અર્જુન જાતિનાં બે વૃક્ષે ઉન્મૂળી નાખ્યાં.’ આ વાત સાંભળીને વસુદેવ ચિંતવવા લાગ્યા ‘મેં મારા પુત્રને ગોપવ્યો છે, છતાં પણ તેના પરાક્રમથી તે પ્રસિદ્ધ થશે અને તેને કંસ પણ જાણશે, તેથી તે તેનું અમંગળ કરવાનો પ્રયાસ કરશે. જો કે તેમ કરવામાં હવે તે સમર્થ થશે નહીં, પરંતુ તે બાળકની સહાય કરવા માટે હું એક પુત્રને મોકલું તો ઠીક. પણ કદી અકૂર વિચેરેમાંથી કોઈને મોકલીશ તો નેને તો તે ફરે ભુદિવાળો કંસ જોળખતો હોવાથી ભિડતો તેને વિશેષ શક પડશે, માટે બળરામને જ ત્યાં મોકલવા યોગ્ય છે, કેમકે હવ્વું તંને કંસ જોળખતો નથી.’ આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને કૃષ્ણના કુશળને માટે દોહિલ્લી સહિત રામને શૌર્યપુરથી તેડી લાવવા માટે વસુદેવે એક માળ્યસને સમજાવીને મોકલ્યો. તેમના આવ્યા પછી રાગને પોતાની પાસે બોલાવી, સર્વ હકીકત યથાર્થ રીતે સમજાવી, શિખામણ આપીને તેને નંદ તથા યથોદ્ધાને પુત્રપણે અર્પણ કર્યો

બાળરામના ગોકુળમાં ગયા પછી દશ ધનુષ્ય લાયા શરીરવાળા અને સુંદર આકૃતિ-

વાળા તે જાને જીભાં સર્વ કાર્ય મૂકીને નિર્નિમેષ નેત્રે ગોપોવટે જોવાતા ક્રીડા કરવા લાગ્યા. જળરામની પામે કૃષ્ણ ધનુર્વેદ તેમજ અન્ય સર્વ - કળાઓ શિખ્યા અને ગોપવટે સેવા કરાતા સુખે રહેવા લાગ્યા. કોઈ વખત તે જાને મિત્રો થતા હતા અને કોઈ વખત શિષ્ય અને આચાર્ય થતા હતા. એ પ્રમાણે ક્ષણમાત્ર પણ અવિયોગીપણે રહેતા સતા તેઓ વિવિધ પ્રકારની ચેષ્ટા કરવા લાગ્યા. માર્ગે ચાલતાં મદોન્મત્ત જળદેને પુંછડાવડે પકડીને કેશવ જિભા રાખતા હતા, તે વખતે રામ લાઇના જળને ભણુતા હોવાથી ઉઠાસીની જેમ જોયા કરતા હતા. એ પ્રમાણે જેમ જેમ કૃષ્ણ વૃદ્ધિ પામતા ગયા તેમ તેમ ગોપાંગનાઓનાં ચિત્તમાં તેમને જોવાથી કામદેવનો વિકાર ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. કૃષ્ણને વયમાં બેસાડીને તેઓ તેના ફરતી ફુંદડી ખાઈને રાસડા ગાવા લાગી અને કમળ ફરતી ભમરીઓ ફર્યા કરે તેમ નિર્ભર ચિત્તે તેના ફરતી ફરવા લાગી તેની સાચું એક નજરે જોઈ રહેતી ગોપાંગનાઓ જેમ પોતાનાં નેત્રોને બંધ કરતી નહોતી તેમ 'કૃષ્ણ કૃષ્ણ' જોલતી. સતી પોતાના આંધપુટને પણ બંધ કરતી નહોતી કૃષ્ણની તરફ મનવાળી ગોપાંગનાઓ હ્રદ્ય હોતી વખતે હ્રદ્યની ધારાને પૃથ્વી પર પડતી પણ ભણુતી નહોતી. કૃષ્ણ જ્યારે પરાદ-સુખ થઈને જતા હોય ત્યારે તેને પોતાની સાચું જોવાવવા માટે વગર કારણે તે ત્રાસ પામી હોય તેમ પોકાર કરતી હતી, કારણ કે તે ત્રાસ પામેલાનું રક્ષણ કરનારા હતા. કેટલી વખત સિંદુવારાદિ પુષ્પોની માળાઓ ગુથી ગુથીને ગોપીઓ પોતે જ સ્વયં-વરમાળાના જેમ તે માળાઓને કૃષ્ણના હૃદય પર પહેરાવતી હતી. વળી જાણી જોઈને ગોપીઓ ગીતનૃત્યાદિકમાં સ્ખલિત થતી હતી કે જેથી શિક્ષાના મિષ્ટે કૃષ્ણ આજ્ઞાપ કરી જતાવે. વિકારને નહીં ગોપવી શકનારી ગોપીઓ હરકોઈ પ્રકારે કૃષ્ણને જોલાવતી હતી અને તેનો સ્પર્શ કરતી હતી. મયૂરપિચ્છનાં આભરણુવાળા કૃષ્ણ ગોપીઓનાં ગાનથી અવિચ્છિન્નપણે પૂરાતા કર્ણુવાળા થયા સતા ગોપાળગુજરીને જોલતા હતા. જ્યારે કોઈ અવિચ્છિન્નપણે પૂરાતા કર્ણુવાળા થયા સતા ગોપાળગુજરીને જોલતા હતા. જ્યારે કોઈ પણ ગોપી યાચના કરતી ત્યારે કૃષ્ણ અગાધ જળમા રહેલાં કમળોને પણ હંસની જેમ લીલામાત્રમાં તરીને લાવી આપતા હતા જળરામને ગોપીઓ જોળંભા આપતી હતી કે તમારા લઘુ લાઇ દીઠા છતાં અમારાં ચિત્તને હરે છે અને નથી દેખાતા ત્યારે અમારાં જીવિતને હરે છે. ગિરિશૃંગ પર ભેમીને વેણુને મધુર સ્વરે વગાડતા અને નૃત્ય કરતા કૃષ્ણ જળરામને વારંવાર હસાવતા હતા. જ્યારે ગોપીઓ ગાતી હતી અને કૃષ્ણ નાચતા હતા ત્યારે જળરામ રંગાચાર્યની જેમ ઉદ્દમટપણે હસ્તતાલ હેતા હતા આ પ્રમાણે ત્યાં ક્રીડા કરતા રામ કૃષ્ણને સુખમા કાળની જેમ અત્યંત સુખમાં અગ્યાર વર્ષ વીતી ગયાં.

અહીં મૂર્ધપુરમા સમુદ્રવિજયની પ્રિયા શિવાદેવીએ એકલા શેષ રાત્રિ ગાત્રી રહી ત્યારે હાથો, વૃષભ, સિંહ, લક્ષ્મીદેવી, પુષ્પમાળ, ચંદ્ર, સૂર્ય, ધ્વજ, કુંભ, પદ્મસરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્નપુંજ અને અગ્નિ એ ચૌદ મહાસ્વપ્નો દીઠાં. તે વખતે કાર્તિક કૃષ્ણ દ્વાદશીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રને યોગ આપ્યે સતે અપરાજિત વિમાનથી સ્થવીને શંખ-રાજાને જીવ શિવાદેવીની કુક્ષિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો તે વખતે નારકીના જીવોને પણ સુખ થયું અને ત્રણ જગતમાં ઉદ્યોત થયો. "અરિહંતાના કલ્યાણુકેને વખતે અવશ્ય એ પ્રમાણે થાય છે." પછી શિવાદેવીએ જાગીને સમુદ્રવિજય રાજાને તે સ્વપ્નની સર્વ વાત

કહી જતાવી. સમુદ્રવિજયે સ્વપ્નાર્થે પૃથ્વાને માટે કોષ્ટુદ્રીને જોલાઓ, એટલે તે તરત આવ્યો. તેવામાં એક ચારણશ્રમણ સ્વયમેવ ત્યાં પધાર્યા. રાજાએ જોના ઘડને તેમને વંદણ કરી અને એક ઉત્તમ આસન પર બેસાડ્યા. પછી તે કોષ્ટુદ્રીને અને મુનિને રાજાએ સ્વર્ગાનુકૂળ પૂછ્યું. તેમણે કહ્યું કે ‘તમારે ત્રણ જગતના પતિ એવા તીર્થંકર પુત્ર ધરો.’ આ પ્રમાણે કહીને તે મુનિ ગગનમાર્ગે ચાલ્યા ગયા. રાજા ને રાણી તેમની વાણીથી બાંહેધ અમૃતવડે નાહ્યા હોય એમ અત્યંત હર્ષ પામ્યા. તે દિવસથી દેવીની જેમ સુખને આપનાર અને પ્રત્યેક અંગમાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યના ઉત્કર્ષને આપનાર ગૃહગર્ભને શિવાદેવીએ ધારણ કર્યો.

અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે ઘાવણ માસની શુક્લ પંચમીની રાત્રિએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં ચંદ્રનો યોગ આવ્યે છતે કૃષ્ણ વર્ણવાળા અને શંખના લાંછનવાળા પુત્રને શિવાદેવીએ જન્મ આપ્યો. તે વળતે છપ્પન દિશાકુમારીઓએ પૌત્રપૌતાને સ્થાનકેથી ત્યાં આવીને શિવાદેવી અને જિનેન્દ્રનું પ્રસૂતિકર્મ કર્યું. પછી શક ઇંદ્રે ત્યાં આવી પાંચ રૂપ કર્યા. તેમાં એક રૂપવડે પ્રભુને હાથમાં ગ્રહણ કર્યા, બે રૂપવડે આમર વિંજવા લાગ્યા, એક રૂપવડે મસ્તક ઉપર ઉત્તરવળ છત્ર ધારણ કર્યું અને એક રૂપવડે હાથમાં વજ્ર લઈને નાટકી. આની જેમ પ્રભુની આગળ નાચતા નાચતા ચાલવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ચેતુર્ધ્વતના શિખર ઉપર અતિપાંડુકાન્તા નામની શિલા પાસે આવ્યા. તે શિલા ઉપરના અતિ ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર ભગવંતને જોળામાં લઈને શકેન્દ્ર બેઠા તે વળતે અમ્યુતાદિ ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ તત્કાળ ત્યાં આવ્યા અને તેમણે શ્રી જિનેન્દ્રને ભક્તિપૂર્વક સ્નાન કરાવ્યું. પછી ઇશાન ઇન્દ્રના જોળામાં પ્રભુને અર્પણ કરીને શકેન્દ્રે વિધિપૂર્વક પ્રભુને સનાતન કર્યું અને કુસુમાદિકથી પૂજન કરી. પછી સ્વામીની આરતી ઉતારી, નમસ્કાર કરી, અંબલિ બેઠીને ભક્તિનિર્ભર વાણીવડે ઇંદ્રે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:

“હે મોક્ષગામી અને શિવાદેવીની કુક્ષિરૂપ શુક્તિમાં સુક્રતામણિ સમાન પ્રભો! તમે કલ્યાણના એક સ્થાનરૂપ અને કલ્યાણના કરનારા છો. જેમની સમીપે જ મોક્ષ રહેલું છે એવા, સમસ્ત વસ્તુઓ જેમને પ્રગટ થયેલ છે એવા અને વિવિધ પ્રકારની અદ્વિતા નિધાનરૂપ હે જ્ઞાવીશભા તીર્થંકર! તમને નમસ્કાર થાઓ તમે ચરમદેહધારી જગદ્ગુરુ છો. તમારા જન્મથી હરિવંશ અને આ ભરતક્ષેત્રની ભૂમિ પણ પવિત્ર થઈ છે. હે ત્રિજગદ્ગુરુ! તમે જ કૃપાના એક આધાર છો, પ્રજાસ્વરૂપના એક સ્થાન છો અને ઐશ્વર્યના અદ્વિતીય આશ્રય છો. હે જગત્પતિ! તમારા દર્શને કરીને જ અતિ મહિમાવડે પ્રાણીઓના મોહનો વિશ્વંસ થવાથી આપનું દેશનાકાર્ય સિદ્ધ થાય છે. હરિવંશમાં અપૂર્વ સુક્રતાકૂળ સમાન હે પ્રભો! તમે કારણ વિના ત્રાતા, હેતુ વિના વત્સલ અને નિમિત્ત વિના ભર્તા છો. અત્યારે અપરાજિત વિમાન કર્તાં પણ-ભરતક્ષેત્ર ઉત્તમ છે, કારણ કે તેમાં લોકોના સુખને માટે જોધના આપનાર એવા આપ અવતર્યા છો. હે ભગવંત! તમારા ચરણ નિરંતર મારા માનસને વિષે હંસપણાને લાજે અને મારી વાણી તમારા શુણી સ્તવના કરવાવડે ચરિતાર્થ (સકૂળ) થાઓ.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી જગન્નાથ પ્રભુને લઈને ઇન્દ્ર શિવાદેવી માતા પાસે આવ્યા અને તેમની પાસેથી જેમ લીધા હતા તેમ જ મૂકી દીધા. પછી ભગવંતનું પાલન કરવા

માટે પાંચ અસરાઓને ધારી તરીકે ત્યાં રહેવા આજ્ઞા કરીને ઈંદ્ર નંદીશ્વર દ્વીપે ગયા અને ત્યાં યાત્રા કરીને પોતાને સ્થાનકે ગયા.

પ્રાતઃકાળે સૂર્યની જેમ ઉલોત કરતા મહાક્રાંતિમાન પુત્રને જોઈને સમુદ્રવિન્ધ્ય રાત્રિએ હર્ષિત ધર્ષને મહાજન્મોત્સવ કર્યો ભગવંત ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાએ અરિષ્ટ ગયી ચક્રધારા સ્વપ્નમા જોઈ હતી, તેથી પિતાએ તેમનું “અરિષ્ટનેમિ” નામ સ્થાપન કર્યું. અરિષ્ટનેમિનો જન્મ સાંભળીને હર્ષના પ્રકર્ષથી વસુદેવાદિકે મથુરામાં પણ મહોત્સવ કર્યો.

અન્યદા દેવકી પાસે આવેલા કંસે તેના ઘરમાં દ્રાણપુટ (નાસિકા) છેદેલી પેઢી કન્યાને દીકરી તેથી ભય પામેલા કંસે પોતાને ઘેર આવી ઉત્તમ નિમિત્તિયાને બોલાવીને પૂછ્યું કે: ‘દેવકીના સાતમા ગર્ભથી મારું મૃત્યુ થશે એમ એક મુનિએ કહ્યું હતું તે વૃથા થયું છે કે કેમ?’ નૈમિત્તિકે કહ્યું કે: ‘ઋષિનું કહેલું મિથ્યા થતું જ નથી, તેથી તમારે અંત લાવનાર દેવકીનો સાતમો ગર્ભ કોઇ પણ સ્થાનકે છુવતો છે એમ જાણ્યો. તેની પરીક્ષા માટે અરિષ્ટ નામનો તમારો બળવાન બળદ, કેશી નામનો મહાન અશ્વ અને દુર્હાત એવા ખર અને મેષ વૃન્દાવનમાં છૂટા મૂકો. પર્વત જેવા દૃઢ એ ચારેને સ્વેચ્છાએ કીડા કરતા કરતા જે મારી નાખશે તે જ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ તમને હજીતર છે એમ જાણ્યો. વળી ક્રમાગત જ્ઞાનીઓએ કહ્યું છે કે ભુમજળમાં વાસુદેવ ઈતર જનોથી દુઃખે સ્પર્શ થાય તેવા હોય છે. તે વાસુદેવ મહાકૂર કાળીનાગને હમશે, ચાણૂર તથા મુષ્ટિક મહ્તેનો વધ કરશે, તમારા પદ્મોત્તર ને અપક નામના બે હાથીને મારશે અને તે જ તમને પણ મારશે.’’

આ પ્રમાણેના નૈમિત્તિકનાં વચનથી પોતાના યત્રુને જાણવા માટે અરિષ્ટાદિક ચારે બળવાન પશુને કંસે વૃન્દાવનમાં છૂટા મૂક્યા અને ચાણૂર તથા મુષ્ટિક નામના બે મહ્તેને શ્રમ કરવા માટે આજ્ઞા કરી. મૂર્તિવંત અરિષ્ટ જેવો અરિષ્ટ બળદ શરદ્ગતુમાં વૃન્દાવનમાં જતા આવતા ગોપલોકોને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે બળદ નદીના તટ પર રહેલા કાઠવને ઊડાડે તેમ ચુંગના અબલાગથી ગાયોને ઊડાડવા લાગ્યો અને તુંડામથી ઘીનાં અનેક લાજનોને ઢોળી નાખવા લાગ્યો. તેના આવા ઉપદ્રવથી ‘હે કૃષ્ણ! હે કૃષ્ણ! હે રામ! હે રામ! અમારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.’ એવો અતિ દીન કલકલ શબ્દો ગોવાળો બોલવા લાગ્યા. તેનો આવો કલકલાટ સાંભળીને સંબ્રમથી ‘આ શું?’ એમ બોલતા કૃષ્ણ રામ સહિત ત્યાં દોડી ગયા. એટલે મહાબળવાન તે વૃષભને તેમણે દીડો. તે વળતે ‘અમારે ગાયોનું કાંઈ કામ નથી અને ઘીની પણ જરૂર નથી’ એમ અનેક વૃદ્ધોએ નિષેધ કર્યા છતાં પણ કૃષ્ણે તે વૃષભને બોલાવ્યો. તેમના આહ્વાનથી શીંગડાઓને નમાવી, રાવવડે મુખનું આકુંચન કરી અને પુચ્છને ઊંચું કરીને તે બળદ ગોવિંદની સામે દોડ્યો, એટલે તેને શીંગડાવડે પકડી શીઘ્ર તેનું ગળું વાગી દઇ નિરુચ્છ્વાસ કરીને કૃષ્ણે મારી નાખ્યો. અરિષ્ટના મરણ પામવાથી જાણે તેમનું મૃત્યુ જ મરણ પામ્યું હોય એવા તે ગોવાળો ખુશી થયા અને કૃષ્ણને જોવાની વૃષ્ટિ ધરાવતા તેને પૂજવા લાગ્યા.

કૃષ્ણ વૃન્દાવનમાં કીડા કરતા હતા તેવામાં અન્યદા કંસનો કેશી નામે બળવાન અશ્વ યમરાજની જેમ દુષ્ટ આજ્ઞા ધરાવતો મુગ શકીને ત્યાં આવ્યો. દાંતવડે વાછડાઓને અહણ કરતા, ખુરીવડે ગર્ભિણી ગાયોને હણતા અને ભયંકર હેવાસ કરતા એ

અશ્વને જોઇને કૃષ્ણે તેની તર્જના કરી. પછી મારવાની ઇચ્છાથી પ્રસારેલા અને દાંતરૂપી કરવતથી દારુણ એવા તેના મુખમાં વજ્રના જેવો પોતાનો હાથ કૃષ્ણે વાળીને નાખી દીધો. શ્રીવા સુધી તે હાથ લઈ જઈને તેનાવડે તેનું મુખ એવું ફાડી નાંખ્યું કે જેથી તે અરિષ્ટના સમૂહની જેમ તત્કાળ પ્રાણરહિત થઈ ગયો. એક વખતે કંસેના પરાક્રમી એવો ખર અને મેંદો ત્યાં આવ્યા, તેમને પણ મહાભુજ કૃષ્ણે લીલાભાત્રમાં મારી નાખ્યાં.

આ બધાને મારી નાખેલા સાંભળીને કંસે શત્રુની ગરાગર પરીક્ષા કરવાને માટે શાહુર્ગ ધનુષ્યની પૂજેતસવના ગિપથી સભામાં સ્થાપના કરી. તેની ઉપામના કરવા માટે પોતાની કુમારિકા બહેન સત્યભામાને તેની પાસે બેસાડી અને મોટો ઉત્સવ આરંભ્યો. કંસે એવી આધોપણા કરાવી કે: 'જે આ શાહુર્ગ ધનુષ્યને ચઢાવશે તેને આ દેવાંગના જેવી સત્યભામા આપવામાં આવશે.' આ આધોપણા સાંભળી દ્વંદ્વરથી ઘણા રાજાઓ ત્યાં આવ્યા; પણ કોઈ તે ધનુષ્ય ચઢાવવાને સમર્થ થયો નહીં. આ ખખર વસુદેવની સ્ત્રી મહાનયેગાના પુત્ર અનાધૃષ્ટિએ સાંભળી, એટલે તે વીરમાની કુમાર વેગવાળા રથમાં બેસીને ગોકુળમાં આવ્યો. ત્યાં રામ કૃષ્ણને જોઈ તેમના આવાસમાં એક રાત્રિ આનંદવાર્તા કરવાને રહ્યો. પ્રાતઃકાળે અનુજ બંધુ રામને ત્યાં રાખી મથુરાના માર્ગને બતાવનાર કૃષ્ણને સાથે લઈ તે ચાલ્યો. મોટાં વૃદ્ધોથી સંકીર્ણ એવા માર્ગે ચાલતાં તેના રથ એક વડના વૃક્ષ સાથે ભરાયો. તે રથને ઊઠાવવાને અનાધૃષ્ટિ સમર્થ થયો નહીં. તે વખતે પગે ચાલતા કૃષ્ણે લીલાભાત્રમાં તે વડને ઉભેલીને દ્વંદ્વ દેંદ્રી દીધો અને રથના માર્ગ સરલ કરી દીધો. અનાધૃષ્ટિ કૃષ્ણનું પરાક્રમ જોઈને બહુ ખુશી થયો, તેથી રથ ઉપરથી નીચે ઉતરી તેણે કૃષ્ણને આલિંગન દીધું અને રથમાં બેસાડ્યા. અનુક્રમે યમુના નદી ઉતરી મથુરાનગરીમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાં અનેક રાજાઓ ભેઠેલા છે એવી શાહુર્ગ ધનુષ્યવાળી સભામાં તેઓ આવ્યા. ત્યાં બાણે ધનુષ્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવતા હોય તેવી કમળલોચના સત્યભામા તેમના જોવામાં આવી સત્યભામાએ કૃષ્ણના સામું સતુષ્ય દૃષ્ટિએ જોયું અને તત્કાળ તેણી કામદેવના બાણથી ચીડિત થઈ મનવડે કૃષ્ણને વરી ચૂકી. પ્રથમ અનાધૃષ્ટિએ ધનુષ્ય પાસે જઈને તે ઉપાડવા માંડ્યું; પણ દાઢવવાળી ભૂમિમાં જેનો પગ લપટી ગયો હોય એવા ઉંટની જેમ તે વૃથા પર પડી ગયો, તેના હાર તૂટી ગયો, મુગટ ભાંગી ગયો અને કુંડળ પડી ગયાં. તે જોઈ સત્યભામા સ્વરૂપ અને બીજા સર્વે વિકસિત નેત્રે ખૂળ હસી પડ્યા. આ સર્વના હાસ્યને નહીં સહન કરતા કૃષ્ણે પુષ્પમાળાની જેમ લીલાભાત્રમાં તે ધનુષ્યને ઉપાડી લીધું અને તેની પણ છ ચઢાવી. કુંડળાકાર કરેલા તે તેજસ્વી ધનુષ્યવડે ઇંદ્રધનુષ્યથી જેમ નવો વર્ષેતા મેઘ શોભે તેમ કૃષ્ણ શોભવા લાગ્યા. પછી અનાધૃષ્ટિ ઘેર જઈ તેના દ્વાર પાસે કૃષ્ણને રથમાં બેસાડી રાખી પોતે એકલો ગૃહમાં ગયો અને પિતા વસુદેવને કહ્યું કે: 'હે તાત! મેં એકલાએ શાહુર્ગ ધનુષ્યને ચઢાવી દીધું છે, કે જેને બીજા રાજાઓ સ્પર્શ પણ કરી શક્યા ન હોતા.' તે સાંભળતાં જ વસુદેવે આશ્ચર્યથી કહ્યું કે: 'ત્યારે તું સત્તર ચાલ્યો બા, કારણ કે તને ધનુષ્ય ચઢાવનાર બાણથી તો કંસ તત્કાળ મારી નાખશે' આ પ્રમાણે સાંભળી અનાધૃષ્ટિ લય પામી શીઘ્ર ઘરની બહાર નીકળ્યો અને કૃષ્ણની સાથે સત્તર નંદના ગોકુળમાં આવ્યો ત્યાંથી રામ કૃષ્ણની આજ્ઞા લઈને તે એકલો શૌર્યપુર ગયો.

અહીં લોકોમાં વાર્તા ચાલી કે નંદના પુત્રે ધનુષ્ય ચઢાવ્યું. તે ધનુષ્યના ચઢાવવાથી કંસ અત્યંત દુભાણો તેથી તેણે ધનુષ્યના મહોત્સવને દૂર કરીને બાહુયુદ્ધ કરવા માટે સર્વ મહોને આજ્ઞા કરી. તે પ્રસંગમાં બોલાવેલા રાજાઓ મહુયુદ્ધ જોવાની ઇચ્છાથી મચો ઉપર આવી આવીને ગેઠા અને મોટા મચ ઉપર બેઠેલા કંસની સામે દૃષ્ટિ રાખવા લાગ્યા કંસનો દુષ્ટ ભાવ જાણીને વસુદેવે પોતાના સર્વ જ્યેષ્ઠ પાંધુઓને અને અકૂર વિગેરે પુત્રોને ત્યાં બોલાવ્યા. તેજવડે સૂર્યના જેવા તેઓને કસે સત્કાર કરીને ઊંચા મંચો ઉપર બેસાડ્યા.

મહુયુદ્ધના ઉત્સવની વાર્તા સાંભળીને કૃષ્ણે રામને કહ્યું: ‘આર્યપુત્ર! ચાલો, આપણે મથુરામાં જઈને મહુયુદ્ધનું કૌતુક જોઈએ.’ તે કળૂલ કરી રામે યશોદાને કહ્યું: ‘માતા! અમારે મથુરાપુરી જવું છે, માટે અમારી સ્નાન વિગેરેની તૈયારી કરો.’ તે કાર્યમાં યશોદાને કાર્ષક મંદ જોઈ ગળદેવે કૃષ્ણના બ્રાતૃવધની હકીકત કહેવાની પ્રતાપના કરવા માટે જ હોયની તેમ આજ્ઞેપથી કહ્યું: ‘અરે યશોદા! શું તું પૂર્વનો દાસીભાવ ભૂલી ગઈ, જેથી અમારી આજ્ઞાનો અમલ કરવામાં વિલંબ કરે છે?’ રામનાં આવાં અપમાનજનક વચનથી કૃષ્ણના મનમાં બહુ ખેદ થયો, તેથી તે નિસ્તેજ થઈ ગયા પછી કૃષ્ણને ગળરામ યમુના નદીમાં સ્નાન કરાવવાને લઈ ગયા. ત્યાં ગમે કૃષ્ણને પૂછ્યું: ‘હે વત્સ! ચોમાસાના મેઘવાયુને સ્પર્શ થયેલા દર્પણની જેમ તું નિસ્તેજ કેમ લાગે છે?’ કૃષ્ણે ગળદેવને ગદગદ અક્ષરે કહ્યું: ‘ભ્રૂ! તમે મારી માતા યશોદાને આજ્ઞેપથી દાસી કહીને કેમ બોલાવી?’ રામે મિષ્ટ અને મનોહર વચનવડે કૃષ્ણને કહ્યું: ‘વત્સ! તે યશોદા તારી માતા નથી અને નંદ પિતા પણ નથી, પણ દેવકારાજની પુત્રી દેવકી તારી માતા છે અને વિશ્વમાં અદ્વિતીય વીર તેમજ મહાસૈભાગ્યવાન વસુદેવ તારા પિતા છે. સ્તનપયથી પૃથ્વીને સિંચન કરતા દેવકી નેત્રમાં અશ્રુ લાવી પ્રત્યેક માસે તને જોવા માટે અહીં આવે છે. દાક્ષિણ્યતાના સાગર આપણા પિતા વસુદેવ કંસના આગ્રહથી મથુરામાં રહેલા છે હું તમારો મોટો સાપત્ન (સાવકો) ભાઈ છું તમારી ઉપર વિભ્રમી શંકાવાળા પિતાની આજ્ઞાથી હું તમારી રક્ષા કરવાને અહીં રહ્યો છું.’ કૃષ્ણે પૂછ્યું: ‘ત્યારે પિતાએ મને અહીં કેમ રાખ્યો છે?’ જોડેલે કંસનું બ્રાતૃવધ સંબંધી બધું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી વાયુવડે અગ્નિની જેમ કૃષ્ણને દારુણ ક્રોધ ચઢ્યો, જેથી તેણે તત્કાળ કસને મારવાની પ્રતિજ્ઞા કરી પછી નદીમાં સ્નાન કરવાને માટે પ્રવેશ કર્યો.

કંસનો પ્રિયમિત્ર હોય તેવો કાલિય નામે સર્પ યમુનાના જળમાં મગ્ન થઈ કૃષ્ણને ડસવા માટે તેની સામે દોડ્યો. તેના ક્ષુભાભિના પ્રકાશથી ‘આ શું હશે?’ એમ સંભ્રમ પામી ગમ કંઈક કહેવા જતા હતા તેવામાં તો કૃષ્ણે કમળનાળની પેઠે તેને પકડી લીધો પછી કમળના નાળથી તેને વૃષભની જેમ નાસિકામાં નાથી લીધો અને તેની ઉપર ચઢીને કૃષ્ણે તેને ઘણી વાર જળમાં ફેરવ્યો પછી તેને નિર્જીવ જેવો કરી, અત્યંત ખેદ પમાડીને કૃષ્ણ જહાર નીકળ્યા તે વળને સ્નાનવિધિ કરનારા બ્રાહ્મણો કૌતુકથી ત્યાં આવીને કૃષ્ણને વીંટાઈ વળ્યા. ગોપથી વીંટાયતા રામ તથા કૃષ્ણ મથુરા તરફ ચાલ્યા અને કેટલાક સમયે તે નગરીના દરવાજા પાસે આવ્યા.

તે વખતે કંસની આજ્ઞાથી મહાવતે પક્ષોત્તર અને ચંપક નામના બે હાથીને તૈયાર રાખ્યા હતા તેને ગ્રેસ્થા કરી, તેથી તે બંને તેની સન્મુખ દોડ્યા. કૃષ્ણે ઠાંત ખેંચી કાઢીને સુદૃઢતા પ્રકારથી સિંહની જેમ પક્ષોત્તરને મારી નાખ્યો અને રામે ચંપકને મારી નાખ્યો. તે વખતે નગરજનો પરસ્પર વિસ્મય પામી જતાવતા લાગ્યા કે ‘આ બંને અરિષ્ટ વૃષભ વિગેરેને મારનાર નંદના પુત્રો છે.’ પછી નીલ અને પીત વચ્ચેને ધારણ કરનારા, વનમાળાને ધરનારા અને ગોવળીઆઓથી વીંટાયલા તે બન્ને ભાઈઓ મહોના અક્ષવાટ(અખેડા)માં આવ્યા. ત્યાં એક મહામંચની ઉપર બેઠેલા લોકોને ઉઠાડી તે પર બંને ભાઈઓ પરિવાર સાથે નિઃશંક ધડને બેઠા. પછી રામે કૃષ્ણને કંસ શત્રુ બતાવ્યો અને પછી અનુક્રમે સમુદ્રવિજ્યાદિ દરાહ્વં કાકાઓને અને તેની પાછળ બેઠેલા પોતાના પિતાને બોળખાવ્યા. તે સમયે ‘ આ દેવ જેવા બે પુરુષ કોણ હશે ? ’ એમ મંચ ઉપર રહેલા રાજાઓ અને નગરજનો પરસ્પર વિચાર કરતા તેમને જોવા લાગ્યા.

કંસની આજ્ઞાથી પ્રથમ તો તે અખાડામાં અનેક મદ્યો યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. પછી કંસે પ્રેરેલો વ્યાહર મદ્ય પર્વતની આકૃતિ ધરતો જોસો થયો. મેઘની જેમ ઉગ્ર ગર્જના કરતો અને કશાદોષવડે સર્વ રાજાઓને આશ્વેષ કરતો તે જોયે સ્વરે બોલ્યો: “જે કોઈ વીરપુત્ર હોય અથવા જે કોઈ વીરમાની દુર્ધર પુરુષ હોય તે મારી ખાહુડુદ્ધની શ્રદ્ધા પૂરી કરે.”

આ પ્રમાણે અતિ ગર્જના કરતા આંધૂરતા ગર્જને નહીં સહન કરતા મહાબળ કૃષ્ણ મંચ ઉપરથી નીચે ઉતરીને તેની સાથે કરાસ્કેટ કર્યો. સિંહના પુંછતા આસ્ફોટની જેમ તે કૃષ્ણના કરાસ્કેટે ઉગ્ર ધ્વનિથી ભૂમિ અને અંતરીક્ષને ફેડી નાખ્યાં. “ આ આંધૂર વય અને વપુથી મોટો, શ્રમ કરવાવડે કઠોર, જાહુયુદ્ધથી જ આશ્ચર્ય કરનારો અને દૈત્યની જેવો સદા ક્રૂર છે, અને આ કૃષ્ણ દુઃખસુખ, સુગ્ધ, ક્રમજોદરથી પણ કોમળ અને વનવાસી હોવાથી મધ્યયુદ્ધના અભ્યાસ વગરનો છે. તેથી આ જાનેનું યુદ્ધ ઘટતું નથી, આ અઘટિત થાય છે, આવા વિશ્વનિર્દિત કામને ધિક્કાર છે ! ” આ પ્રમાણે જાણે સ્વેદ ઝાલતા લોકોનો કોળાહળ ચારે તરફ થઈ રહ્યો. એટલે કંઈ કોપથી કહ્યું : “ આ જે ગોપજાળકને અહીં કોણ લાવ્યું છે ? ગાયના દૂધ પીવાથી ઉન્મત્ત થયેલા તેઓ સ્વેચ્છાએ અહીં આવેલ છે, તો તે સ્વેચ્છાથી યુદ્ધ કરે તેમાં તેને કોણ વારે ? તેમ છતાં જેને આ જાનેની પીડા થતી હોય તે જુદા પડીને મને જણાવો. ” કંસનાં આવાં વચન સાંભળી સર્વ જનો સૂપ થઈ ગયા પછી નેત્રકમળનો વિકાસ કરતા કૃષ્ણ બોલ્યા : “ આંધૂર મહાકુંજર રાત્રિપિંડથી પુટ થયેલો છે, સદા મધ્યયુદ્ધનો અભ્યાસ કરનાર છે અને શરીરે મહાસમર્થ છે, તે છતાં ગાયનાં દૂધનું પાન કરીને જીવનાર હું ગોપજાળકો ગાળક, સિંહનો શિશુ જેમ હાથીને મારે તેમ, તેને મારી નાખું છું, તે સર્વ લોકો અવગ્રાહન કરો. ” કૃષ્ણનાં આવાં પરાક્રમનાં વચન સાંભળી કંસ ભય પામ્યો, એટલે તત્કાળ એક સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે તેણે જીજ્ઞાસુદિક નામના મહાને આજ્ઞા કરી. સુદિકને જાહેરો જોઈ જાજરામ તરત જ મંચ ઉપરથી નીચે ઊતર્યા અને રણકર્મમાં ચતુર એવા તેણે યુદ્ધ કરવા માટે તેને જોલાબ્યો. કૃષ્ણ અને આંધૂર તથા રામ અને સુદિક નાગપાશ જેવી જુજાવડે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યા. તેઓના અરણ્યવાસથી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ અને કરાસ્ફોટના શબ્દોથી ભયમાં પડી ફૂટી ગયો :

રામ અને કૃષ્ણે તે મુદ્ધિક અને ચાણૂરને તૃણના પુળાની જેમ જીએ ઉછાળ્યા, તે જોઇ લોકો ખુશી થયા. પછી ચાણૂર અને મુદ્ધિકે રામ કૃષ્ણને સહેજ ઊંચા ઉછાળ્યા તે જોઇ સર્વ લોકો મ્હાન મુખવાળા થઇ ગયા તે વખતે કૃષ્ણે હાથી જેમ દંતમુશળથી પર્વતની ઉપર તાડના કરે તેમ દૃઢ મુદ્ધિથી ચાણૂરની છાતી ઉપર તાડન કર્યું, એટલે જ્યને ઈચ્છતા ચાણૂરે કૃષ્ણના ઉરસ્થળમાં વજ્ર જેવી મુદ્ધિથી પ્રહાર કર્યો તે પ્રહારથી મધપાનની જેમ કૃષ્ણને આખે અંધારા આવી ગયા અને અતિ પીડિત થઇ ચાંખો મીંચીને તે પૃથ્વી પર પડ્યા તે વખતે છળને જાણનાર કંસે દ્રષ્ટિવટે ચાણૂરને પ્રેરણા કરી એટલે પાપી ચાણૂર જોલાનં થઇને પટેલા કૃષ્ણને મારવા માટે દોડ્યો તેને મારવાની ઇચ્છાવાળો જાણી તત્કાળ જાળદેવે વજ્ર જેવા હાથના પ્રકોષ્ટ (પહોચા) નો તેના પર પ્રહાર કર્યો, જે પ્રહારથી ચાણૂર સાત ધનુષ્ય પાછો ખસી ગયો તેવામાં કૃષ્ણ પણ આશ્વાસન પામીને જિભા થયા અને તેણે યુદ્ધ કરવા માટે ચાણૂરને ફરી વાર જોલાવ્યો પછી મહાપરાક્રમી કૃષ્ણે ચાણૂરને જે જાંગની વચમાં લઈ દબાવી ભુજવડે તેનું મસ્તક નમાવીને એવો મુદ્ધિનો ઘા કર્યો કે જેથી ચાણૂર રુધિરની ધારાને વમન કરવા લાગ્યો અને તેનાં લોચન અત્યંત વિહ્વળ થઇ ગયાં, તેથી કૃષ્ણે તેને છોડી દીધો. તે જ ક્ષણે કૃષ્ણથી ભય પામ્યા હોય તેમ તેના પ્રાણે તેને છોડી દીધો અર્થાત્ તે મરણ પામ્યો તે વખતે ભય કોપથી કંપતો કંસ જોડ્યો: ‘ અરે ! આ જાને અધમ ગોપજાળોને મારી નાખો, વિલંબ કરો નહીં અને આ જાને સર્પોરૂપી કુમારનું પોપણ કરનાર નહને પણ મારો અને દુર્મતિ નહનું સર્વસ્વ લૂંટીને અહીં લઇ આવો, તેમજ જે નંદનો પક્ષ લઈ વચમાં આવે તેને પણ તેના જેવો દોષિત ગણી મારી દેજો. ’ આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે ઉછાળો મારી, મંચ ઉપર ચઢી કંસને કેશવડે પકડીને પૃથ્વી પર પાડી દીધો તેનો મુકુટ પૃથ્વી પર પડી ગયો, વસ્ત્ર ખસી ગયાં અને નેત્ર ભયથી સંભ્રમ પામી ગયા કમાઈને ઘેર જાધેલ પશુની જેમ તે કંસને કૃષ્ણે કહ્યું: ‘ અરે અધમ ! તે તારી રક્ષાને માટે વૃથા ગર્ભહત્યાઓ કરી, હવે તું જ જીવવાનો નથી, તેથી સ્વકર્મના ક્ષણ લોગવ ’ તે વખતે ઉન્મત્ત હાથીને સિંહ પકડે તેમ હરિએ કંસને પકડેલો જોઇ બધા લોકો વિસ્મય પામી ગયા અને અંતરમાં ડરવા લાગ્યા. તે સમયે રામે બધનથી શ્વાસ રહિત કરી યજ્ઞમાં લાવેલા પશુની જેમ મુદ્ધિકને મારી નાખ્યો એવામાં કંસની રક્ષા કરવા માટે રહેલા કંસના મુખટો વિવિધ પ્રકારનાં આયુધો હાથમાં લઈને કૃષ્ણને મારવા દોડ્યા, એટલે રામે એક માંચડાનો સ્તંભ હાથમાં લઈને મધપુડા ઉપરથી મક્ષિકાઓને જીડાડે તેમ તેઓને નસાડી મૂક્યા. પછી કૃષ્ણે મસ્તક પર ચરણ મૂકીને કંસને મારી નાખ્યો અને જોવાળને સમુદ્ર બહાર કાઢી નાખે તેમ તેને કેશથી ખેંચીને રંગમંડપની બહાર ફેંકી દીધો. કંસે પ્રથમથી જરામંધના કેટલાએક સૈનિકોને જોલાવી રાખ્યા હતા, તેઓ રામ કૃષ્ણને માગવાને તૈયાર થવા લાગ્યા. તેમને તૈયાર થતા જોઇ રાજ સમુદ્રવિજય તૈયાર થઇ યુદ્ધ કરવાને આગ્યા, કારણ કે તેમનું આવડું તેને

માટે જ હતું. જ્યારે ઉદ્વેગ સમુદ્રની જેમ રાજ સમુદ્રવિજય તૈયાર થઇને આવ્યા એટલે જરાસંધના સૈનિકો દશે દિશાઓમાં નાસી ગયા.

પછી સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી અનાધૃષ્ટી રામ કૃષ્ણને પોતાના રથમાં બેસાડીને વસુદેવને ઘેર લઇ ગયો. સર્વ યાદવો અને સમુદ્રવિજય વિગેરે પણ વસુદેવને ઘેર ગયા અને ત્યાં એકઠા ગળી સંવા બરીને બેઠા. વસુદેવ અર્ધાસન પર રામને અને ઉત્સંગમાં કૃષ્ણને બેસાડી, નેત્રમાં હર્પાંશુ લાવી તેમના મસ્તક પર વારંવાર સુંગન કરવા લાગ્યા તે વખતે વસુદેવના મોટા સહોદર જંધુઓએ તેને પૂછ્યું : ‘ આ શું ? ’ એટલે વસુદેવે અનિમુક્ત મુનિનાં વૃત્તાંતથી માંડીને ગયો વૃત્તાંત જણાવ્યો. પછી રાજ સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણને પોતાના ઉત્સંગમાં બેસાડ્યા અને તેના પાલન કરવાથી પ્રસન્ન થઇ રામની વારંવાર પ્રશ્ન સા કરી. તે વખતે દેવકી એક ક્ષેયણવાળી પુત્રીને સાથે લઇ ત્યાં આવ્યા અને એક ઉત્સંગ-માંથી બીજા ઉત્સંગમાં સચરતા કૃષ્ણને તેણે દૃઢ આલિંગન કર્યું.

પછી બધા યાદવો હર્પાંશુ વર્ષાવના બોલ્યા. ‘ હે મહાભુજ વસુદેવ ! તમે એકલા જ આ જગતને જીતવાને સમર્થ છો, તે છતાં તમારા બાળકોને જન્મતાંવેંત જ એ દૂર કંસે મારી નાંખ્યા તે તમે કેમ સહન કર્યું ? ’ ત્યારે વસુદેવે બોલ્યા : ‘ મેં જન્મથી જ સત્યવ્રત પાળેલું છે, તેથી તે વ્રતની રક્ષાને માટે (પ્રથમ વચન આપેલું હોવાથી) આવું દુષ્ટ કર્મ પણ સહન કર્યું. પ્રાંતે દેવકીના આગ્રહથી આ કૃષ્ણને નંદના ગોકુળમાં મૂકી આવી તેને બદલે આ નંદની પુત્રીને અહીં લઇ આવ્યો, એટલે દેવકીનો સાતમે ગર્ભ કન્યામાત્ર જાણી, એ પાપી કંસે અવજ્ઞાથી નાસિકાતું એક ક્ષાયણું છેદીને આ બાળકોને છોડી મૂકી હતી. ’

આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી લાઇ અને બ્રાતૃપુત્રોની સમતિથી સમુદ્રવિજયે કારા-ગૃહમાંથી છૂટા કરીને ઉગ્રસેન રાજાને તેડાવી મંગાવ્યા અને તેની સાથે યમુનાને કાંઠે જઈ સર્વેએ કંસનું પ્રેતકાર્ય કર્યું. કંસની માતાએ અને બીજી પત્નીઓએ યમુના નદીમાં તેને જલાંજલિ આપી, પણ તેની રાણી જીવયશાએ માન ધરીને જલાંજલિ આપી નહીં. તે તો કોપ કરીને બોલી કે : ‘ આ રામ કૃષ્ણ ગોપાળને અને સર્વ સંતાન સહિત દશાર્દેને હણાવીને પછી મારા પતિનું પ્રેતકાર્ય કરીશ, નહીં તો હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીશ. ’ આવી પ્રતિજ્ઞા લઇને તે જીવયશા મથુરાથી નીકળી તત્કાળ પોતાના પિતા જરાસંધે આશ્રિત કરેલ રાજગૃહીનગરીએ આવી. અહીં રામ કૃષ્ણની અતુલશાથી સમુદ્રવિજયે ઉગ્ર-સેનને મથુરાપુરીનો રાજ કર્યો ઉગ્રસેને પોતાની પુત્રી સત્યભાગા કૃષ્ણને આપી અને કોટુકિએ કહેલા શુભ દિવસે તેનો યથાવિધિ વિવાહ થયો.

અહીં જીવયશા છૂટા કેસે રુદન કરતી જાણે મૂર્તિમાન અલક્ષ્મી હોય તેમ જરા-સંધની સલામાં આવી જરાસંધે રુદનનું કારણ પૂછ્યું એટલે તેણીએ બહુ પ્રયાસે અતિ-મુક્તનો વૃત્તાંત અને કંસના ઘાત સુધીની સર્વ કથા કહી મંલજાવી તે સાંભળી જરાસંધ બોલ્યો : ‘ કંસે પ્રથમ દેવકીને મારી નહીં, તે જ સારું કર્યું નહીં, કારણ કે તેને મારી હોત તો પછી ક્ષેત્ર વિના કૃષિ શી રીતે ધાત ? હે વત્સ ! હવે તું રુદન કર નહીં, હું મૂળથી

કંસના સર્વ ધાતકોને સપરિવાર મારી નાખીને તેમની સ્ત્રીઓને રોવરાવીશ. ' આ પ્રમાણે કહેવાવડે જીવયશાને શાંત કરીને જરાસંધે સોમક નામના રાજાને બધી વાત સમજાવી સમુદ્રવિજયની પાસે મોકલ્યો. તે તત્કાળ મથુરાપુરીએ આવ્યો અને તેણે રાજા સમુદ્રવિજયને કહ્યું: " તમારા સ્વામી જરાસંધ તમને એવી આજ્ઞા કરે છે કે-અમારી પુત્રી જીવયશા અને તેના સ્નેહને લીધે તેના પતિ કંસ જાને અમને પ્રાણથી પણ વહાલા છે, તે કોનાથી અજાણ્યું છે ? તમે અમારા સેવકો છો તે સુણે રહેા, પણ તે કંસનો દ્રોહ કરનારા રામ કૃષ્ણને અમને મોંપી દો. એ દેવકીનો સાતમો ગર્ભ છે તેથી તમે તેને અર્પણ તો કરેલો જ છે, છતાં તમે તેને ગોપવવાનો અપરાધ કર્યો, તેથી હવે ફરી વાર અમને મોંપી દો."

મોમકનાં આવાં વચનો સાંભળી સમુદ્રવિજયે તેને કહ્યું: " સરલ મનવાળા વસુદેવે મારાથી પરાક્ષપણે છ ગર્ભ કંસને અર્પણ કર્યા તે જ ઉચિત થયેલું નથી અને રામ કૃષ્ણ પોતાના જ્ઞાતૃવધના વૈરથી કંસને માર્યો તેમાં તેમનો શો અપરાધ છે ? અમારો આ એક દોષ છે કે આ વસુદેવ જાણ્યવધથી જ સ્વેચ્છાચારી છે, તેથી તેની બુદ્ધિવડે પ્રવર્તવાથી મારા છ પુત્રો માર્યા ગયા. હવે આ જો રામ કૃષ્ણ તો મને પ્રાણથી પણ વહાલા છે અને તેમને મારવાની ઇચ્છાએ તારો સ્વામી માગણી કરે છે, તે તેનું તદ્દન અવિચારીપણું છે." પછી મોમક રાજાએ કોપથી કહ્યું: " પોતાના સ્વામીની આજ્ઞામાં મેલકોએ યુક્તા-યુક્તનો વિચાર કરવો યોગ્ય નથી. હે રાજા! જ્યાં તમારા છ ગર્ભ ગયા છે ત્યાં આ જો દુર્ગતિ રામ કૃષ્ણ પણ જાઓ. તેને રાજાવાના વિચારથી તક્ષક નાગના મસ્તક ઉપર પુજાની શા માટે કરેા છે ? બળવાનની સાથે વિરોધ કરવો તે કુશળતાને માટે થતો નથી. તમે જરાસંધની પાસે હાથીની આગળ મેંઢાની જેમ કોણ માત્ર છે ? " તે વખતે કૃષ્ણે કોપથી કહ્યું: " અરે સોમક ! અમારા પિતાએ સરલતાથી તારા સ્વામી સાથે આજ સુધી સ્નેહસંબંધ પાળ્યો, તેથી શું તારો સ્વામી મોટો સમર્થ થઈ ગયો ? એ જરાસંધ અમારો સ્વામી નથી, પણ તેનાં આવાં વચનોથી તે બીજા કંસ જ છે, માટે અહીંથી જા અને તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તારા સ્વામીને કહે." કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી મોમકે સમુદ્રવિજયને કહ્યું: ' હે દશાર્દ્રમુખ્ય ! આ તારો પુત્ર કુળાંગાર છે, છતાં તું એની ઉપેક્ષા કેમ કરે છે ? ' તેનાં આવાં વચનથી કોપથી પ્રજ્વળિત થયેલા અનાધૃષ્ટિએ કહ્યું: ' અરે હુદ્ ! વારંવાર અમારા પિતા પાસે પુત્રોની યાચના કરતો તું કેમ શરમાતો નથી ? પોતાના જાંમતા કંસના જ માત્ર વધથી તારો સ્વામી આટલો બધો દુઃખાયો છે તો શું અમારા છ માર્ગજ્ઞોના વધથી અમે નથી દુઃખાયા ? હવે આ પરાક્રમી રામ કૃષ્ણ અને બીજા અકૂર વિગેરે અમે તારા આવા ભાષણને સહન કરશું નહીં. ' આ પ્રમાણે અનાધૃષ્ટિએ તિરસ્કાર કરેલો અને સમુદ્રવિજયે ઉપેક્ષા કરેલો તે મોમકરાજ રોષવિક્ષવળ થઈ રાજગૃહી તરફ ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે દશાર્દ્રપતિએ પોતાના સર્વ બાંધવોને એકઠા કરી હિતકારક એવા કોષ્ટુકિ નિમિત્તિયાને બોલાવીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું: ' હે મહાશય ! અમારે ત્રિખંડ ભરતક્ષેત્રના પતિ જરાસંધની સાથે વિચ્છેદ જાઓ થયો છે, તો હવે તેમાં પરિણામ શું આવશે તે કહો. ' કોષ્ટુકિ બોલ્યો: ' હે રાજેન્દ્ર ! આ પરાક્રમી રામ કૃષ્ણ થોડા સમયમાં તેને મારી ત્રિખંડ ભરતના અધિપતિ થશે, પણ હમણાં તમે પશ્ચિમ દિશા તરફ સમુદ્રનટને ઉદેશીને

જાણે. ત્યાં જતાં જ તમારા થતુઓના ક્ષયનો આરંભ થયો. માર્ગે ચાલતાં આ સત્યભાષા જે ઠેકાણે જે પુત્રને જન્મ આવે, તે ઠેકાણે એક નગરી વસાવીને તમે નિઃશંકપણે રહેજો.' કોટ્ટુકિનાં આવાં વચનથી રાજા સમુદ્રવિજયે ઉદ્ઘોષણ કરાવીને પોતાના સર્વ સ્વજનોને પ્રયાણના ખજાર આપ્યા અને અગિયાર કુળકોટી યાદવોને લઈને તેણે મથુરાનગરી છોડી. અનુક્રમે શૌર્યપુર આવ્યા, ત્યાંથી પણ સાત કુળકોટી યાદવોને લઈને જ્ઞાતિવર્ગ સહિત આગળ ચાલ્યા. ઉગ્રસેન રાજા પણ સમુદ્રવિજયને અનુસરીને સાથે ચાલ્યા અનુક્રમે સર્વે વિંધ્યગિરિની મધ્યમાં થઈને સુખે આગળ ચાલવા લાગ્યા

હવે પેલા સોમક રાજાએ અર્ધચંદ્રી જરાસંધની પાસે આવી સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યા કે જે તેના ક્રોધરૂપ અગ્નિમાં ઈંધન જેવો થઈ પડ્યો તે સમયે ક્રોધ પામેલા જરાસંધને તેના કાળ નામના પુત્રે કહ્યું: 'એ તપસ્વી યાદવો તમારી આગળ કોણ માત્ર છે? માટે મને આજ્ઞા આપો. હું દિશાઓના અંતભાગમાંથી, અગ્નિમાંથી અથવા સમુદ્રના મધ્યમાંથી જ્યાં હશે ત્યાંથી એ યાદવોને જેથી લાવી મારી નાખીને અહીં આવીશ. તે સિવાય પાછો નહીં આવું.' જરાસંધે પાંચ સો રાજાઓ સાથે મોટી મેના આપીને કાળને યાદવો ઉપર ચઢાઈ કરવાની આજ્ઞા આપી. કાળ પોતાના ભાઈ યવન અને સહદેવ સહિત અપશુકનોએ વાઘે તો પણ આગળ ચાલ્યો યાદવોને પગલે પગલે ચાલતો કાળ થોડા સમયમાં વિંધ્યાચળની નજીકની ભૂમિ કે જ્યાંથી યાદવો નજીકમાં જ હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો કાળને નજીક આવેલો જોઈ રામ કૃષ્ણના રક્ષક દેવતાઓએ એક દ્વારવાળો, ઊંચો અને વિશાળ પર્વત ચિકુર્વો અને 'અહીં રહેલું યાદવોનું' સૈન્ય અહીં અગ્નિથી ભસ્મ થઈ ગયું' એમ બોલતી અને મોટી ચિતા પાસે બેસીને રુદન કરતી એક સ્ત્રીને ચિકુર્વો. તેને જોઈ, કાળ કાળની જેમ તેની પાસે આવ્યો, એટલે તે સ્ત્રીએ કહ્યું: 'તારાથી ત્રાસ પામીને ગયા યાદવોં આ અગ્નિમાં પેસી ગયા, દશાર્ક અને રામ કૃષ્ણ પણ અગ્નિમાં પેસી ગયા. તેથી ણંધુઓનો વિયોગ થવાથી હું પણ આ અગ્નિમાં પેસું છું.' આ પ્રમાણે કહીને તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. દેવતાના એ કાર્યથી મોહ પામેલો કાળ અગ્નિમાં પેસવાને તૈયાર થયો અને તેણે પોતાના ભાઈ સહદેવ, યવન અને જોત રાજાઓને કહ્યું કે— 'મેં પિતાની અને ગર્હસ્થની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે અગ્નિ વિગેરેમાંથી પણ જેથી લાવીને હું યાદવોને મારી નાખીશ તે યાદવો મારા લયથી અહીં અગ્નિમાં પેસી ગયા, તો સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળો હું પણ તેમને મારવા માટે આ પ્રભવલિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું છું.' આ પ્રમાણે કહીને તે કાળ હાલ તરવાર સહિત પતંગની જેમ અગ્નિમાં ફૂદી પડ્યો અને ક્ષણ વારમાં દેવમોહિત થયેલા પોતાના લોકોના જોતાં જોતાં તે ગળીને મૃત્યુ પામી ગયો. એ સમયે ભગવાન સૂર્ય અસ્તગિરિએ ગયા, તેથી યવન અને સહદેવ વિગેરે ત્યાં જ વાસ કરીને રહ્યા. જ્યારે પ્રભાત કાળ થયો ત્યારે તેઓએ પર્વત કે ચિતા કાંઈ પણ ત્યાં જોયું નહીં અને હેરિક લોકોએ આવીને ખજાર આપ્યા કે 'યાદવો દૂર ચાલ્યા ગયા' કેટલા-એક વૃદ્ધજનોએ વિચારવડે એ દેવતાનો કહેલો મોહ હતો એવો નિર્ણય કર્યો. પછી યવન વિગેરે સર્વે પાછા વળી રાજગૃહીએ આવ્યા અને સર્વ વૃત્તાંત જરાસંધને જણાવ્યો. તે હૃદીકત સાંભળી જરાસંધ મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વી પર પડી ગયો અને ક્ષણવારે સંજ્ઞા પામી 'હે કાળ! હે. કાળ! હેં કંસ! હેં કંસ! હેં કંસ!' એમ યોગાર કરીને રુદન કરવા લાગ્યો

અહીં કાળના મૃત્યુના ખળર ખણી માર્ગે ચાલતા યાદવો જેની પૂર્ણ પ્રતીતિ આવી છે એવા કોબુકિને ઘણા હર્ષથી પૂજવા લાગ્યા. માર્ગમાં એક વનમાં પડાવ કરી રહ્યા હતા ત્યાં અતિમુક્ત ચારણ મુનિ આવી ચઢ્યા. દશાર્દ્ધપતિ સમુદ્રવિજયે તેમની પૂજા કરી, તે મહામુનિને પ્રણામ કરીને પૂછ્યું: ‘હે ભગવન્ ! આ વિપત્તિમાં અમારું છેવટે શું થશે ?’ મુનિ બોલ્યા: ‘ભય પામશો નહીં. તમારા પુત્ર કુમાર અરિષ્ટનેમિ ત્રેલોક્યના અદ્વૈત પરાક્રમી જાનીશમા તીર્થંકર થશે અને જળદેવ તથા વાસુદેવ એવા રામ કૃષ્ણ દારિકા નગરી વસાવીને રહેશે અને જરાસઘનો વધ કરી અર્ધ ભરતના સ્વામી થશે.’ આ પ્રમાણે સાભળી હર્ષ પામેલા સમુદ્રવિજયે પૂજા કરીને મુનિને વિદાય કર્યા અને પોતે મુખકારક પ્રયાણ કરતાં અનુક્રમે સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યા ત્યાં દૈવતક (ગિરનાર) ગિરિની વાયવ્ય દિશા તરફ અઢાર કુલકોટી યાદવો સાથે છાવણી નાખી. ત્યાં કૃષ્ણની સ્ત્રી સત્યભામાએ બે પુત્રોને જન્મ આપ્યો, તેમનાં ભાનુ અને ભામર એવાં નામ પાડ્યાં. તે બંને પુત્રની જાતિવંત સુવર્ણ જેવી કાંતિ હતી. પછી કોબુકીએ કહેલા શુભ દિવસે કૃષ્ણે સ્નાન કરી જળિદાન સાથે સમુદ્રની પૂજા કરી અને અદ્ભુત તપ કર્યું. ત્રીજી રાત્રિએ લવણસાગરનો અધિષ્ઠાતા સુસ્થિત દેવ આકાશમાં રહી અંજલિ ભેડીને પ્રગટ થયો. તેણે કૃષ્ણને ‘પંચજન્ય નામે શંખ અને રામને મુદ્ધોપનામે શંખ આપ્યો; તે સિવાય દિવ્ય રત્નમાળા અને વસ્ત્રો આપ્યાં. પછી તેણે કૃષ્ણને કહ્યું: ‘તમે મને શા માટે સંભાર્યો છો ? હું સુસ્થિત નામે દેવ છું. કહો તમારું શું કાર્ય કરું ?’ કૃષ્ણે કહ્યું: ‘હે દેવ ! પૂર્વના વાસુદેવની દારકા નામે જે નગરી અહીં હતી તે તમે જળમાં ઢાંકી દીધી છે, તેથી હવે મારા નિવાસને માટે તે જ નગરીવાળું સ્થાન જતાવો.’ પછી તે સ્થાન જતાવીને તે દેવે ઇંદ્રની પામે જઈ તે હકીકત નિવેદન કરી.

ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે તે સ્થાને બાર યોજન લાંબી અને નવ યોજન વિસ્તારવાળી રત્નમય નગરી બનાવી આપી. અઢાર હાથ ઊંચો, નવ હાથ ભૂમિમાં રહેલો અને બાર હાથ પહોળો, ફરતી ખાઇવાળો તેની આસપાસ કિલ્લો કર્યો. તેમાં ગોળ, ચોરસ, લંબ-ચોરસ, ગિરિકૃટાકારે અને સ્વસ્તિકને આકારે સર્વતોભદ્ર, મંદર, અવતંસ અને વર્ધમાન એવાં નામવાળા એક માળ, બે માળ અને ત્રણ માળ વિગેરે માળોવાળા લાખો મહેલો બનાવ્યા. તેના ચોકમાં અને ત્રિકમાં વિચિત્ર રત્નભાષ્ણિક્યવડે હજારો જિનચૈત્યો નિર્માણ કર્યા. અગ્નિદેશમાં સુવર્ણના કિલ્લાવાળો સ્વસ્તિકના આકારનો સમુદ્રવિજય રાજા માટે મહેલ બનાવ્યો તેની પામે અક્ષોભ્ય અને સ્તિમિતના નંદાવર્ત અને ગિરિકૃટાકારે બે પ્રાસાદ કિલ્લા સહિત બનાવ્યા. નૈર્ઋત્ય દિશામાં સાગરને માટે આઠ હાંશવાળો ઊંચો પ્રાસાદ રચ્યો અને પાંચમા છઠ્ઠા દશાર્દ્ધને માટે વર્ધમાન નામના બે પ્રાસાદો રચ્યા. વાયવ્ય દિશામાં પુંકરપત્ર નામે ધરણુ માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને તેની પામે આલોકદર્શન નામે પૂરણુને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેની નજીક વિમુક્ત નામે ચંદ્રને માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને ઇશાન દિશામાં કુબેરચ્છદ નામે વસુદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો. તેમજ રાત્રમાર્ગની સમીપે સ્ત્રીવિહારક્ષમ નામે ઉચ્ચેન રાજા માટે અતિ ઊંચો પ્રાસાદ રચ્યો. આ સર્વ પ્રાસાદો દશાદ્રુમથી વીંટાયેલા, ગજશાળા તથા અશ્વશાળાઓ સહિત, કિલ્લાવાળા, મોટાં

દારવાળા અને ધ્વજા પતાકાની શ્રેણીવટે શોભિતા હતા. તે સર્વની વચમાં ચોરસ, વિશાળ દારવાળો પૃથ્વીવીજ્ય નામે બળદેવને માટે પ્રાસાદ રચ્યો અને તેની નજીક અદાર માળનો અને વિવિધ ગૃહના પરિવાર સહિત સર્વતોલદ્ર નામે પ્રાસાદ કૃષ્ણને માટે રચવામાં આવ્યો. તે રામ કૃષ્ણના પ્રાસાદની આગલ ઇંદ્રની સુધર્મા સભા જેવી સર્વપ્રભા નામે એક વિવિધ શાલિકયમથી સજા રચી. નગરીના મધ્યમાં એક સો આઠ મહા શ્રેષ્ઠ જ્ઞાનિજોષી વિભૂષિત, મેરુગિરિના શિખર જેવું ઊંચું, મણિ, રત્ન અને હિર-મયમય વિવિધ માળ અને ગોળવાળું, તેમજ વિચિત્ર પ્રકારની સુવર્ણની વેદિકાવાળું એક અર્ધતનુ મંદિર વિશ્વકર્માએ બનાવ્યું. સરોવરો, દીર્ઘિકાઓ, વાપિકાઓ, ચૈત્યો, ઉદ્યાનો અને રસ્તાઓ તેમજ બીજી સર્વ અતિ રમણિક છે જેમાં એવું નગર કુળેરે એક રાત્રિદિવસમાં તૈયાર કર્યું. એવી રીતે વાસુદેવની દારકા નગરી દેવતાઓએ નિર્માણ કરેલી હોવાથી ઇંદ્રપુરી જેવી રમણીય બની તેની સમીપે પૂર્વમાં રૈવતગિરિ, દક્ષિણમાં માધ્યવાનુ શૈલ, પશ્ચિમમાં સૌમનસ પર્વત અને ઉત્તરમાં ગંધમાદન ગિરિ હોતો.

પૂર્વેક્ત પ્રકારે દારકાની રચના કરીને પ્રાતઃકાળે કુળેરે આવી કૃષ્ણને બે પીતાંબર, નક્ષત્રમાળા, હાર, સુકુટ, કૌસ્તુભ નામે મહામણિ, શાર્ફ ધનુષ્ય, અક્ષય બાણવાળાં ભાયાં, નંદક નામે ખર્જી, કૌમોદકી ગદા અને ગરુડધ્વજ રથ એટલાં વાનાં આપ્યાં. રામને વન-માળા, મૂશળ, બે નીલ વસ્ત્ર, તાળધ્વજ રથ, અક્ષય ભાયાં, ધનુષ્ય અને હળ આપ્યાં, અને દશે દશાહોને રત્નનાં આભરણો આપ્યાં; કારણ કે તેઓ રામ કૃષ્ણને પૂજ્ય હતા. પછી સર્વ યાદવોએ કૃષ્ણને શત્રુસંહારક બાણી હર્ષથી પશ્ચિમ સમુદ્રના તીર ઉપર તેને રાજ્યાભિષેક કર્યો ત્યારબાદ રામ સિદ્ધાર્થ નામના સારથિવાળા અને કૃષ્ણ દાઢક નામના સારથિવાળા રથમાં બેસી દારકામાં પ્રવેશ કરવાને તૈયાર થયા અને અહીં નક્ષત્રોથી પરવરેલા સૂર્ય ઇંદ્રની જેમ અનેક રથોમાં બેઠેલા યાદવોથી યરવર્થા સતા તેમણે જયજયના નાદ સાથે દારકામાં પ્રવેશ કર્યો. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી કુળેરે બનાવેલા મહેલોમાં દશાહો, રામ કૃષ્ણ, બીજા યાદવો અને તેમનો પરિવાર આવીને રહ્યો કુળેરે સાડાત્રણ દિવસ સુધી સુવર્ણ, રત્ન, ધન, વિચિત્ર વસ્ત્રો અને ધાન્યોની વૃષ્ટિ કરીને તે અભિનવ નગરીને પૂરી દીધી.

હૈત્યાચાર્યશ્રીહેમચંદ્રવિરચિતે ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યેઽષ્ટમે પર્વણિ રામકૃષ્ણા-
રિષ્ટનેમિજન્મકંસવધદ્વારિકાપ્રવેશ નામપંચમઃ સર્ગઃ ॥



સર્ગ ૬ ઠો

રૂક્મિણી વિગેરે સ્ત્રીઓનો વિવાહ, પાંડવ-દ્રૌપદીનો સ્વયંવર
અને પ્રદ્યુમનનું ચરિત્ર

હવે દ્વારકામાં કૃષ્ણ વાસુદેવ રામ સહિત દશાહોને અનુસરતા અને યાદવોના પરિવારથી પરવરેલા સુએ કીડા કરતા સતા રહેવા લાગ્યા અને દશાહોને તેમજ રામકૃષ્ણને હર્ષ આપતા અરિષ્ટનેમિ ભગવાન પણ અનુક્રમે વધવા લાગ્યા. અરિષ્ટનેમિ કરતાં સર્વ ણંધુઓ મોટા હતા, પણ અરિષ્ટનેમિની સાથે તેઓ નાના થઈને કીડાગિરિ ઉપર તથા કીડાઘાન વિગેરે ભૂમિમા કીડા કરવા લાગ્યા. પ્રભુ દશ ધનુષ જિંથી કાયાવાળા થઈ ચૌવન-વયને પ્રાપ્ત થયા, પરંતુ જન્મથી જ કામને જીતનાર હોવાથી તદ્દન અવિકારી મનવાળા હતા. માતાપિતા અને રામ કૃષ્ણાદિ બ્રાતાઓ હમેશાં કન્યા પરણવાને માટે તેમને આગ્રહ કરતા, પણ પ્રભુ તે માનતા નહોતા. રામકૃષ્ણે પરાક્રમથી ઘણા રાજાઓને વશ કર્યા અને શક તથા ઇશાનેંદ્રની જેમ જાને ણંધુઓ પ્રબળે પાળવા લાગ્યા.

એક દખતે નારદજી ફરતા ફરતા કૃષ્ણના રાજમંદિરમાં આવ્યા રામકૃષ્ણે વિધિથી તેમની પૂજા કરી. પછી તે અંતઃપુરમાં ગયા. ત્યાં સત્યભામા દર્પણુ જોતી હતી, તેથી તેમાં વ્યથ થયેલી તેણે આસન વિગેરે આપીને નારદનો સત્કાર કર્યો નહીં, તેથી નારદ ક્રોધ પામીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘કૃષ્ણના અંતઃપુરની ણધી સ્ત્રીઓ સદા મારી પૂજા કરે છે, પણ આ સત્યભામા પતિના પ્રેમને લીધે રૂપ-ચૌવનથી ગર્વિત થયેલ છે, તેથી ફરથી મને જોઈ જીલ્લી તો થઈ નહીં, પણ મારી સામી દષ્ટિ પણ કરી નહીં, માટે એ સત્યભામાને કોઈ તેનાથી અતિ રૂપવાળી સપત્ની(શોક્ય)ના સંકટમાં પાડી દઉં.’ એવું વિચારતા નારદ કુંડિનપુર નગરે આવ્યા.

કુંડિનપુરમાં ભીષ્મક નામે રાજા હતો તેને યશોભતી નામે રાણી હતી. તેમને રૂક્મિ નામે પુત્ર હતો તથા રૂક્મિણી નામે જાહુ સ્વરૂપવાન પુત્રી હતી. નારદ ત્યાં ગયા એટલે રૂક્મિણીએ તેમને નમસ્કાર કર્યો. નારદે કહ્યું કે: ‘અર્થ ભરતક્ષેત્રના પતિ કૃષ્ણ તારા પતિ થાઓ.’ રૂક્મિણીએ પૂછ્યું કે ‘તે કૃષ્ણ કેણ છે?’ પછી નારદે કૃષ્ણના રૂપ, સાંભાગ્ય અને શૌર્ય વિગેરે અદ્વૈત ગુણો કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળી રૂક્મિણી કૃષ્ણ ઉપર અનુરાગી થઈ અને કામપીડિત થઈ સતી કૃષ્ણને જ અર્પવા લાગી. પછી રૂક્મિણીનું રૂપ ચિત્રપટમાં આજેખીને નારદ દ્વારકામાં આવ્યા અને દષ્ટિને અમૃતાંજન જેવું તે રૂપ કૃષ્ણને જાતાવ્યું. તે જોઈ કૃષ્ણે પૂછ્યું કે: ‘ભગવન! આ કઈ દેવીનું રૂપ તમે પટમાં આજેખ્યું છે?’ નારદ હસીને જોત્યા: ‘હરિ! આ દેવી નથી, પણ માનુષી સ્ત્રી છે અને કુંડિનપતિ રૂક્મિ રાજાની રૂક્મિણી નામે જાહેન છે.’ તેનું રૂપ જોઈને વિસ્મય પામેલા કૃષ્ણે વત્સાળ રૂક્મિ પામે એક દત્ત મોકલી પ્રિય વચનવડે તેની માગણી કરી. તે માગણી સાંભળી રૂક્મિએ હસીને કહ્યું:

‘અહો ! કૃષ્ણ હીણકુળવાળો ગોપ ધર્મ મારી બહેનની માગણી કરે છે ! તે કેવો મૂઠ છે ? અને તેનો આ કેવો નિષ્કળ મનોરથ ? આ મારી બહેનને મૈત્રીભાવ વધારવા માટે શિશુપાલ રાજાને આપીશ કે જેથી ચંદ્ર અને રોહિણીની જેમ તેમનો ઘટતો યોગ થશે ’ આ પ્રમાણે ઉત્તર સાંભળી તે દ્વેષે રૂક્મિણી કઠોર અક્ષરવાળી વાણી દ્વારકામાં આવીને કૃષ્ણને બોલી.

અહીં કુંડિનપુરમાં આ ખળર સાંભળી રૂક્મિણીની કુપ્ત જે તેની ધાત્રી હતી તેણીએ એકાંતમાં લઇ જઈને રૂક્મિણીને પ્રેમપત્રિત્ર વાણીએ કહ્યું કે “ હે રાજકુમારી ! જ્યારે તમે જાણક હતા તે વખતે એક વાર મારા ઉત્સવમાં જોકા હતા. તેવામાં તમને જોઈ અતિ-સુક્રાંત નામના સુનિએ કહ્યું હતું કે : ‘ આ પુત્રી કૃષ્ણની પટ્ટરાણી થશે. ’ તે વખતે મેં તેમને ‘પૂછ્યું’ હતું કે ‘ તે કૃષ્ણને શી રીતે જોળખવા ? ’ એટલે તેમણે કહ્યું હતું કે ‘ જે પશ્ચિમ સાગરને કિનારે દ્વારકા વસાવીને રહે તે કૃષ્ણ છે એમ જાણી લેવું. ’ આ પ્રમાણે છતાં આજે તે કૃષ્ણે દ્વેષદ્વારા તમારી માગણી કરી તો પણ તમારા ભાઈ રૂક્મિણીને તેની માગણી સ્વીકારી નહીં અને દમઘોષ રાજાના પુત્ર શિશુપાલ વેરે તને આપવાનો નિરધાર કર્યો રૂક્મિણી બોલી : “ હે માતા ! શુ સુનિએનાં વચન નિષ્કળ થાય ? પ્રાતઃકાળના મેઘનેા શબ્દ (ગર્જન) શું કદી નિષ્કળ થયો છે ? ” આ પ્રમાણેનાં વચનોથી રૂક્મિણીને અભિલાષ કૃષ્ણને પરણવાનો જાણી તે કુપ્તએ શુભ રીતે એક દૃઢ મોકલી કૃષ્ણને આ પ્રમાણે બોલ્યાં : ‘ માથ માસની શુકલ અષ્ટમીએ નાગપૂજના મિયથી હું રૂક્મિણીને લઈને નગર બહારની વાડીમાં આવીશ. હે માનદ ! જો તમારે રૂક્મિણીનું પ્રયોજન હોય તો તે સમયે ત્યાં આવી પહોંચવું, નહીં તો પછી તેને શિશુપાલ પરણી જશે ’

અહીં રૂક્મિણી પોતાની બહેન રૂક્મિણીને પરણવાને માટે શિશુપાલને બોલાવ્યો, એટલે તે મોટી સેના લઈને કુંડિનપુર આવ્યો. રૂક્મિણીને વરવા માટે તૈયાર થઈને આવેલા શિશુપાલને જાણીને કળહ્રિય નારદે તે ખળર કૃષ્ણને આપ્યા. એટલે કૃષ્ણ પણ પોતાના સ્વજનથી અલક્ષિયપણે રામની સાથે જુદા જુદા રથમાં બેસી કુંડિનપુર આવ્યા. તે વખતે પોતાની કુપ્ત અને સખીઓથી પરવરેલી રૂક્મિણી નાગપૂજનું મિષ કરીને ઉદ્યાનભૂમિમાં આવી. ત્યાં કૃષ્ણ રથમાંથી ઊતર્યા અને પ્રથમથી પોતાને જોળખાની રૂક્મિણીની કુપ્તને નમસ્કાર કરી રૂક્મિણી પ્રત્યે બોલ્યા : ‘ માલતીના પુષ્પની સુગંધથી જમર આવે તેમ તારા શુભથી આકર્ષાઈને હું કૃષ્ણ તારી પાસે દરથી આવ્યો છું ; માટે આ મારા રથમાં બેસી જા. ’ પછી તેના લાવને જાણનારી કુપ્તએ આજ્ઞા આપી, એટલે રૂક્મિણી તરત જ કૃષ્ણના રથમાં હૃદયની જેમ આરૂઢ થઈ. જ્યારે કૃષ્ણ થોડે દૂર ગયા ત્યારે પોતાનો દોષ ઠાંકવાને માટે તે કુપ્તએ અને દાસીઓએ મળીને મોટો પોકાર કર્યો : ‘ અરે રૂક્મિ ! અરે રૂક્મિ ! આ તમારી બહેન રૂક્મિણીને ચોરની જેમ રામ સહિત કૃષ્ણ બળાતકારે હરી જાય છે. ’

દૂર ગયા પછી રામકૃષ્ણે પાંચજન્ય અને સુઘોષ નામના ચંપ કુંકયા, તેથી સમુદ્રની જેમ બધું કુંડિનપુર દોલ પામી ગયું. પછી મહાપરાક્રમી અને મહાજાણવાન રૂક્મિ અને શિશુપાલ મોટી સેના લઈ રામકૃષ્ણની પછવાડે ચાલ્યા તેમને પછવાડે

આવતા જોઈ ઉત્સર્ગમાં જોડેલી રૂક્મિણી લય પામી કૃષ્ણ પ્રત્યે બોલી: ‘હે નાથ ! આ મારો ભાઈ રૂક્મિ અને શિશુપાલ ઘણા કુર અને પરાકર્મી છે. વળી તેના પક્ષના ખીન્ન પણ ઘણાં વીરો તૈયાર થયેને તેની સાથે આવે છે. અહીં તમે જ ને ભાઈ તો એકલા છો, તેથી મને બચ લાગે છે કે આપણી શી ગતિ થશે ?’ હરિએ તેનાં આવાં લયભરેલાં વચનો સાંભળી હાસ્ય કરીને કહ્યું: ‘પ્રિયે ! લય પામીશ નહીં, કેમકે તું ક્ષત્રિયાણી છો. આ ગિચારા રૂક્મિ વિગેરે મારી પાસે કેણુ માત્ર છે ? હે સુષુ ! તું મારું અદ્ભુત ણળ જો ’ આ પ્રમાણે કહી તેને પ્રતીતિ થવા માટે કૃષ્ણે અર્ધચંદ્ર બાણવડે કમળનાળની પંક્તિ જેમ તાલવૃક્ષની શ્રેણીને એક ઘાએ છેદી નાખી અને અંગૂઠાને આંગળીની વચ્ચે રાખીને પોતાની સુદ્રિકાનો હીરો મસૂરના દાણાની જેમ ચૂર્ણ કરી નાખ્યો. પતિના આવા બળથી રૂક્મિણી હર્ષ પામી અને પ્રભાતકાળના સૂર્યવડે પદ્મિનીની જેમ તેનું મુખ પ્રકુલિત થઈ ગયું. પછી કૃષ્ણે રામને કહ્યું: ‘આ વધુને લઈને તમે ચાલ્યા જાઓ, હું એકલો આપણી પછવાડે આવતા રૂક્મિ વિગેરેને જીતીને આવીશ. ’ રામે કહ્યું: ‘તમે જાઓ, હું એકલો આ સર્વને જીતી શકીશ ’ જાનેનાં આવાં વચન સાંભળી રૂક્મિણી લય પામીને બોલી: ‘હે નાથ ! મારા સહોદર રૂક્મિને બચાવજો, મારશો નહીં. ’ રામે કૃષ્ણની સંમતિથી રૂક્મિણીનું તે વચન સ્વીકાર્યું અને પોતે એકલા યુદ્ધ કરવાને ત્યાં જિભા રક્ષા કૃષ્ણ દ્વારકા તરફ ચાલ્યા ગયા.

અનુક્રમે શત્રુઓનું સૈન્ય નજીક આન્યું, એટલે રામ મૂશળ ઉગામી સમુદ્રને મંથાચળની જેમ રણમાં તે સૈન્યનું મંથન કરવા લાગ્યા. વજ્રવડે પર્વતોની જેમ રામના હાથથી હાથીઓ ભૂમિ પર પડ્યા અને મૂશળથી ઘડાના ઠીંકરાની જેમ રથો ચૂર્ણ થઈ ગયા. છેવટે શિશુપાલ સહિત રૂક્મિની સેના પલાયન કરી ગઈ, પણ વીરમાની રૂક્મિ એકલો જિલો રહ્યો. તેણે રામને કહ્યું: ‘અરે ગોપાળ ! મેં તને જોયો છે, મારી આગળ જિલો રહે, જિલો રહે, હું તારા ગોપથના પાનથી થયેલા મદને ઉતારી નાખીશ. ’ તેનાં આવાં અભિમાનનાં વચન છતાં તેને બચાવવાનું પોતે કૃષ્ણની આગળ કબૂલ કરેલું હોવાથી તે વચન સંભારીને રામે મૂશળને છોડી દીધું અને બાણોથી તેનો રથ ભાંગી નાખ્યો, કવચ છેદી નાખ્યું અને ઘોડાને હણી નાખ્યા પછી જ્યારે રૂક્મિ વધકોટિમાં આન્યો ત્યારે રામે હુરમ બાણથી તેના મુખ પરના કેશનું લૂંચન કરી નાખી હસતાં હસતાં કહ્યું: ‘અરે મૂર્ખ ! મારી બ્રાતૃવધુનો તું ભાઈ થાય છે, તેથી મારે અવધ્ય છે, માટે ચાલ્યો જ, મારા પ્રસાદથી તું સુંડ થયા છતાં પણ તારી પત્નીઓ સાથે વિલાસ કર. ’ આવાં રામનાં વચનથી લજ્જા પામીને રૂક્મિ કુડિનપુરમાં ગયો નહીં, પણ ત્યાં જ લોજકેટ નામે નગર વસાવીને રહ્યો.

અહીં કૃષ્ણ રૂક્મિણીને લઈને દ્વારકા પાસે આવ્યા. દ્વારકામાં પ્રવેશ કરતાં કૃષ્ણે રૂક્મિણીને કહ્યું: ‘હે દેવી ! જુઓ, આ અમારી રત્નમયી દ્વારકાનગરી દેવતાએ ગ્યેદી છે. હે સુષુ ! આ નગરોનાં દેવવૃક્ષમય ઉદ્યાનોને વિષે દેવીની જેમ અવિચ્છિન્ન મુખથી તમે મારી સાથે ક્રીડા કરશો ’ રૂક્મિણી બોલી: ‘હે સ્વામિન્ ! તમારી ખોજ પત્નીઓ તેમના પિતાઓએ મોટા પરિવાર તથા સમૃદ્ધિ સાથે તમને આપેલી છે અને મને તો તમે

એકલી દેવીની જેમ લઈ આવ્યા હો, માટે હું મારી સપત્નીઓની આગળ હાસ્યપાત્ર થાઉં નહીં તેમ કરો. આમાં તેનાં વચન સાંભળી ‘તને હું સર્વથી અધિક કરીશ.’ એમ કહી કૃષ્ણે રૂક્મિણીને સત્યભામાના મહેલની પામેના એક મહેલમાં ઉતારી. ત્યાં તેને ગાંધર્વ વિવાહથી પરણીને કૃષ્ણ તેની સાથે સ્વચ્છદે કીડા કરવા લાગ્યા.

કૃષ્ણે રૂક્મિણીના ઘરમાં બીજા કોઈનો પ્રવેશ અટકાવ્યો હતો, તેથી એક વખતે સત્યભામાએ કૃષ્ણને આગ્રહથી કહ્યું: ‘તમારી નવી પ્રિયાને તો ખતાવો.’ કૃષ્ણે લીલોઘાનમાં શ્રીદેવીના ગૃહમાંથી સ્વજનોથી છાની રાતે તેની પ્રતિમા ઉપડાવી લીધી અને નિપુણ ચિત્રકારો પામે શ્રીદેવીની પ્રતિમા ચીતરાવી પછી કૃષ્ણે ત્યાં આવી શ્રીદેવીના સ્થાનમાં રૂક્મિણીને સ્થાપિત કરી અને શિળાંબુ’ કે ‘અહાં મારી બધી દેવીઓ આવે, ત્યારે તું નિશ્ચય રહેજે.’ પછી કૃષ્ણ સ્વસ્થાને ગયા, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું: ‘નાથ ! તમે તમારી વહુભાને કયા સ્થાનમાં રાખી છે ?’ કૃષ્ણે કહ્યું: ‘શ્રીદેવીના ગૃહમાં રાખેલાં છે.’ પછી સત્યભામા બીજી સપત્નીઓને સાથે લઈને શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવી. ત્યાં રૂક્મિણીને શ્રીદેવીના સ્થાનમાં જોઈ તેનો લેહ જાણ્યા સિવાય શ્રીદેવી જ છે એમ જાણીને સત્યભામા બોલી: ‘અહો ! આ શ્રીદેવીનું કેવું રૂપ છે ? અહો ! આના ખનાવનારા કારીગરનું કેવું કૌશલ્ય છે ?’ આ પ્રમાણે કહી તેણીએ તેને પ્રભામ કર્યો. પછી કહ્યું: ‘હે શ્રીદેવી ! તમે પ્રસન્ન થઈને એવું કરો કે જેથી હું હરિની નવી પત્ની રૂક્મિણીને મારી રૂપલક્ષ્મીથી છૂટી લઉં. આ કાર્ય સિદ્ધ થવાથી હું તમારી મહાપૂજા કરીશ.’ એમ કહી તે કૃષ્ણની પાસે આવી અને પૂછ્યું: ‘તમારી પત્ની કયાં છે ? શ્રીદેવીના ગૃહમાં તો નથી.’ પછી કૃષ્ણ સત્યભામા અને બીજી પત્નીઓ સાથે શ્રીદેવીના મંદિરમાં આવ્યા, એટલે રૂક્મિણી અદરથી બહાર આવી અને કૃષ્ણને પૂછ્યું કે ‘હું કેને નમું ?’ કૃષ્ણે સત્યભામાને ખતાવી, એટલે સત્યભામા બોલી બીડી: ‘આ દેવી મને શી રીતે નમશે ? કારણ કે હું જ હમણા અજ્ઞાનથી તેને નમી છું.’ હરિએ હાસ્ય કરીને કહ્યું: ‘તમે તમારી બહેનને નમ્યા તેમાં શો દોષ છે ?’ તે સાંભળી સત્યભામા વિલખી થઈને ઘેર ગઈ અને રૂક્મિણી પણ પોતાને મંદિરે આવી. કૃષ્ણે રૂક્મિણીને મોટી સમૃદ્ધિ આપી અને તેની સાથે ગ્રોમામૃતમાં મગ્ન થઈને રમવા લાગ્યા.

એક વખતે નારદ ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. કૃષ્ણે તેમની પૂજા કરી અને પૂછ્યું: ‘હે નારદ ! તમે કૌતુક માટે જ ભ્રમો છો, તો કાંઈ પણ આશ્ચર્ય કોઈ સ્થાનકે જોવામાં આવ્યું છે ?’ નારદ બોલ્યા: ‘હમણાં જ એક આશ્ચર્ય જોયું છે તે સાંભળો:—‘વેનાલ્ય-ગિરિ ઉપર જાંબવાન નામે એક ખેચરેદ્ર છે, તેને શિવચંદ્રા નામે પ્રિયા છે. તેમને વિશ્વકેસેન નામે એક પુત્ર અને જાંબવતી નામે કન્યા છે, પણ ત્રણ જગતમાં તેના જેવી કોઈ સ્વરૂપવાત્ કન્યા નથી તે જાણા નિત્ય કીડા કરવાને માટે હંસીની જેમ ગંગા નદીમાં જાય છે તે આશ્ચર્યભૂત કન્યાને જોઈને હું તમને કહેવા માટે જ આવ્યો છું.’ તે સાંભળી કૃષ્ણ તરતજ જળદેવ સહિત ગંગાકિનારે ગયા. ત્યાં સખીઓથી પરવરેલી અને કીડા કરતી જાંબવતી તેમના જોવામાં આવી. ‘જેવી નારદે કહી હતી તેવી જ આ છે’ એમ બોલતાં હરિએ તેનું હરણ કર્યું. એટલે તરફાળ મોટો કોળાહળ થઈ રહ્યો તે સાંભળી તેનો પિતા જાંબવાન ક્રોધ કરતો ખૂંટ લઈને ત્યાં આવ્યો. તેને અનાધૃષ્ટિએ છૂટી લીધે અને

કૃષ્ણની પાસે લાવીને મૂકયો. જાળવાને પોતાની પુત્રી જાળવતી કૃષ્ણને આપી અને પોતે અપમાન થવાથી વૈરાગ્ય પામીને દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જાળવાનના પુત્ર વિશ્વદ્રસેનની સાથે જાળવતીને લઈ કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા, ત્યાં કૃષ્ણે રૂક્મિણીના મહેલની પાસે જાળવતીને પણ મહેલ આપ્યો અને તેને યોગ્ય બીજું પણ આપ્યું. તેને રૂક્મિણીની સાથે સખીપણું થયું.

એક વખતે કૃષ્ણના મોકલવાથી સિંહલપતિ લક્ષ્ણરોમા પાસે જઈને પાછા ફરેલા હોતે કૃષ્ણ પાસે આવોને આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિ કરી: 'હે સ્વામિન! લક્ષ્ણરોમા રાજા તમારો હુકમ માનતો નથી. તેને લક્ષ્મણના નામે એક કન્યા છે. તે લક્ષ્ણોથી તમારે જ લાયક છે. તે દ્રુમસેન સેનાપતિના રક્ષણ નીચે હમણા સમુદ્રમાં સ્નાન કરવાને આવી છે. ત્યાં સાત દિવસ સુધી રહીને તે સ્નાન કરશે.' આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા અને તે સેનાપતિને મારીને લક્ષ્મણને લઈ આવ્યા. પછી લક્ષ્મણને પરણી જાળવતીના મહેલ પાસે જ તેને એક રતનમય મંદિર રહેવા આપ્યું અને બીજો પરિવાર આપ્યો.

આયુષ્યની નામની નગરીમાં સૌરાષ્ટ્ર દેશનો રાજા રાષ્ટ્રવર્ધન રાજ્ય કરતો હતો. તેને વિજયા નામે રાણી હતી. તેમને નમુચિ નામે એક મહાજાળવાનું યુવરાજ પુત્ર હતો, અને સુસીમા નામે રૂપસંપત્તિની સીમારૂપ પુત્રી હતી. નમુચિએ અશ્વવિદ્યા સિદ્ધ કરી હતી તેથી તે કૃષ્ણની આજ્ઞા માનતો નહોતો. એક વખતે તે સુસીમા સાથે પ્રભાસ તીર્થમાં સ્નાન કરવાને ગયો. ત્યાં છાવણી નાખીને પડેલા નમુચિને જાણીને કૃષ્ણ રામની સાથે ત્યાં ગયા અને તેને સેના સહિત મારી સુસીમાને લઈ આવ્યા. પછી તેને વિધિથી પરણી લક્ષ્મણના મંદિર પાસે મંદિર આપીને તેમાં રાખી અને તેને મોટી સામગ્રી આપી. રાજા રાષ્ટ્રવર્ધને સુસીમાને માટે દાસીઓ વિગેરે પરિવાર અને કૃષ્ણને માટે હાથી વિગેરે વિવાહનો દાયજો મોકલ્યો. પછી મરુદેશના વીતલય રાજાની ગૌરી નામની કન્યાને કૃષ્ણ પરણ્યા અને તેને સુસીમાના મંદિર પાસે એક મંદિરમાં રાખી. એક વખતે હિરણ્યનાભ રાજાની પુત્રી પદ્માવતીના સ્વયંવરમાં કૃષ્ણ રામને લઈને અસ્થિપુરે ગયા. ત્યાં બળદેવની માતા રોહિણીના સહોદર હિરણ્યનાભે પોતાના ભાણેજ જાણીને જાનેની વિધિ સહિત હર્ષથી પૂજા કરી. તે હિરણ્યનાભ રાજાને દૈવત નામે એક બચેષ્ઠ ણંધુ હતો, તે નમિ ભગવાનના તીર્થમાં પોતાના પિતા સાથે દીક્ષા લઈને ચાલી નીકળ્યો હતો. તેને દેવતી, રામા, શ્રીતા અને ણંધુમતી નામે પુત્રીઓ હતી, તે પૂર્વે રોહિણીના પુત્ર રામને આપી હતી પછી સર્વે રાજાઓના જોતાં છતાં કૃષ્ણે પદ્માવતીનું હરણ કર્યું અને સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓમાંથી જે સુદ્ધ કરવા આવ્યા તેમને છતી લીધા. રામકૃષ્ણ પોતપોતાની સ્ત્રીઓને લઈને દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણે ગૌરીના મંદિર પાસે એક નવીન ગૃહમાં પદ્માવતીને રાખી.

ગાંધાર દેશમાં પુષ્કલાવતી નગરીને વિષે નમ્બજિત રાજાનો પુત્ર ચારુદત્ત નામે રાજા હતો. તેને ગાંધારી નામે સુંદર બહેન હતી. તે લાવણ્યસંપત્તિથી ખેચરીઓને પણ હરાવતી હતી. ચારુદત્તનો પિતા નમ્બજિત મૃત્યુ પામ્યા પછી તેના ભાગીદારોએ ચારુદત્તને છતી લીધા, એટલે તેણે દૃત મોકલીને શરણ કરવા યોગ્ય કૃષ્ણનું શરણ લીધું. કૃષ્ણે ગાંધારદેશમાં આવી તેના ભાગીદારોને મારી નાખ્યા અને ચારુદત્તને રાજ્ય ઉપર સ્થાપન કર્યું, એટલે ચારુદત્તે પોતાની બહેન ગાંધારી કૃષ્ણની વેરે પગલાવી કૃષ્ણ તેને

દ્વારકામાં લાવ્યા અને પદ્માવતીના મંદિરની પાસે તેને એક પ્રાસાદ આપ્યો. આ પ્રમાણે કૃષ્ણને આઠ પટ્ટરાણીઓ થઈ. તેઓ સર્વ અનુક્રમે પૃથક્ પૃથક્ મહેલોમાં રહેવા લાગી.

એક વખતે રૂક્મિણીના મંદિરમાં અતિમુક્ત મુનિ આવ્યા. તેમને જોઈ સત્યભામા પણ ઉતાવળે ત્યાં આવી. રૂક્મિણીએ મુનિને પૂછ્યું : ‘મારે પુત્ર થશે કે નહીં ?’ મુનિએ કહ્યું : ‘તારે કૃષ્ણ જેવો પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને મુનિ ગયા પછી મુનિનું આ વચન પોતાને માટે છે એમ સત્યભામા માનવા લાગી અને તેણીએ રૂક્મિણીને કહ્યું : ‘મારે કૃષ્ણ જેવો પુત્ર થશે.’ રૂક્મિણી બોલી : ‘મુનિનું વચન કાંઈ છળ કરવાથી ફળતું નથી, માટે તેવો પુત્ર તો મારે થશે.’ એમ પરસ્પર વાદ કરતી તે બંને કૃષ્ણની પાસે આવી. એ સમયે સત્યભામાનો ભાઈ દુર્યોધન ત્યાં આવી ચઢ્યો. તેને સત્યભામાએ કહ્યું : ‘મારો પુત્ર તારો જન્મતા થશે.’ રૂક્મિણીએ પણ તે પ્રમાણે તેને કહ્યું, એટલે તેણે કહ્યું : ‘તમારા-માંથી જેને પુત્ર થશે તેને હું મારી પુત્રી આપીશ.’ સત્યભામા બોલી : ‘જેનો પુત્ર પ્રથમ પરણે, તેના વિવાહમાં બીજાએ પોતાના દેશ આપવા. આ વિષે રામ, કૃષ્ણ અને આ દુર્યોધન સાક્ષી અને જાગીર છે.’ આ પ્રમાણે કનૂલ કરીને તે બંને પોતપોતાને સ્થાનકે ગઈ.

એક વખતે રૂક્મિણીએ સ્વપ્નમાં જોયું કે ‘જાણે પોતે એક સ્વેત વૃષભ ઉપર રહેલા વિમાનમાં બેઠેલી છે.’ તે જોઈ તે તરત જાગૃત થઈ. તે વખતે એક મહર્ષિયેક દેવ મહાશુક દેવલોકમાંથી સ્થળી રૂક્મિણીના ઉદરમાં અવતર્યો. પ્રાતઃકાળે બાકી રૂક્મિણીએ તે સ્વપ્નની વાત કૃષ્ણને કહી, એટલે ‘તમારે વિશ્વમાં અદ્વિતીય વીર એવો પુત્ર થશે.’ એમ કૃષ્ણે કહ્યું. આ સ્વપ્નની વાર્તા સત્યભામાની એક દાસીએ સાંભળી, એટલે તેણે શ્રવણમાં દુઃખદાયક તે વાર્તા સત્યભામાને કહી. તત્કાળ તેણે પણ એક સ્વપ્નની કદપના કરી કૃષ્ણ પાસે જઈને કહ્યું કે : ‘આજે મેં સ્વપ્નમાં ઐરાવત હસ્તી જેવો હાથી જોયો છે.’ કૃષ્ણે તેની ઇંચિત એટલે ઉપરથી ‘આ વાર્તા ખોટી છે’ એવું ધારી લીધું; પણ તેને કોપાવતી નહીં એમ વિચાર કરી કહ્યું : ‘તારે પણ શુભ પુત્ર થશે.’ હૈવયોગે સત્યભામાને પણ ગર્ભ રહ્યો, તેથી તેનું ઉદર વૃદ્ધિ પામ્યું. રૂક્મિણીના ઉદરમાં ઉત્તમ ગર્ભ હતો, તેથી તેનું ઉદર જેવું હતું તેવું જ રહ્યું. ગૂઢ રીતે ગર્ભ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો; તેથી એક દિવસ સત્યભામાએ કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘આ તમારી પત્ની રૂક્મિણીએ તમને ખોટો ગર્ભ કહ્યો છે, કારણ કે અમારાં બંનેના ઉદર જુઓ.’ તે વખતે એક દાસીએ આવીને વધામણી આપી કે ‘રૂક્મિણી દેવીએ સુવર્ણ જેવી કાંતિવાળા મહાત્મા પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.’ તે સાંભળી સત્યભામા વિલપી અને ક્રોધવિહ્વળ થઈ ગઈ. ત્યાંથી ઘેર આવતાં તેણે પણ બાનુક નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો.

કૃષ્ણ પુત્રજન્મની વધામણીથી હર્ષ પામી રૂક્મિણીના મંદિરમાં ગયા અને ગહાર સિંહાસન પર બેસી પુત્રને મંગાવી જોયો. પુત્રની કાંતિથી સર્વ દિશાઓને ઉદ્યોતવાળી થયેલી જોઈને તેનું પ્રદુષ્મન એવું નામ પાડ્યું અને કૃષ્ણ તેને હુલરાવવાને માટે ક્ષણવાર ત્યાં બેઠા. તે વખતે પૂર્વ લવના વૈરથી ધૂમકેતુ નામે એક દેવ રૂક્મિણીના વેષ લઈ કૃષ્ણ પાસે આવ્યો અને કૃષ્ણ પાસેથી બાળકને લઈને વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ચાલ્યો ગયો. ત્યાં ભૂતરમણ ઉદ્યાનમાં જઈ ટંકસિલા ઉપર બેસી વિચાર કરવા લાગ્યો : ‘આ

પ્રાતાઃકાળે ત્યાંથી કાળસંવર નામે કોઈ ખેચર જતો હતો, તેણે તે જાળકને લઈને પોતાની પત્નીને પુત્ર તરીકે સોંપ્યો છે, અને હાલ તે તેને ઘેર વૃદ્ધિ પામે છે. 'નારદે ફરીથી પૂછ્યું: 'હિ ભગવન્ ! તે ધૂમકેતુને તેની સાથે પૂર્વ જન્મનું શું વૈર હતું ?' નારદના આ પ્રમાણે પૂછવાથી પ્રભુએ તેના પૂર્વભવનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો:—

“આ જન્મુદ્ધીપના ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે શાલિગ્રામ નામે એક મહર્ષિઃક ગામ છે. તેમાં મનોરમ નામે એક ઉદ્યાન છે. તે ઉદ્યાનનો અધિપતિ સુમન નામે એક યક્ષ હતો. તે ગામમાં સોમદેવ નામે એક પ્રાણી રહેતો હતો. તે સોમદેવની અગ્નિદા નામની પત્નીથી અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે બે પુત્રો થયા. તેઓ વેદાર્થમાં ચતુર હતા. યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયેલા તેઓ વિદ્યાથી પ્રખ્યાત થઈ વિવિધ લોગને લોગવતા મહોન્મત્ત થઈને રહેતા હતા. એક દિવસે તે મનોરમ ઉદ્યાનમાં નંદિવર્ધન નામે આચાર્ય સમવસર્યા લોકોએ ત્યાં જઈને તેમને વંદના કરી. તે સમયે આ ગર્વિષ્ઠ થયેલા અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિએ ત્યાં આવી આચાર્યને કહ્યું: ‘અરે શ્વેતાંશરી ! જો તું કાંઈ શાસ્ત્રાર્થને જાણતો હોય તો જાણ. ’ તેમનાં આવાં ગર્વશુદ્ધ વચન માત્રથી નંદિવર્ધન આચાર્યના સ્વત્ય નામના શિષ્યે તેમને પૂછ્યું: ‘તમે કયાંથી આવ્યાં છો ?’ તેઓ જોડ્યા: ‘અમે શાલિગ્રામથી આવ્યા છીએ. ’ સત્ય મુનિ ફરી વાર જોડ્યા: ‘તમે કયા ભવમાંથી આ મનુષ્યભવમાં આવ્યા છો ? એમ મારું પૂછવું છે, તે જો તમે જાણતા હો તો કહો. ’ તે સાંભળી તે જાને તે વિષયના અજ્ઞાની હોવાથી લજ્જાથી અધોમુખ થઈને જીભા રક્ષા, એટલે મુનિએ તેમનો પૂર્વભવ કહેવા માંડ્યો: “અરે પ્રાણી ! તમે પૂર્વભવને વિષે આ આમની વનસ્થલીમાં માંસલક્ષક શિયાળ થયેલા હતા. એક કણ્ણીએ પોતાના ક્ષેત્રમાં રાત્રે ચર્મની રબળુ વિગેરે મૂકી હતી તે વૃદ્ધિથી આર્દ્ર થતાં તમે ગંધી લક્ષણ કરી ગયા. એ આહારથી મૃત્યુ પામીને પોતાના પૂર્વકૃત કર્મથી આ ભવમાં તમે સોમદેવ પ્રાણીનું જો પુત્રો થયા છો. પ્રાતાઃકાળે તે ખેડું કણ્ણી સર્વ ચર્મરબળને લક્ષણ કરેલી જોઈ પોતાને ઘેર ગયો. અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને તે પોતાની પુત્રવધૂના ઉદરથી પુત્રપણે જન્મ્યો. ત્યાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે જાણ્યું કે ‘આ મારી પુત્રવધૂ તે મારી માતા થઈ છે અને મારો પુત્ર તે મારો પિતા થયો છે, તો હવે મારે તેમને શી રીતે જાણાવવા ?’ આવા વિચારથી તે કપટવડે જન્મથી જ મુંગો થઈને રહેલો છે. જો આ વૃત્તાંત વિષે તમને પ્રતીતિ ન આવતી હોય તો તે મુંગા ખેડું પાસે જઈને તેને પૂછો એટલે તે જાન છોડી દઈને તમને સર્વ વૃત્તાંત જણાવશે. ” પછી લોકો તત્કાળ તે મુંગા ખેડૂતને ત્યાં લઈ આવ્યા. મુનિએ તેને કહ્યું: ‘તારા પૂર્વભવનો વૃત્તાંત પ્રથમથી કહી જતાવ આ સંસારમાં કર્મને વશે પુત્ર તે પિતા પણ થાય અને પિતા તે પુત્ર પણ થાય એવી અનાદિ સ્થિતિ છે, એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી; માટે પૂર્વ જન્મના સંબંધથી થતી લજ્જા અને જાનપણ છોડી દે. ’ પછી પોતાના પૂર્વ સંબંધને બરાબર કહેવાથી હર્ષ પામેલા તે ખેડૂતે મુનિને નમસ્કાર કરી સર્વના સાંભળતાં પોતાના પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત જેમ મુનિએ કહ્યો હતો તેમ કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળી ઘણા લોકોએ દીક્ષા લીધી, તે ખેડૂત પ્રતિજ્ઞાધ પામ્યો અને પેલા અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ લોકોથી ઉપહાસ્ય પામતા વિલખા થઈને ઘેર ચાલ્યા ગયા. પછી તે ઉન્મત્ત પ્રાણીને વૈર ધારણ કરી રાત્રે ખડું લઈને તે

મુનિને મારવા આવ્યા, ત્યાં પેલા મુનન યશ્વે તેમને સ્તંભિત કરી દીધા પ્રાતઃકાળે લોકોએ તેવી સ્થિતિમાં તેમને દીઠા. તેનાં માતાપિતા તેને સ્તંભાયેલા બોઈ આકંઠ કરવા લાગ્યાં. તે વખતે મુનન યક્ષ પ્રત્યક્ષ ધધને કહેવા લાગ્યો: ‘આ પાપી દુર્મર્તિઓ રાત્રિએ મુનિને મારવા માટે ઇચ્છતા હતા, તેથી મેં તેને સ્તંભિત કર્યા છે. હવે જો તેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાનું કબૂલ કરે તો હું તેમને છોડીશ, અન્યથા છોડીશ નહીં.’ તેઓએ કહ્યું: ‘અમારાથી સાધુનેા ધર્મ પળવો મુશ્કેલ છે, તેથી અમે શ્રાવકને યોગ્ય એવો ધર્મ આચરશું.’ આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી દેવતાએ તેમને છોડી મૂક્યા. ત્યારથી તેઓ તો શ્રાવક યદ્યપે જિનધર્મને યથાવિધિ પાળવા લાગ્યા, પણ તેમનાં માતાપિતાએ જ્ઞેનધર્મને અંગીકાર કર્યો નહીં.

અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ મૃત્યુ પામી સૌધર્મકંપમાં છ પડ્યોપમના આયુષ્યવાળા દેવતા થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને હસ્તિનાપુર નગરમાં અર્હંદાસ વણિકને ઘેર પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે પુત્ર થયા પૂર્વભવના કંમથી તેઓ શ્રાવકધર્મ પાળવા લાગ્યા. એક વખતે મોહંદ્ર નામે એક મુનિ ત્યાં સમવસર્યા તેમની પાસેથી ધર્મ સાંભળીને અર્હંદાસે દીક્ષા લીધી. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર તે મહંદ્ર મુનિને વાંદવા જતા હતા ત્યાં માર્ગમાં એક કુતરી અને ચાંડાળને જોઈને તેમની ઉપર તેઓને સ્નેહ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેઓએ મહર્ષિ પાસે આવી નમીને પૂછ્યું: ‘આ ચાંડાળ અને કુતરી કોણ છે કે જેને જોવાથી અમને સ્નેહ ઉપજે છે?’ મુનિ જાલ્યા: “તમે પૂર્વભવમાં અગ્નિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે પ્રાક્ષણ હતા. તે વખતે સોમદેવ નામે તમારો પિતા અને અગ્નિલા નામે તમારી માતા હતી. તે સોમદેવ મૃત્યુ પામીને આ ભરતક્ષેત્રમાં આવેલા શંખપુરમાં જિતશત્રુ નામે રાજ થયો, જે સદા પરચ્છીમાં આસક્ત હતો. અગ્નિલા મૃત્યુ પામીને તે જ શંખપુરમાં સોમભૂતિ ગામના પ્રાક્ષણની રૂક્મિણી નામે સ્ત્રી થઈ. એક વખતે રૂક્મિણી પોતાના ધરના આંગણમાં જાણી હતી તેવામા તે માર્ગે નીકળેલા જિતશત્રુ રાજના જોવામાં આવી. તત્કાળ તે રાજ કામવશ થઈ ગયો, તેથી સોમભૂતિ ઉપર કાંઈક ગુસ્સો મૂકી રાજાએ તે સ્ત્રીને પોતાના અંતઃપુરમાં દાખલ કરી. તેના વિરહથી પીડિત સોમભૂતિ અગ્નિમાં મગ્ન થયો હોય તેમ દુઃખપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. રાજા જિતશત્રુ તે સ્ત્રીની સાથે એક હજાર વર્ષ સુખી કીડા કરી મૃત્યુ પામીને પહેલી નરકમાં ગ્રણ પડ્યોપમના આયુષ્યવાળો નારકી થયો ત્યાંથી નીકળીને હરિણ થયો. તે ભવમાં શીકારીએ મારી નાંખતાં મરણ પામીને માયાકપટી એવો શ્રેષ્ઠપુત્ર થયો. ત્યાંથી મરણ પામીને માયાના યોગથી હાથી થયો. તે ભવમાં દેવયોગે તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું; તેથી અઢાર દિવસનું અનશન પાળી મૃત્યુ પામ્યો અને ગ્રણ પડ્યોપમ આયુષ્યવાળો વૈમાનિક દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તે આ ચાંડાળ થયો છે અને પેલી રૂક્મિણી અનેક ભવમાં પરિભ્રમણ કરીને આ કુતરી થઈ છે, તેથી (પૂર્વભવના તમારાં માતાપિતા હોવાથી) તેઓની ઉપર તમને સ્નેહ ઉત્પન્ન થાય છે.”

આ પ્રમાણે પોતાના પૂર્વભવનો વૃતાંત સાંભળી તે પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્રને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. પછી તેઓએ તે ચાંડાળને અને કુતરીને પ્રતિજોષ આપ્યો, જેથી તે ચાંડાળ એક માસનું અનશન કરી મૃત્યુ પામીને નંદીશ્વર દ્વીપમાં દેવતા થયો અને કુતરી પ્રતિજોષ પાળી અનશન કરી મૃત્યુ પામીને શંખપુરમાં સુદર્શના નામે રાજપુત્રી થઈ.

ફરીવાર પાછા માહેંદ્ર મુનિ ત્યાં આવ્યા ત્યારે અર્હંદાસના પુત્રોએ આંડાળ અને કુતરીની ગતિ વિષે પૂછ્યું, એટલે તેમણે તે જાનેની ધયેલી સફળતિનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તેઓએ શંખપુર જઈ રાજપુત્રી સુદર્શનાને પ્રતિભોધ આપ્યો, જેથી તે દીક્ષા લઈને મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગઈ. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર ગૃહસ્થધર્મ પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં ઇંદ્રના સામાનિક^૧ દેવતા થયા. ત્યાંથી સ્થવી હસ્તિનાપુરમાં વિશ્વકેસેન રાજાના મંદુ અને કેટલ નામે બે પુત્રો થયા. પેલો નંદીશ્વરમાં ઉત્પન્ન થયેલ દેવ ત્યાંથી સ્થવી ચિરકાળ ભવબ્રમણ કરી વટપુર નગરમાં કનકપ્રભ નામે રાજા થયો. સુદર્શના પણ દેવલોકથી સ્થવી ઘણા ભવ બ્રમણ કરી તે કનકપ્રભ રાજાની ચંદ્રાલા નામે પટરાણી થઈ. રાજા વિશ્વકેસેન મધુને રાજ્યપદે અને કેટલને સુવરાજ્યપદે સ્થાપન કરી પોતે વ્રત લઈ મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવતા થયા. મધુ અને કેટલે બંધી પૃથ્વી વશ કરી લીધી. તેમના દેશ ઉપર ભીમ નામે એક પહીપતિ ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો તેને મારવાને મધુ આવ્યો. ત્યાં માર્ગમાં વટપુરના રાજા કનકપ્રભે લોજનાદિકથી તેનો સત્કાર કર્યો. પછી સ્વામિભક્તિથી સેવકપણે વર્તતો તે રાજા ચંદ્રાલા રાણીની સાથે લોજનને અંતે તેમની પાસે આવ્યો અને કેટલીક લેટ ધરી. ચંદ્રાલા રાણી મધુને પ્રણામ કરીને અંતઃપુરમાં આવી, તે વખતે કામપીડિત મધુએ તેને જળાત્કારે પકડવાની ઇચ્છા કરી, તે વખતે મંત્રીએ તેને અટકાવ્યો, એટલે મધુરાજા આગળ આવ્યો. પછી ભીમ પહીપતિને છતીને પાછા ફરતાં તે વટપુરમાં આવ્યો. રાજા કનકપ્રભે ફરી વાર તેનો સત્કાર કર્યો. જ્યારે તે લેટ ધરવા આવ્યો ત્યારે મધુરાજા બોલ્યો કે ‘તમારી બીજી લેટ માટે જોઈતી નથી, માત્ર આ ચંદ્રાલા રાણી મને અર્પણ કરો.’ તેની આવી માગણીથી જ્યારે કનકપ્રભે પોતાની રાણી તેને આપી નહીં ત્યારે તે જળાત્કારે જોઈ લઈ પોતાના નગરમાં ગયો. રાણીના વિયોગથી વિધુર થયેલો કનકપ્રભ રાજા મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વી પર પડ્યો. થોડીવારે સાવધ થઈ જાંચે સ્વદે પિતાપ કરવા લાગ્યો અને ઉન્નતની પેઠે આમતેમ ભ્રમવા લાગ્યો.

અહીં મધુરાજા એક વખતે મંત્રીઓની સાથે ન્યાયના કાર્યમાં બેઠો હતો તેમાં ઘણો વખત થવાથી તેનો ચૂકાદો કર્યા વગર રાજા ચંદ્રાલાને મંદિરે ગયો. ચંદ્રાલાએ પૂછ્યું: ‘આજે મોડા કેમ આવ્યા?’ તેણે કહ્યું: ‘આજે એક વ્યભિચાર સંજોગે કેસના ન્યાય આપવાનો હતો તેમાં રોકાયો હતો.’ ચંદ્રાલા હસીને બોલી: ‘તે વ્યભિચારી પૂજવા યોગ્ય છે.’ મધુરાજાએ કહ્યું: ‘વ્યભિચારી શી રીતે પૂજવા યોગ્ય થાય? તેઓને તો શિક્ષા જ કરવી જોઈએ.’ ચંદ્રાલા બોલી: ‘જો તમે એવા ન્યાયવાન હો તો તમે જ પ્રથમ વ્યભિચારી છો, તે કેમ જાણતા નથી?’ તે સાંભળી મધુરાજા પ્રતિભોધ પામી લગભગ પામી ગયો. એ સમયે કનકપ્રભ રાજા ચંદ્રાલા રાણીના વિયોગથી ગાંઠો ખની ગામે-ગામે ભટકતો અને જાળકેથી ઘોંટાયેલો તે જ નગરના રાજમાર્ગમાં ગાતો અને નાચતો નીકળ્યો. તેને જોઈ ચંદ્રાલા વિચાર કરવા લાગી: ‘અહો! આદે પતિ મારા વિયોગથી આવી દશાને પ્રાપ્ત થયો, તો મારા જેવી પરવશ સ્ત્રીને પિછાર છે!’ આ પ્રમાણે ચિંતવી તેણે મધુને પોતાનો પતિ બતાવ્યો, એટલે તેને જોઈ પોતાના દુષ્ટ કામને માટે મધુને

અતિ પશ્ચાત્તાપ થયો. તેથી તત્કાળ મધુએ ધુન્ધુ નામના પોતાના પુત્રને રાજ્ય સોંપી કૈટભની સાથે વિમલવાહન સુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. તેઓ હજારો વર્ષ સુધી ઉચ તપ કરી દ્વાદશાંગના ધારણ કરનારા અને સદા સાધુઓની વૈયાવૃત્ત્ય કરનારા થયા. અંતે અનશન કરી સર્વ પાપની આલોચના કરીને તે જન્મે મૃત્યુ પામી મહાશુક દેવલોકમાં સામાનિક દેવતા થયા. રાજા કનકપ્રભ પણ સુધાતૃપાથી પીડિત થઈ ત્રણ હજાર વર્ષ વ્યર્થ શુભાવી મૃત્યુ પામ્યો અને જ્યોતિષ દેવોમાં ધૂમકેતુ નામે દેવ થયો. અવધિજ્ઞાનથી પૂર્વજીવં વૈર બાણી તે મધુના જીવને શોધવા લાગ્યો, પણ મધુ તે સાતમા દેવલોકમાં મહર્દ્રિક દેવ હોવાથી તેના જોવામાં આવ્યો નહીં. પછી તે ત્યાંથી સ્થવી મનુષ્યભવ પામીને તાપસ થયો. તે ભવમાં બાળતપ કરી મૃત્યુ પામીને તે વૈમાનિક દેવ થયો. તથાપિ તે ભવમાં પણ મધુને જોવાને સમર્થ થયો નહીં પાછો ત્યાંથી સ્થવી સંસારમાં પરિભ્રમણ કરી કર્મયોગે જ્યોતિષીમાં ફરીને ધૂમકેતુ નામે દેવ થયો. તે વળતે મધુનો જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી સ્થવી કૃષ્ણ વાસુદેવની પટ્ટરાણી રૂક્મિણીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. પોતો ધૂમકેતુ પૂર્વના વૈરથી તે બાળકને જન્મતાં જ હરી ગયો અને તેને મારવાની ઇચ્છાથી તે દુષ્ટ એક ટંકશિલા ઉપર તેને મૂકીને ચાલ્યો ગયો, પણ પોતાના પ્રભાવથી તે સર્વ અંગે અક્ષત રહ્યો અને તેને કાળસંવર વિદ્યાધર પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સોળ વર્ષને અંતે રૂક્મિણી સાથે તેને સમાગમ થયો.”

આ પ્રમાણે પ્રદુગ્ધના પૂર્વભવનો વૃત્તાંત સાંભળી ‘રૂક્મિણીને પુત્રનો વિયોગ ક્યા કર્મથી થયો?’ એમ નારદે પૂછ્યું, એટલે શ્રી સીમંધર પ્રભુએ આ પ્રમાણે તેના પૂર્વભવનો વૃત્તાંત કહ્યો:

“આ જન્મદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રમાં મગધ દેશને વિષે લક્ષ્મીગ્રામ નામે એક ગામમાં સોમદેવ નામે બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને લક્ષ્મીવતી નામે સ્ત્રી હતી. એક વળતે તે લક્ષ્મીવતી ઉપવનમાં ગઈ. ત્યાં મોરનું ઇંડું પડેલું હતું તેનો તેણે કુંકુમવાળા હાથથી સ્પર્શ કર્યો. તેના સ્પર્શથી તે ઇંડાનો વર્ણ અને ગંધ ફરી ગયો, તેથી તેની માતા મધુ-નીએ તે પોતાનું છે એમ નહીં બાણવાથી સોળ ઘડી સુધી છોડી દીધું. (સેંચું નહીં.) ત્યારપછી અકસ્માત્ વર્ષાદ વરસતાં તેના જળવડે ધોવાઈને તે ઇંડું પોતાના મૂળ સ્વભા-વમાં આવી ગયું. તેથી તેને જ્યોત્ષ્ણીને તેની માતાએ તેને સેંચું, એટલે યોગ્ય કારણે તેમાંથી મોર થયો ફરી વાર લક્ષ્મીવતી ત્યાં આવી તે વળતે મધુરના રમણીય ગન્ધ્યાને જોઈ, તેની માતાના રૂદન કરતાં છતાં, તેને પકડી લીધું અને પોતાને ઘેર લાવીને પાંજ-રામાં પૂર્યું. પ્રતિદિન ખાનપાનથી તેને પ્રસન્ન કરીને તેણે તેને એવું નૃત્ય શીખવ્યું કે જેથી તે સુંદર નૃત્ય કરવા લાગ્યું. તેની માતા મધૂરી વિરસ સ્વરે પોકારતી, પોતાના પ્યારા ગન્ધ્યાના રનેહથી નિયંત્રિત થઈ સતી, તે પ્રદેશને છોડી ચકી નહીં. પછી લોકોએ આવીને લક્ષ્મીવતીને કહ્યું: ‘તમારું કૌતુક પૂર્ણ થતું નથી, પણ તેની માતા મધૂરી ગિચારી મરી જાય છે, મારે તેના ગન્ધ્યાને છોડી દો.’ લોકોની વાણીથી એ બ્રાહ્મણીને દયા આવી, તેથી સોળ માસના તે મોરના યુવાન ગન્ધ્યાને તેણે જ્યાં હતું ત્યાં મૂકી દીધું. આ કૃત્યથી તે બ્રાહ્મણીએ પ્રમાદવડે સોળ વર્ષનું પુત્રના વિરહનું મહાવેદનીય કર્મ ગાંધ્યું.

એક વખતે એ લક્ષ્મીવતી પોતાના વિભૂષિત રૂપને દર્શણમાં જોતી હતી તેવામાં સમાધિગુપ્ત નામે એક મુનિ બિશ્વાને માટે તેના ઘરમાં આવ્યા, એટલે તેના પતિ સોમદેવે કહ્યું: ‘ભદ્રે! આ મુનિને બિશ્વા આપ.’ તેવામાં કોઈ ‘પુરુષના બોલાવવાથી સોમદેવ બહાર આવ્યો ગયો, એટલે તત્કાળ તે ઓએ ધૂધ્ધાર કરી કઠોર અક્ષરો બોલી તે મુનિને ઘરબહાર કાઢ્યા અને સત્વર દ્વાર વાંચી દીધું. મુનિવ્રુણાના આવા તીવ્ર પાપકર્મથી સાતમે દિવસે તે શ્રીને ગલતકુદ્ધ થયો. તેની પીડાથી દુઃખી થઈને તે અગ્નિમાં બળી મુર્છ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે જ ગામમાં કોઈ ધોળીને ઘેર તે ગધેડી ધર્મ. ફરી વાર મૃત્યુ પામી તે જ ગામમાં વિદ્યાબુદ્ધ ડુક્કરી થઈ. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી કુતરી થઈ. તે ભવમાં દાવાનળથી દગ્ધ થતાં કોઈ શુભ ભાવ આવવાથી મનુષ્યનું આયુષ્ય બાંધી મૃત્યુ પામી. પછી નર્મદા નદીને કાંઠે આવેલા ભૃગુચર્ય (ભરુચ) નગરમાં તે કાણુ નામની માછી-મારની પુત્રી થઈ. તે અતિ દુર્ગંધી તેમજ દુર્ભંગા થઈ. તેના માતાપિતા તેની દુર્ગંધને સહન ન કરી શકવાથી તેને નર્મદાના તીર ઉપર મૂકી આવ્યા. ત્યાં યૌવનવતી થતાં તે હંમેશાં નાવિકાથી લોકોને નર્મદા નદી ઉતારવા લાગી. દૈવયોગે શીતશત્રુમાં સમાધિગુપ્ત મુનિ ત્યાં આવી ચઢ્યા અને પર્વતની જેમ નિષ્કંપપણે કાયોત્સર્ગમાં સ્થિત થયા. તેમને જોઈ ‘આ મહાત્મા બધી રાત્રિ ચીતને શી રીતે સહન કરી શકશે?’ એમ વિચારી દયાર્દ્ર ચિત્તવાળી તેણે તૃણવટે મુનિને આશ્વાસન કાર્ય. રાત્રિ નિર્ગમન થયા પછી પ્રાતઃકાળે તેણે મુનિને નમસ્કાર કર્યો. એટલે ‘આ ભદ્રિક છે’ એવું ધારી મુનિએ તેને ધર્મ-દેશના આપી. તે વખતે ‘આ મુનિને મેં કોઈ કેકાણે જોયા છે’ એમ ચિરકાળ ચિંતવીને તેણે મુનિને તે વિષે પૂછ્યું એટલે મુનિએ તેના પૂર્વભવ કહી બતાવ્યા. પછી મહર્ષિએ તેને કહ્યું: ‘ભદ્રે! પૂર્વ ભવમાં તે સાધુની બ્રુણા કરી હતી, તેથી આ ભવમાં તું આવી દુર્ગંધા થઈ છે, કેમકે સર્વ બનાવ કર્મને અનુસરતા જ થાય છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળવાથી તેને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તેથી તે પૂર્વ ભવે કરેલી બ્રુણાને માટે વારંવાર પોતાની નિંદા કરતી સતી તે મુનિને ખમાવવા લાગી. ત્યારથી તે પરમ શ્રાવિકા થઈ, એટલે મુનિએ તેને ધર્મશ્રી નામની આર્યાને સોંપી દીધી. પછી તે આર્યાની સાથે જ વિહાર કરવા લાગી. એક વાર કોઈ ગામમાં જતાં ત્યાં નાયક નામના કોઈ શ્રાવકને આર્યાએ તેને સોંપી. તે નાયકને આશ્રયે રહી સતી અને એકાંતર ઉપવાસ કરતી સતી જિન-પૂત્રમાં તત્પરપણે બાર વર્ષ સુધી ત્યાં રહી. છેવટે અનશન કરી મૃત્યુ પામીને તે અચ્યુતેન્દ્રની ઈદ્રાણી થઈ. ત્યાં પંચાવન પદ્યોપમનું આયુષ્ય લોગવી ત્યાંથી વ્યવીને તે રૂઝ્મિણી થઈ છે. પૂર્વ ભવમાં તેણે મયૂરીને બચ્ચાનો વિયોગ કરાવ્યો હતો, તેથી તે રૂઝ-મિણી આ ભવમાં સોળ વર્ષ સુધી પુત્રવિરહનું દુઃખ અનુભવ્યો.”

આ પ્રમાણે રૂઝ્મિણીને પૂર્વભવ સાંભળી સીમંધર પ્રભુને નમીને નારદ વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર મેઘકૂટ નગરે આવ્યા. ત્યાં કાળસંવર વિદ્યાધરની પાસે આવીને કહ્યું: ‘તમારે પુત્ર થયો તે બહુ સારું થયું.’ આવાં વચનથી પ્રસન્ન થઈ કાળસંવરે નારદની પૂજા કરી અને પ્રદુન્ન પુત્રને બતાવ્યો. નારદ તે પુત્રને રૂઝ્મિણીના જેવો જ જોઈ, ભગવંતના કથનની પ્રતીતિ લાવી કાળસંવરની રજા લઈને દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં કૃષ્ણ વિગેરેને તે પુત્રનો સર્વ.

વૃત્તાંત કહ્યો અને રૂક્મિણીને પણ, તેના લક્ષ્મીવતી વિગેરે પૂર્વલવની વાર્તા જણાવી. પછી રૂક્મિણીએ લક્ષ્મી અંજળિ બેઠી ત્યાં રહ્યા સત્તા સ્ત્રીમંધર પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો અને 'સોળ વર્ષ પછી પુત્રનો સમાગમ થશે' એવાં અરિકંત લગવંતનાં વચનથી તે સ્વસ્થ થઈ.

પૂર્વે શ્રી ઋષભદેવ સ્વામીને કુરુ નામે એક પુત્ર હતો, જેના નામથી કુરુક્ષેત્ર કહેવાય છે. તે કુરુનો પુત્ર હસ્તી નામે થયો, જેના નામથી હસ્તિનાપુર નગર વસેલું છે. તે હસ્તી રાજાના સંતાનમાં અનંતવીર્ય નામે રાજા થયો. તેનો પુત્ર કૃતવીર્ય નામે રાજા થયો. તેનો પુત્ર સુભૂમ નામે ચક્રવર્તી થયો. તે પછી અસંખ્ય રાજાઓ થઈ ગયા બાદ શાંતનુ નામે એક રાજા થયો. તેને ગંગા અને સત્યવતી નામે બે પત્નીઓ હતી. તેમાં ગંગાને ભીષ્મ પરાક્રમવાળો ભીષ્મ નામે પુત્ર થયો અને સત્યવતીને ચિત્રાંગદ ને ચિત્રવીર્ય નામે બે પુત્રો થયા. ચિત્રવીર્યને અંબિકા, અંબાલિકા અને અંબા નામે ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી. તેનાથી ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ ને વિદુર નામે અનુક્રમે ત્રણ પુત્રો થયા. તેમાં પાંડુ ધૃતરાષ્ટ્રને રાજ્ય સોંપી મૃગયા કરવામાં તત્પર રહેવા લાગ્યો. ધૃતરાષ્ટ્ર સુખળ રાજાના પુત્ર અને ગાંધાર દેશના રાજા શકુનિની ગાંધારી વિગેરે આઠ બહેનોને પરણ્યો. તેનાથી તેને દુર્યોધન વિગેરે સો પુત્રો થયા. પાંડુરાજાને, કુંતી નામની સ્ત્રીથી યુધિષ્ઠિર, ભીમ અને અર્જુન નામે ત્રણ પુત્રો થયા અને બીજી સ્ત્રી માદ્રી કે જે શદ્ય રાજાની બહેન થતી હતી તેનાથી નકુળ અને સહદેવ નામે બે બળવાન પુત્રો થયા. વિદ્યા અને ભુજબળથી ઉચ્ચ એવા એ પાંચે પાંડુકુમારો પંચાનન-સિંહની જેમ ખેતરોને પણ અજેય થયા. પોતાના જ્યેષ્ઠ બંધુ તરફ વિનયવાળા અને દુર્નીતિને નહીં સહન કરનારા તે પાંચે પાંડવો પોતાના લોકોત્તર શુભવડે લોકોને આશ્ચર્ય પમાડવા લાગ્યા.

અન્યઠા કાંપીદ્યપુરથી દુષ્ટદરાજાના દૂતે આવી નમસ્કાર કરી પાંડુરાજાને આ પ્રમાણે કહ્યું: "અમારા સ્વામી દુષ્ટ રાજાને સુલની રાણીના ઉદરથી જન્મેલી અને ધૃષ્ટદ્યુમ્નની નાની બહેન દ્રૌપદી નામે કન્યા છે તેના સ્વયંવરમાં હશે દશાર્હો, રામકૃષ્ણ, કમઠંત, શિશુપાલ, રૂક્મિ, કર્ણ, સુયોધન અને બીજા પણ રાજાઓને તથા તેમના પરાક્રમી કુમારોને દુષ્ટ રાજાએ દૂતો મોકલી મોકલીને બોલાવ્યા છે. તેઓ હાલ ત્યાં જાય છે; તો તમે પણ આ દેવકુમાર જેવા પાંચ કુમારો સાથે ત્યાં આવી સ્વયંવરમંડપને અલંકૃત કરો." તે સાંભળી પાંચ જયવંત બાણવડે કામદેવની જેમ પાંચ પુત્રોયુક્ત પાંડુરાજા કાંપીદ્યપુર ગયા અને બીજા પણ અનેક રાજાઓ ત્યાં આવ્યા. દુષ્ટ રાજાએ પૂજેલા પ્રત્યેક રાજાઓ અંતરીક્ષમાં રહેલા ઘડોની જેમ સ્વયંવરમંડપમાં હાજર થયા. તે અવસરે સ્નાન કરી, શુદ્ધ (ઉજ્જવળ) વસ્ત્ર પહેરી, માદયાલંકાર ધારણ કરી અને અર્હંતપ્રભુને પૂજીને રૂપવડે દેવકન્યા જેવી દ્રૌપદી સખીઓ સાથે પરવરી સતી સામાનિક દેવતાઓની જેવા કૃષ્ણાદિક રાજાઓથી અલંકૃત સ્વયંવરમંડપમાં આવી. તેની સખીએ તેને પ્રત્યેક રાજાને નામ લઈ લઈને બતાવવા માંડ્યા. તેઓને અનુક્રમે બેની બેતી દ્રૌપદી જ્યાં પાંચે પાંડવો બેઠા હતા ત્યાં આવી અને તેણે અનુરાગી થઈને પાંચે પાંડવોના કંઠમાં સ્વયંવરમાળા આરોપણ કરી.

૧ 'દ્રૌપદીએ તો રાધાવેષ સાધનાર અર્જુનના કંઠમાં જ વરમાળા નાખી પણ તે પાંચ રૂપે પાંચે પાંડવોના કંઠમાં દેખાણી' આમ પાંડવચરિત્રમાં કહેલ છે.

તે વળતે ‘આ શું?’ એમ સર્વ રાજમંડળ આશ્ચર્ય પામી ગયું. તેવામાં કોઈ ચારણ મુનિ આકાશમાર્ગે ત્યાં આવ્યા, એટલે કૃષ્ણાદિક રાજાઓએ તે મુનિને નમસ્કાર કરી વિનયપૂર્વક પૂછ્યું કે ‘આ દ્રૌપદીને પાંચ પતિ થશે?’ મુનિ બોલ્યા: “આ દ્રૌપદી પૂર્વભવના કર્મથી પાંચ પતિવાળી થશે; પણ તેમાં આશ્ચર્ય શું છે? કેમકે કર્મની ગતિ મહાવિધમ છે. તેનું વૃત્તાંત સાંભળો:—

અંધાનગરીમાં સોમદેવ, સોમભૂતિ અને સોમદત્ત નામે ત્રણ બ્રાહ્મણ રહેતા હતા. તેઓ સહોદર બંધુ હતા ધન ધાન્યથી પરિપૂર્ણ એવા તેઓને અનુક્રમે નાગશ્રી, ભૂતશ્રી અને યક્ષશ્રી નામે પત્નીઓ હતી. તે ત્રણે ભાઈઓ પરસ્પર રનેહ ધરાવતા હતા, તેથી તેઓએ એક વળતે એવો ઠરાવ કર્યો કે ‘આપણે ત્રણે ભાઈઓએ એક એક બાઈને ઘેર વારા પ્રમાણે સાથે લોજન કરવું.’ તે પ્રમાણે વર્તતાં એક દિવસ સોમદેવને ઘેર જમવાનો વારો આવ્યો, એટલે લોજનનો અવસર પ્રાપ્ત થયા અગાઉ નાગશ્રીએ વિવિધ પ્રકારના લોજનની તૈયારી કરવા માંડી. તેમાં તે રમણીએ અભણે કડવી તુંગડીનું શાક કર્યું. પછી એ શાક કેવું થયું છે એ જાણવાને માટે તેણીએ આખી જોઈ, ત્યાં તો બહુ કડવું હોવાથી તેને અલોચ્ય બાણી તેણીએ શુદ્ધી કાઢ્યું. પછી વિચારવા લાગી કે ‘મેં ઘણા સ્વાદિષ્ટ વિવિધ પદાર્થોથી આ શાક સુધાર્યું, તથાપિ એ કડવું જ રહ્યું.’ આમ વિચારી તેણીએ તે શાક ગોપવી દીધું અને તે સિવાયનાં બીજાં ભવ્ય લોજનવટે તેણે પોતાને ઘેર આવેલા કુટુંબ સહિત પોતાના પતિને તથા દીઓરને જમાવ્યા તે સમયે મુભૂમિભાગ નામના તે નગરના ઉદ્યાનમાં જ્ઞાનવાન અને પરિવાર સહિત શ્રીધર્મધોષ આચાર્ય સમવસર્યા. તેમના ધર્મરુચિ નામે એક શિષ્ય માસક્ષમણને પારણે, સોમદેવાદિક સર્વે જમી ગયા પછી, નાગશ્રીને ઘેર ભિક્ષા લેવા આવ્યા નાગશ્રીએ વિચર કર્યો કે ‘આ શાકથી આ મુનિ જ તોષિત થાઓ.’ એમ વિચારી તેણે તે કડવી તુંગડીનું શાક તે મુનિને વહોરાવ્યું. મુનિએ જાણ્યું કે ‘આજે મને આ કોઈ અપૂર્વ પદાર્થ મળ્યો છે.’ તેથી તેમણે શુરુ પાસે જઈ તેમના હાથમાં તે પાત્ર આપ્યું. શુરુ તેની ગંધ લઈને બોલ્યા: ‘હે વત્સ! જો આ પદાર્થ તું ખાઈશ તો મૃત્યુ પામીશ, માટે આને પરઠવી દે અને ફરી વાર હવે આવો પિંડ સારી રીતે તપાસીને લેજે.’ શુરુનાં આવાં વચનથી તે મુનિ ઉપાશ્રયની બહાર શુદ્ધ સ્થંડિલ પાસે તે પરઠવવા આવ્યા, તેવામાં પાત્રમાંથી શાકનું એક ગિંદુ ભૂમિ પર પડી ગયું તેના રસથી ખેંચાઈને અનેક કીડીઓ આવી તેને લગ્ન થઈ. તે બધી તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગઈ. તે જોઈ તે મુનિને વિચાર થયો કે ‘આના એક ગિંદુમાત્રથી અનેક જંતુઓ મરે છે, તો તેને પરઠવવાથી કેટલાય જંતુઓનું મરણ થશે, માટે હું એક મૃત્યુ પાત્ર તે સારું, પણ ઘણા જંતુઓ મરે તે સારું નહીં.’ આવો નિશ્ચય કરી તેણે તે તુંગડીનું શાક સમાહિતપણે ભક્ષણ કરી લીધું. પછી સમાધિપૂર્વક સમ્યક્ પ્રકારે આરાધના કરીને મૃત્યુ પામેલા તે ધર્મરુચિ મુનિ સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં અહમિદ્ર દેવ થયા.

અહીં ધર્મધોષ આચાર્યે ‘ધર્મરુચિ મુનિને આટલો બધો નિલંબ કેમ થયો?’ એ જાણવાને માટે બીજા મુનિઓને તપાસ કરવા મોકલ્યા. તેઓએ બહાર જઈને જોયું તો તેમને મૃત્યુ પામેલા દીકા, તેથી તેમનું રજોહરણ વિગેરે લઈ શુરુ પાસે આવી મહાખેદ-

પૂર્વક તે વાત શરુને જણાવી. શરુએ અતિશયવાળા જ્ઞાનના ઉપયોગથી તે હકીકત બાણી લઇને પોતાના સર્વ શિષ્યોને નાગશ્રીનું 'બધુ' દુશ્વરિત જણાવ્યું. તે સાંભળવાથી બધા મુનિઓને અને સાધ્વીઓને કોપ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેઓએ તે વાર્તા સોમદેવ વિગેરે અનેક લોકોને જણાવી. તે સાંભળી સોમદેવ વિગેરે વિષ્ણુએ નાગશ્રીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી. લોકોએ પણ તેનો ઘણો તિરસ્કાર કર્યો, તેથી તે સર્વત્ર દુઃખી થઈ ભટકવા લાગી અને કાસ, શ્વાસ, જ્વર અને ક્રુષ્ણ વિગેરે સોળ લયંકર રોગોથી પીડા પામતી સતી તે ભવમાં જ નારડીપણાને પ્રાપ્ત થઈ. એ પ્રમાણે ક્ષુધાતૃષ્ણાથી આતુર, ક્રાંતાંતુટાં વસ્ત્ર પહેરતી અને નિરાધાર ભટકતી એ સ્ત્રી અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને-છટ્ટી નરકે ગઈ. ત્યાંથી નીકળીને મલેચ્છ જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ અને મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે ગઈ. પછી મત્સ્ય જાતિમાં ઉત્પન્ન થઈ, મરીને સાતમી નરકે ગઈ. ત્યાંથી નીકળીને મલેચ્છ ઘઈ. એવી રીતે એ પાપિણી સર્વ નરકમાં બે બે વાર જઈ આવી. પછી પૃથ્વીકાય વગેરેમાં અનેકવાર ઉત્પન્ન થઈ અને અકામનિર્જરથી ઘણું કર્મને ખપાવ્યાં. પછી અંપાનગરીમાં સાગરદત્ત શેઠની સ્ત્રી સુભદ્રાના ઉદરથી સુકુમારિકા નામે પુત્રી થઈ. એ જ નગરમાં જિનદત્ત નામે એક ધનવાન સાર્થવાહ રહેતો હતો, તેને ભદ્રા નામે ગૃહિણી અને સાગર નામે પુત્ર હતો. એક વખતે જિનદત્ત સાગરદત્તને ઘેર ગયો. ત્યાં સુકુમારિકાને યૌવનવતી બોધ. તે મહેલ ઉપર ચડીને કંદુકંકાડા કરતી હતી. તેને બોધ જિનદત્તને વિચાર થયો કે 'આ કન્યા મારા પુત્રને યોગ્ય છે.' આતુર ચિંતવન કરતો તે પોતાને ઘેર આવ્યો. પછી ફરીને બંધુવર્ગ સહિત સાગરદત્તને ઘેર જઈ પોતાના પુત્રને માટે સુકુમારિકાની માગણી કરી. સાગરદત્ત બોલ્યો: 'આ પુત્રી મારે પ્રાણથી પણ પ્રિય છે, એના વિના હું ક્ષણ વાર પણ રહી શકતો નથી, માટે જો તમારો પુત્ર સાગર મારે ત્યાં ઘરજમાઈ થઈને રહે તો હું મારી પુત્રી ઘણા દ્રવ્ય સાથે અર્પણ કરું.' 'હું વિચારીને કહીશ' એમ કહીને જિનદત્ત પોતાને ઘેર ગયો અને તે વાત સાગરને કહી. તે સાંભળી સાગર મૌન રહ્યો એટલે 'જેનો નિષેધ ન કરે તે સંમત છે' એવા ન્યાયથી તેના પિતાએ સાગરને, ઘરજમાઈપણે રહેવા દેવાનું કળૂલ કર્યું. અનુક્રમે સાગરને તે કુમારી સાથે પરણાવ્યો. રાત્રે તેની સાથે તે વાસગૃહમાં જઈ શય્યામાં સૂતો. તે વખતે પૂર્વકર્મના યોગે તે સુકુમારિકાના સ્પર્શથી સાગરનું અંગ અંગારાની જેમ બળવા લાગ્યું, તેથી તે માંડ-માંડ ક્ષણવાર સંકન કરીને સૂઈ રહ્યો. પણ જ્યારે સુકુમારિકા ઊંઘી ગઈ ત્યારે તેને છોડી દઈને તે પોતાને ઘેર નાસી ગયો. નિદ્રા પૂર્ણ થતાં પાસે પતિને ન ભેવાથી સુકુમારિકા ઘણું રૂદન કરવા લાગી. પ્રાતઃકાળે સુભદ્રાએ વધૂવરને દંતધાવન કરાવવાને માટે એક દાસીને મોકલી. ત્યાં જતાં દાસીએ સુકુમારિકાને પતિરહિત અને રૂદન કરતી બોધ, એટલે તેણે સુભદ્રા પાસે આવીને તે વાત કહી. સુભદ્રાએ શેઠને જણાવી, એટલે શેઠે જિનદત્ત પાસે જઈને તેને ઉપાલંબ આપ્યો. જિનદત્તે પોતાના પુત્રને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું: 'હે વત્સ! તે સાગરદત્ત શેઠની પુત્રીનો ત્યાગ કર્યો તે ઠીક કર્યું નહીં, માટે હમણું તે સુકુમારિકા પાસે પાછો જા; કારણ કે મેં સજ્જનોની સમક્ષ તને ત્યાં રાખવાનું કળૂલ કર્યું છે.' સાગર બોલ્યો: 'હે પિતા! અગ્નિમાં પેસવાને તૈયાર થવું તે હું સારું ગણું છું, પણ તે સુકુમારિકા પાસે જવા કદી પણ ઇચ્છતો નથી.' આ બધી વાર્તા દીવાલની પાછળ ગુપ્તપણે બિલા રહીને સાગરદત્ત શેઠ સાંભળતા હતા, તેથી તે નિરાશ થઈને પોતાને

ઘેર આવ્યા અને સુકુમારિકાને કહ્યું : ‘ હે પુત્રી ! તારી ઉપર સાગર તો વિશ્રુત થયો છે, માટે હું તારે માટે ખીજો પતિ શોધી આપીશ, તું જેદ કંગીશ નહીં. ’

એક વખતે સાગરદત્ત શેઠ પોતાના મહેલના ગોળમાં બેસીને માર્ગ તરફ જોતા હતા, તેવામાં હાથમાં ખંખર ધારણ કરનારો, અર્ધ વસ્ત્રના ખંડને પહેરનારો અને મસ્તિકાથી વીંટાયેલો કોઈ બિશુક માર્ગે આવ્યો જતો તેમના જોવામાં આવ્યો, એટલે સાગરદત્તે તેને જોલાવી ખંખર વિગેરે છોડાવી સ્નાન કરાવીને જમાવ્યો અને તેનું શરીર ચંદનથી અર્ચિત કરાવ્યું. પછી તેને કહ્યું કે ‘ રે ભદ્ર ! આ મારી પુત્રી સુકુમારિકા હું તમને આપું છું, માટે લોજન વિગેરેમાં નિશ્ચિંત થઈને એની સાથે અહીં સુખે રહે ’ આ પ્રમાણે કહેવાથી તે સુકુમારિકાની સાથે વાસગૃહમાં ગયો; પણ તેની માથે શયન કરતાં તેણીના અંગના સ્પર્શથી જાણે અગ્નિનો સ્પર્શ થયો હોય તેમ તે દાગવા લાગ્યો, તેથી તત્કાળ ભીડીને પોતાનો જે વેશ હતો તે પહેરીને તે પલાયન કરી ગયો. સુકુમારિકા પ્રથમની જેમ જ જેદ પામી તેની એવી અવસ્થા જોઈ તેના પિતાએ તેને કહ્યું : ‘ વત્સે ! જેદ કર નહીં, તારા પૂર્વ પાપકર્મનો ઉદય થયો છે, બીલ્લું કાંઈ કારણ નથી; માટે સંતોષ ધારણ કરી મારે ઘેર રહી નિત્ય દાન પુણ્ય કર્યા કર. ’ આ વચનથી સુકુમારિકા શાંત થઈ અને ધર્મતત્પર થઈને ત્યાં રહી સતી નિરંતર દાન આપવા લાગી.

અન્યદા ગોપાલિકા નામે સાધ્વી તેને ઘેર આવી ચડ્યા. તેમને સુકુમારિકાએ શુદ્ધ અન્નપાનથી પ્રતિલાભિત કર્યા પછી તેની પામેથી ધર્મ સાંભળી પ્રતિજ્ઞા પામીને સુકુમારિકાએ ચારિત્ર અહણ કર્યું. અતુર્ય, છઠ્ઠ અને અક્ષમ વિગેરે તપને આચરતી એ સુકુમારિકા સાધ્વી ગોપાલિકા આર્યાની સાથે હમેશાં વિહાર કરવા લાગી એક વખતે સુકુમારિકા સાધ્વીએ પોતાની શુરુણીને કહ્યું : ‘ પૂજ્ય આર્યા ! આપની આજ્ઞા હોય તો હું સુભૂમિભાગ નામના ઉદાનમાં રવિમંડળની સામે જોતી સતી આતાપના લઉં. ’ આર્યા બ્રાહ્મણ : ‘ પોતાના નિવાસસ્થાનની બહાર રહીને સાધ્વીને આતાપના લેવી કદપતી નથી, એમ આગમમાં કહેલું છે. ’ શુરુણીએ આ પ્રમાણે કહ્યાં છતાં તે સાંભળ્યું ન હોય તેમ કરીને સુકુમારિકા સુભૂમિભાગ ઉદાનમાં ગઈ, અને સૂર્ય સાગી દૃષ્ટિ સ્થાપન કરીને આતાપના લેવા લાગી.

એક વખતે દેવદત્તા નામની એક વેશ્યા ત્યાં ઉદાનમાં આવેલી તેના જોવામાં આવી. તેના એક કામી ચારે તેને ઉત્સંગમાં બેસાડેલી હતી, એકે તેના માથા પર છત્રી ધરી હતી, એક તેને વસ્ત્રના છેડાવડે પવન નાખતો હતો, એક તેના કેશને બાંધેલો હતો અને એકે તેના ચરણને ધરી રાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે જોઈ સુકુમારિકા સાધ્વી કે જેને લોગની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ નહોતી, તેણે એવું નિવાલું કર્યું કે ‘ આ તપસ્થાના પ્રભાવથી હું આ વેશ્યાની જેમ પાંચ પતિવાળી થાઉં. ’ ત્યારપછીથી તે વારંવાર પોતાના શરીરને સાફ રાખવા લાગી. આર્યાઓ તેને તેમ કરતાં વારતી ત્યારે તે ચિત્તમાં વિચારતી કે ‘ હું જ્યારે પૂર્વે ગૃહસ્થ હતી ત્યારે, આ આર્યાઓ મારું સારું માન જાળવતી હતી, પણ હવે તેમની સાથે બિશુકી થઈ એટલે તેઓ મને જેમ તેમ તિરસ્કાર આપે છે, માટે મારે તેમની સાથે રહેવાની શી જરૂર છે ? ’ આવી ધારી તે જુદા ઉપાશ્રયમાં રહી, અને એકાકી

સ્વતંત્રપણે વિચરતી વ્રતને પાળવા લાગી. એ પ્રમાણે ચિરકાળ વ્રત પાળી પ્રાંતે આઠ માસની સંલેખણ કરી, પૂર્વપાપનો આવેશ્યના કર્યા વિના તે મૃત્યુ પામી અને નવ પદ્મોદયમના આયુષ્યવાળી સૌધર્મકદ્વમાં દેવી થઈ. ત્યાંથી ચ્યવીને તે આ દ્રૌપદી થઈ છે અને પૂર્વ ભવમાં કરેલા નિયાણાથી તેને પાંચ પતિઓ થયા છે, તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ?”

આ પ્રમાણે સુનિએ કહ્યું તે વળતે આકાશમાં “સાધુ, સાધુ,” એવી વાણી થઈ. એટલે એને પાંચ પતિ યુક્ત છે એમ કૃષ્ણ વિગેરે કહેવા લાગ્યા. પછી સ્વયંવરમાં આવેલા રાજાઓએ અને સ્વજનોએ કરેલા મોટા ઉત્સવ સાથે પાંડવો દ્રૌપદીને પરણ્યા. પાંડુ રાજા દશ દશાર્દને, કૃષ્ણને અને ણીજ રાજાઓને જાણે વિવાહને માટે યોજાવ્યા હોય તેમ માનપૂર્વક પોતાને નગરે લઈ ગયા ત્યાં તેમને ચિરકાળ રાખી, સારી પેઠે ભક્તિ કરીને જ્યારે દશાર્દ અને રામ કૃષ્ણે રજા માગી ત્યારે તેમને તેમજ ણીજ રાજાઓને વિદાય કર્યા.

પાંડુરાજા યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય સોંપી મૃત્યુ પામ્યા અને માદ્રી પણ પોતાના બે પુત્ર કુંતીને સોંપીને પાંડુરાજાની પછવાડે મરણ પામી. જ્યારે પાંડુરાજા અસ્ત પામ્યા ત્યારે મત્સરવાળા ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો પાંડવોને માનવા ન લાગ્યા અને તેઓ દુષ્ટ આશયથી રાજ્ય લેવાને ઉદ્યુક્ત થયા. દુર્યોધને વિનય વિગેરેથી સર્વ વૃદ્ધોને સંતુષ્ટ કર્યા અને પાંડવોને ધૂતમાં છતી લીધા. યુધિષ્ઠિર લોભથી ધૂતમાં રાજ્યની અને છેવટે દ્રૌપદીની પણ હોડ કરી, તે પણ દુર્યોધને છતીને પોતાને સ્વાધીન કર્યું. પછી ક્રોધથી રાતાં થયેલાં નેત્રાવાળા ભીમથી ભય પામીને દુર્યોધને દ્રૌપદી તેમને પાછી સોંપી પછી ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોએ અપમાન કરીને પાંડવોને પોતાના દેશમાંથી કાઢી મૂક્યા, એટલે તેઓએ વનવાસ સ્વીકાર્યો. લાંબા કાળ સુધી વને વન ભટકતાં તે પાંચે પાંડવોને છેવટે દશાર્દની અનુજ્ઞા બેન કુંતી દ્વારકામાં લઈ ગઈ. દિવ્ય અસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરનારા અને વિદ્યા તથા ભુજગળથી ઉચ્ચ એવા તેઓ પ્રથમ સમુદ્રવિજય રાજાને ઘેર આવ્યા. રાજા સમુદ્રવિજયે અને અક્ષોભ્ય વિગેરે તેમના ભાઈઓએ પોતાની ગહેનનો અને ભાણેજોનો સ્નેહપૂર્વક સારી રીતે સંસ્કાર કર્યો. દશાર્દ બોલ્યા: ‘હે ગહેન ! તે તમારા ભાગીદાર-કૌરવો પાસેથી ભાગ્યયોગે સંતાન સહિત તું જીવતી આવી તે જ સારું થયું.’ કુંતી બોલી કે: ‘જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે તમે પુત્રાદિક પરિવાર સહિત જીવતા છો ત્યારે જ હું સંતાન સહિત જીવતી રહી છું’ વળી રામ કૃષ્ણનું લોકોત્તર ચરિત્ર સાંભળી હર્ષ પામેલી તેમને જોવાને ઉત્સુક થઈને હું અહીં આવી છું.’

પછી ભાઈઓએ કહ્યું એટલે કુંતી પુત્ર સહિત સભામાં આવી. તેને જોઈ રામ કૃષ્ણ જિભા થયા અને ભક્તિથી તેમને નમસ્કાર કર્યો. પછી રામ, કૃષ્ણ અને પાંડવો કંમ પ્રમાણે પરસ્પર નમસ્કાર અને આલિંગન કરી યથાયોગ્ય સ્થાને બેઠા. કૃષ્ણ બોલ્યા: ‘તમે અહીં તમારે જ ઘેર આવ્યા તે જાહુ સારું કર્યું; કારણ કે તમારી અને યાદવોની લક્ષ્મી પરસ્પરને સાધારણ છે.’ એટલે યુધિષ્ઠિર બોલ્યા: ‘હે કૃષ્ણ ! જેઓ તમને માને છે તેઓને લક્ષ્મી સદા દાસીરૂપ છે, તો જેઓને તમે માને તેઓની તો વાત જ રી કરવી ? અમારા માતૃકુળ- (મોશાળ) ને જ્યારથી તમે અલંકૃત કરો છો ત્યારથી અમે યદુકુળને અને અમને સર્વથી

વિશેષ પરાક્રમી માનીએ છીએ.” એવી રીતે વિવિધ વાર્તાલાપ થયા પછી કુંતી અને તેના પુત્રોનો સત્કાર કરીને કૃષ્ણે તેમને બુદ્ધા બુદ્ધા મહેલમાં નિવાસ કરાવ્યો. દશાર્દિએ લક્ષ્મી-વતી, વેગવતી, સુભદ્રા, વિજ્યા અને રતિ નામની પોતાની પાંચ કન્યાઓ અનુક્રમે પાંચે પાંડવોને આપી. ચાલ્દવોએ અને રામ કૃષ્ણે પૂજેલા તેઓ ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યા.

અહીં સંવર વિદ્યાધરને ઘેર પ્રધુમ્ન મોટો થયો. પછી તેણે બધી કળાઓ પ્રાપ્ત કરી. તેને યૌવનવયમાં આવેલો જોઈ સંવર વિદ્યાધરની સ્ત્રી કનકમાળા કામાતુર થઈ. તેણી ચિંતવવા લાગી કે—“આના જેવો સુંદર પુરુષ કોઈ જોયેલામાં નથી. દેવ પણ આવો હોય એમ હું માનતી નથી તો મનુષ્યની શી વાત ? જેમ પોતે ઉછરેલા વૃક્ષના ફળનું પોતે આસ્વાદન કરે તેમ મારા ઉછરેલા આ પ્રધુમ્નના યૌવનનું લોગરૂપ ફળ મારે સ્વયમેવ જ લોગવવું, નહીં તો મારો જન્મ વૃથા છે.” આવો વિચાર કરી એક વખતે તેણે મધુર વાણીથી પ્રધુમ્નને કહ્યું કે : “ અહીં ઉત્તરદેશીમાં નલપુર નામે નગર છે. તેમાં ગૌરી વંશનો નિપદ્ય નામે રાજા છે, તે રાજસિંહની હું પુત્રી છું અને તેને નૈપદ્યી નામે એક પુત્ર છે. મારા પિતાએ મને ગૌરી વિદ્યા આપી છે અને સંવર વિદ્યાધર પ્રસાપ્ત વિદ્યા મને આપીને પરણ્યો છે. મારામાં અનુરક્ત થયેલો સંવર બીજા કોઈ યુવતીને ઇચ્છતો નથી. હું કે જેણે પૂર્વોક્ત જાને વિદ્યા સિદ્ધ કરી છે તેના બળથી સંવરને આ જગત્ તૃણ સમાન છે. આવી હું તારા પર અનુરાગી થઈ છું, માટે મને સ્વીકાર. અજ્ઞાનથી પણ મારા પ્રેમનો ભંગ કરીશ નહીં.” એટલે પ્રધુમ્ન બોલ્યો : ‘ અરે પાપ શાંત થાઓ ! આ તમે શું બોલો છો ? તમે માતા છો અને હું પુત્ર છું, માટે આ આપણા જાનેના નરકપાતની વાત છોડી દો. ’

ત્યારે કનકમાળા બોલી : “તું મારો પુત્ર નથી. તને કોઈએ માર્ગમાં ત્યજી દીધેલો તે અશ્વિ-ન્યાળપુરથી આવતાં સંવર વિદ્યાધર અહીં લાવેલ છે. તેણે મને ઉછેરવાને માટે આપ્યો હતો, માટે તું બીજા કોઈનો પુત્ર છે, તેથી નિઃશંકપણે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે મારી સાથે લોગ લોગવ.” આવાં વચન સાંભળીને પ્રધુમ્નને વિચાર્યું કે ‘હું આ સ્ત્રીના પાશમાં ફસી પડ્યો છું, માટે મારે શું કરવું ?’ પછી તે વિચાર કરીને બોલ્યો : ‘ રે ભરે ! જે હું એવું કામ કરું તો પછી સંવર અને તેના પુત્રો પાસેથી શી રીતે જીવવા પામું ? ’ કનકમાળા બોલી : ‘ સુભગ ! તેનો ભય રાખીશ નહીં. મારી પાને જે ગૌરી ને પ્રસૂતિ નામની જે વિદ્યા છે તે તું મહણ કર અને જગત્માં અજેય થા. ’ પછી ‘ કદીપણ મારે આ અકૃત્ય કરવું નથી ’ એવો અંતઃકરણમાં નિશ્ચય કરીને પ્રધુમ્ન બોલ્યો કે ‘ પ્રથમ મને તે જે વિદ્યા આપે, પછી હું તમારું વચન સ્વીકારીશ. ’ કામાતુર થયેલી કનકમાળાએ ગૌરી અને પ્રસૂતિ નામની જે વિદ્યા તત્કાળ તેને આપી, એટલે પ્રધુમ્નને પુણ્યોદયના પ્રભાવથી તેને સત્વર સાધી લીધી. પછી તેણીએ ફરી વાર કીડા કરવાની પ્રાર્થના કરી એટલે પ્રધુમ્ન બોલ્યો : ‘ હે અનંદ ! તમે મને ઉછેરવાથી પ્રથમ તો માતા જ માત્ર થયા હતા, પણ હવે વિદ્યાદાન કરવાથી તો ગુરુ થયા છો, માટે હવે જે પાપકર્મ સંજોગી મને કાંઈ પણ કહેશે નહિ. ’ આ પ્રમાણે તેને કદી ઘર છોડીને પ્રધુમ્ન નગરની બહાર આવ્યો ગયો અને ત્યાં કોલોંબુકા નામની વાપિકાને કાંઠે જઈને હઃપી હૃદયે વિચાર કરતો બેઠો.

અહીં કનકમાળાએ પોતાના શરીર પર નળના ઉઝરડા કરીને પોદાર કર્યો, એટલે

‘આ શું ?’ એમ પૂછતા તેનો પુત્રો ત્યાં દોડી આવ્યા. ત્યારે તે બોલી કે ‘તમારા પિતાએ જે પેલા પ્રદુમ્નને પુત્ર તરીકે માનેલો છે તે હુદ યુવાને માર્જર જેમ પિંડ આપનારને વિદારે તેમ મને વિદારણ કરી નાખી છે.’ આ હકીકત સાંભળીને તત્કાળ તેઓ સર્વ ક્રોધ કરી કાલાંબુકાને તીરે ગયા અને ‘અરે પાપી ! અરે પાપી !’ એમ બોલતા પ્રદુમ્નને પ્રહાર કરવા લાગ્યા એટલે તત્કાળ વિદ્યાના પ્રભાવથી પ્રગળ થયેલા પ્રદુમ્ને લીલામાત્રમાં સિંહ જેમ સાબરને મારે તેમ તે સંવરના પુત્રોને મારી નાખ્યા. પુત્રનો વધ સાંભળી સંવર, પણ ક્રોધ કરીને પ્રદુમ્નને મારવા આવ્યો; પરંતુ વિદ્યાથી ઉત્પન્ન કરેલી માયાવડે પ્રદુમ્ને સંવરને છતી લીધો. પછી પ્રદુમ્ને પશ્ચાત્તાપપૂર્વક મૂળથી માંડીને કનકમાળાનો બધો વૃત્તાંત સંવરને કહ્યો. તે સાંભળી પશ્ચાત્તાપ કરતાં સંવરે પ્રદુમ્નની ઊલટી પૂજા કરી. તેવામાં ત્યાં નારદ મુનિ પ્રદુમ્નની પાસે આવ્યા. પ્રશ્નિ વિદ્યાથી જોળખેલા નારદની પ્રદુમ્ને પૂજા કરી અને તેમને કનકમાળાની હકીકત જણાવી, એટલે નારદ સ્ત્રીમંધર પ્રભુએ કહેલું પ્રદુમ્ન અને રૂક્મિણીનું સર્વ વૃત્તાંત પ્રથમથી જણાવીને આ પ્રમાણે બોલ્યા કે “હે પ્રદુમ્ન ! જેનો પુત્ર પ્રથમ પરણે તેણીને બીજાએ પોતાના કેશ આપવા ’આવું’ પણ (પ્રતિજ્ઞા) તમારી સાપત્ન માતા સત્યભામા સાથે તમારી માતા રૂક્મિણીએ કરેલ છે. તે સત્યભામાનો પુત્ર ભાનુક હાલમાં જ પરણવાનો છે તેથી જો તે પહેલો પરણશે તો તમારી માતાને પણમાં હારી જઈ પોતાના કેશ આપવા પડશે, ત્યારે કેશદાનની હાનિથી અને તમારા વિયોગની પીડાથી તમારા જેવો પુત્ર છતાં રૂક્મિણી મૃત્યુ પામશે.” આ પ્રમાણેની ખબર સાંભળી પ્રદુમ્ન નારદની સાથે પ્રશ્નિ વિદ્યાએ નિર્માણ કરેલા વિમાનમાં બેસીને તત્કાળ દ્વારકાપુરી પાસે આવ્યો.

તે વખતે નારદે કહ્યું : ‘હે વત્સ ! આ તારા પિતાની દ્વારકાપુરી આવી, જેને કુએરે રત્નોથી નિર્માને પછી ધનવડે પૂરી દીધી છે.’ પ્રદુમ્ન બોલ્યો ‘મુનિવર ! તમે ક્ષણવાર આ વિમાનમાં અહીં જ રહો, હું નગરીમાં જઈ કાંઈક ચમત્કાર કરું.’ નારદે તે સ્વીકાર્યું. પછી પ્રદુમ્ન આગળ આવ્યો. ત્યાં તો તેણે સત્યભામાના પુત્રના વિવાહની જાન આવતી જોઈ. એટલે પ્રદુમ્ને તેમાંથી કન્યાને હરી લીધી અને જ્યાં નારદ હતા ત્યાં મૂકી. નારદે કન્યાને કહ્યું : ‘વત્સ ! ભય પામીશ નહીં. આ પણ કૃષ્ણનો જ પુત્ર છે.’ પછી પ્રદુમ્ન એક વાનરને લઈને વનમાં ગયો અને વનપાળકોને કહ્યું કે : ‘આ મારો વાનર ક્ષુધાતુર છે, માટે તેને કૃણાદિક આપો.’ વનપાળકો બોલ્યા : ‘આ ઉદ્યાન ભાનુકમારના વિવાહને માટે રાખેલું છે, માટે તારે કાંઈ પણ બોલવું કે માગવું નહીં.’ પછી પ્રદુમ્ન ઘણા દ્રવ્યથી તેમને લોભાવીને તે ઉદ્યાનમાં પેઠો અને પોતાના માયાવી વાનર પાસે બધું ઉદ્યાન કૃણાદિક રહિત કરાવી નાખ્યું. પછી એક જાતિવંત અશ્વ લઈ વણિક ગામીને તૃણ વેચનારની દુકાને ગયો અને પોતાના અશ્વને માટે તે દુકાનદાર પાસે ઘાસ માગ્યું. તેઓએ પણ વિવાહકાર્યનું કારણ જનાવીને આપવાની ના પાડી, એટલે તેમને દ્રવ્યથી લોભાવી વિદ્યાજળવડે સર્વ તૃણ વગરનું કરી દીધું. તેવી જ રીતે સ્વાદિષ્ટ જળવાળાં જે જે સ્થાનો હતાં તે જ્યાં જળ રહિત કરી દીધાં. પછી પોતે અશ્વક્રીડા કરવાને સ્થાનકે જઈ અશ્વને ગેલાવવા લાગ્યો. તે અશ્વ ભાનુએ જોયો. એટલે તેની પાસે જઈ પૂછ્યું કે ‘આ અશ્વ કોનો છે ?’ પ્રદુમ્ને કહ્યું : ‘જો મારો અશ્વ છે.’ ભાનુએ આદરથી કહ્યું : ‘આ અશ્વ મને આપશે ? જે તમે માગશો તે મૂલ્ય હું આપીશ.’

પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું કે ‘પરીક્ષા કરીને દેવો, નહિ તો હું રાજાના અપરાધમાં આવું.’ ભાતુએ તે વાત કબૂલ કરી અને પરીક્ષા કરવા માટે તે અશ્વ ઉપર ચોતે બેઠો. પછી અશ્વની ચાલ જોવાને માટે તેને ચલાવતાં જ અશ્વે ભાતુને પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યો. પછી નગરજનોએ જેવું હાસ્ય કરેલું છે એવો પ્રદ્યુમ્ન ગેંઠા ઉપર બેસી કૃષ્ણની સભામાં આવ્યો અને સર્વ સભાસદોને હસાવવા લાગ્યો. વળી ક્ષાત્રવારે બ્રાહ્મણ થઈ મધુર સ્વરે વેદ લાગુતો દ્વારિકાના ચૌટાણાં અને શેરીઓ શેરીઓ ભરવા લાગ્યો. માર્ગમાં સત્યભામાની એક કુખ્જ દાસી મળી, એટલે તેને બંદી લેવાની જેમ વિદ્યાથી સરળ અંગવાળી કરી દીધી. તે દાસી પ્રદ્યુમ્નના પગમાં પડીને બોલી કે: ‘તમે ક્યાં જાઓ છો?’ એટલે પ્રદ્યુમ્ન બોલ્યો: ‘જ્યાં ઈચ્છા પ્રમાણે લોજન મળે ત્યાં જઈ છું.’ દાસી બોલી ‘આલો સત્યભામા દેવીને ઘેર, પુત્રતા વિચારને માટે તૈયાર કરેલા મોઢક વિગેરે તમને યથારુચિ આપીશ.’ પછી પ્રદ્યુમ્ન કુખ્જની સાથે સત્યભામાને ઘેર આવ્યો. તોરણદ્વાર (મૂળદ્વાર) પાસે તેને જોલો રાખી કુખ્જ સત્યભામાની પાને મઘ, એટલે સત્યભામાએ પૂછ્યું કે: ‘તું કોણ છે?’ દાસી બોલી ‘હું કુખ્જ છું.’ સત્યભામાએ કહ્યું કે ‘તને આવી સરળ કોણે કરી?’ એટલે દાસીએ તે બ્રાહ્મણને ગંધા વૃત્તાંત કહ્યો. સત્યભામાએ પૂછ્યું કે ‘તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે?’ દાસી બોલી કે-‘હું તેને તોરણદ્વાર પાસે જોલો રાખી તમારી પાસે આવી છું.’ એટલે ‘તે મહાત્માને અહીં લાવ’ એમ સત્યભામાએ આજ્ઞા આપી, તેથી દાસી વેગથી દોડી જઈને તે કપટી બ્રાહ્મણને તેડી લાવી. તે આશિષ આપીને સત્યભામા પાસે બેઠો, એટલે સત્યભામાએ કહ્યું ‘હે બ્રહ્મા! મને રૂક્મિણીથી અધિક રૂપવાળી કરો.’ કપટી વિગ્રે કહ્યું: ‘તમે તો બહુ સ્વરૂપવાન દેખાઓ છો, તમારા જેવું કોઈ બીજું સૃષ્ટિમાં ક્યાંય પણ નોંધું નથી.’ સત્યભામા બોલી: ‘હે ભદ્ર! તમે કહેો છો તે સત્ય છે, તથાપિ મને રૂપમાં વિશેષ અનુપમ કરો.’ બ્રાહ્મણે કહ્યું: ‘જો સર્વથી રૂપમાં અધિક થવું હોય તો પ્રથમ વિરૂપા થઈ જાઓ, કારણ કે મૂળથી વિરૂપતા હોય તો વિશેષ રૂપ થાય છે.’ સત્યભામાએ પૂછ્યું ‘ત્યારે પ્રથમ હું શું કરું?’ બ્રાહ્મણ બોલ્યો: ‘પ્રથમ મસ્તક મુંડાવો અને પછી મશીવડે ગંધા દેહ ઉપર વિલેપન કરી સાંધેલાં છાત્ર વસ્ત્ર પહેરી ભારી આગળ આવો; એટલે હું તમારામાં લાવણ્ય અને સૌભાગ્યની શોભાનું આરોપણ કરીશ.’ વિશેષ રૂપને ધન્યતાથી સત્યભામાએ તરત જ તે પ્રમાણે કર્યું; એટલે કપટી બ્રાહ્મણ બોલ્યો: ‘હું બહુ ક્ષુધાતુર છું, માટે અસ્વસ્થપણે હું શું કરી શકું?’ સત્યભામાએ તેને લોજન આપવા માટે રમોયાને આજ્ઞા કરી, એટલે બ્રાહ્મણે સત્યભામાના કાનમાં આ પ્રમાણે ઉપદેશ કર્યો કે “હે અનંદ! જ્યાંસુધી હું લોજન કરું ત્યાંસુધી કુળદેવીની આગળ બેસીને તમારે ‘રૂડુ યુડુ, રૂડુ યુડુ’ એવો મંત્ર જપવો.” સત્યભામા તરત જ કુળદેવી પાસે જઈ બેસીને જાપ કરવા લાગી. અહીં પ્રદ્યુમ્ને વિદ્યાશક્તિવડે બધી રસોઈ સમાપ્ત કરી દીધી. પછી હાથમાં જળકળશ લઈ રસોઈ કરનારી સ્ત્રીઓ સત્યભામાથી બીતી બીતી બ્રાહ્મણ પ્રત્યે બોલી કે - ‘હવે તો ઉઠો તો ઠીક’ એટલે ‘હજી સુધી હું તૃપ્ત થયો નથી, માટે જ્યાં તૃપ્તિ થશે ત્યાં જઈશ’ એમ બોલતો તે કપટી વિગ્ર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

પછી તે બાળસાધુનું રૂપ લઈને રૂક્મિણીને ઘેર ગયો. રૂક્મિણીએ નેત્રને આનંદરૂપ અંદ્ર જેવા તેને દ્રશ્યી જોયો. તેને માટે આસન લેવા રૂક્મિણી ઘરમાં ગઈ, એટલે ત્યાં

પ્રથમથી મૂંઝી રાખેલા કૃષ્ણના સિંહાસન ઉપર તે બેસી ગયો. જ્યારે રૂક્મિણી આસન લઈ બહાર નીકળી ત્યારે કૃષ્ણના સિંહાસન પર તેને બેઠેલા જોઈ તે વિસ્મયથી નેત્ર વિકાસ કરતી બોલી: ‘કૃષ્ણ કે કૃષ્ણના પુત્ર વિના આ સિંહાસન ઉપર બેઠેલા કોઈ પુરુષને દેવતાઓ સહન કરી શકતા નથી’ તે કપટી સાપુએ કહ્યું કે ‘મારા તપના પ્રભાવથી કોઈ દેવતાનું પરાક્રમ મારી ઉપર ચાલતું નથી.’ પછી રૂક્મિણીએ પૂછ્યું કે ‘તમે શા કારણે અહીં પધાર્યા છો?’ એટલે તે બોલ્યો: ‘મેં એળ વર્ષ સુધી નિરાહાર તપ કરેલું છે, વળી મેં જન્મથી જ માતાના સ્તનનું પાન કર્યું નથી, હવે હું અહીં તેના પારણાને માટે આવ્યો છું, તેથી જે યોગ્ય લાગે તે મને આપો.’ રૂક્મિણી બોલી: ‘હે સુનિ! મેં અતુર્થ તપથી આરંભી વર્ષ સુધીનું તપ સાંભળ્યું છે; પણ કોઈ ઠેકાણે એળ વર્ષનું તપ સાંભળ્યું નથી.’ તે બાળસુનિ બોલ્યો ‘તમારે તેનું શું કામ છે? જો કાંઈ હોય અને તે મને આપવાની ઇચ્છા હોય તો આપો, નહીં નો હું સત્યભામાને મદિરે જઈશ.’ રૂક્મિણી બોલી ‘મેં ઉદ્દેગને લીધે આજે કાંઈ રાંધેલું નથી.’ બાળસુનિએ પૂછ્યું—‘તમારે ઉદ્દેગ થવાનું શું કારણ છે?’ રૂક્મિણીએ કહ્યું, ‘મારે પુત્રનો વિયોગ થયો છે, તેના મેળાપની આશાએ મેં આજ સુધી કુળદેવીનું આરાધન કર્યું, આજે છેવટે કુળદેવીને મસ્તકતું બળિદાન આપવાની ઇચ્છાથી મેં મારી ગ્રીવા ઉપર પ્રહાર કર્યો, એટલે દેવીએ કહ્યું: ‘પુત્રી! સાહસ કર નહીં આ તારા આંગણમાં રહેલું આમ્રવૃક્ષ જ્યારે અકાળે ખીલી નીકળશે ત્યારે તારો પુત્ર આવશે’ આજે આ આમ્રવૃક્ષ તો વિકસિત થયું, પણ મારો પુત્ર હજી આવ્યો નહીં; માટે હે સુનિરાય! તમે હોરા જીએ, મારે પુત્રનો સમાગમ ક્યારે થશે?’ સુનિ બોલ્યો: ‘જે ખાલી હાથે પૂછે તેને હોરાનું ફળ મળતું નથી.’ રૂક્મિણી બોલી: ‘કહો ત્યારે તમને શું આપુ?’ સુનિ બોલ્યો: ‘તપથી મારું ઉદર દુર્બળ થઈ ગયું છે, તેથી મને ક્ષીરસોજન આપો.’ પછી રૂક્મિણી ખીર કરવાના દ્રવ્યની શોધ કરવાને તત્પર થઈ. તે વખતે સાધુએ ફરી વાર કહ્યું: ‘હું ઘણો ભૂખ્યો છું, માટે જે કોઈ દ્રવ્ય હોય તે લઈને તેની ખીર બનાવી આપો.’ પછી રૂક્મિણી પ્રથમ તૈયાર કરેલા મોઢકની ખીર કરવા લાગી, પણ તે સુનિના વિદ્યાપ્રભાવથી અગ્નિ પ્રજ્વલિત થયે નહિ જ્યારે રૂક્મિણીને અતિ ખેદ પામેલી જોઈ ત્યારે તે સુનિએ કહ્યું: ‘જો ખીર રંધાય તેનું ન હોય તો એ મોઢકથી જ મારી ક્ષુધાને શાત કરો.’ રૂક્મિણી બોલી ‘ભગવન્! આ મોઢક કૃષ્ણ વગર ખીજા કોઈને જરી શકે તેવા નથી, માટે તે તમને આપીને હું ઋષિહત્યા નહીં કરું.’ સુનિ બોલ્યો ‘તપસ્યાના પ્રભાવથી મારે કાંઈ પણ દુર્જર (ન જરે તેવું) નથી.’ પછી રૂક્મિણી શક્તિ ચિત્તે તેને એકેક મોઢક આપવા લાગી જેમ જેમ તે આપવા લાગી તેમ સુનિ ઉતાવળો ઉતાવળો ખાતો ગયો, એટલે તે વિસ્મય પામીને બોલી ‘મહર્ષિ! તમે તો ઘણા બળવાન લાગો છો.’

આ બાળ સત્યભામા ‘રૂડુ બુડું’ મંત્રને જપતી હતી ત્યાં બાળવાન પુરુષોએ આવીને કહ્યું ‘સ્વામિની! કોઈ પુરુષે આવી આપણા ઉદાનને ફળ વગરનું કરી દીધું છે.’ કોઈએ આવીને જણાવ્યું કે ‘ઘાસની દુકાનોમાથી ઘાસને ખુટારો દીધું છે.’ કોઈએ આવીને બાઉર કર્યું કે ‘બધા ઉત્તમ જળાશયો નિર્જળ કર્યા છે.’ અને કોઈએ આવીને કહ્યું કે ‘લાન

કુમારને અથ્થ ઉપરથી કોણે પાડી નાખ્યો છે.' તે સાંભળી સત્યભામાએ દાસીને કહ્યું કે 'ચરે ! તે બ્રાહ્મણ ક્યાં છે ?' એટલે દાસીએ તેની જે ળીના બની હતી તે યથાર્થ કહી બતાવી. પછી જેદ પામ્યા છતાં અમર્શ ધરતી સત્યભામાએ કેશ લાવવાને માટે હાથમાં પાત્ર આપીને દાસીએને રૂક્મિણી પાસે મોકલી. તેઓએ આવીને રૂક્મિણીને કહ્યું : 'હે માનની ! તમારા કેશ અમને શીઘ્ર આપો; અમારી સ્વામિની સત્યભામા તેમ કરવાને આજ્ઞા કરે છે.' તે સાંભળી પેલા કપટી સાધુએ તે દાસીએના જ તથા સત્યભામાના પૂર્વે મુઠેલા કેશવડે તે પાત્ર ભરી આપી તેમને સત્યભામા પાસે મોકલી. સત્યભામાએ તે દાસીએને કેશ વિનાની જોઈને પૂછ્યું કે 'આ શું ?' એટલે દાસીએ બોલી કે 'શું' તમે નથી જાણતાં કે જેવા સ્વામિની હોય તેવો જ પરિવાર હોય છે.' પછી ભ્રમિત થયેલી સત્યભામાએ કેટલાએક નાપિત લોકોને રૂક્મિણીને ઘેર મોકલ્યા, એટલે તે સાધુએ તેઓને શીર પરની ત્વચા પણ છેદાવે તેમ વિદ્યાવડે મુંડીને કાઢી મૂક્યા. તે નાપિતોને મુઠેલા જોઈ સત્યભામાએ ક્રોધથી કૃષ્ણની પાસે આવીને કહ્યું 'સ્વામિન ! તમે રૂક્મિણીના કેશ અપાવવાના જામીન થયા છો, માટે તે પ્રમાણે મને આજ તેના કેશ અપાવો અને એ કાર્ય માટે તમે પોતે જઈને રૂક્મિણીના મસ્તકને સુડિત કરાવો.' એટલે હરિ હસતા હસતા બોલ્યા 'તમે જ સુડિત તો થયા છો.' સત્યભામા બોલી 'હમણાં મરકરી કરવી છોડી દો અને તેના કેશ મને આજે જ અપાવો' પછી કૃષ્ણે તે કાર્ય માટે બળભરને સત્યભામા સાથે રૂક્મિણીને ઘેર મોકલ્યા. ત્યાં પ્રવુરને વિદ્યાથી કૃષ્ણનું રૂપ વિકુચ્છું એટલે તેમને ત્યાં જોઈ રામ લક્ષ્મણ પાછા વળ્યા. પૂર્વે સ્થાનકે આવતાં ત્યાં પણ કૃષ્ણને જોઈને તે બોલ્યા કે 'તમે મારું ઉપહાસ્ય કેમ કરો છો ? તમે મને કેશને માટે ત્યાં મોકલી પાછા તમે પોતે જ ત્યાં આવ્યા, અને પાછા અહીં આવતા રહ્યા. જેથી તમે સત્યભામાને અને મને બન્નેને સમકાળે શરમાવી દીધાં.' કૃષ્ણે સોગન ખાઈને કહ્યું કે 'હું ત્યાં આવ્યો નહોતો.' એમ કહ્યા છતાં પણ 'આ બધી તમારી જ માયા છે' એમ બોલતી સત્યભામા શેષ અડાવીને પોતાના મહેલમાં આવી ગઈ. પછી તેને મનાવવા માટે હરિ તેને ઘેર ગયા.

અહીં નારદે રૂક્મિણીની પાસે આવીને કહ્યું કે 'આ તમારો પુત્ર પ્રવુરન છે.' એટલે તત્કાળ માતાના ચિરકાળના વિયોગદુઃખરૂપ અંધકારને ટાળવામાં સૂર્યસંગમન પ્રવુરન પોતાનું દેવ જેવું રૂપ પ્રગટ કરી માતાના ચરણમાં પડ્યો. રૂક્મિણીના સ્તનમાંથી દૂધની ધારા આવી. તત્કાળ તેણે પુત્રને આલિંગન કર્યું અને નેત્રમાં અશ્રુ લાવી તે વારંવાર પુત્રના મસ્તક પર ચુંબન કરવા લાગી. પછી પ્રવુરને કહ્યું 'માતા ! હું મારા પિતાને કાંઈક આશ્ચર્ય બનાવું ત્યાં સુધી તમે મને ઝોળખાવશો નહીં.' હર્ષમાં વ્યજ થયેલી રૂક્મિણીએ કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં. પછી પ્રવુરન રૂક્મિણીને એક માયારથમાં બેસાડીને આવ્યો અને શંખ કુંડીને જણાવ્યું કે 'હું આ રૂક્મિણીનું હરણ કરું છું. જે કૃષ્ણ બળવાન હોય તો તેની રક્ષા કરે.' તે સાંભળી 'આ કોણ દુર્બુદ્ધિ મરવાને ઇચ્છે છે ?' એમ બોલતા કૃષ્ણ હાથમાં ધનુષ્ય લઈ સૈન્ય સહિત તેની પાછળ દોડ્યા. પ્રવુરને વિદ્યાના સામર્થ્યથી તે ધનુષ્ય ભાંગી નાખીને હાથીને દાંત રહિત કરે તેમ તત્કાળ કૃષ્ણને આયુધ વગરના કરી દીધા. તે વખતે જેવામાં હરિ જેદ પામ્યા તેવામાં તેની જમણી ભુજ

ફરકી, એટલે તેમણે તે વાત રામને જણાવી. તે વખતે નારદે આવીને કહ્યું : 'કૃષ્ણ આ રૂક્મિણી સહિત તમારા જ પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન છે, તેથી તેને ગ્રહણ કરો અને સુદની વાર્તા છોડી દો.' તત્કાળ પ્રદ્યુમ્ન કૃષ્ણને નમી સમના ચરણમાં પડ્યો. તેઓએ ગાઠ આલિંગન કરી વારંવાર તેના મસ્તક પર સુંબન કર્યું. બાળે યૌવન સહિત જ જન્મ્યો હોય તેવા અને દેવની લીલાને ધારણ કરતા પ્રદ્યુમ્નને પોતાના ખોળામાં બેસાડીને કૃષ્ણે લોકોના મનને કૌતુક ઉત્પન્ન કરતા સતા રૂક્મિણી સાથે ઇન્દ્રની જેમ તે વખતે દ્વાર ઉપર રથેલાં નવીન તોરણોથી ભ્રુકુટીના વિભ્રમને કરાવતી દારિકામાં પ્રવેશ કર્યો.

इत्याचायथ्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपाटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि रुक्मिण्यादि-
परिणयनपांडवद्रौपदीस्त्रयंवराप्रद्युम्नचरित्रवर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥



સર્ગ ૭ મો



શાંભ તથા પ્રદ્યુમ્નનો ત્રિવાહ અને જરાસંધનો વધ

પૂર્વોક્ત રીતે દારિકામાં પ્રદ્યુમ્નના આવવાનો મહોત્સવ પ્રવર્તતો હતો તે વખતે હુર્યોધન રાજાએ આવી કૃષ્ણવાસુદેવને વિજ્ઞાપિ કરી કે : 'સ્વામિન! મારી પુત્રી અને તમારી પુત્રવધૂને હમણાં જ કોઇ હરી ગયું છે, માટે તેની શોધ કરાવો કે જેથી આપના પુત્ર બાલુક સાથે તેને પરણાવીએ.' કૃષ્ણ બોલ્યા 'હું સર્વજ્ઞ નથી, જો સર્વજ્ઞ હોઉં તો કેાઇએ હરણ કરેલા રૂક્મિણીના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નને જ હું કેમ ન બાળ્યું ?' તે વખતે પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું 'હું પ્રસૂતિ વિદ્યાથી તે વાત બાળીને તેને અહીં લઇ આવીશ.' એમ કહીને સ્વયંવરા ધર્મને આવેલી તે કન્યાને ત્યાં લઇ આવ્યો. કૃષ્ણ તે કન્યા પ્રદ્યુમ્નને જ આપવા લાગ્યો પણ 'એ તો મારે નાના ભાઇની સ્ત્રી થવાની હોવાથી વધુ સમાન છે' એમ કહી પ્રદ્યુમ્ને તેને ગ્રહણ કરી નહીં અને બાલુક સાથે તેને પરણાવી. ત્યારપછી પ્રદ્યુમ્નની ઈચ્છા નહોતી તો પણ કૃષ્ણે મોટા ઉત્સવથી ખેચરાની અને રાબાઓની અનેક કન્યાઓ પ્રદ્યુમ્નને પરણાવી. પછી રૂક્મિણીએ અને કૃષ્ણે પ્રદ્યુમ્નને લાવવામાં ઉપકારી નારદની પૂજા કરીને વિદાય કર્યા.

અન્યદા પ્રદ્યુમ્નની મોટી સમૃદ્ધિ જોઈને અને તેની સ્લાષા સાંભળીને સત્યભામા 'કોપગૃહમાં જઈ જૂના માંચાર ઉપર સૂઈ ગઈ ત્યાં કૃષ્ણ આવ્યા એટલે તેને જોઈને સંત્રમથી બોલી ઉઠ્યા 'હે સુંદરી ! કોણે તમારું અપમાન કર્યું છે કે જેથી તમે આમ ખેદ કરો છો ?' સત્યભામા બોલી 'મારું કોઈએ અપમાન કર્યું નથી, પણ જો મારે પ્રદ્યુમ્નના જેવો પુત્ર નહીં થાય તો હું જરૂર મૃત્યુ પામીશ' તેના આગ્રહ બાળી કૃષ્ણે નૈગમેષી દેવને ઉદ્દેશીને અષ્ટમલાકૃત યુક્ત પોષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. 'નૈગમેષી પ્રગટ થઈને બોલ્યો કે 'હું શું કાર્ય કરું ?' કૃષ્ણે કહ્યું : 'સત્યભામાને પ્રદ્યુમ્નના જેવો પુત્ર આપો.' નૈગમેષી બોલ્યો :

‘જે સ્ત્રીથી તમારે તેવા પુત્રની ઇચ્છા હોય તે સ્ત્રીને આ હાર પહેરાવીને સેવજો, જેથી તેને ઇચ્છત પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહી હાર આપીને નૈઃગમેષી દેવ અંતર્ધાન થઇ ગયો. કૃષ્ણ વાસુદેવે હર્ષ પામી સત્યભામાને શય્યાસ્થાને આવવાનું કહેવરાવ્યું. પ્રસન્નિત વિદ્યાએ તે વાત પ્રદ્યુમ્નને જણાવી, એટલે તેણે પોતાની માતાને કહ્યું કે ‘મારા જેવા પુત્રની ઇચ્છાએ તે હાર તમે જઈને લ્યો.’ રૂક્મિણી બોલી: ‘વત્સ! તારા જેવા એક પુત્રથી હું કૃતાર્થ છું, કારણ કે સ્ત્રીસ્તનને વારંવાર પ્રસવ થતો નથી.’ પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું ‘ત્યારે તમારી ગંધી સપત્નીઓમાં તમને કઈ સપત્ની પ્રિય છે તે કહો, જેથી હું તેને તેવો પુત્ર ધાય તેમ કરું.’ રૂક્મિણી બોલી ‘વત્સ! જ્યારે હું તારા વિયોગથી દુઃખી હતી તે વખતે મારી સપત્ની જાળવતી મારી સમાન દુઃખી થઈને મારા દુઃખમાં ભાગ લેનારી થઇ હતી, તેથી તેને તારા જેવો પુત્ર યાચ્યો.’ એમ કહી પ્રદ્યુમ્નની આજ્ઞાથી રૂક્મિણીએ જાળવતીને બોલાવી. એટલે પ્રદ્યુમ્ને વિદ્યાથી તેનું રૂપ સત્યભામાના જેવું કરી દીધું. પત્ની રૂક્મિણીએ તેને સમજાવીને હરિના મંદિરમાં મોકલી સાયંકાળે કૃષ્ણે આવી તેને હાર આપીને ભોગવી તે વખતે જ મહાશુક દેવલોકમાંથી સ્વયીને કૈટભનો શુભ સિંહના સ્વપ્નથી સૂચિત થઇ જાળવતીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. જાળવતી હર્ષ પામીને પોતાને સ્થાનકે ગઈ. એટલામાં ખરી સત્યભામા પોતાના વારાના કૃષ્ણના મંદિરમાં આવી. તેને જોઈને કૃષ્ણે ચિંતવ્યું કે—‘અહો! સ્ત્રીઓને કેવી ભોગની અતૃપ્તિ હોય છે! આ સત્યભામા હમણાં જ અહીંથી ગઈ હતી અને પાછી સત્વર અહીં આવી છે, અથવા શું કાંઈ બીજી સ્ત્રીએ સત્યભામાનું રૂપ લઈને મને છળ્યો હશે? માટે તે તો જે જાન્યું હોય તે ખરું, પણ આ સ્ત્રીને નારાજ ન કરવી.’ એમ ભચારી કૃષ્ણે તેની સાથે કીડા કરી. આ ખબર પ્રદ્યુમ્નને પડી એટલે તેણે કૃષ્ણની કીડાને જ વખતે વિશ્વને જ્ઞાણ કરે તેવી કૃષ્ણની ભેરી વગાડી, જેથી ‘આ ભેરી કેણે વગાડી?’ એમ જ્ઞાણ પામીને કૃષ્ણે પૂછ્યું, એટલે સેવકજને કહ્યું કે—‘રૂક્મિણીના કુમાર પ્રદ્યુમ્ને વગાડી છે.’ એટલે કૃષ્ણ હાસ્ય કરી બોલ્યા: ‘જરૂર એણે જ હમણા સત્યભામાને છળી છે, કારણ કે શોક્યનો પુત્ર દશ શોક્યના જેવો હોય છે. આ ભેરીના નાદથી કિંચિત્ ભયચુક્ત મારા સેવનથી સત્યભામાને ભીરુ પુત્ર થશે, કારણ કે ભવિત્યવ્યતા અન્યથા થતી જ નથી.’

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણ રૂક્મિણીને ઘેર ગયા ત્યાં જાળવતીને પેલા દિવ્ય હારથી ભૂષિત જોઈ કૃષ્ણ અનિમેષ નેત્રે તેની સામું જોવા લાગ્યા. એટલે જાળવતી બોલી ‘સ્વામિન્! શું જુઓ છો? હું તે જ તમારી પત્ની છું.’ હરિ બોલ્યા ‘દેવી! આ દિવ્ય હાર ક્યાંથી?’ જાળવતી બોલી ‘તમારા પ્રસાદથી, આપે જ આપેલો છે તે શું તમારા કાર્યને ભૂલી ગયા?’ તે જ વખતે જાળવતીએ પોતાને આવેલા સિંહના સ્વપ્નની વાત જણાવી; એટલે કૃષ્ણ ‘દેવી તમારે પ્રદ્યુમ્ન જેવો પુત્ર થશે.’ આ પ્રમાણે કહીને સ્વસ્થાને ગયા.

સમય આવતાં સિંહણની જેમ જાળવતીએ શાંખ નામના અતુલ્ય પગકમી પુત્રને જન્મ આપ્યો. શાંખની સાથે જ સારથિને દાડક અને સુભુદ્ધિ મંત્રીને જયસેન નામે પુત્ર થયા. સત્યભામાને એક ભાનુક નામે પુત્ર હતો અને બીજે ગર્ભધાનને અનુસારે ભીરૂ નામે પુત્ર થયો. બીજી પણ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને હાથીના જન્મ્યાંની જેવા ઘણા પરાકમી પુત્રો

થયા. શાંભ મંત્રી અને સારથિના પુત્રોની સાથે અનુક્રમે મોટો થયો અને બુદ્ધિવંત હોવાથી તેણે લીલામાત્રમાં બધી કળાઓ ગ્રહણ કરી.

અન્યદા રૂક્મિણીએ પોતાના ભાઈ રૂક્મની વૈદર્ભી નામની પુત્રીને પોતાના પુત્ર પ્રધુમ્નની સાથે વિવાહ કરવાનું કહેવા સારુ એક માણસને લોજકટ નગરે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ રૂક્મિ રાજાને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે ‘તમારી બેન રૂક્મિણી દેવી તમને કહેવરાવે છે કે તમારી પુત્રી વૈદર્ભી મારા પુત્ર પ્રધુમ્નની વેરે આપો. પૂર્વે મારે ને કૃષ્ણને ઉચિત યોગ તો દેવયોગે થયો હતો, પણ હવે આ પ્રધુમ્નનો ને વૈદર્ભીનો સયોગ તો તમારાથી જ થાઓ.’ તે માણસના આવાં વચન સાંભળી પૂર્વનું વૈર સંભારીને રૂક્મિ બોલ્યો કે ‘હું મારી પુત્રી ચંડાળને આપું તે સારું, પણ કૃષ્ણ વાસુદેવના કુળમાં આપું તે યોગ્ય નથી’ હવે આવીને રૂક્મિણીને રૂક્મિએ કહેલાં વચનો વ્યર્થ કહી સભળાવ્યા, જેથી જ્ઞાતાથી અપમાન પામેલી રૂક્મિણી રાત્રિએ કમળની જેમ ગદાનિ પામી ગઈ. પ્રધુમ્ને તેને તેવી જોઈને પૂછ્યું કે: ‘માતા! તમે કેમ જેઠ પામ્યાં છો?’ એટલે રૂક્મિણીએ મનના શબ્દરૂપ પોતાના ભાઈનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. પ્રધુમ્ન બોલ્યો: ‘હે માતા! તમે જેઠ કરશો નહીં, તે મારો માતૃલ સામ વચનને યોગ્ય નથી, તેથી જ મારા પિતાએ પૂર્વે તેને યોગ્ય કામ કર્યું હતું. હમણાં હું પણ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે કરીને તેની પુત્રીને પરણીશ’ આ પ્રમાણે કહી શાંભને સાથે લઈ આકાશમાર્ગે પ્રધુમ્ન લોજકટ નગરે ગયો. પછી બેમાંથી એકે કંકરનું અને બીજાએ ચંડાળનું રૂપ ધર્યું અને જાંનેએ ગાયન કરતા કરતા આખા શહેરમાં ફરીને મૃગની જેમ સર્વ નગરજનોનાં મન હરી લીધાં. તે ખગર સાંભળીને રૂક્મિ રાજાએ તે મધુર સ્વરવાળા ગાંધર્વ અને ચંડાળને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં અને પોતાના ઉત્સંગમાં પોતાની પુત્રીને બેસાડીને તે જાંનેની પાસે ગાયન કરાવ્યું. તેમનું ગીત સાંભળી હર્ષ પામેલા પરિવાર સહિત રૂક્મિએ તેમને ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું અને પૂછ્યું કે ‘તમે ક્યાંથી આવ્યા છો?’ તેઓ બોલ્યા: ‘અમે સ્વર્ગમાંથી દારિકામાં આવ્યા છીએ, કારણ કે કૃષ્ણ વાસુદેવને માટે તે નગરી સ્વર્ગવાસી દેવોએ કરેલી છે.’ તે વખતે વૈદર્ભી હર્ષ પામીને બોલી કે: ‘ત્યાં કૃષ્ણ ને રૂક્મિણીને પ્રધુમ્ન નામે પુત્ર છે, તેને તમે જાણો છો?’ શાંભ બોલ્યો ‘રૂપમા કામદેવ જેવા અને પૃથ્વીને અલંકારભૂત તિલક જેવા એ મહાપરાક્રમી પ્રધુમ્ન કુમારને કોણ ન જાણે?’ તે સાંભળી વૈદર્ભી રાગગર્ભિત ઉત્કંઠાવાળી થઈ ગઈ. એ વખતે રાજાનો એક ઉન્મત્ત હાથી ખીસો ઉબેડી નાખી છૂટો થઈને નગરમાં દોડવા લાગ્યો. અકાળે તોફાન મચાવતા અને બધા નગરમાં ઉપદ્રવ કરતા તે હાથીને કોઈ પણ મહાવત વશ કરી શક્યો નહીં તે સમયે રૂક્મિરાજાએ પટલ વગડાવીને એવી આયોધણ કરાવી કે—‘જે કોઈ આ હાથીને વશ કરશે તેને હું ઇન્દ્રિય વસ્તુ આપીશ’ કોઈએ તે પટલને જીજ્યો નહીં એટલે આ જાંને વીરોએ પટલ જીજ્યો અને ગીતવડે કરીને જ તે ઉન્મત્ત હાથીને સ્થલિત કરી દીધો. પછી તે જાંને જણે તે હાથી ઉપર આરૂઢ થઈ તેને જાંધનસ્થાનમાં લાવીને જાંધી દીધો. નગરજનોને આશ્ચર્ય પમાડનારા તે જાંનેને રાજાએ હર્ષથી બોલાવ્યા પછી કહ્યું કે ‘તમારે જે જોઈએ તે માગી લ્યો.’ એટલે તેઓએ કહ્યું કે ‘અમારે કોઈ ધાન્ય સંધનારી નથી, માટે આ

વૈદર્ભીને આપો. ' તે સાંભળી રૂઢિમિરાજએ ક્રોધાયમાન થઇને તેમને નગર બહાર કાઢી મૂકયા. નગરબહાર ગયા પછી પ્રદ્યુમ્ને શાંખને કહ્યું: ' ભાઈ ! રૂઢિમણી દુઃખી થતાં હશે, માટે વધારે વિલંબ કરવો સુક્રત નથી. ' આ પ્રમાણે વાતો કરતાં ઉગ્ગલવળ રાત્રિ થઈ, જ્યારે સર્વ લોકો સૂઈ ગયાં ત્યારે પ્રદ્યુમ્ન પોતાની વિદ્યાથી જ્યાં વૈદર્ભી સૂતી હતી તે સ્થાનમાં ગયો. તેણે ત્યાં રૂઢિમણીનો કૃત્રિમ લેખ બનાવી વૈદર્ભીને આપ્યો. તે વાંચી વૈદર્ભી બોલી ' કહો, તમને શું આપું ? ' પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું: ' સુલોચને ! મને તમારો દેહ જ આપો. હે સુંદરી ! જેને માટે રૂઢિમણી દેવીએ તમારી માગણી કરી હતી તે પ્રદ્યુમ્ન હું પોતે જ છું. ' ' અહો દૈવયોગે વિધિની ઘટના યોગ્ય થઈ. ' એમ બોલતી વૈદર્ભીએ તે વચન સ્વીકાર્યું. પછી તરત જ વિદ્યાના બળવડે ઉત્પન્ન કરેલા અગ્નિની સાક્ષીથી મંગળકંઠ-જ્વળાળી અને શ્વેત રેશમી વસ્ત્રને ધરનારી તે બાળાને પ્રદ્યુમ્ન પરણ્યો અને કૃષ્ણના કુમારે તે જ રાત્રીએ વિવિધ પ્રકારે તેની સાથે ક્રીડા કરી. અવશેષ રાત્રિ રહી એટલે તે બોલ્યો: ' મિત્રે ! હું મારા ભાઈ શાંખની પાસે જઈ છું; પણ કહી તને આ વિષે તારા માતાપતા કે પરિવાર પૂછે તો તું કાંઈ પણ ઉત્તર આપીશ નહીં, તેથી બે કદી તેઓ તને ઉપદ્રવ કરશે તો મેં તારા શરીરની રક્ષાને માટે ગોઠવણ કરેલી છે. ' આ પ્રમાણે કહી પ્રદ્યુમ્ન ચાલ્યો ગયો. વૈદર્ભી અતિ બગરણથી અને અતિ શ્રમથી શ્રાંત થઈને સૂઈ ગઈ, તે પ્રાતઃકાળે પણ જાગી નહીં. અવસર થયે તેની ધાવમાતા ત્યાં આવી, એટલે તે વૈદર્ભીના કરમાં મંગળકંઠજ્વળ વિગેરે વિવાહનાં ચિહ્નો જોઈને શંકા પામી; તેથી તત્કાળ તેણે વૈદર્ભીને જગાડીને પૂછ્યું, પણ વૈદર્ભીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. એટલે પોતે અપરાધમાં ન આવવા સારુ ભયવિહ્વળ થઈને તે વાત રૂઢિમિરાજ પાસે જઈને તેણે કહી સંભળાવી. રાજા રાણીએ આવોને વૈદર્ભીને પૂછ્યું, પણ તેણે કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં; પરંતુ વિવાહનાં અને સંલોગનાં ચિહ્ન તેના શરીર પર સ્પષ્ટ રીતે જોવામાં આવ્યાં, તેથી રૂઢિમિત્રે વિચાર્યું કે ' જરૂર આ કન્યાને આખા વગર કેઈ અધમ પુરુષે સ્વેચ્છાથી તેની સાથે ક્રીડા કરી છે. ' માટે હવે આ અધમ કન્યાને તો પેલા બે ચંડાળને જ આપવી યોગ્ય છે. આવો વિચાર કરી રાજાએ ક્રોધથી છડીદારની પાસે પેલા બે ચંડાળને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે ' આ કન્યાને ગ્રહણ કરો અને તમે એવે સ્થાનકે જાઓ કે જ્યાં હું તમને ફરી દેખું નહીં. ' આ પ્રમાણે કહી ક્રોધથી રૂઢિમિત્રે તેમને વૈદર્ભી આપી દીધી. તેઓએ વૈદર્ભીને કહ્યું કે ' હે રાજપુત્રી ! તમે અમારે ઘેર રહીને જળ ભરવાતું કે ચર્મ અને રજાણું વિગેરે વેચવાતું કામ કરશો ? ' પરમાર્થ જાણનારી વૈદર્ભી બોલી ' જે દૈવ કરાવશે તે હું અવશ્ય કરીશ, કારણ કે દૈવનું શાસન દુર્લભ છે. ' પછી તેઓ વૈદર્ભીને લઈને ત્યાંથી અન્યત્ર ગયા.

રૂઢિમિ રાજા સલામાં આવીને પોતાના કાર્યથી થયેલા પશ્ચાત્તાપથી રૂદન કરવા લાગ્યો. " અરે વત્સે વૈદર્ભી ! ક્યાં ગઈ ? તારો યોગ્ય સંયોગ થયો નહીં. હે નંદને ! મેં તને ગાયત્રી જેમ ચંડાળને દ્વારે નાખી છે. કોપ એ બરેબરો ચંડાળ છે, જેથી મારા હિતેશ્વર વર્ગે પણ મારી પાસે એ પુત્રી ચંડાળને અપાવી. પ્રદ્યુમ્નને માટે રૂઢિમણી બહેને મારી પુત્રીની માગણી કરી તો પણ મેં ક્રોધાંધ થઈને તેને આપી નહીં, માટે મંદબુદ્ધિવાળા મને ધિક્કાર છે ! " આ પ્રમાણે રાજા રૂદન કરતો હતો તેવામાં તેણે વાજિત્રોનો ગંભીર

નાદ સાંભળ્યો. એટલે ‘આ નાદ ક્યાંથી આવે છે ?’ એમ તેણે સેવકોને પૂછ્યું. રાજ-પુરુષોએ તરત જ તપાસ કરીને કહ્યું કે ‘રાજેન્દ્ર ! પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ વૈદર્ભીની સાથે આપણા નગરની બહાર એક વિમાન જેવા પ્રાસાદમાં દેવની જેમ રહેલા છે. ચારણો તેમની સ્તુતિ કરે છે, અને તેઓ ઉત્તમ વાજિત્રોવડે મનોહર સંગીત કરાવે છે. તેના આ નાદ અહીં સંભળાય છે.” પછી રૂક્મિ રાજાએ હર્ષ પામી તેઓને પોતાને ઘેર બોલાવ્યા અને પોતાના ભાણેજ પ્રદ્યુમ્નની જમાઇપણાના સ્નેહથી વિશેષે પૂજા કરી. પછી રૂક્મિ રાજાની રજા લઇને વૈદર્ભી અને શાંખને લઇ પ્રદ્યુમ્ન દારિકામાં આવ્યો, જ્યાં તે રૂક્મિણીનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયો. નવયૌવનવાળો પ્રદ્યુમ્ન નવયૌવનવતી અભિનવ વૈદર્ભીની સાથે કીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો, તેમજ હેમાંગદ રાજાની વેશ્યાથી થયેલી સુહરિણી નામની રૂપમાં અપ્સરા જેવી પુત્રી સાથે પરણીને શાંખ પણ કીડા કરતો સુખે રહેવા લાગ્યો.

શાંખ હમેશાં કીડા કરતાં કરતાં ભીરૂકને મારતો હતો અને દૂતમાં ઘણું ધન હરાવી હરાવીને પડાવી દેતો હતો. એક દિવસ તેમ થવાથી ભીરૂક રૂદન કરતો કરતો સત્યભામા પાસે આવ્યો, એટલે સત્યભામાએ શાંખની તે વર્તણૂક કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણે જાંબવતીને તે વાત કરી, એટલે જાંબવતી બોલી ‘હે સ્વામિન ! મેં આટલા વળત સુધીમાં શાંખની નકારી વર્તણૂક કોઇ વળતે પણ સાંભળી નથી અને તમે આ શું કહો છો ?’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘સિંહણ તો પોતાના પુત્રને સૌમ્ય અને ભદ્રિક જ માને, પણ તેના બાળકની કીડાને તો હાથીઓ જ જાણે છે, માટે તારે ભેવી હોય તો ચાલ, હું તને તારા પુત્રની ચેષ્ટા બતાવું.’ પછી કૃષ્ણે આહિરવું રૂપ ધર્યું અને જાંબવતીને આહિરની સ્ત્રીનું રૂપ કરાવ્યું. બંને જણ તક વેચવા દારિકામાં દાખલ થયા, એટલે તેમને સ્વેચ્છાચિહ્નરી શાંખકુમારે દીઠાં. શાંખે આહિરની કહ્યું : ‘અરે બાઇ ! અહીં આવ, મારે તમારું ગૌરવ લેવું છે’ તે સાંભળી આહિર શાંખની પછવાડે ગઈ. આહિર પણ પાછળ પાછળ આવ્યો. આગળ જતાં શાંખ એક દેવાલયમાં પેઢા અને તેણે પેઢી આહિરની અંદર આવવા કહ્યું. આહિરે બોલી : ‘હું અંદર નહીં આવું, મને અહીં જ મૂક્ય આપો.’ એટલે ‘અહીં અવશ્ય પેસવું જોઈશે’ એમ કહી લતાને હાથીની જેમ શાંખ તેને હાથ પકડીને ખેંચવા લાગ્યો, એટલે ‘અરે મારી સ્ત્રીને કેમ પકડે છે ?’ એમ બોલતો પેઢો આહિર દોડ્યો, અને તત્કાળ કૃષ્ણ અને જાંબવતી પ્રગટ થયાં. અચાનક પોતાના માતૃપિતાને જોઇ શાંખ સુખ સંતાડીને નાસી ગયો. હરિએ આ પ્રમાણે શાંખની દુશ્વેષ જાંબવતીને બતાવી. ખીજે દિવસે કૃષ્ણે જળાત્કારે શાંખને બોલાવ્યો, ત્યારે તે એક કાઠનો ખીલો ઘડતો ઘડતો ત્યાં આવ્યો. કૃષ્ણે ખીલો ઘડવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તે બોલ્યો ‘જે ગઈ કાલની મારી વાત કરશે તેના મુખમાં આ ખીલી નાખવી છે, તેથી હું આ ખીલી ઘડું છું.’ તે સાંભળી ‘આ શાંખ નિર્લજ્જ અને કામવશ થઈ જેમ તેમ સ્વેચ્છાએ વર્તે છે’ એમ જાણી કૃષ્ણે તેને નગરીની બહાર કાઢી મૂક્યો.

જ્યારે શાંખ નગરીની બહાર જવા ચાલ્યો તે વળતે પ્રદ્યુમ્ને અંતરમાં સ્નેહ ધરીને પૂર્વ જન્મના બંધુરૂપ શાંખને પ્રણિતિવિદ્યા આપી પછી પ્રદ્યુમ્ન હમેશાં ભીરૂકને કનડવા લાગ્યો તેથી એક વળતે સત્યભામાએ તેને કહ્યું કે ‘અરે દુર્મતિ ! તું પણ શાંખની જેમ

નગરીની બહાર કેમ નીકળતો નથી ?' પ્રદ્યુમ્ને કહ્યું 'હું બહાર નીકળીને ક્યાં જઈ ?' ત્યારે સત્યભામાએ કહ્યું કે 'સ્મશાનમાં જા.' તે જોલ્યો કે 'પાછો ક્યારે આવું ?' સત્યભામા ક્રોધ કરી જોલી કે 'જ્યારે હું શાંખને હાથે પકડીને ગામમાં લાવું ત્યારે તારે પણ આવવું.' જેવી માતાની આજ્ઞા એમ કહી પ્રદ્યુમ્ન તરત જ સ્મશાનમાં ગયો. શાંખ પણ ભમતો ભમતો ત્યાં આવ્યો. પછી જાને લાઈજો સ્મશાનભૂમિમાં રહ્યા અને નગરીનાં જે સુઠકાં આવે તેમને ડાણુજો પાસેથી મોટા કર લઈને પછી ત્યાં દહન કરવા દેવા લાગ્યાં.

અહીં સત્યભામાએ ભીરૂકને માટે મોટો પ્રયત્ન કરી નવાણું કન્યાઓ મેળવી. પછી સો પૂરી કરવા માટે એક કન્યાની તપાસ કરવા લાગી. આ બળર પ્રજ્ઞાંતિ વિદ્યાવટે જાણીને પ્રદ્યુમ્ને વિદ્યાળળથી એક મોટી સેના વિકુર્વી અને પોતે જિતશત્રુ નામે રાજા થયો. શાંખ દેવકન્યા જેવું રૂપ ધરી તેની કન્યા બન્યો. એક વળતે સખીઓ સાથે વીંટાઈને કીડા કરતી તે કન્યાને ભીરૂકની ધાત્રીમાતાએ દીઠી, એટલે તે હકીકત ધાત્રીએ સત્યભામાને કહી. સત્યભામાએ હૂત મોકલીને જિતશત્રુ રાજા પાસે તેની માગણી કરી. જિતશત્રુ રાજાએ તે હૂતને કહ્યું 'જો સત્યભામા હાથે પકડીને મારી કન્યાને દારિકા નગરીમાં લઈ જાય અને વિવાહ વખતે ભીરૂકના હાથની ઉપર મારી કન્યાનો હાથ મૂકે તો હું મારી કન્યા તેને આપું.' હૂતે આવીને તે સર્વ વાત સત્યભામાને કહી. એટલે તેમ કરવાનું સ્વીકારીને તે તરત જ જિતશત્રુ રાજાની છાવણીમાં આવી. તે વળતે શાંખે પ્રજ્ઞાંતિ વિદ્યાને કહ્યું કે 'આ સત્યભામા અને તેનો પરિજન મને કન્યારૂપે જીવે અને બીજા નગરજનો શાંખરૂપે જીવે એમ કર.' એટલે પ્રજ્ઞાંતિએ તેમ કર્યું. પછી સત્યભામાએ શાંખને દક્ષિણ હાથે પકડી દારિકામાં પ્રવેશ કરાવ્યો. તે જોઈ નગરની સ્ત્રીઓ કહેવા લાગી 'અહો, જીવો કેવું આશ્ચર્ય ! સત્યભામા ભીરૂકના વિવાહોત્સવમાં શાંખને હાથે પકડીને લઈ આવે છે.' શાંખ સત્યભામાને મહેલે ગયો ત્યાં તેણે કપટભુદિથી પાણિગ્રહણ સમયે ભીરૂકના દક્ષિણ કર ઉપર પોતાનો વામ કર રાખ્યો અને એક જાણી સો કન્યાઓના ડાળા હાથ ઉપર પોતાનો જમણો હાથ રાખ્યો. તે રીતે શાંખે વિધિપૂર્વક અગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરી. કન્યાઓ અતિ રૂપવંત શાંખને જોઈને જોલી કે 'અરે કુમાર ! અમારા બરેબરા પુણ્યના ઉદયથી વિધિએ મેળવી આપેલા કામદેવ જેવા તમે અમોને પતિપણે પ્રાપ્ત થયા છો.' તેમની સાથે વિવાહ થઈ રહ્યા પછી શાંખ વાસગૃહમાં ગયો. ભીરૂક પણ શાંખની સાથે ત્યાં આવતો હતો, એટલે શાંખે બ્રહ્મદી ચક્રાવીને બીવરાવ્યો, જેથી તે નાસી ગયો. તેણે આવીને સત્યભામાને તે વાત કહી, પણ સત્યભામાએ માની નહીં. પછી પોતાની જાતે ત્યાં આવી જોયું, તો શાંખકુમારને ત્યાં જોઈને દીઠો. શાંખે સાપરત માતાને પ્રણામ કર્યો, એટલે સત્યભામા કેપ કરીને જોલી—'અરે નિર્લજ્જ તને અહીં કેણુ લાવ્યું ?' શાંખ જોલ્યો 'માતા ! તમે જ મને હાથે પકડીને લાવ્યાં છો અને આ નવાણું કન્યાઓની સાથે મારો વિવાહ પણ તમે જ કરાવ્યો છે. આ વિધે બધા દારિકાના લોકો મધ્યસ્થ (સાક્ષી) છે.' આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે સત્યભામાએ ત્યાં આવતા નગરજનોને પૂછવા માંડ્યું. તેઓએ કહ્યું કે : 'દેવી ! કેપ કરો નહીં. અમારી નજરે તમે શાંખને હાથે પકડીને દારિકામાં લાવ્યા છો અને તેનો જ આ કન્યાઓ સાથે તમે વિવાહ કરાવ્યો છે.' આ પ્રમાણેની લોકોની સાક્ષી સાંભળી સત્યભામા "અરે તું કપટી, કપટીનો

પુત્ર, કપટીનો કનિષ્ઠ ભાઈ અને કપટી માતાનો પુત્ર છે, તેથી તું મને કન્યારૂપે છળી ગયો છે.” આ પ્રમાણે કહીને રાવણી ચાલી ગઈ. પછી કૃષ્ણે સર્વ લોકોની સમક્ષ તે કન્યાઓને શાંખની સાથે પરણાવી અને બાંધવતીએ મોટો ઉત્સવ કર્યો.

પછી શાંખ વસુદેવને નમસ્કાર કરવાને ગયો. ત્યાં તેણે કહ્યું. “તાત ! તમે ચિરકાળ પૃથ્વીમાં બમી ઘણી સ્ત્રીઓ પરણ્યા હતા અને હું તો પૃથ્વીમાં ભર્યા વગર એક સાથે સો કન્યાઓ પરણ્યો; તેથી મારામાં અને તમારામાં આ પ્રત્યક્ષ અંતર છે !” વસુદેવ બોલ્યા : ‘રે વત્સ ! તું કુવાના દેડકા જેવો છે. પિતાએ નગરીની બહાર કાઢ્યો, તોપણ તું પાછો આવ્યો, તેથી માનવાજત એવા તને ધિક્કાર છે ! અને હું તો ભાઈએ કિંચિત્ અપમાન કર્યું એટલે વીરવૃત્તિથી નગરમાંથી નીકળી, સર્વે ઠેકાણે અસ્થલિતપણે ભમી અનેક કન્યાઓને પરણ્યો અને પછી અવસરે મળેલા તે જ બંધુઓએ આદરથી પ્રાર્થના કરી એટલે હું પાછો ઘેર આવ્યો છું. તારી જેમ પોતાની મેળે પાછો આવ્યો નથી.’ આવો તેમનો ઉત્તર સાંભળી પોતાના પૂજ્ય વસુદેવનો પોતે પ્રથમના વાક્યોથી તિરસ્કાર કર્યો છે એમ જાણી, શાંખ અંજલિ બેસી, પ્રણામ કરીને પિતામહ પ્રત્યે બોલ્યા : ‘હે પિતામહ ! મેં અજ્ઞાનથી અને બાળએટાંથી કહ્યું તે ક્ષમા કરજો, કેમકે તમે તો શુભાવટે લોકોત્તર છો.’

અન્યદા કેટલાએક ધનાઢ્ય વણિકો મોટાં કરિયાણાં લઈ યવનદ્રીપથી જળમાર્ગે ત્યાં આવ્યા. તેઓએ ખીજાં કરિયાણા દારિકામાં વેચ્યાં, પણ રત્નકંબળ વેચ્યા નહીં વિશેષ લાભની ઇચ્છાથી તેઓ રાજગૃહીપુરે ગયા ત્યાના વ્યાપારીઓ આગળ થઇને તેમને મગધેશ્વરની હુકિતા જીવયશાને ઘેર લઈ ગયા તે રત્નકંબળ તેમણે જીવયશાને બતાવ્યાં કે જે ઉજ્જ્વળાળમાં શીત, શીતકાળમાં ઉષ્ણ અને ઘણા કોમળ રૂપાંતરીવાળાં હતાં જીવયશાએ તે રત્નકંબળનું અર્ધું મૂલ્ય કર્યું એટલે તેઓ બોલી બોલ્યા કે : ‘અરે ! આમ અર્ધ મૂલ્યે આપવાનાં હોત તો અમે દારિકા છોડીને અહીં શા માટે આવીએ ?’ જીવયશાએ પૂછ્યું : ‘એ દારિકા નગરી કેવી છે અને ત્યા રાજા કેણુ છે ?’ વ્યાપારી બોલ્યા : ‘સમુદ્રે આપેલા સ્થાનમાં એ દારિકા નગરી દેવતાઓએ રચેલી છે. ત્યા દેવકી અને વસુદેવના પુત્ર કૃષ્ણ રાજા છે’ તે સાંભળી જીવયશા રૂદન કરતી બોલી ‘અરે ! શું અદ્યાપિ મારા સ્વામીને સંહાર કરનાર એ કૃષ્ણ જીવે છે અને પૃથ્વી પર ગભ્ય કરે છે ?’ તેને જોઈ જરાસંધે રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે તેણીએ અંજલિ બેસી કૃષ્ણને સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યો અને કહ્યું કે ‘પિતાજી ! મને આજે જ ગ્નત આપો, હું અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરીશ, હવે હું જીવીશ નહીં’ જરાસંધે બોલ્યો ‘હે પુત્રી ! રૂદન કર નહીં હું એ કંસના શત્રુ કૃષ્ણની માતાઓ, બહેનો અને સખીઓને રાવણાવીશ’

‘હવે આ પૃથ્વી યાદવ વગરની થાઓ’ એમ કહી મંત્રીઓએ વાર્યા છતાં પણ જરાસંધે પ્રયાણ કરવા માટે સેનાને આજ્ઞા આપી. મહાપરાક્રમી સહદેવ વિગેરે પુત્રો અને પરાક્રમીમાં અગ્રેસર થેલી દેશનો ગ્નત શિશુપાલ તેની પછવાડે તૈયાર થયા મહાપરાક્રમી રાજા હિરણ્યનાભ, સગ્રામમા ધુરંધર એવો કૌરવ દુર્યોધન અને ધીન ઘણા રાજાઓ તથા હજારો સામતો, પ્રવાહો જેમ સાગરમાં મળે તેમ, જરાસંધને આવીને મળ્યા.

જે વળતે જરાસંધ ચાલ્યો તે વળતે તેના મસ્તક પરથી સુકુટ પડી ગયો, ઉરઃસ્થળથી હાર તૂટી ગયો, વસ્ત્રના છેડા સાથે પગ ભરાયો, તેની આગળ છીક થઈ, વામ નેત્ર ફરક્યું, તેના હાથીએ સમકાળે વિષામૂત્ર કર્યો, પવન પ્રતિકૂળ વાયો અને આકાશમાં ગીધ પક્ષીઓ ઊડવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે આપ્તજનની જેમ માઠાં નિમિત્તોએ અને અપશુકનોએ તેને અશુભ પરિણામ જણાવ્યું, તો પણ તે જરા પણ રોકાયો નહીં. સૈન્યથી ઊડેલી રજની જેમ સૈન્યના કોળાહળથી દિશાઓને પૂરતો અને દિગ્ગજની જેમ ઉદ્દિગ્ધાંતપણે પૃથ્વીને કંપાવતો ફૂર પ્રતિજ્ઞાવાળો જરાસંધ ગજ પર આરૂઢ થઈ સૈન્ય સાથે પશ્ચિમ દિશા તરફ ચાલ્યો.

જરાસંધને આવતો બાણી કલિકૌતુહી નારદે અને ઘીળ ગાતમીદાસેએ સત્વર આવીને કૃષ્ણને તે ખબર આપ્યા. તે સાંભળતાં જ અગ્નિના જેવા તેજસ્વી કૃષ્ણ પણ ભંભાનાદપૂર્વક પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થયા તે વળતે જેમ સુધાપા ઘંટાના નાદથી સૌધર્મ દેવલોકના દેવતાઓ મળે તેમ તે ભંભાના નાદથી સર્વ યાદવો અને રાજાઓ એકઠા થયા. તેવામાં સમુદ્રની જેવા હુર્ધર સમુદ્રવિજય સર્વ પ્રકારની તૈયારી કરીને આવ્યા. તે સાથે તેમના મહાનેમિ, સત્યનેમિ, દુરનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિ ભગવાન્, જયસેન, મહાજય, તેજસેન, જય, મેઘ, ચિત્રક, ગૌતમ, શ્વેદક, શિવતંદ અને વિશ્વકુસેન નામના મહારથી પુત્રો પણ આવ્યા. શત્રુઓને અશ્વોભય એવા સમુદ્રવિજયના અનુજ ાધુ અશ્વોભય અને તેના સુદ્ધમાં ચતુર એવા ઉદવ, ધવ, શુભિત, મહોદધિ, અંબોનિધિ, જલનિધિ, વામનદેવ અને દુઢમત નામે આઠ પુત્રો આવ્યા અશ્વોભયથી નાના સ્તમિત અને તેના ઉર્મિમાન્, વસુમાન્, વીર, પાતાળ અને સ્થિર નામે પાંચે પુત્રો આવ્યા સાગર અને તેના નિષ્કંપ, કંપન, લક્ષ્મીવાન્, કેશરી, શ્રીમાન્ અને યુગાંત નામે છ પુત્રો આવ્યા. હિમવાન્ અને તેના વિદ્યુત્પ્રભ, ગંધમાદન અને માદ્યવાન્ નામે ત્રણ પુત્રો આવ્યા. અચલ અને તેના મહેન્દ્ર, મલય, સહ્ય, ગિરિ, શૈલ, નગ અને ળળ નામે સાત પરાક્રમી પુત્રો આવ્યા. ધરણ અને તેના કર્કેટક, ધનંજય, વિશ્વરૂપ, શ્વેતસુખ અને વાસુકી નામે પાંચ પુત્રો આવ્યા. પૂરણ અને તેના હુંપૂર, હુર્મુખ, હુર્દશ અને હુર્ધર નામે ચાર પુત્રો આવ્યા. અભિચંદ્ર અને તેના ચંદ્ર, શશાંક, ચંદ્રાભ, શશી, સોમ અને અમૃતપ્રભ નામે છ પુત્રો આવ્યા. દશે દશાર્દ્ધમાં સૌથી નાના વસુદેવ કે જે પરાક્રમથી દેવના પણ દેવ જેવા હતા તે પણ આવ્યા અને તેના ઘણા પરાક્રમી પુત્રો પણ સાથે આવ્યા તેઓનાં નામ આ પ્રમાણે-વિજયસેનાના અફૂર અને ફૂર નામે બે પુત્રો, શ્યામાના જવલન અને અશનિવેગ નામે બે પુત્રો, ગંધર્વસેનાના બાણે મૂર્તિમાન્ અગ્નિ હોય તેના વાયુવેગ, અમિતમતિ અને મહેન્દ્રમતિ નામે ત્રણ પુત્રો, મંત્રીપુત્રી પદાવતીના મહાતેજવાન સિદ્ધાર્થ, દાઝક અને સુદાઝ નામે ત્રણ પરાક્રમી પુત્રો, નીલયશાના સિંહ અને ગતંગજ નામે બે પુત્રો, મોમશ્રીના નારદ અને મરુદેવ નામે બે પુત્રો, મિત્રશ્રીનો સુમિત્ર નામે પુત્ર, કપિલાનો કપિલ નામે પુત્ર, પદાવતીના પદ્મ અને કુસુદ નામે બે પુત્રો, અશ્વસેનાનો અશ્વસેન નામે પુત્ર, પુંદ્રનો પુંડ્ર નામે પુત્ર, રત્નવતીના રત્નગર્ભ અને વજ્રબાહુ નામે બે બાહુબળી પુત્રો, મોમની પુત્રી સોમશ્રીના ચન્દ્રકાંત અને શશિપ્રભ નામે

જે પુત્રો, વેગવતીના વેગવાન અને વાયુવેગ નામે જે પુત્રો, મદનવેગાના અનાધૃષ્ટિ, દૃઢમુષ્ટિ અને હિમમુષ્ટિ નામે ત્રણ જગદ્વિખ્યાત પરાક્રમવાળા પુત્રો, જંધુમતીના જંધુપેણ અને સિંહસેન નામે જે પુત્રો, પ્રિયંશુસુંદરીનો શિલાધુધ નામે ધુરંધર પુત્ર, પ્રભાવતીના ગંધાર અને પિંગલ નામે જે પુત્રો, જરાદેવીના જરાકુમાર અને વાદ્યમીક નામે જે પુત્રો, અવંતિ-દેવીના સુમુખ અને દુર્મુખ નામે જે પુત્રો, રોહિણીના રામ (જળભદ્ર), સારણ અને વિદુરથ નામે ત્રણ પુત્રો, બાલચન્દ્રાના વજ્રદંટ અને અગિતપ્રભ નામે જે પુત્રો, તે સિવાય રામ(જળભદ્ર)ના ઘણા પુત્રો કે જેઓમાં ઉદ્ધમૂક, નિપથ, પ્રકૃતિચુતિ, ચારુવત્ત, ધ્રુવ, શત્રુદમન, પીઠ, શ્રીધ્વજ, નંદન, શ્રીમાન, દશરથ, દેવાનંદ, આનંદ, વિપ્રશુ, શાંતવ્રુ, વૃથુ, શતધનુ, નરદેવ, મહાધનુ અને દૃઢધન્વા મુખ્ય હતા-એ સર્વે વસુદેવની સાથે યુદ્ધમાં આવ્યા. તેમજ કૃષ્ણના પણ અમુક પુત્રો આવ્યા. જેઓમાં ભાતુ, ભામર, મહાભાતુ, અનુ-ભાતુક, ગૃહદ્ધ્વજ, અસિશિષ, ધૃષ્ટ્યુ, સજ્ય, અકંપન, મહામેન, ધીર, ગંભીર, ઉદધિ, ગૌતમ, વસુધર્મા, પ્રસેનજિત, સૂર્ય, ચંદ્રવર્મા, ચારુકૃષ્ણ, સુચારુ, દેવવત્ત, ભરત, શંખ, પ્રધુમ્ન અને શાંભ વિગેરે મહાપરાક્રમી પુત્રો મુખ્ય હતા. તે સિવાય બીજા પણ હજારો કૃષ્ણના પુત્રો યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવ્યા ઉગ્રમેન અને તેના ધર, શુભધર, ગકિતક, દુર્ધર, ચન્દ્ર અને સાગર નામે પુત્રો યુદ્ધમાં આવ્યા. પિતરાઇ કાકા જયેષ્ઠ ગાન્ધના પુત્ર સાંત્વન અને મહાસેન, વિપમિત્ર, દૃદિક અને સત્યમિત્ર નામે તેના પુત્રો, તેમજ મદાનેનનો પુત્ર મુપેણ નામે રાજા, વિપમિત્રના દૃદિક, સિનિ તથા સત્યક નામે પુત્ર, દૃદિકના કૃતવર્મા અને દૃઢધર્મા નામે પુત્ર, અને સત્યકનો યુયુધાન તમે પુત્ર, તેમજ તેના ગંધ નામે પુત્ર-એ સર્વ આવ્યા. તે સિવાય બીજા દશાર્હના અને રામ કૃષ્ણના ઘણા પુત્રો તથા કૃષ્ણની કંપના અને ગહેનોના પણ ઘણા પરાક્રમી પુત્રો ત્યાં આવ્યા.

પછી દ્રોષ્ટુદ્રીએ જતાવેલા શુભ દિવસે દારૂક સારથિવાળા અને ગરુડના ચિહ્નવાળા રથ ઉપર આરૂઢ થઇને સર્વ યાદવોથી વોટાયેલા અને શુભ શુકનોએ જેનો વિજય મૂચવ્યો છે એવા કૃષ્ણે ઇશાન દિશા તરફ પ્રયાણ કર્યું. પોતાના નગરથી પીસ્તાળીશ યોજન દૂર જઇને યુદ્ધચતુર કૃષ્ણે 'સેનપટલી' ગ્રામની સમીપે પકાવ નાખ્યો.

જરાસંધના સૈન્યથી ચાર યોજન કૃષ્ણનું સૈન્ય દૂર ગયું તેવામાં કેટલાક ઉત્તમ વિદ્યાધરો ત્યાં આવ્યા, અને સમુદ્રવિજય ગાન્ધને નમીને બોલ્યા કે: ' યે રાજન ! અમે તમારા ભાઈ વસુદેવના ગુણને વશ થઇ ગયેલા છીએ. જે તમારા કુળમાં બધા જગતની રક્ષા કરવામાં અને કાય કરવામાં સમર્થ એવા અગ્નિનેમિ ભગવાન થયેલા છે, તેમજ જેમાં અદ્વિતીય પરાક્રમવાળા રામ કૃષ્ણ થયેલ છે, અને પ્રધુમ્ન, શાંભ વિગેરે કોટિગમે પૌત્રો રહેલા છે તેમને યુદ્ધમાં બીજાની મહાયની જરૂર હોતી જ નથી, તથાપિ અવસ્ય જાણીને અમે ભક્તિથી અહીં આવ્યા છીએ, તેથી અમોને આજ્ઞા કરો અને અમને તમારા સામંત સમુદાયમાં ગણો. ' સમુદ્રવિજયે કહ્યું કે ' જાનુ આરુ ' એટલે તેઓ બોલ્યા: ' આ જગસંધ એકલા કૃષ્ણની આગળ તૃણ મગાન છે, પરંતુ વૈનાથગિરિ ઉપર કેટલાએક ખેડરો જરાસંધના પક્ષના છે, તેથી તેઓ અહીં આવે નહીં ત્યાંમુખીમાં અમને તેમની સામે તેઓને ત્યાં જ રોકવા માટે જવાની આજ્ઞા આપો, અને તમારા અનુચ્છ ગંધુ વસુદેવને

અમારા સેનાપતિ તરીકે સ્થાપન કરીને શાંખ, પ્રદ્યુમ્ન સહિત અમારી સાથે મોકલો, જેથી તે સર્વ વિદ્યાધરેા છતાંય છે એમ સમજાવે ' આ પ્રમાણે સાંભળી કૃષ્ણની સંમતિથી સમુદ્રવિજયે પૌત્ર પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ સહિત વસુદેવને તે જોયરાની સાથે મોકલ્યા. તે સમયે અરિષ્ટનેમિએ પોતાના જન્મસ્નાત્ર વળતે દેવતાએ પોતાની ભુજ પર ગાંધેલી અસ્ત્રવારણી ઔપધિ વસુદેવને આપી.

અહીં મગધપતિ જરાસંધની પાસે હંસક નામનો એક મંત્રી બીજા મંત્રીઓને સાથે લઈને આવ્યો અને તેણે વિચાર કરીને જરાસંધને કહ્યું “ હે રાજન્ ! પૂર્વે કંસે મંત્ર વગર (વિચાર કર્યા વગર) કામ કર્યું હતું, તેથી તેને તેનું માહું ફળ મળ્યું હતું, કારણ કે મંત્રશક્તિ વિના ઉત્સાહશક્તિ અને પ્રભુશક્તિનાં પરિણામ સારાં આવતાં નથી. શત્રુ પોતાથી નાનો હોય તોપણ તેને પોતાથી અધિક છે એવી નજરે ભેવે એવી નીતિ છે; તો આ મહાબળવાન કૃષ્ણ તો તમારાથી અધિક જ છે એ દેખીતું છે. વળી રાહિણીના સ્વયંવરમાં તે કૃષ્ણના પિતા દશમા દશાહ વસુદેવને બધા રાજાઓના મુખમાં અંધકારરૂપ તમે પોતે ભેયેલો હતો. તે વળતે તે વસુદેવના બળ આગળ કોઈ પણ રાજા સમર્થ થયો નહોતો, અને તેના જ્યેષ્ઠ બંધુ સમુદ્રવિજયે તમારા સૈનિકોની રક્ષા કરી હતી. વળી દ્યુતક્રીડામાં કોટિ દ્રવ્ય છતવાથી અને તમારી પુત્રીને જીવાડવાથી એ વસુદેવને ઝાળખીને તમે સેવકોને મારવા સોંપ્યો હતો, પણ પોતાના પ્રભાવથી એ વસુદેવ મરણ પામ્યો નહોતો. એવા બળવાન વસુદેવથી આ રામ કૃષ્ણ થયા છે અને તેઓ આટલી વૃદ્ધિને પામ્યા છે. તેમજ જેઓને માટે કુબેરે સુંદર દ્વારકાપુરી રચી આપી છે, એ બંને અતિરથી વીર છે કે જેઓને શરણે દુઃખને વળતે મહારથી એવા યુધિષ્ઠિર વિગેરે પાંડવો પણ આવેલા છે. તેમના પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ બીજા રામ કૃષ્ણ જેવા છે, તેમજ લીમ અને અર્જુન પણ ભુજના બળથી યમરાજને પણ ભયંકર છે. વધારે શું કહેવું ? તેઓમાં જે એક નેમિકુમાર છે તે પોતાના ભુજાંડવડે બધી પૃથ્વીને છતરૂં કરવાને સમર્થ છે. વળી તમારા સૈન્યમાં શિશુપાલ અને ડક્ષિ અગ્રેસર છે. તેમણે તો ડક્ષિણીના હરણમાં રણને વિષે તે કૃષ્ણનું બળ ભેયેલું છે. કૌરવપતિ દુર્યોધન અને ગંધારપતિ શકુનિ તો જ્ઞાનની પેઠે છજરૂં બળવાળા છે, તેમની તો બીરમાં ગણના જ નથી. હે સ્વામિન્ ! અંગદેશનો રાજા કૃષ્ણ તો સમુદ્રમાં સાથવાની સુડીની જેવો તેમના કોટિ સંખ્યા પ્રમાણ મહારથીવાળા સૈન્યમાં છે એમ હું માનું છું. શત્રુના સૈન્યમાં નેમિ, કૃષ્ણ અને રામ એ ત્રણ અતિ-રથિ છે અને તમારા સૈન્યમાં તમે એક જ છો, તેથી બંને સૈન્યમાં મોટું અંતર છે. અચ્યુત વિગેરે ધંદો જેને ભક્તિથી નમસ્કાર કરે છે તે નેમિનાથની સાથે યુદ્ધ કરવાને કોણ ઉત્સાહ કરી શકે ? વળી કૃષ્ણના પક્ષના દેવતાઓએ છળ કરી તમારા પુત્ર કાળને મારી નાખ્યો, તેથી તમારે બાણી લેવું કે હમણાં દૈવ તમારાથી પરાસ્તુ છે. બળવાન યાદવો પણ ન્યાયને-યોગ્ય અવસરને પ્રમાણ કરીને મથુરાપુરીથી નાસી દ્વારકાનગરીમાં આવ્યા ગયા હતા, પણ તમે તો જેમ રાફડામાંથી કાળા સર્પને ચંદિથી તાડન કરીને જગાડે તેમ કર્યું છે, તેથી જ તે કૃષ્ણ તમારી સામે આવેલ છે, કાંઈ પોતાની મેળે આવેલ નથી. એટલું બધું ધર્મ ગયા છતાં પણ હજી હે રાજન્ ! તેની સાથે યુદ્ધ કરવું યુક્ત નથી. જો તમે યુદ્ધ નહીં કરો તો તે પોતાની મેળે પાછા ફરીને આવ્યા જશે. ”

હંસક મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી જરાસંધ ક્રોધ પામીને બોલ્યો કે “હે દુરાશય ! માયાવી યાદવોએ જરૂર તને ખુટવો લાગે છે, તેથી જ અરે દુર્મતિ ! તું આમ વૃથા તેનું બળ બતાવીને મને ખીવરાવે છે, પણ શું કેશરીસિંહ શિયાળના કુંકાડાથી કદી પલ્લ ખીવે ? એ ગોપાળોના સૈન્યને હું ક્ષણવારમાં ભસ્મ કરી દઈશ; માટે રણમાંથી નિવૃત્ત કરનારા તારા આ મનોરથને ધિક્કાર છે !” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળી ડિંભક નામનો તેનો એક મંત્રી તેના ભાવ પ્રમાણે વચન બોલ્યો કે “હે રાજેન્દ્ર ! હવે આ રણ(યુદ્ધ) કરવાનો સમય આવ્યો છે તો તેનો આપે ત્યાગ કરવો નહીં. હે પ્રભો ! સંઘા-મમાં સન્મુખ રહેતાં યશસ્વી મૃત્યુ થાય તે સારું, પણ રણમાંથી પરાઘ્નુષ્ઠ રહીને જીવવું તે સારું નહીં; માટે આપણા સૈન્યમાં ચક્રવર્તનની જેવું અલેષ ચક્રવ્યૂહ રચી આપણે શત્રુના સૈન્યને હણી નાખશું.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળી જરાસંધે હર્ષ પામી તેને શાબાશી આપી અને ચક્રવ્યૂહ રચવાને માટે પોતાના પરાક્રમી સેનાપતિઓને આજ્ઞા આપી; એટલે અર્ધચક્રી જરાસંધની આજ્ઞાથી હંસક, ડિંભક વિગેરે મંત્રીઓએ અને બીજા સેનાપતિઓએ ચક્રવ્યૂહની રચના કરી.

તે હજાર આરાવાળા ચક્રવ્યૂહ સંબંધી ચક્રમાં પ્રત્યેક આરાએ એક એક મોટો રાજા રહ્યો. તે દરેક રાજાની સાથે સો હાથી, બે હજાર રથો, પાંચ હજાર અશ્વો અને સોળ હજાર પરાક્રમી પેદાળો એટલું એટલું સૈન્ય ગોઠવાયું. તેની પરિધિમાં સવા છ હજાર રાજાઓ રહ્યા; તથા મધ્યમાં પાંચ હજાર રાજાઓ અને પોતાના પુત્રો સહિત જરાસંધ રહ્યો તેના પૃથ્વલાગમાં ગંધાર અને સંધવની સેના રહી દક્ષિણમાં ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રો રહ્યા, વામબાજુએ મધ્ય દેશના રાજાઓ રહ્યા અને આગળ બીજા અગણિત રાજાઓ રહ્યા, તેમજ આગળના લાગમાં શકટવ્યૂહ રચીને તેની સધિ સંધિએ પચાસ પચાસ રાજાઓને સ્થાપન કર્યા. આમાં અંદર એક ગુહમઘાથી બીજા ગુહમમાં જવાય એવી ગુહમરચનાથી અનેક રાજાઓ સૈન્ય સહિત રહ્યા અને એ ચક્રવ્યૂહની બહાર વિચિત્ર પ્રકારનાં વ્યૂહો રચીને અનેક રાજાઓ બિભા રહ્યા પછી રાજા જરાસંધે સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા, મહાપરાક્રમી, વિવિધ સંઘામમાં વિખ્યાત થયેલા અને રણકુશળ કૌશલ દેશના રાજા હિરણ્યનાભનો તે ચક્રવ્યૂહના સેનાપતિ તરીકે અભિષેક કર્યો તે સમયે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો.

તે રાત્રિએ યાદવોએ પણ ચક્રવ્યૂહની સામે ટકી શકે તેવું અને શત્રુરાજાઓથી હુલેધ ગરૂડવ્યૂહ રચ્યું. તે વ્યૂહના મુખ ઉપર અર્ધકોટિ મહાવીર કુમારો બિભા રહ્યા અને તેના માથા પર રામ અને કૃષ્ણ બિભા રહ્યા. અકૂર, કુસુદ, પદ્મ, સારણ, વિજયી, જય, જરાકુમાર, સુમુખ, દૃઢમુષ્ટિ, વિદ્યરથ, અનાધૃષ્ટિ અને દુર્મુખ ઇત્યાદિ વસુદેવના પુત્રો એક લાખ રથો લઈને કૃષ્ણની પછવાડે રહ્યા. તેમની પછવાડે ઉગ્રસેન એક લાખ રથો લઈને રહ્યો. તેના પૃથ્વલાગે તેના ચાર પુત્રો તેના રક્ષક થઈને બિભા રહ્યા અને તે પુત્ર સહિત ઉગ્રસેનની રક્ષા માટે તેની પછવાડે ધર, સારણ, ચંદ્ર, દુર્ધર અને સત્યક નાર્મના રાજાઓ બિભા રહ્યા રાજા સમુદ્રવિજય મહાપરાક્રમી લોઈઓ અને તેમના પુત્રોની માથે દક્ષિણ પક્ષનો આગ્રય કરીને રહ્યા તેમની પાછળ મહાનેમિ, સત્યનેમિ,

દહનેમિ, સુનેમિ, અરિષ્ટનેમિ, વિજયસેન, મેઘ, મહીજય, તેજઃમેન, નયમેન, નય અને મહાદ્યુતિ નામના સમુદ્રવિજયના કુમારો રહ્યા; તેમજ પચીસ લાખ રથો સહિત ધીજીત પણ અનેક રાજાઓ સમુદ્રવિજયની પટખે તેમના પુત્રોની જેમ ઊભા રહ્યા. રામના પુત્રો અને યુધિષ્ઠિર વિગેરે અમિત પરાક્રમી પાંડવો વામપક્ષનો આશ્રય કરીને રહ્યા અને ઉઃમૃક, નિપથ, શત્રુદમન, પ્રકૃતિદ્યુતિ, સત્યક્રી, શ્રીધ્વજ, દેવાનંદ, આનંદ, શાંતનુ, સતધન્વા, દશરથ, ધ્રુવ, પૃથુ, વિપ્રથુ, મહાધનુ, દહધન્વા, અતિ-વીર્ય અને દેવાનંદ-એ પચીસ લાખ રથોથી વીંટાઈ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોનો વધ કરવામાં ઉદ્યત થઈ પાંડવોની પછવાડે ઊભા રહ્યા. તેમની પછવાડે ચન્દ્રયશ, સિંહલ, ણર્ણર, કાંભોજ, કેરલ અને દ્રવિડ રાજાઓ રહ્યા. તેમની પણ પછવાડે સાઠ હજાર રથો લઈ ધૈર્ય અને ગજના ત્રિરિંદ્ર મહાસેનનો પિતા એકલો ઊભો રહ્યો. તેના રક્ષણને માટે ભાતુ, ભામર, ભીરૂ, અસિત, સંજય, ભાતુ, ધૃષ્ટ્યુ, કંપિત, ગૌતમ, શત્રુજય, મહાસેન, ગંભીર, બૃહદ્વજ, વયુર્વા, ઉદય, દૃતવર્મા, પ્રસેનજિત, દહવર્મા, વિકાંત અને ચન્દ્રવર્મા એ સર્વ કરતા રક્ષણ માટે ઊભા રહ્યા. આ પ્રમાણે ગરૂડચર (કૃષ્ણ) ગરૂડચૂહની રચના કરી

એ અવસરે શકેદ્રે શ્રી નેમિનાથને પ્રાત્સ્નેહથી યુદ્ધની ઇચ્છાવાળા જાણી વિજયી શરો સહિત પોતાનો રથ માતલી સારથિ સાથે મોકલાવ્યો. જાણે સૂર્યનો ઉદય થયો હોય તેવો પ્રકાશિત અનેક રત્નોવડે નિર્માણ કરેલો તે રથ લઈ માતલિ ત્યાં આવ્યો, એટલે અરિષ્ટનેમિએ તેને અલંકૃત કર્યો. પછી સમુદ્રવિજયે કૃષ્ણના અનુજ્ઞાંધુ અનાદ્યુષ્ટિને સેનાપતિપદે પદ્મખંધ કરવાપૂર્વક અભિષેક કર્યો. તે વખતે કૃષ્ણના સૈન્યમાં સર્વ ઠંકાણે જયનાદ થયો, તેથી જરાસંધના સૈન્યમાં સર્વતઃ મોટો ફોલ થઈ ગયો.

પછી જાણે પરસ્પર છેડા બાંધ્યા હોય તેમ છૂટા પાડ્યા સિવાય બંને વ્યૂહની આગળ રહેલા સૈનિકોએ મહાઉત્કટ યુદ્ધનો આરંભ કર્યો, તેથી પ્રલયકાળના મેઘથી ઉદ્ગ્રાંત થયેલા પૂર્વ અને પશ્ચિમ સાગરમાં તરંગોની જેમ બંને વ્યૂહમાં વિચિત્ર પ્રકારનાં અગ્નિ આવી આવીને પડવા લાગ્યા. બંને વ્યૂહ પ્રહરીકાની જેમ ઘણા વખત ધુધી તો પરસ્પરને હુલેઈ થઈ પડ્યા. પછી જરાસંધના અગ્રસૈનિકોએ સ્વામિભક્તિથી દહ થયેલા ગરૂડચૂહના અગ્રસૈનિકોને લગ્ન કરી દીધા. તે વખતે જાણે ગરૂડચૂહનો આત્મા હોય તેવા કૃષ્ણે હાથરૂપ પતાકા ઊંચી કરી પોતાના સૈનિકોને સ્થિર કર્યા. તે અવસરે દક્ષિણ અને વામ ભાગે રહેલા ગરૂડની પાંખ જેવા મહાનેમિ અને અર્જુન તથા તે વ્યૂહની ચાંચ જેવા અગ્રભાગે રહેલો અનાદ્યુષ્ટિ એમ ત્રણે કોપ પામ્યા, તેથી મહાનેમિએ સિંહનાદ નામે શંખ, અનાદ્યુષ્ટિએ જલાહક નામે શંખ અને અર્જુને દેવદત્ત નામે શંખ ફુંક્યો. તેમના નાદ સાંભળી યાદવોએ કોટિ વાંજીત્રોનો નાદ કર્યો, જેથી તે ત્રણ શંખોનો નાદ ધીજીત અનેક શંખોના નાદથી શંખરાજની જેમ અનુસરાયો. ત્રણ શંખના અને અનેક વાજીત્રોના નાદથી સમુદ્રમાં રહેલા મગરોની જેમ શત્રુસૈન્યમાં રહેલાં મુલોટો મહાક્ષોભ પામ્યા. પછી નેમિ, અનાદ્યુષ્ટિ અને અર્જુન એ ત્રણ મહાપરાક્રમી સેનાપતિઓ પારાવાર બાણોને વર્ષાવતા સતા કદખાંતકાળના સાગરની જેમ આગળ આઘ્યા. ચક્રવ્યૂહની આગળ મુખ્ય સંધિ તરફ શકટચૂહ રચીને રહેલા શત્રુપક્ષના રાજાઓ તેઓનું ભુજવીર્ય ન સહન કરવાથી

ઘણો ઉપદ્રવ પામીને નાશી ગયા. પછી તે ત્રણ વીરોએ મળીને વત્ના હાથીઓ જેમ ગિરિનદીના તટને ભાંજે તેમ ચક્રવ્યૂહને ત્રણ ઠેકાણેથી ભાંજી નાંખ્યું. પછી સરિતાના પ્રવાહની જેમ પોતાની મેળે માર્ગ કરીને તેઓ ચક્રવ્યૂહમાં પેઠાં. તેમની પછવાડે ખીજ સૈનિકોએ પણ પ્રવેશ કર્યો. તટાળ દુર્યોધન, શૈધિરિ અને રૂક્મિ એ ત્રણ વીરો પોતાના સૈનિકોને સ્વસ્થ કરતા સતા યુદ્ધની ઇચ્છાએ ઉદ્ધત થયા. મહારથીઓથી વીંટાયેલા દુર્યોધને અર્જુનને, શૈધિરિએ અનાધૃષ્ટિને અને રૂક્મિએ મહાનેમિને રોક્યા, એટલે તે છ વીરોનું અને ખીજ તેમના પક્ષના હજારો મહારથીઓનું પરસ્પર ઢંઢંયુદ્ધ શરૂ થયું. અન્યના વીરપણાને નહીં સહન કરનારા મહાનેમિએ તે વીરમાની બહુભાલા અને દુર્મઠ રૂક્મિને અસ્ત્ર અને રથ વગરનો કરી દીધો. જ્યારે રૂક્મિ વચ્ચેકાટિ ઉપર આંચો ત્યારે તેની રક્ષા કરવા માટે શત્રુતપ વિગેરે સાત રાજા વચમાં આવીને પડ્યા. એક સાથે બાણવૃષ્ટિ કરતા તે સાતે રાજાઓનાં ધનુષ્યને શિવાદેવીના કુમારે મૃણાલની જેમ છેદી નાખ્યાં. ઘણા વખત સુધી યુદ્ધ કરીને પછી શત્રુતપ રાજાએ મહાનેમિ ઉપર એક શક્તિ નાખી. તે જાનવલ્લભાન શક્તિને જોઈ ગદા યાદવો ફોલ પામી ગયા. તે શક્તિના મુખમાંથી વિવિધ આયુધ ધરનારા અને ફૂર કર્મ કરનારા હજારો કિંકરો ઉત્પન્ન થઈ મહાનેમિની સામે આંચ્યા. એ વખતે માતલીએ અરિષ્ટનેમિને કહ્યું કે ‘હે સ્વામિન્ ! જેમ ધરણ્દ્ર પાસેથી રાંવણે મેળવી હતી તેમ આ શક્તિ એ રાજાએ તપ કરીને જાણી પાસેથી પ્રાપ્ત કરેલી છે, તે શક્તિ માત્ર વજ્રથી જ લેવાય તેવી છે.’ એમ કહીને નેમિકુમારની આજ્ઞાથી તે સારથિએ મહાનેમિના બાણમાં વજ્રને સંક્રમિત કર્યું, તેથી મહાનેમિએ તે વજ્રવાળું બાણ નાખીને તે શક્તિને પૃથ્વી પર પાડી નાખી. પછી તે રાજાને રથ અને અસ્ત્ર રહિત કરી દીધો અને બાકીના છ રાજાઓનાં ધનુષ્યને ફરીને છેદી નાખ્યાં. એવામાં રૂક્મિ ખીજ રથમાં આરૂઢ થઈને પાછો નજીક આંચ્યો, એટલે માનવંતમાં અગ્રેસર શત્રુતપ વિગેરે સાત અને રૂક્મિ સુઢાં આઠે રાજાઓ એકઠા થઈ મહાનેમિની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. રૂક્મિ જે જે ધનુષ્ય લે તેને મહાનેમિ છેદી નાખવા લાગ્યા એવી રીતે તેનાં વીશ ધનુષ્ય છેદી નાખ્યાં પછી તેણે મહાનેમિ ઉપર કૌભિરી નામે ગદા નાખી તેને મહાનેમિએ અગ્ન્યસ્ત્રથી ભસ્મ કરી દીધી. પછી યુદ્ધમાં ખીજની અપેક્ષાને નહીં સહન કરનારા રૂક્મિએ મહાનેમિની ઉપર લાખો બાણોને ધર્ધનારું વૈરાગ્ય નાંખ્યું બાણ નાંખ્યું. મહાનેમિએ માઠેંદ્ર બાણથી તેનું નિવારણ કર્યું અને એક ખીજ બાણથી રૂક્મિના લલાટમાં તાડન કર્યું. તે ઘાથી વિધુર થયેલા રૂક્મિને વેણુદારી લઈ ગયો, એટલે તે સાતે રાજાઓ પણ મહાનેમિથી ઉપદ્રવિત થઈને સત્વર નાશી ગયા. ‘સમુદ્રવિજયે કુમરાન્નને, સ્તિમિતે ભદ્રકને અને અક્ષોભ્ય પરાક્રમવાળા અક્ષોભ્યે વસુમેનને જીતી દીધો. સાગરે પુરિમિત્ર નામના શત્રુરાજાને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યો હિમવાન જેવાં સ્થિર હિમવાને ધૃષ્ટદ્યુમ્ને ભક્ષ કર્યો. બળવડે ધરણ્દ્ર જેવા ધરણે અનવષ્ટક રાજાને અને અસિચંદ્રે ઉદ્ધત શનધન્વા રાજાને મારી નાખ્યો. પૂરણે દુષ્ટને, સુનેમિએ કુનિલોજને, સત્યનેમિએ મહાપક્ષને અને દૃઢનેમિએ શ્રીદેવને હરાવી દીધા. આવી રીતે યાદવવીરોએ ભક્ષ કરેલા શત્રુરાજાઓ સેનાપતિના પદ ઉપર સ્થાપિત થયેલા હિરણ્યનાભને શરણે ગયા. અહીં વીર એવા ભીમ અને અર્જુને તેમજ મહાપરાક્રમી રામ (બળભદ્ર) ના પુત્રોએ મેઘ જેમ બગલાને નસાડે તેમ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોને નસાડી મૂક્યા. અર્જુનનાં બાણોથી દિશા-

ઓમાં અંધકાર થઈ ગયો અને તેના ગાંડીવ ધનુષ્યના ચોર નિર્ધોષથી ગાંધું વિશ્વ વિધુર થઈ ગયું. ધનુષ્યને આકર્ષણ કરી વેગથી પુષ્કળ શરસંધાન કરતા તે વીરનું એક બીજા બાણની યોજનાનું અંતર આકાશમાં રહેલા દેવતાઓ પણ ભ્રેષ્ઠ કે બાણી શક્તા નહોતા.

પછી દુર્યોધન, દાશી, ત્રિગર્ત, સગલ, કપોત, રોમરાજ, ચિત્રમેન, જ્યદ્રથ, સૌવોર, જ્યસેન, શરસેન અને મોમક એ સર્વ એકઠા મળી, ક્ષત્રિય વ્રતને તથા દઇને અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યા. શકુની સાથે સહદેવ, દુઃશાસન સાથે ભીમ, ઉલૂકની સાથે નકુલ, શલ્યની સાથે યુધિષ્ઠિર, દુર્ગર્ધણ વિગેરે છ રાજાઓની સાથે સત્યકી સહિત દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રો અને બાકીના રાજાઓની સાથે રામના પુત્રો-એમ પરસ્પર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા એકી સાથે બાણને વર્ષાવતા દુર્યોધન વિગેરે રાજાઓનાં બાણોને એકસો અર્જુન કમળનાળની જેમ લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા લાગ્યો. પછી અર્જુને દુર્યોધનના સારથીને તથા ઘોડાઓને મારી નાખ્યા, રથ ભાંગી નાખ્યો અને તેનું બખ્તર પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યું. જ્યારે શરીરમાત્ર બાકી રહ્યું ત્યારે દુર્યોધન ઘણા વિભ્રમો થઈ ગયો. પછી એક પેદળ જેવી સ્થિતિમાં પક્ષીની જેમ વેગથી ઠોડીને શકુનીના રથ પર ચડી ગયો. અહીં અર્જુને જેમ મેઘ કરાની વૃષ્ટિથી હાથીઓને ઉપદ્રવ કરે તેમ બાણોની વૃષ્ટિથી દાશી પ્રમુખ દશે રાજાઓને ઉપદ્રવ પમાડ્યો. શલ્યે એક બાણથી યુધિષ્ઠિરના રથની ધ્વજા છેદી નાંખી. યુધિષ્ઠિરે તેનું બાણ સહિત ધનુષ્ય છેદી નાંખ્યું. પછી શલ્યે બીજું ધનુષ્ય લઈને વર્ષાઋતુ જેમ મેઘથી સૂર્યને ઢાંકે તેમ બાણોથી યુધિષ્ઠિરને ઢાંકી દીધા. પછી યુધિષ્ઠિરે અકાળે જગતને પ્રજ્ઞાલ કરનારી વિદ્યત જેવી એક દુઃસહ શક્તિ શલ્યની ઉપર નાખી. શત્રુએ તેને છેદવાને ઘણાં બાણો માર્યાં તો પણ એ શક્તિ અસ્ખલિતપણે આવીને ઘેર ઉપર જેમ વજ્ર પડે તેમ શલ્ય ઉપર પડી, જેથી તત્કાળ શલ્યનો વધ થયો. પછી ઘણા રાજાઓ નાશી ગયા. ભીમે પણ ક્રોધ કરી દુર્યોધનના ભાઈ દુઃશાસનને ઘૂંતમાં કપટથી કરેલા વિજયનું સ્મરણ કરાવીને લીલામાત્રમાં મારી નાખ્યો. ગાંધારે માયાવી યુદ્ધોથી અને અઓનાં યુદ્ધોથી અતિયુદ્ધ કરાવેલા સહદેવે ક્રોધ પામી તે ગાંધાર ઉપર જીવિતનો અંત કરે તેવું બાણ માર્યું. તે બાણ શકુની પર પડ્યું નહીં તેવામાં તો દુર્યોધને ક્ષત્રિયોના આચાર છોડીને અદ્વરથી જ તીક્ષ્ણ બાણવડે તેને છેદી નાખ્યું. તે ભ્રેષ્ઠ સહદેવે કહ્યું: “અરે દુર્યોધન ! ઘતક્રીડાની જેમ રણમાં પણ તું છજ કરે છે. અથવા ‘અશક્ત પુરુષોત્તમ’ છજ એ જ બળ હોય છે.’ પણ હવે તમે બંને કપટી એક સાથે આવ્યા તે ઠીક થયું. હું તમને બંનેને સાથે જ હણી નાખીશ, તમારા બંનેનો વિયોગ ન થાઓ.” આ પ્રમાણે કહી સહદેવે શરદ્ધનુમાં સુડાઓથી વનની જેમ તીક્ષ્ણ બાણોથી દુર્યોધનને ઢાંકી દીધો. દુર્યોધને પણ બાણોથી સહદેવને ઉપદ્રવિત કર્યો અને રણભૂમિરૂપ મહાવૃક્ષના મૂળભૂત તેના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું. પછી તેણે સહદેવને મારવાને માટે યમના જેવું એક મંત્રાધિષ્ઠિત અયોધ બાણ નાખ્યું. તે ભ્રેષ્ઠ અર્જુને ગરુડાએ મૂકીને દુર્યોધનની જીતવાની આશા સહિત તેનું વચમાંથી જ નિવારણ કરી દીધું. પછી શકુનીએ ધનુષ્ય અફળાવી પર્વતને મેઘની જેમ બાણવૃષ્ટિથી સહદેવને ઢાંકી દીધો. સહદેવે પણ શકુનીના રથ, ઘોડા અને સારથિને મારી નાખી તેનું મસ્તક પણ વૃક્ષના ક્ષેત્રની જેમ છેદી નાખ્યું.

હિરણ્યવટે સૂર્યની જેમ નકુલે અસ્રોથી ઉલ્ક રાત્રને રથ વગરનો કરી ઘણો હેરાન કર્યો. પછી તે દુર્મર્ષણના રથમાં ગયો. દ્વૌપદીના સત્યકી યુક્ત પાંચ પુત્રોએ દુર્મર્ષણ વિગેરે છએ વીરોને ઉપદ્રવિત કર્યા એટલે તેઓ દુર્યોધનને શરણે ગયા. દુર્યોધન, કાશી વિગેરે રાજાઓની સાથે મગીને અર્જુનની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. દેવતાઓથી ઇંદ્રની જેમ રામના પુત્રોથી વીંટાયેલા અર્જુને વિચિત્ર બાણોથી શત્રુની સેનાને ઘણી નાશ પમાડી. પછી બીજા શત્રુઓને અંધ કરી દઈને જાણે દુર્યોધનના બીજા પ્રાણ હોય તેવા જયદ્રથને અર્જુને બાણથી મારી નાખ્યો. તે જોઈ અધરને ડસતો કહ્યું અર્જુનને મારવાને માટે કાન સુધી કાળપૃથ ધનુષ્ય ખેંચી વીરપુરુષ કરતો દોડી આવ્યો. દેવતાઓએ કુતુહળથી જોયેલા કર્ણે અને અર્જુને પાસાની જેમ બાણોની ઘણીવાર સુધી કીડા કરી. પછી અર્જુને અનેક વાર રથ ભાંગી અસ્ર ક્ષીણ થતાં માત્ર ખડ્ગને ધારણ કરી રહેલા વીરકુંજર કર્ણને લાગ જોઈને મારી નાખ્યો. તત્કાળ ભીમે સિંહનાદ કર્યો, અર્જુને શંખ કુંકચો અને છત મેળવનારા સર્વ પાંડવના સૈનિકોએ વિજયી ગર્જના કરી. તે જોઈ માની દુર્યોધન કોપાંધ થઈ ગજેંદ્રની સેના લઈ ભીમસેનને મારવા દોડ્યો. ભીમે રથ સાથે રથ, અશ્વ સાથે અશ્વ અને હાથી સાથે હાથીને અફળાવીને દુર્યોધનના સૈન્યને નિઃશેષ કરી દીધું. આવી રીતે તેમની સાથે યુદ્ધ કરતાં મોઢકતું લોજન કરતાં બ્રાહ્મણોની જેમ ભીમસેનની યુદ્ધ-શક્તિ પૂરી થઈ નહીં, એટલામાં તો પોતાના વીરોને આશ્વાસન દેતો વીર દુર્યોધન હાથીની સામે જેમ હાથી આવે તેમ ભીમસેનની સામે આવ્યો. મેઘની જેમ ગર્જના કરતા અને દેશરીની જેમ ક્રોધ કરતા તે બન્ને વીર વિવિધ આયુધોથી ઘણી વાર સુધી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ઇવટ ભીમે ઘતક્રોડાતું વૈર સંભારીને મોટી ગદા ઉપાડી તેના પ્રહારવડે ઘોડા, રથ અને સારથિ સહિત દુર્યોધનને ચૂર્ણ કરી નાખ્યો.

એ પ્રમાણે દુર્યોધન મરાયો એટલે તેના અનાથ સૈનિકો હિરણ્યનાભ સેનાપતિને શરણે ગયા. અહીં વામ અને દક્ષિણ બાજુએ રહેલા ગધા યાદવો અને પાંડવો કૃષ્ણના સેનાપતિ અનાદ્યુષ્ઠિને વીંટાઈ વળ્યા. પછી વહાણના અગ્રભાગે તેનો નિર્ધામક આવે તેમ હિરણ્યનાભ ક્રોધથી યાદવોને ઉપદ્રવ કરતો સતો સેનાની મોજરે આવ્યો. તેને જોઈ અભિચંદ્ર બોલ્યો: “અરે વિટ! શું આટલો ગધો ગકે છે? ક્ષત્રિયો વાણીમાં શૂરા નથી હોતા, પણ પરાક્રમમાં શૂરા હોય છે.” તે સાંભળી હિરણ્યનાભ અભિચંદ્રની ઉપર તીક્ષ્ણ બાણો ફેંકવા લાગ્યો, તેઓને મેઘધારાને પવનની જેમ અર્જુને વચમાંથી જ છેદી નાખ્યાં, એટલે તેણે અર્જુન ઉપર અનિવાર્ય બાણશ્રેણી ફેંકવા માંડી. તેવામાં ભીમે વચમાં આવીને ગદાપ્રહારવડે તેને રથ ઉપરથી પાડી નાખ્યો, તેથી હિરણ્યનાભ શરમાઈ ગયો. પછી ફરી વાર રથ પર ચઢી ક્રોધથી હેઠ કરડતો તે ગધા યાદવસૈન્ય ઉપર તીક્ષ્ણ બાણ વર્ષાવવા લાગ્યો, પરંતુ તે મોટા સૈન્યમાં ક્રોધ પણ ઘોડેસ્વાર, હસ્ત્યસ્વાર, રથી કે પેદળ તેનાથી હણાયો નહીં. પછી સમુદ્રવિજયનો પુત્ર જયસેન ક્રોધ કરી ધનુષ્ય ખેંચીને હિરણ્યનાભની સાથે યુદ્ધ કરવા તેની સામે આવ્યો, એટલે ‘અરે ભાણજ! તું યમરાજના મુખમાં કેમ આવ્યો?’ એમ કહી હિરણ્યનાભે તેના સારથિને મારી નાખ્યો. તે જોઈ ક્રોધ પામેલા જયસેને તેનાં બજાર, ધનુષ્ય ને ધ્વજ છેદી નાખી, તેના સારથિને પણ યમરાજને

ઘેર પહોંચતો કર્યો. તત્કાળ હિરણ્યનાભે ક્રોધ કરીને મર્મને વિંધે તેવાં દશ તીક્ષ્ણ ખાલો-
વટે જ્યસેનને મારી નાખ્યો. તે જોઈ તેનો ભાઈ મધીજય રથમાંથી ઉતરી ઢાલ તરવાર
લઈ હિરણ્યનાભની તરફ દોડી આવ્યો, તેને આવતો જોઈ હિરણ્યનાભે ફરથી જ છુરખ
ખાણવડે તેનું મસ્તક હરી લીધું, એટલે પોતાના બે ભાઈનો વધ થવાથી ક્રોધ પામેલો
અનાધૃષ્ટિ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા આવ્યો.

જરાસંધના પક્ષના જે જે રાજાઓ હતા તે સર્વ ભીમ, અર્જુન અને યાદવોની
સાથે જુદા જુદા દંડયુદ્ધથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, જ્યોતિષોના પતિની જેવો પ્રાશ્નજ્યો-
તિષ્પુરનો રાજા ભગદત્ત હાથી પર બેસી મહાનેમિની સામે યુદ્ધ કરવા દોડ્યો,
અને બોલ્યો કે: “અરે મહાનેમિ ! હું તારા ભાઈનો સાળો રૂક્ષિ કે અરમક
નથી, પણ હું તો નારદીના વૈરો કૃતાંત જેવો છું, માટે તું અહીંથી ખસી જા” આ
પ્રમાણે કહી તેને પોતાના હાથીને વેગથી હંકાર્યો અને મહાનેમિના રથને મંડળાકારે
ભભાળ્યો. પછી મહાનેમિએ હાથીના પગના તળિયામાં ખાલો માર્યા, જેથી તે હાથી
પગે સ્ખલિત થઈ ભગદત્ત સહિત પૃથ્વી પર પડી ગયો, એટલે ‘અરે ! તું રૂક્ષિ નથી !’
એમ કહી હસીને પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા મહાનેમિએ ધનુષ્યકોટીવડે તેને સ્પર્શમાત્ર
કરીને છોડી દીધો.

અહીં એક તરફ ભૂરિશ્વરા અને સત્યકી જરાસંધ અને વસુદેવની જયલક્ષ્મીની
ધુન્ધા કરીને યુદ્ધ કરતા હતા. તે બન્ને દ્વાંતવડે લડતા ઐરાવતની જેમ દિવ્ય તથા લોહ-
મય અસ્ત્રોથી યુદ્ધ કરતા સત્તા ત્રણ જગતને ભયંકર થઈ પડ્યા. ઘણીવાર સુધી યુદ્ધ કરતાં
ક્ષીણ જળવાળા મેઘની જેમ તેઓ બન્ને ક્ષીણાત્ર થઈ ગયા, એટલે પછી મુદ્રામુદ્રિ વિગે-
રેથી બાહુયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દંડ રીતે પડવાથી અને ઉછળવાથી ભૂમિને કંપાવવા લાગ્યા
અને જુલસફોટના શબ્દોથી દિશાઓને ફોડી નાખવા લાગ્યા. છેવટે સત્યકીએ ભૂરિશ્વરાને
ઘોડાની જેમ બાધી લઈ તેનું ગળું મરડી જાનુથી ફળાવીને મારી નાખ્યો.

અહીં અનાધૃષ્ટિએ હિરણ્યનાભના ધનુષ્યને છેદી નાખ્યું એટલે તેણે અનાધૃષ્ટિ
ઉપર મોટી લોગળનો ધા કર્યો અનાધૃષ્ટિએ ઉછળતા અગ્નિના તણખાવડે દિશાઓમાં
મંઠાશ કરતી તે લોગળને આવતાં જ ખાણથી છેદી નાખી; એટલે હિરણ્યનાભ અના-
ધૃષ્ટિનો નાશ કરવા માટે રથમાંથી ઉતરી હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ પગે ચાલતો તેની
સામે દોડ્યો તે વખતે કૃષ્ણના અગ્રજ રામ રથમાંથી ઉતરી ઢાલ તરવાર લઈને તેનો
સામે આવ્યા અને વિચિત્ર પ્રકારની ગતિવડે ચાલી તેને ઘણીવાર સુધી ફેરવી ફેરવીને
થકવી દીધો. પછી ચાલાકીવાળા અનાધૃષ્ટિએ છળ મેળવી બ્રહ્મસૂત્રવડે કાઢતી જેમ ખર્જ-
વડે હિરણ્યનાભના ચરીરને છેદી નાખ્યું. હિરણ્યનાભ મરાયો એટલે તેના ચોદાઓ
જરાસંધને શરણે ગયા તે વખતે સૂર્ય પણ પશ્ચિમસાગરમાં મગન થયો-અસ્ત થયો. યાદવો
અને પાંડવોએ પૂરેલો અનાધૃષ્ટિ કૃષ્ણની પાસે આવ્યો પછી કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સર્વે વીર
પોતપોતાની છાવણીમાં ગયા અહીં જરાસંધે વિચાર કરીને તરત જ સેનાપતિના પદ
ઉપર મહાબળવાન શિશુપાળનો અભિષેક કર્યો

પ્રાતઃકાળે યાદવો કૃષ્ણની આજ્ઞાથી ગરુડગચ્છ રચીને પૂર્વવત્ સમરભૂમિમાં આવ્યા, તે બળર નાણી શિશુપાળે પણ ચક્રગચ્છ જ રચ્યું. રાજ્ય જરાસંધ રણભૂમિમાં આવ્યો. જરાસંધના પૂછવાથી હંસક મંત્રી શત્રુઓના સૈનિકોને આંગળીથી બતાવી નામ લઈ લઈને ઓળખાવવા લાગ્યો—“આ કાળા અશ્વવાળા રથથી અને ધ્વજમાં ગજેન્દ્રના ચિહ્નથી રહેલો અનાદૃષ્ટિ છે, આ નીલવર્ણી અશ્વના રથવાળો પાંડુપુત્ર યુધિષ્ઠિર છે, આ શ્વેત અશ્વના રથવાળો અર્જુન છે, નીલ કમળ જેવા વર્ણવાળા અશ્વના રથવાળો આ વૃકોદર (ભીમસેન) છે, આ સુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળા અને સિંહની ધ્વજવાળા સમુદ્રવિજય છે, આ શુક્રલવર્ણી અશ્વના રથવાળા અને વૃષભના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળા અરિષ્ટનેમિ છે, આ કાળરા વર્ણના અશ્વના રથવાળો અને કદલીના ચિહ્નવાળો અકૂર છે, આ તિત્તિર-વર્ણી ઘોડાવાળો સત્યકી છે, આ કુમુદ જેવા વર્ણવાળા અશ્વવાળો મહાનેમિકુમાર છે, આ સુકાની ચાંચ જેવા અશ્વવાળો ઉગ્રસેન છે, આ સુવર્ણવર્ણી અશ્વવાળો અને મૃગ-ધ્વજના ચિહ્નવાળો જરાકુમાર છે, આ કાંબોજ દેશના અશ્વવાળો શ્લક્ષ્ણરોમનો પુત્ર સિંહલ છે, કપિલ તથા રક્ત અશ્વવાળો અને ધ્વજમાં શિશુમારના ચિહ્નવાળો આ મેરુ છે, આ પદ્મ જેવા ઘોડાવાળો પદ્મરથ રાજ્ય છે, આ પારેવા જેવા વર્ણના અશ્વવાળો પુષ્કરધ્વજ સારણુ છે, આ પાંડુપુંડ્ર ઘોડાવાળો અને કુંભની ધ્વજવાળો વિદુરથ છે, નૈન્યની મધ્યમાં રહેલા શ્વેત અશ્વવાળા અને ગરુડના ચિહ્નયુક્ત ધ્વજવાળા આ કૃષ્ણ છે, તે બગલીઓવડે આકાંક્ષમાં વર્ષાકાળનો મેઘ શોભે તેવા શોભે છે. તેની દક્ષિણ બાજુએ અરિષ્ટવર્ણી ઘોડાવાળા અને તાલની ધ્વજવાળા રોહિણીના પુત્ર રામ છે, કે જે જંગમ દેલાશ જેવા શોભે છે. તે સિવાય આ બીજા ઘણા યાદવો વિવિધ અશ્વ, રથ અને ધ્વજવાળા તેમજ મહારથી છે કે જેઓનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે.”

આ પ્રમાણે હંસક મંત્રીનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કર્યું અને વેગથી પોતાનો રથ રામ કૃષ્ણની સામે ચલાવ્યો. તે વખતે જરાસંધનો યુવરાજ પુત્ર યવન ક્રોધ કરી વસુદેવના પુત્ર અકૂર વિગેરેને હણવા માટે તેની તરફ દોડી આવ્યો. સિંહોની સાથે અષ્ટાપદની જેમ તે મહાબાહુ યવનને તેમની સાથે સંહારકારી લયંકર યુદ્ધ થયું. રામના અનુજ્ઞા લાઇ સારણે અદ્વૈત બળથી વર્ષાના મેઘની જેમ વિચિત્ર બાણો વર્ષાવીને તેને રૂંધી લીધો. જાણે મલયગિરિ હોય તેવા મલય નામના હાથીવડે તે યવને ઘોડા સહિત સારણુનો રથ ભાંગી નાખ્યો. પછી જ્યારે તે હાથી વાંકો વળીને સારણુ ઉપર હંતપ્રહાર કરવા આવ્યો તે વખતે સારણે પવને હલાવેલા વૃક્ષના ફળની જેમ યવનના મસ્તકને ખડ્ગથી છેદી નાખ્યું અને તે હાથી છઠીને સામે આવવા લાગ્યો. એટલે તેના પણ દાંત ને સુંદ છેદી નાખ્યા. તે જોઈ વર્ષાઋતુમાં મયૂરવૃંદની જેમ કૃષ્ણનું સૈન્ય નાચવા લાગ્યું. પોતાના પુત્રનો વધ જોઈ જરાસંધે ક્રોધ પામ્યો, એટલે મૃગલાઓને કેશરી હણે તેમ તે યાદવોને હણવા માટે ધનુષ્ય લઈને પ્રવર્ત્યો. આનંદ, શત્રુદમન, નંદન, શ્રીધ્વજ, દ્રુવ, દેવાનંદ, ચારુદત્ત, પીઠ, હરિષેણ અને નરદેવ એ બળરામના દશ પુત્રો રણના સુખભાગે રહ્યા હતા, તેમને યજ્ઞમાં બકરાની જેમ જરાસંધે મારી નાખ્યા. તે કુમારોનો વધ જોઈ કૃષ્ણની સેના પલાયન થઈ ગઈ. એટલે ગાયોના સમૂહની પાછળ વ્યાઘ્રની જેમ જરા-

સંધ તે સેનાની પાછળ આવ્યો. તે વળતે તેના સેનાપતિ શિશુપાળે કૃષ્ણને હસતાં હસતાં કહ્યું: ‘અરે કૃષ્ણ! આ કાંઈ ગોકુળ નથી, આ તો ક્ષત્રિયેતું રણ છે.’ કૃષ્ણે કહ્યું: ‘રાજન્! હમણાં તું ચાલ્યો જા, પછી આવજે, હમણા હું રૂઢિમિના પુત્ર સાથે યુદ્ધ કરું છું, માટે તારી માતા ને મારી માસી ચિરકાળ રૂદન કરેા નહીં.’ મર્મવેધી જાણુ જેવાં આ કૃષ્ણનાં વચનથી વિધાયેલા શિશુપાળે ધનુષ્યનું આસ્ફાલન કરીને તીક્ષ્ણ જાણુ છોડ્યાં, જેથી કૃષ્ણે જાણુવડે શિશુપાળનાં ધનુષ્ય, કવચ અને રથ છેદી નાખ્યાં, એટલે ઉછળતા અગ્નિની પેઠે તે ખડ્ગ જેવીને કૃષ્ણની સામે દોડયો, તેથી જેમ તેમ ગડગડતાં એ દુર્ભરિત શિશુપાળનાં ખડ્ગ, સુકુટ અને મસ્તક હરિએ અનુક્રમે છેદી નાખ્યાં.

શિશુપાળના વધથી જરાસંધ ઘણે ક્રોધ પામ્યો અને યમરાજના જેવો બયંકર ઘઇ અનેક પુત્રો અને રાજ્યોને સાથે લઈ રણભૂમિમાં દોડી આવીને બોલ્યો: ‘અરે ચાલવો! વૃથા શામાટે મરેા છો? માત્ર તે ગોપાળ રામ કૃષ્ણને મોંપી દ્યો. અદ્યાપિ તમારે કાંઈ હાનિ થઈ નથી.’ આવાં વચન સાંભળી યાદવો દંડથી તાડન થયેલા સર્પની જેમ ઘણા શુસ્તે થયા અને વિવિધ આયુધોને વર્ષાવતા તેની સામે દોડી આવ્યા જરાસંધ એક છતાં અનેક હોય તેવો થઇ ઘોર જાણુથી મૃગલાને વ્યાધની જેમ યાદવોને વીંધવા લાગ્યો. જ્યારે જરાસંધે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું ત્યારે ક્રોધ પશુ પેદાજ, રથી, સ્વારો કે ગજરાહકો તેની સામે ટકી શક્યા નહીં. પવને ઊડાડેલા રૂની જેમ યાદવોતું સૈન્ય જરાસંધના જાણુથી દુઃખી થઈ દશે દિશામાં નાસી ગયું. ક્ષણવારમાં જરાસંધે યાદવોના સૈન્યરૂપ મહાસરોવરને કાસર જેવું કરી દીધું અને યાદવો તેની આજુબાજુએ દૂર રહ્યા છતાં દર્દુરપણાને પામ્યા.

જરાસંધના અઠ્ઠાવીશ પુત્રો દૃષ્ટિવિષ સર્પની જેમ શસ્ત્રરૂપ વિષવાળા રામને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા અને તેના બીજા ઓગણોતર પુત્રો કૃષ્ણને મારવાની ઇચ્છાએ હાનવોની જેમ તેને રૂધીને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેમની સાથે રામકૃષ્ણને એવું ઘોર યુદ્ધ જાગ્યું કે જેમાં પરસ્પર અસ્ત્રના છેદથી આકાશમાં બેસુમાર તણુજાની વૃષ્ટિ થવા લાગી અનુક્રમે રામે જરાસંધના અઠ્ઠાવીશ પુત્રોને હણથી જેવીને મુશળવડે ચોખાની જેમ પીસી નાખ્યા અર્થાત્ મરણ પમાડ્યા. એટલે ‘આ ગોપ ઉપેક્ષા કરવાથી અદ્યાપિ મારા પુત્રોને હણ્યા કરે છે’ એમ બોલી જરાસંધે વજ્ર જેવી ગદાનો રામની ઉપર પ્રહાર કર્યો. તે ગદાના ઘાતથી રામે રૂધિરનું વમન કર્યું, તેથી યાદવોના સમગ્ર સૈન્યમાં મોટો હાહાકાર થઈ ગયો. ફરીવાર જ્યારે રામ ઉપર પ્રહાર કરવાને જરાસંધ આવ્યો તે વખતે સ્વેત વાહનવાળો કનિષ્ઠ કુન્તીપુત્ર અર્જુન વચમાં પડ્યો રામની વિધુરતા જોઈ કૃષ્ણને ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી તેણે તત્કાળ હોઠ કંપાવતા સતા પોતાની આગળ રહેલા જરાસંધના ઓગણોતર પુત્રોને મારી નાખ્યા. પછી ‘આ રામ તો મારી ગદાના પ્રહારથી મરી જ જશે અને આ અર્જુનને મારવાથી શું થવાનું છે, તેથી કૃષ્ણને જ મારું.’ આવો વિચાર કરી જરાસંધ કૃષ્ણની ઉપર દોડી આવ્યો. તે વખતે ‘હવે કૃષ્ણ મરાયા’ એવો સર્વત્ર ધ્વનિ પ્રસરી ગયો. તે સાંભળી માતલિ સારથિએ અરિદેવિ પ્રત્યે કહ્યું: ‘હે સ્વામિન્! અષ્ટાપદની આગળ હાથીનાં જાન્યોની જેમ ત્રિભુવનપતિ એવા તમારી પાસે આ જરાસંધ કોણ માત્ર છે? પણ તમે જો આ જરાસંધની ઉપેક્ષા કરશો તો તે આ પૃથ્વીને યાદવ વંશની કરી દેશે, માટે

હે જગન્નાથ ! તમારી લેશમાત્ર લીલા તો જતાવેા. જો કે તમે જન્મથી જ સાવધ કર્મથી વિમુખ છો, તથાપિ શત્રુઓથી આક્રમણ કરાતું તમારું કુળ અત્યારે આપને ઉપેક્ષા કરવા યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે માતલિ સારથિના કહેવાથી શ્રીનેમિનાથે કોપ વગર હાથમાં પૌરંદર નામનો શંખ લઈ મેઘગર્જનાને પણ ઉલ્લંઘન કરે તેવો નાદ કર્યો. ભૂમિ તથા અંતરીક્ષને પૂરી દે તેવા તેના મોટા ધ્વનિથી શત્રુઓ ફોભ પામી ગયા અને યાદવોનું સૈન્ય સ્વસ્થ થઈને યુદ્ધ કરવાને સમર્થ થયું. પછી નેમિનાથની આજ્ઞાથી માતલિ સારથિએ ઉંઘાડીઆની જેમ સાગરના આપર્ત જેવો પોતાનો રથ રણભૂમિમાં લમાડવા માંડ્યો. તે વખતે પ્રભુ નવીન મેઘની જેમ ધ્રુવધનુષ્યનું આકર્ષણ કરીને શત્રુઓને ત્રાસ પમાડતા સતા ગાણવૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા. તે ગાણવૃદ્ધિવડે કૌંઠની ધ્વજા છેદી, કૌંઠનાં ધનુષ્ય કાપ્યાં, કૌંઠના રથ ભાંગ્યા અને કૌંઠના સુકુટ તોડી પાડ્યા. તે વખતે સામે પ્રહાર કરવાની વાત તો દૂર રહી પણ કદપાંતકાળના સૂર્ય જેવા જણાતા એ પ્રભુ સામું જોવાને પણ શત્રુના સુભટોમાંથી કૌંઠપણ સમર્થ થયા નહીં પ્રભુએ એકલાએ જ એક લાખ સુકુટધારી રાજાઓને લાસ કરી દીધા, કેમકે ઉછળેલા મહાસમુદ્રની આગળ પર્વતો કોણ માત્ર છે ? આ પ્રમાણે પરાક્રમ જતાવ્યા છતાં પણ ‘પ્રતિવાસુદેવ વાસુદેવને જ વધ્ય છે’ એવી મર્યાદા હોવાથી એ ત્રૈલોક્યમહા પ્રભુએ જરાસંધને હવથો નહીં. શ્રીનેમિપ્રભુ રથને જામવતા સતા શત્રુઓના સનિકોને રોકીને જીભા રક્ષા, એટલે તેટલા વખતમાં યાદવવીરો ઉત્સાહ પ્રાપ્ત કરીને ફરીવાર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સિંહો જેમ મૃગલાને મારે તેમ પાંડવોએ પૂર્વના વૈરથી અવશેષ રહેલા કૌરવોને મારવા માંડ્યા, એટલામાં તો જળદેવે પણ સ્વસ્થ થઈ લાંગલ ઊંચું કરી તેનાવડે યુદ્ધ કરીને અનેક શત્રુઓને મારી નાંખ્યા.

અહીં જરાસંધે કૃષ્ણને કહ્યું : ‘અરે કપટી ! તું આટલી વાર શુભાલની જેમ માયાથી જ જીવ્યો છે. તે માયાથી કંસને માર્યો અને માયાથી જ કાળકુમારને પણ માર્યો છે. તું અસ્ત્રવિદ્યા શિખ્યો જ નથી તેથી સંશ્રામ કરતો નથી, પણ અરે કપટી ! આજે હું તારા પ્રાણ સાથે જ એ માયાનો અંત લાવીશ, અને મારી પુત્રી જીવ્યશાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરીશ ’ કૃષ્ણ હસીને જોદ્યા : ‘અરે જરાસંધ રાજા ! તું આમ ગર્વના વચન શા માટે જોલે છે ? જો કે હું તો તેવો અશિક્ષિત છું, પણ તું તો તારી જ અસ્ત્રશિક્ષા છે તે જતાવી આપ. હું ક્રિયિત્ પણ મારો આત્મપ્રશંસા કરતો જ નથી, પણ એટલું તો કહું છું કે તારી હુકિનાની અગ્નિપ્રવેશરૂપ પ્રતિજ્ઞા છે તેને હું પૂરી કરીશ ’ આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી જરાસંધે ક્રોધથી જાણેા મૂકવા માંડ્યાં, એટલે અધકારને સૂર્યની જેમ કૃષ્ણે તેને છેદવા માંડ્યાં. જને મહારથીઓ અષ્ટાપદની જેમ ક્રોધ કરી ધનુષ્યના ધ્વનિથી દિશાઓને ગળવતા યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેઓના રણમર્દનથી જળરાશિ-સમુદ્રો પણ ફોભ પામ્યા, આકાશમાં રહેલા ખેચરો ત્રાસ પામ્યા અને પર્વતો કંપાયમાન થયા. તેમના પર્વત જેવા દૃઢ રથના ગમતાગમનને નહીં સહન કરતી પૃથ્વીએ ક્ષણમાં પોતાનું સર્વસહપણ છોડી દીધું, વિષ્ણુએ જરાસંધનાં દેવતાઈ જાણેને દેવતાઈ જાણેાથી અને લોહાઓને લોહાઓથી લીલામાત્રમાં છેદી નાખવા માંડ્યા. જ્યારે સર્વ અસ્ત્રો નિષ્ક્રિય થયા ત્યારે ક્રોધે ભરેલા જરાસંધે વિલખા થઈને ણીજા અસ્ત્રોથી દુર્વાર એવા ચક્રનું સ્મરણ કર્યું. તત્કાળ ચક્ર

આવીને હાજર થયું એટલે જયની તૃણાવાળા કોપાંધ માગધપતિએ તેને આકાશમાં ભમાવીને કૃષ્ણની ઉપર મૂક્યું. ત્યારે ચક્ર વિષ્ણુ તરફ ચાલ્યું ત્યારે આકાશમાં રહેલા જેચરે પણ ક્ષોભ પામ્યા અને કૃષ્ણનું સર્વ સૈન્ય દીનતાયુક્ત ક્ષોભ પામી ગયું. તેને સ્થલિત કરવા માટે કૃષ્ણે, રામે, પાંચ પાંડવોએ અને બીજા અનેક મહારથીઓએ પોતપોતાનાં અસ્ત્રો ફેંક્યા, પરંતુ વૃજોથી સાચું આવતું નહીનું પૂર સ્થળાય નહિ તેમ તેનાથી અસ્થલિત થયેલું એ ચક્ર આવીને કૃષ્ણના વક્ષસ્થળમાં તુંળના લાગથી વાગ્યું. પછી તે ચક્ર કૃષ્ણની પાસે જ બિલું રહ્યું, એટલે તેને કૃષ્ણે પોતાના ઉદત પ્રતાપની જેમ હાથમાં લીધું. તે સમયે ‘આ નવમા વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયા’ એમ આઘોષણ કરતા દેવતાઓએ આકાશમાંથી કૃષ્ણની ઉપર સુગ્રથી જળ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરી. કૃષ્ણે દયા લાવી જરાસંધને કહ્યું: ‘અરે મૂર્ખ! શું આ પણ મારી માયા છે? પરંતુ હજી પણ તું જીવતો ઘેર જા મારી આજ્ઞા માન. હવે પછી તારા દુર્વિપાકને છોડી તારી સંપત્તિ સુખે લોગવ અને જીર્ણ (વૃદ્ધ) થયાં છતાં પણ જીવતો રહે.’ જરાસંધે કહ્યું: ‘અરે કૃષ્ણ! એ ચક્ર મેં ઘણી વાર લાલિત કર્યું છે તેથી મારો પામે એ એક ઉંઘાડીઆ જેવું છે, માટે તે ચક્રને મૂકવું હોય તો ખુશીથી મૂક’ પછી કૃષ્ણે જરાસંધ ઉપર તે ચક્ર છોડ્યું. “મહાત્માઓને બીજાનાં શસ્ત્રો પણ પોતાનાં શસ્ત્રો થઈ પડે છે.” તે ચક્રે આવીને જરાસંધનું મસ્તક પૃથ્વી પર પાડી નાખ્યું. જરાસંધ મૃત્યુ પામીને ચોથી નરકે ગયો અને દેવતાઓએ જાણે સ્વરે જયનાદ કરી કૃષ્ણની ઉપર કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रचिरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि शंखप्रद्यु-
म्नविवाहजरासंधवधकीर्तनो नाम सप्तमः सर्गः ॥



.સર્ગ ૮ મો



સાગરચંદ્રનું ઉપાખ્યાન, ઉપાહરણ અને બાણાસુરનો વધ

જરાસંધના મરણ પામ્યા પછી શ્રી નેમિનાથે કૃષ્ણે જે શત્રુ રાજાઓને નિરોધમાં રાખ્યા હતા તેમને છૂટા કર્યા. તેઓ નેમિનાથ પાસે આવી નમસ્કાર કરી અંજલિ ભેડીને બોલ્યા: “હે પ્રભુ! તમોએ જરાસંધને અને અમોને ત્યારથી જ જીતી લીધા છે કે જ્યારથી તમે ત્રણ જગતના પ્રભુ યાદવકુળમાં આવતાં છો. એકલા વાસુદેવ પ્રતિવાસુદેવને હજી જ તેમાં સંશય નથી, તો પછી હે નાથ! તમે જેના બંધુ કે સહાયકારી હો તેની તો વાત જ શી કરવી? જરાસંધે અને અમોએ આગળથી જ જાણ્યું હતું કે આપણે એવું અકર્તવ્ય આદર્યું છે કે જેને પરિણામે આપણને હા ન જ થવાની છે; પરંતુ એવી ભવિતવ્યતા હોવાથી તેમ જાન્યું છે. આજે અમે તમારે શરણે આવ્યા છીએ, તો અમારા ગધાતું કદ્યાણુ યાઓ. અમે તો તમારી સમક્ષ કહીએ છીએ, નહીં તો તમને નમનારનું તો સ્વતઃ કદ્યાણુ યાય જ છે.” આ પ્રમાણે કહીને જિજ્ઞા રહેલા તે રાજાઓને સાથે લઈને શ્રી નેમિ કૃષ્ણની પાસે

આવ્યા. કૃષ્ણે રથમાંથી ઉતરીને નેમિકુમારને દૃઢ આલિંગન કર્યું. પછી નેમિનાથનાં વચ-
નથી અને સમુદ્રવિજયની આજ્ઞાથી કૃષ્ણે તે રાજાઓનો અને જરાસંધના પુત્ર સહદેવનો
સત્કાર કર્યો, અને મગધ દેશનો ચોથો ભાગ આપી સહદેવને તેના પિતાના રાજ્ય ઉપર
જાણે પોતાનો કીર્તિસ્તંભ હોય તેમ આરોપિત કર્યો. સમુદ્રવિજયના પુત્ર મહાનેમિને
શૈયાપુરમાં અને હિરણ્યનાભના પુત્ર રૂકમનાભને કોશલદેશમાં સ્થાપિત કર્યો. તેમજ
રાજ્યને નહીં થકણ કરવા ઇચ્છતા ઉચ્ચસેનના ધર નામના પુત્રને મથુરાનું રાજ્ય આપ્યું.
એ સમયે સૂર્ય પશ્ચિમસમુદ્રમાં નિમગ્ન થયો, તે કળે શ્રી નેમિનાથે વિદાય કરેલો
ભાતલિ સારથિ દેવલોકમાં ગયો. કૃષ્ણ અને તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ રાજાઓ પોત-
પોતાની છાવણીમાં ગયા. હવે સમુદ્રવિજય રાજ વસુદેવના આગમનની રાહ જોવા લાગ્યા.

બીજે દિવસે સમુદ્રવિજય અને કૃષ્ણ વાસુદેવની પાસે ત્રણ સ્થવિર ખેચરીઓ
આવીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગી કે: “પ્રદુમ્ન અને શાંખ સહિત વસુદેવ ખેચરીની
સાથે થોડા વખતમાં અહીં આવે છે, પણ તેમનું જે અમલકારી ચરિત્ર ત્યાં ગળ્યું છે તે
સાંભળો. વસુદેવ બે પૌત્રોની સાથે ખેચરી સહિત જેવા અહીંથી નીકળ્યા તેવા જ
વૈતાલ્યગિરિ ઉપર ગયા અને ત્યાં શત્રુ ખેચરીની સાથે તેમને મોઢું યુદ્ધ થયું. નીલકંઠ
અને અંગારક વિગેરે ખેચરી જે પૂર્વના વૈરી હતા તેઓ એકઠા મળી મળીને વસુદેવની
સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ગદ્ય કાલે નજીકના દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે ‘કૃષ્ણના
યુદ્ધનો અંત આવ્યો, જરાસંધ મરાયો અને કૃષ્ણ વાસુદેવનો જય થયો.’ તે સાંભળી સર્વ
ખેચરીએ રણ છોડી દઈને રાજા મંદારવેગને તે વાત જણાવી, એટલે તેણે તેમને આજ્ઞા
કરી કે “હે ખેચરી! તમે સર્વ ઉત્તમ ભેટ લઇ લઇને આવો, એટલે આપણે વસુદેવ-
દ્વારા કૃષ્ણને શરણે જઈએ’ આ પ્રમાણે કહી તે ખેચરપતિ ત્રિપથર્ષભ રાજ વસુદેવની
પાસે ગયો અને તેમને પોતાની ગંડેન આપી અને પ્રદુમ્નને પોતાની પુત્રી આપી.
રાજા દેવર્ષભ અને વાયુપથે ઘણા હર્ષથી પોતાની બે પુત્રીઓ શાંખકુમારને આપી. હવે
તે વિદ્યાધરના રાજાઓ વસુદેવની સાથે હમણા જ અહીં આવે છે અને તે ગાગર કહેવાને
માટે અમોને અગાઉથી મોકલેલ છે.”

આ પ્રમાણે તેઓ કહેલી હતી તેવામાં વસુદેવ પ્રદુમ્ન. અને શાંખ સહિત
સર્વ ખેચર રાજાઓની સાથે ત્યાં આવ્યા અને સર્વનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ થયા.
ખેચરીએ વસુધારા જેવાં સુવર્ણ, રત્નો, વિવિધ ભતિનાં વાહનો, અપ્પો અને
હાથી વિગેરે આપી કૃષ્ણની પૂજા કરી. કૃષ્ણે જયમેન વિગેરેની પ્રેતક્રિયા કરી અને
સહદેવે જરાસંધ વિગેરેની પ્રેતક્રિયા કરી પછી જીવથાએ પોતાના પતિનો અને પિતાના
કુળનો સંહાર થયેલો જોઇ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરીને પોતાના જીવિતને છોડી દીધું. તે
વખતે યાદવો આનંદથી કૂદવા લાગ્યા, તેથી કૃષ્ણે તે સિનપણિ ગામને સ્થાને આનંદપુર
નામે એક ગામ વસાવ્યું.

પછી કૃષ્ણ ઘણા ખેચરી અને ભૂચરીને સાથે લઈ જી માસમાં ભરતાર્ધ સાધી મગધ
દેશમાં આવ્યા, ત્યાં એક યોજન ઊંચી અને એક યોજનના વિસ્તારવાળી, ભરતાર્ધવાસી

દેવીઓ અને દેવતાઓએ અધિષ્ઠિત કોટિશિલા નામે એક શિલા હતી, તેને કૃષ્ણે પોતાના ડાળા હાથવડે પૃથ્વીથી ચાર આંગુળ ઊંચી કરી. એ શિલાને પહેલા વાસુદેવે ઊંચી કરેલી ભુવ્તના અગ્રભાગ સુધી ઊંચી કરેલી, બીજાએ મસ્તક સુધી, ત્રીજાએ કંઠ સુધી, ચોથાએ ઉરઃસ્થલ સુધી, પાંચમાએ હૃદય સુધી, છઠ્ઠાએ કટી સુધી, સાતમાએ સાધન સુધી, આઠમાએ જંતુ સુધી અને આ નવમા કૃષ્ણ વાસુદેવે પૃથ્વીથી ચાર આંગુળ ઊંચી ધારણ કરી, કારણ કે અવસર્પિણીના નિયમ પ્રમાણે વાસુદેવોતું ગળ પશુ ઓછું થાય છે.

પત્ની કૃષ્ણ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં મેળા હજાર રાજાઓએ અને દેવતાઓએ અર્ધચંદ્રીપણુને તેને અભિષેક કર્યો. ત્યારપછી કૃષ્ણે પાંડવોને કુરુદેશ તરફ અને બીજા ભૂયરો તથા ખેચરોને પોતપોતાનાં સ્થાન તરફ વિદાય કર્યા. સમુદ્રવિજય વિગેરે દશ ગળવાનું દશાહો, ગળદેવાદિક પાત્ર મહાવીરો, ઉગ્રમેન પ્રમુખ સોળ હજાર રાજાઓ, પ્રદુર્ગન વિગેરે સાડાત્રણ કરોડ કુમારો, શાંખાદિક સાઠ હજાર હુદાત કુમારો, વીરસેન પ્રમુખ એકવીસ હજાર વીરો, મહામેન પ્રભુતિ મહા ગળવાનું છપ્પન હજાર તળવર્ગો અને તે સિવાય ઇંદ્ર, શ્રેષ્ઠી, સાર્ધપતિ વિગેરે હજારો પુરુષો મસ્તક પર અંજલિ જોડીને કૃષ્ણની સેવા કરવા લાગ્યા. અન્યદા સોળ હજાર રાજાઓએ આવીને શક્તિથી અનેક રત્નો અને યે યે ઉત્તમ કન્યાઓ કૃષ્ણ વાસુદેવને અર્પણ કરી. તેમાંથી સોળ હજાર કન્યા કૃષ્ણ પરણ્યા, આઠ હજાર કન્યા બળરામ પરણ્યા અને આઠ હજાર કન્યાઓ તેમના કુમારો પરણ્યા પછી કૃષ્ણ, રામ અને બીજા કુમારો કીડાધાન તથા કીડાપર્વત વિગેરેમાં રમ્ય રમણીઓથી વીંટાળને સ્વછંદે વિહાર કરવા લાગ્યા.

એક વખતે તેઓને કીડા કરતા જોઇ શ્રી નેમિનાથ પ્રત્યે રાજા સમુદ્રવિજય અને શિવાદેવી ગ્રેમભરેલી વાણીવડે કહેવા લાગ્યા કે: ‘હે પુત્ર ! તમને જોતાં અમેને સદા નેત્રોત્સવ થાય છે, તેને તમે કોઇ યોગ્ય વધનું પાણ્ડિત્યહણ કરીને વૃદ્ધિ પમાડો.’ આવાં માતાપિતાનાં વચન સાંભળીને જન્મથી જ સંસાર પર વિરક્ત અને ત્રણ જ્ઞાનને ધરનાર શ્રી નેમિપ્રભુ બોલ્યા: ‘પિતાજી ! હું કોઇ ઠેકાણે યોગ્ય સ્ત્રી જોતો નથી, કારણ કે આં સ્ત્રીઓ તો નિરંતર દુઃખમાં પાડનારી જ થાય છે, તેથી મારે એવી સ્ત્રીનો જરૂર નથી. જ્યારે મને અનુપમ સ્ત્રી મળશે ત્યારે પાણ્ડિત્યહણ કરીશ.’ આ પ્રમાણે શ્રી નેમીધરે ગંભીર વાણીથી પોતાના સરલ પ્રકૃતિવાળાં માતાપિતાને વિવાહના આગ્રહથી નિવાર્યા.

ઉગ્રસેન રાજાની રાણી ધારિણીને યોગ્ય સમયે રાજ્યમતી નામે એક પુત્રી થઇ. તે અદ્વૈત રૂપ-લાવણ્ય સહિત અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. અહીં દ્વારકામાં ધનસેન નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેણે ઉગ્રસેનના પુત્ર નભઃસેનને પોતાનો કમલામેલા નામની પુત્રી આપી. એક વખતે નારદ ક્ષરતા ક્ષરતા નભઃસેનને ઘેર આવ્યા તે વખતે નભઃસેનનું ચિત્ત વિવાહકાર્યમાં વ્યગ્ર હતું, તેથી તેણે નારદની પૂછ કરી નહીં; જેથી કોઇ પામીને નારદ તેને અનર્થ કરવાને માટે રામના પુત્ર નિપધને પુત્ર સાગરચંદ્ર કે જે શાળ વિગેરેને અતિ પ્રિય હતો તેની પાસે આવ્યા. નારદને આવતા જોઇ તેણે સામા બિલા થઇ સત્કાર કરીને પૂછ્યું કે: ‘દેવર્ષે ! તમે સર્વત્ર ભ્રમ્યાં કરો છો, તો કાંઇ પણ આશ્ચર્ય

કોઈ સ્થાનકે જોયું હોય તો કહો; કેમકે તમે આશ્ચર્ય જોવામાં જ પ્રીતિવાળા છો.’ નારદ બોલ્યા: ‘આ જગતમાં આશ્ચર્યરૂપ કમલામેલા નામે એક ધનસેનની કન્યા મારા જોવામાં આવી છે, પણ તેણે તે કન્યા હમણાં જ નભ:સેનને આપી દીધી છે.’ આ પ્રમાણે કહી નારદ બિડીને ખીંચે આદ્યા ગયા, પરંતુ તે સાંભળીને સાગરચંદ્ર તેમાં રક્ત ઘડ ગયો, તેથી પીત્તથી ઉન્મત્ત થયેલો જોમળધે સુવર્ણ બુદ્ધિએ તેમ તે સાગરચંદ્ર તેનું જ ધ્યાન ધરી તેને જ જોવા લાગ્યો. પછી નારદ કમલામેલાને ઘેર ગયા. તે રાજકુમારીએ આશ્ચર્ય પૂછ્યું: ‘એટલે કૃત બુદ્ધિવાળા નારદે કહ્યું કે ‘આ જગતમાં જે આશ્ચર્ય જોયા છે, એક તો રૂપ સંપત્તિમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર સાગરચંદ્ર અને ખીંચે કુરૂપીમાં શ્રેષ્ઠ કુમાર નભ:સેન.’ આ પ્રમાણે સાંભળી કમલામેલા નભ:સેનને છોડી સાગરચંદ્રમાં આસક્ત થઈ. પછી નારદે સાગરચંદ્ર પાસે જઈને તેનો રાગ જણાવ્યો. સાગરચંદ્ર કમલામેલાના વિરહરૂપ સાગરમાં પડી ગયો છે એમ જાણી તેની માતા અને ખીંચે કુમારો પણ વિધુર થઈ ગયા. તેવામાં શાંખ ત્યાં આવ્યો. તેણે એવી રીતે સાગરચંદ્રને ઝેઠેલો જોઈ પછવાડે જઈને તેની આંખોને જે હાથવડે ઢાંકી દીધી. સાગર બોલ્યો કે-‘શું અહીં કમલામેલા આવી છે?’ ત્યારે શાંખ બોલ્યો: ‘અરે હું કમલામેલક ? આવ્યો છું.’ સાગરચંદ્રે કહ્યું ‘ત્યારે બરોબર છે, તમે જ મને કમલામેલાનો મેળાપ કરાવી આપશો, જેથી હવે મારે ખીંચે ઉપાય ચિંતવવાની જરૂર નથી.’ આ પ્રમાણે તેનાં વચનને શાંખે સ્વીકાર્યું નહીં, તેથી સર્વ કુમારોની સાથે તેને ઘણી મદિરા પાઈ છળ કરીને સાગરચંદ્રે કળૂલ કરાવી લીધું. જ્યારે મહાવસ્થા બીલકુલ ચાલી ગઈ ત્યારે શાંખે વિચાર્યું કે ‘મેં આ દુષ્કર કાર્ય સ્વીકાર્યું છે, પણ હવે તેના નિર્વાહ કરવો જોઈએ.’ પછી પ્રસૂતિ વિદ્યાનું સ્મરણ કરી ખીંચે કુમારોને સાથે લઈ નભ:સેનનાં વિવાહને દિવસે શાંખ ઉદ્યાનમાં આવ્યો, અને ત્યાંથી કમલામેલાના ઘર સુધી સુરંગ કરાવી આસક્ત થયેલો કમલામેલાને તેના ઘરમાંથી ઉદ્યાનમાં ઉપાડી લાવી સાગરચંદ્ર સાથે વિધિપૂર્વક પરણાવી દીધી. જ્યારે તે કન્યાને ઘરમાં દીડી નહીં ત્યારે આમતેમ તેની શોધ કરતા ધનસેનના માણસો ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં જોયોએ ખેચરનાં રૂપ લીધાં છે એવા યાદવોની વચમાં રહેલી કમલામેલાને તેમણે જોઈ, તેથી તેઓએ તે વાત કૃષ્ણને જણાવી. કૃષ્ણ દોષ કરીને તે કન્યાને હરનારાઓની પાસે આવ્યા અને તેમને માગવાની ઇચ્છાથી તેમની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા, કારણ કે તે કોઈના અન્યાયને સહન કરી શકતા નહોતા. પછી શાંખ પોતાનું મૂળ રૂપ પ્રગટ કરી કમલામેલા સહિત સાગરચંદ્રને લઈને કૃષ્ણના ચરણમાં પડ્યો. કૃષ્ણ વિલખા થઈને બોલ્યા: ‘અરે તે’ આ શું કહ્યું?’ આપણા આગ્રિત નભ:સેનને તે કેમ છેતર્યો?’ શાંખ કુમારે બધી વાત કહી બતાવી, એટલે પછી કૃષ્ણે ‘હવે શો ઉપાય’ એમ કહી નભ:સેનને સમજાવ્યો, અને કમલામેલા સાગરચંદ્રને આપી. નભ:સેન સાગરચંદ્રનો હાંધે પણ અપકાર કરવાને અસમર્થ હતો તેથી ત્યારથી માંડીને તે હંમેશાં સાગરચંદ્રનું છિદ્ર શોધવા લાગ્યો.

અહીં પ્રધુમ્ને વૈદર્ભી નામની સ્ત્રીથી અનિરુદ્ધ નામે પુત્ર થયો. અનુક્રમે યૌવન-વયને પામ્યો, તે વખતે શુભનિવાસ નામના નગરમાં બાલુ નામે એક ઉગ્ર ખેચરપતિ

હતો. તેને ઉપા નામે એક કન્યા હતી. તે રૂપવતી બાળાએ પોતાને યોગ્ય વર મળે તેરા હેતુથી ૬૬ નિશ્ચયવટે 'ગૌરી નામની વિદ્યાનું આરાધન કર્યું'. તે સંતુષ્ટ થઈને બાલી: 'વત્સે ! કૃષ્ણનો પૌત્ર અનિરુદ્ધ જે ઇંદ્ર જેવો રૂપવંત ને બળવંત છે તે તારો ભર્તા થશે.' ગૌરી વિદ્યાના પ્રિય શંકર નામના દેવને બાણે સાધ્યો, તેથી તેણે પ્રસન્ન થઈને બાણને રણભૂમિમાં અજેય થવાનું વરદાન આપ્યું. તે વાત બાણીને ગૌરીએ શંકરને કહ્યું કે 'તમે બાણને અજેય વરદાન આપ્યું તે સારું કર્યું' નહિ, કારણ કે મેં તેની પુત્રી ઉપાને પ્રથમ એક વરદાન આપેલ છે.' તે સાંભળી શંકરે બાણને કહ્યું કે 'તું' રણમાં અજય્ય થઈશ, પણ સ્ત્રીના કાર્યે સિવાય અજય્ય થઈશ.' બાણ એટલાથી પણ પ્રસન્ન થયો.

ઉપા ઘણી સ્વરૂપવાન હતી, તેથી કયા કયા ખેચરાએ અને ભૂચરાએ તેને માટે બાણ પાસે માગણીઓ ન કરી હોય ? સર્વેએ કરી, પણ કોઈની માગણી બાણને રૂચી નહીં. અનુરાગી ઉપાએ ચિત્રલેખા નામની વિદ્યાધરીને મોકલીને અનિરુદ્ધને મનની જેમ પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. તેને ગાંધર્વવિવાહથી પરણીને લઈ જતી વખતે અનિરુદ્ધ આકાશમાં રહીને બોલ્યો કે: 'હું અનિરુદ્ધ ઉપાનું હરણ કરી જાઉં છું.' તે સાંભળી બાણ કોપ પામ્યો, તેથી શીકારી જેમ કુતરાઓથી સુવરને રૂધે તેમ તેણે પોતાના બાણાવળી સૈન્યથી અનિરુદ્ધને રૂધી લીધો. તે વખતે ઉપાએ અનિરુદ્ધને પાઠસિદ્ધ વિદ્યાઓ આપી, તેથી પરાક્રમમાં વૃદ્ધિ પામેલા અનિરુદ્ધે બાણની સાથે ચિરકાળ યુદ્ધ કર્યું. છેવટે બાણે નાગપાશથી પ્રદુશ્મતા પુત્રને હાથીના બન્ધાની જેમ બાંધી લીધો. પ્રસન્નિ વિદ્યાએ તત્કાળ આ વૃત્તાંત કૃષ્ણને જણાવ્યો, એટલે કૃષ્ણ રામ, શાંખ અને પ્રદુશ્મને લઈને ત્યાં આવ્યા. ગરુડધ્વજ(કૃષ્ણ)નાં હર્શનમાત્રથી અનિરુદ્ધના નાગપાશ તુટી ગયા. શંકરના વરદાનથી અને પોતાના બળથી ગર્વ પામેલા મહોન્મત બાણે કૃષ્ણને કહ્યું કે 'અરે તું શું મારા બળને બાણતો નથી ? તે' હમેશાં પારકી કન્યાઓનું હરણ કર્યું છે, તેથી તારા પુત્ર પૌત્રોને પણ તે ક્રમવાર પ્રાપ્ત થયેલું છે, પણ હવે હું તેનું રૂપ તમને બતાવું છું.' કૃષ્ણે કહ્યું: 'અરે હરાશય ! તારી આ વચનઉક્તિ શા કામની છે ? કારણ કે કન્યા તો અવશ્ય બીજાને આપવાની જ હોય છે, તો તેને વરવામાં શો દોષ છે ?' કૃષ્ણનાં આવાં વચન સાંભળી અનેક ખેચરાથી ધીંટાળેલા બાણ વિદ્યાધર ભકુટી ચડાવીને કૃષ્ણની ઉપર બાણો ફેંકવા લાગ્યો. બાણને છેદવામાં અતુર એવા કૃષ્ણે તેનાં બાણોને વચમાંથી જ છેદી નાંખવા માંડ્યાં. એવી રીતે તે બંને વીરોને ઘણીવાર સુધી બાણાબાણી યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે કૃષ્ણે તેને અસ્ત્ર રહિત કરી સર્પના ગરૂડ કરે તેમ તેના શરીરના કકડે કકડા કરી નાખીને તેને યમદારે પહોંચાડી દીધો. પછી કૃષ્ણ ઉપા સહિત અનિરુદ્ધને લઈ શાંખ, પ્રદુશ્મ અને રામની સાથે હર્ષ પામના પુનઃ દ્વારકામાં આવ્યા.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये अष्टमे पर्वणि

सागरचंद्रोपाख्यान-उपाहरण-बाणवधवर्णनो नामाऽष्टमः सर्गः ॥



સર્ગ ૯ મો



ભગવાન્ શ્રી અરિષ્ટનેમિની કૌમારકીડા, દીક્ષા અને કેવલજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ

એકદા શ્રી નેમિકુમારે બીજા કુમારોની સાથે કીડા કરતાં ફરતા ફરતા કૃષ્ણ વાસુ-
દેવની આયુધશાળામાં નિઃશંકપણે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સૂર્યના ગિળ જેવું પ્રકાશમાન સુદર્શન
ચક્ર, સર્પરાજના શરીરની જેવું ભયંકર શાર્ફ ધનુષ્ય, કૌમુદકી ગદા અને નંદન ખર્જૂ તેમજ
વાસુદેવના યશનો કોશ હોય તેવો અને યુદ્ધરૂપ નાટકના નાંદીવાદ્ય જેવો પંચજન્ય શંખ
એ તમામ તેમના જોવામાં આવ્યા અરિષ્ટનેમિએ કૌતુકથી શંખને લેવાની ઇચ્છા કરી, તે
જોઈ એ અસ્ત્રગૃહની રક્ષા કરનાર ચારકૃષ્ણે પ્રભુભ કરીને કહ્યું કે: ‘હે કુમાર ! જો કે
તમે કૃષ્ણ વાસુદેવના બ્રાતા છો, વળી ભગવાન્ છો, તથાપિ આ શંખને લેવાને પણ તમે
સમર્થ નથી, તો પૂરવાને તો ક્યાંથી સમર્થ થાઓ ? આ શંખને લેવાને અને પૂરવાને
કૃષ્ણ વિના બીજો કોઈ સમર્થ નથી, માટે તમે તે લેવાનો વૃથા પ્રયાસ કરશો નહીં ?’ તે
સાંભળી પ્રભુએ હસીને લીલાભાત્રમાં તે શંખ ઉપાડ્યો અને અધર ઉપર જાણે દાંતની
જ્યોત્સ્ના પડતી હોય તેમ શોભતા એ શંખને પૂર્યો. તત્કાળ દ્વારકાપુરીના કીલ્લા સાથે
અથડાતા સમુદ્રના ધ્વનિ જેવા તે નાદે આકાશ અને ભૂમિને પૂરી દીધાં. પ્રાકાર, પર્વતોનાં
શિખરો અને મહેલો કંપાયમાન થયા, કૃષ્ણ, રામ અને દશ દશાર્દો શોભ પામી ગયા,
ગજેન્દ્રો આલાનસ્તંભનું ઉન્મૂલન કરી ચૂંચલા તોડીને ત્રાસ પામી ગયા, ઘોડાઓ લગામોને
નહીં ગણકારતા નાસી ગયા. વજ્રના નિર્દોષ જેવો તે ધ્વનિ સાંભળી નગરજનો મૂર્છા
પામ્યા અને અસ્ત્રાગારના રક્ષકો મૃત થયા હોય તેમ પડી ગયા. આ પ્રમાણેની સર્વ
સ્થિતિ જોઈ કૃષ્ણ વિચારવા લાગ્યા કે—‘આ શંખ કોણે કુંકયો ? શું કોઈ ચક્રવર્તી
ઉત્પત્ત થયો કે ઇંદ્ર પૃથ્વી પર આવ્યા ? હું જ્યારે મારો શંખ વગાડું છું ત્યારે સામાન્ય
રાજાઓને શોભ થાય છે, પણ આ શંખના કુંકવાથી તો મને અને રામને પણ શોભ
થયો છે.’ આવી રીતે કૃષ્ણ ચિંતવતા હતા તેવામાં અસ્ત્રરક્ષકોએ આવીને જણાવ્યું કે—
‘તમારા ભાઈ અરિષ્ટનેમિએ આવીને પંચજન્ય શંખને એક લીલાભાત્રમાં કુંકયો છે.’
તે સાંભળી કૃષ્ણ વિસ્મય પામી ગયા, પણ મનમાં તે વાત ઉપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી
કાંઈક વિચારમાં પડ્યા, તેવામાં તો નેમિકુમાર પણ ત્યાં આવ્યા. કૃષ્ણે સંબ્રમથી બિલા
થઈ નેમિનાથને અમૂઢ્ય આસન આપ્યું અને પછી ગૌરવતાથી કહ્યું—‘હે બ્રાતા ! શું
હમણાં આ પાંચજન્ય શંખ તમે કુંકયો કે જેના ધ્વનિથી બધી પૃથ્વી અથાપિ પણ
શોભ પામે છે ?’ નેમિનાથે હા પાડી, એટલે કૃષ્ણ તેમના ભુજગળની પરીક્ષા કરવાના
ઈરાદાથી આદરપૂર્વક બોલ્યા—‘હે ભાઈ ! મારા વિના પાંચજન્ય શંખ કુંકવાને બીજો કોઈ
સમર્થ નથી, તમે શંખ કુંકયો તે જોઈ હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું, પરંતુ હે માનદ ! હવે
મને વિશેષ પ્રસન્ન કરવાને માટે તમારું ભુજગળ બતાવો અને મારી સાથે બાહુયુદ્ધથી
યુદ્ધ કરો’ નેમિકુમારે તેમ કરવા સ્વીકાર્યું, એટલે જન્ને વીરજંધુ અનેક કુમારોથી વીંટાઈ
અસ્ત્રાગારમાં ગયા.

પ્રકૃતિથી દયાળુ એવા નેમિકુમારે વિચાર્યું કે ‘જો હું છાતીથી, ભુગથી કે ચરણથી કૃષ્ણને દળાવીશ તો તેના શા હાલ થશે ? તેથી જેવી રીતે તેને અડચણ ન થાય અને તે મારી ભુજ્જના બળને બાણે તેવી રીતે કરવું યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી નેમિકુમારે કૃષ્ણને કહ્યું કે ‘હે બંધુ ! વારંવાર પૃથ્વી પર આગોટવા વિગેરેથી જે સુદ્ધ કરવું તે તો સાધારણ માણસનું કામ છે, માટે પરસ્પર ભુજ્જના નમાવવાવટે જ આપણું સુદ્ધ થવું જોઈએ.’ કૃષ્ણે તે વચન સ્વીકારીને પોતાની ભુજ્જ લાંબી કરી, પરંતુ વૃક્ષની શાખા જેવી તે વિશાળ ભુજ્જને કમળના નાળવાની જેમ લીલામાત્રમાં નેમિકુમારે નમાવી દીધી. પછી નેમિનાથે પોતાની વામ ભુજ્જ લાંબી ધરી રાખી, એટલે કૃષ્ણ વૃક્ષને વાનર વળગે તેમ સર્વ બળવડે તેને વળગી પડ્યા, પણ નેમિકુમારના તે ભુજ્જસ્તંભને વનનો હાથી પૃથ્વીના દાંત જેવા મહાગિરિને નમાવી શકે નહીં તેમ કિંચિત્ પણ નમાવી શક્યા નહીં. પછી નેમિનાથનો ભુજ્જસ્તંભ છોડી પોતાનું વિદળણાપણું દાંડી દેતા કૃષ્ણ તેમને આલિંગન દઇને આ પ્રમાણે બોલ્યા : ‘હે પ્રિય બંધુ ! જેમ રામ મારા બળથી જગતને તૃણ સમાન માને છે, તેમ હું તમારા બળથી બધા વિશ્વને તૃણ સમાન ગણું છું.’ આ પ્રમાણે કહી કૃષ્ણે નેમિનાથને વિસર્જન કર્યા પછી રામને કહ્યું ‘હે ભાઈ ! તમે બંધુ નેમિનાથનું લોકોત્તર બળ જોયું ? વૃક્ષ ઉપર પક્ષીની જેમ હું અર્ધઅર્ધી પણ તેની ભુજ્જ સાથે લટકી રહ્યો ! તેથી હું એમ માનું છું કે એ નેમિનાથના બળ સમાન ચક્રવર્તી અને ઇંદ્રનું બળ પણ નથી. તેનું આણું બળ છે, તે છતાં એ આપણા અતુલ બંધુ સમગ્ર ભારતવર્ષને કેમ સાધતા નથી ? આમ સુસ્ત થઇને બેસી કેમ રહે છે ?’ રામે કહ્યું—‘ ભાઈ ! જેમ તે બળથી ચક્રવર્તી કરતાં પણ અધિક જણાય છે, તેમ શાંત મૂર્તિ રાજ્યમાં પણ નિઃસ્પૃહ જણાય છે.’ રામે આ પ્રમાણે કહ્યું, તે છતાં પણ પોતાના અતુલ બંધુના બળથી શંકા પામતા કૃષ્ણને દેવતાઓએ કહ્યું : ‘હે કૃષ્ણ ! પૂર્વે શ્રી નમિપ્રભુએ કહ્યું હતું કે ‘મારી પછી નેમિનાથ તીર્થંકર થશે, તે કુમાર જ રહેશે, માટે તેને રાજ્યલક્ષ્મીની ઇચ્છા નથી. તે સમયની રાહ જુવે છે. યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થયે જન્મભક્ષ્યચારી રહીને તે દીક્ષા ગ્રહણ કરશે, માટે તમે જરા પણ ખીછ ચિંતા કરશો નહીં.’ દેવતાનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી કૃષ્ણે પ્રસન્ન થઇ રામને વિદાય કર્યા પછી પોતે અંતઃપુરમાં જઈ ત્યાં નેમિનાથને બોલાવ્યા.

બળને બંધુઓએ રત્નના સિંહાસન ઉપર બેસી વારાંગતાઓએ ઢાળેલા જળકળશ-વડે સ્નાન કર્યું. દેવદ્વય વચ્ચેથી અંગ લુહી દિવ્ય ચંદનનું વિલેપન કર્યું. પછી ત્યાં બેસી બળને વીરોએ સાથે જ ભોજન કર્યું. પછી કૃષ્ણે અંતઃપુરના રક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે ‘આ નેમિનાથ મારા બંધુ છે અને મારાથી અધિક છે; માટે તેમને અંતઃપુરમાં જતાં તમારે ક્યારે પણ અટકાવવા નહીં. સર્વ બ્રાતૃપત્નીઓ(ભોજ્યિઓ)ની વચમાં એ નેમિકુમાર ભલે ક્રીડા કરે, તેમાં કાંઈ પણ દોષ નથી.’ પછી સત્યભામા વિગેરે પોતાની પત્નીઓને આજ્ઞા કરી કે ‘આ નેમિકુમાર મારા પ્રાણ જેવા છે, તે તમારા દિયર થાય છે, તેનું માન રાખો અને તેની સાથે નિઃશંકપણે ક્રીડા કરજો’ આ પ્રમાણે કૃષ્ણે કહ્યું એટલે અંતઃપુરની સ્ત્રીઓએ તે જ વખતે નેમિકુમારની પૂજા કરી. પછી ભોગથી પરાક્રમી નેમિકુમાર નિર્વિકારીપણે તેમની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા અને પોતાની સદૃશ જ અરિષ્ટનેમિ કુમારની સાથે કૃષ્ણ અંતઃપુર સહિત હર્ષથી ક્રીડાગિરિ વિગેરેમાં રમવા લાગ્યા.

એક વળતે વસંતઋતુમાં કૃષ્ણ નેમિનાથ, નગરજનો અને સર્વ યાદવોની સાથે અંતઃપુર સહિત રૈવતાચળના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવાને ગયા. જેમ નંદનવનમાં સુર અસુરના કુમારો ક્રીડા કરે તેમ ત્યાં યાદવકુમારો અને નગરજનો વિવિધ ક્રીડા કરવા લાગ્યા. કેઈ બકુલ વૃક્ષની તળે બેસી બોરસલીનાં પુષ્પોની ખુશખોશી સુગંધી અને કામદેવની જીવનઔષધિરૂપ મહિરાતું પાન કરવાની ભૂમિમાં બેસીને પાન કરવા લાગ્યા, કેઈ વીણા વગાડવા લાગ્યા, કેઈ ઊંચે સ્વરે વસંત રાગ ગાવા લાગ્યા, કેઈ મહિરાથી મત્ત થઈ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે કિંનરની જેમ નાચવા લાગ્યા, ચંબેલી, અરોઠ અને બોરસલી વિગેરે વૃક્ષો પરથી કેઈ પુષ્પહર વિદ્યાધરોની જેમ પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે પુષ્પો ચુંટવા લાગ્યા, કેઈ ચતુર માળીની જેમ પુષ્પોનાં આભૂષણો શુંથી શુંથીને રમણીઓનાં અંગમાં પહેરાવવા લાગ્યા, કેઈ નવપક્ષવની શય્યામાં અને લતાગૃહમાં કાંઈકેઈક દેવની જેમ યુવતી સાથે ક્રીડા કરવા લાગ્યા, કેઈ ગાઢ રતિથી શ્રાંત થઈ પાણીની નીકને તીરે લોટતા લોગીઓ- (સર્પ)ની જેમ મલયાચળના પવનનું પાન કરવા લાગ્યા, કેઈ કંકિણિના વૃક્ષની શાખા સાથે હ્રીંચકા ગાંધી રતિ અને કામદેવન જેમ પોતાની અંગના સાથે હ્રીંચકવા લાગ્યા, અને કેટલાક કામદેવના શાસનમાં વર્તતા પુરુષો કંકિણિનાં વૃક્ષોને પોતાની પ્રિયાના ચરણુદ્ધાત કરાવવાવડે, બોરસલીનાં વૃક્ષોને મહિરાનો ગંડૂષ નખાવવાવડે, તિલકનાં વૃક્ષોને સરાગ દૃષ્ટિએ જોવરાવવાવડે, કુરૂંબકનાં વૃક્ષોને ગાઢ આલિંગન આપવાવડે અને તે સિવાય બીજા પ્રકારના દોહદથી બીજાં વૃક્ષોને વિશેષ પ્રકારે પુષ્પિત કરવા લાગ્યા.

તે વળતે કૃષ્ણ વાસુદેવ પણ નેમિકુમારને સાથે રાખી સત્યલામા વિગેરે સ્ત્રીઓથી પરવર્યા સતા વનના હાથીની જેમ આમતેમ ભમવા લાગ્યા. ત્યાં નેમિકુમારને જોઈ કૃષ્ણને વિચાર થયો કે ‘ જો નેમિનાથનું મન લોગમાં લસ થાય તો જ મારી લક્ષ્મી કૃતાર્થ થાય અને ત્યારે જ મારું સૌભાગ્યપણું પણ ગણાય, તેથી આલંબન, ઉદ્દીપન અને વિભાવ અનુભાવ વારંવાર કરવાવડે આ નેમિકુમારને મારે અનુકૂળ કરવા કે તેથી મારે આ મનેારથ પૂર્ણ થાય ’ આ પ્રમાણે વિચારી કૃષ્ણે પોતાને હાથે એક પુષ્પમાળા શુંથીને બીજા સુક્તાહારની જેમ નેમિકુમારના કંઠમાં આરોપણ કરી. પછી કૃષ્ણનો ભાવ જાણીને સત્યલામા વિગેરે ચતુર રમણીઓ પણ વિચિત્ર પુષ્પાભરણથી શ્રી નેમિને શૃંગાર કરવા લાગી, કેઈ તેમના પૃથ ઉપર પોતાના પુષ્પ અને ઉન્નત સ્તનનો સ્પર્શ કરી તેમનો દેશપાશ સુંદર પુષ્પમાળાવડે શુંથવા લાગી, કેઈ હારવલ્લભા ઊંચી ભુજલતા કરવાવડે કરમૂળને ગતાવતી સતી નેમિકુમારના મસ્તક ઉપર ચુકુટ શુંથવા લાગી, કેઈ હાથવડે પકડી રાખીને તેમના કર્ણમાં કામદેવના જયધ્વજ જેવું કર્ણભૂષણ રચવા લાગી અને કેઈ તેમની સાથે ક્રીડામાં વિશેષ કાળક્ષેપ કરવાની ઇચ્છાથી તેમની ભુજ પર વારંવાર નહું નહું કેયૂર ગાંધવા લાગી. આ પ્રમાણે તેઓએ ઋતુને અનુસરતો શ્રી નેમિકુમારનો અનેક પ્રકારનો ઉપચાર કર્યો. તે જ પ્રમાણે નેમિકુમારે પણ નિર્વિકાર ચિત્તે તેમના પ્રત્યે ઉપચાર કર્યો.

એવી રીતે વિચિત્ર ક્રીડાઓથી એક અહોરાત્ર ત્યાં જ નિર્ગમન કરીને કૃષ્ણ પરિવાર સાથે પાછા દ્વારકામાં આવ્યા. રાજા સમુદ્રવિજય, બીજા દશાર્હ અને કૃષ્ણ સર્વે નેમિનાથને

પાણિગ્રહણ કરાવવામાં સર્વદા ઉત્કંઠિત રહેવા લાગ્યા. એમ ક્રીડા કરતા નેમિ અને કૃષ્ણની વસતતઋતુ વીતી ગઈ અને કામદેવની જેમ સૂર્યને પ્રાંઠ કરતી ગ્રીષ્મઋતુ પ્રાપ્ત થઈ, તે વખતે કૃષ્ણના પ્રતાપની જેમ બાળસૂર્ય પણ અસદ્ય થઈ પડ્યો અને પ્રાણીઓના કર્મની જેમ રાત્રિએ પણ ધર્મ (તાપ) શાંત થતો નહીં. તે ઋતુમાં યુવાન પુરુષો ત્યેત કદલીની ત્વચા જેવાં કોમળ અને કસ્તૂરીથી ધૂપિત એવાં વસો પહેરવા લાગ્યા, સ્ત્રીઓ કામદેવના શાસનની જેમ હાથીના કર્ણ જેવા ચળાચળ પંખાને જરાવાર પણ ન ઊઠવા લાગી, યુવાનો વિચિત્ર પુષ્પરસવડે દ્વિગુણ મુગંધી કરેલા ચંદનજળને પોતાની ઉપર વારંવાર છાંટવા લાગ્યા, નારીઓ હૃદય પર સર્વ બાળુ કમળનાળ રાખવાવડે મુક્તાહારથી પણ અધિક સૌભાગ્ય (શોભા) પામવા લાગી. વારંવાર બાહુથી ગાઢ આલિંગન કરતા યુવાનો પ્રિયાની જેમ જળાદ્ર વસ્તુને છાતી પર જ રાખવા લાગ્યા. આવી ધર્મથી લીભ એવી ગ્રીષ્મ ઋતુમાં કૃષ્ણ અંતઃપુર સાથે નેમિનાથને લઈને રૈવતગિરિના ઉદ્યાનમાં સરોવર ક્રીડા કરવા માટે આવ્યા. પછી માનસસરોવરમાં હંસની જેમ તે સરોવરમાં કૃષ્ણ અંતઃપુર અને નેમિનાથ સહિત જળક્રીડા કરવાને પેઠા. તેમાં કંઠ સુધી મગ્ન થયેલી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓનાં સુખ નવીન ઉદ્ભવની નીકળેલ કમલિનીના ખંડની ભ્રાંતિને ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યાં. કૃષ્ણે કોઈ રમણીની ઉપર જળની અંજલિ નાખી, એટલે તે અતુરાએ ગંડૂપના જળથી જ કૃષ્ણની પર સામે આક્ષેપ કર્યો. કેટલીક જળલીરુ વામા કૃષ્ણને વળગી પડતી, તેથી કૃષ્ણ બરાબર પુતળીઓવાળા સ્તંભની શોભાને ધારણ કરતા હતા. જળકંઠોલની જેમ વારંવાર ઉછળતી મૃગાક્ષીઓ કૃષ્ણના ઉરઃસ્થળમાં વેગથી અકળાતી હતી. જળના આધાતથી તે રમણીઓની દૃષ્ટિ તામ્રવર્ણી થઈ જતી તે જાણે પોતાના ભૂષણરૂપી અંજનના નાથથી તેઓને અધિક રોષ થયો હોયતી તેવી દેખાતી હતી. કૃષ્ણ કોઈ સ્ત્રીને તેની પ્રતિપક્ષી સપત્નીના નામથી બોલાવતા હતા, તેથી તે હાથીની સુઠંની જેમ કમળવડે કૃષ્ણને પ્રહાર કરતી હતી. કોઈ બાળાને કૃષ્ણ ઘણી વાર ભેટા હતા, તેથી તેની પ્રતિપક્ષી બીજા સ્ત્રી ધર્યો ધરીને કૃષ્ણનાં નેત્ર ઉપર કમળરજમિશ્રિત જળથી તાડન કરતી હતી. કેટલીક મૃગનેત્રા યુવતીઓ ગોપપણની રાસલીલાને સંભારીને કૃષ્ણની આસપાસ ફરતી હતી. તે વખતે નેમિકુમાર નિર્વિકાર છતાં પણ બાઈના આગ્રહથી અનેક પ્રકારે હાંસી કરતી એવી પ્રાતુપત્નીઓ સાથે ક્રીડા કરતા હતા. " દિયરજી ! હવે ક્યાં જાઓ છો ? " એમ કહી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ એક સાથે હાથે તાડિત કરેલા જળવડે નેમિને આજીવન કરવા લાગી. તે વખતે જળના છાંટાને ઊડાડતી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓના કરથી શ્રી નેમિમણુ પદ્મવિત વૃક્ષની જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી તે સ્ત્રીઓ જળક્રીડાના મિપદી સ્ત્રીસ્પર્શ જણાવવાને નેમિકુમારના કંઠમાં વળગી પડી. છાતીવડે છાતી પર અથડાણી અને ભુલવડે લપટાઈ ગઈ. કોઈ રમણીય છત્રની જેમ નેમિકુમારની ઉપર સહસ્રપત્ર કમળ રાખીને જાણે અંતઃપુરની છત્રધારિણી હોય તેમ દેખાવા લાગી. કોઈ સ્ત્રીએ હાથીના કંઠમાં તેના ઘંઘનની શૃંગલા નાખે તેમ નેમિકુમારના કંઠકંઠલમાં કમળનાળનું આરોપણ કર્યું. કોઈ બાળાએ કાંઈ કાઠીને નેમિનાથનું હૃદય કામદેવના અસોધી અનાહત

હતું, તેનો ઉપર શતપત્ર કમળવડે તાડન કર્યું. નેમિકુમારે પણ તે સર્વ બ્રાતૃપત્નીઓની સાથે કૃતપ્રતિકૃતપણે ચિરકાળ નિર્વિકાર ચિત્તે ક્રીડા કરી. પોતાના અનુજને ક્રીડા કરતા જોઈ કૃષ્ણને એટલો ગંધો હર્ષ થયો કે જેથી તે સરોવરના જળમાં નંદીવરમાં હાથીની જેમ ચિરકાળ સુધી ઊભા રહ્યા પછી કૃષ્ણ જળક્રીડાને સમાપ્ત કરીને સરોવરમાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે સત્યભામા તથા રૂક્મિણી વિગેરે સ્ત્રીઓ પણ તીર ઉપર આવીને ઊભી રહી.

નેમિકુમાર સરોવરમાંથી હંસની જેમ બહાર નીકળ્યા અને જ્યાં રૂક્મિણી વિગેરે ઊભી હતી તે તીર ઉપર જઈને ઊભા રહ્યા. તત્કાળ રૂક્મિણી વિગેરેએ ઊભા થઈ તેમને રતનાસન આપ્યું, અને પોતાના ઉત્તરીય વસ્ત્રવડે તેમના અંગને જળ રહિત કર્યું. તે વખતે સત્યભામા મશ્કરી અને વિનયપૂર્વક બોલી: “દિયરણ ! તમે હમેશાં અમારું કહેવું સહન કરો છો, તેથી હું નિર્ભય થઈને કહું છું-હે સુંદર ! તમે સોળ હજાર સ્ત્રીઓના ભત્તા શ્રી કૃષ્ણના ભાઈ થઈને એક કન્યા પણ કેમ પરણતા નથી ? આ ત્રણ લોકમાં તમારું શરીર અપ્રતિમ રૂપલાવણ્યથી પવિત્ર છે અને નવીન યૌવન છે, છતાં તમારી આવી સ્થિતિ કેમ છે ? તમારા માતાપિતા, તમારા ભાઈઓ અને સર્વ લોભાઈઓ વિવાહ કરવાને માટે તમારી પ્રાર્થના કરીએ છીએ, તેથી અમારી સર્વની ઇચ્છા પૂર્ણ કરો વંકની જેમ પત્ની વિના એક અંગવાળા રહી તમે કેટલો કાળ નિર્ગમન કરશો ? તેના તમે પોતે જ વિચાર કરો. હે કુમાર ! શું તમે અચ્છ છો ? વા નીરસ છો ? વા નપુંસક છો ? તે અમેાને કહો, કેમકે સ્ત્રીલોગ વિના અરણ્યનાં યુષ્મની જેમ તમે નિષ્કળ યૌવન શુભવો છો. જેમ શ્રી ક્રમ્બનાથે પ્રથમ તીર્થ પ્રવર્તાવ્યું, તેમ તેઓએ સાંસારિક અવસ્થામાં વિવાહ-મંગળ વિગેરે પણ પ્રથમ ગતાવ્યાં છે યોગ્ય સમયે રુચિ પ્રમાણે પુરીથી પ્રદક્ષિણ પાળજો, પણ ગૃહસ્થપણમાં અશુચિ સ્થાનમાં મંત્રોચ્ચારની જેમ પ્રદક્ષિણ પાળવું ઉચિત નથી.”

પછી જાળવતી બોલી: ‘અરે કુમાર ! તમારા વંશમાં જ મુનિસુવ્રત પ્રભુ થયા છે. તેઓ વિવાહ કરી પુત્ર ઉત્પન્ન થયા પછી તીર્થ કર થયા હતા. તે સિવાય જિનશાસનમાં બીજા કશું મહાત્મ્યો વિવાહ કર્યા પછી મુક્ત થયેલા અને ક્ષત્રિય સંજ્ઞાય છે, તે પણ તમે જાણો છો, છતાં તમે કોઈ નવીન મુમુક્ષુ થયેલા છો કે જે મુક્તજનનો માર્ગ છોડી જન્મથી જ સ્ત્રીપરાડુમુખ રહો છો ? પછી સત્યભામા પ્રણયકોપ કરીને બોલી કે ‘હે સખિ ! તું શા માટે એને સામ(મીઠો) વચને કહે છે ? એ સામવચનથી સાધ્ય નથી. પિતાએ, જ્યેષ્ઠ બ્રાતાએ અને બીજાઓએ પણ વિવાહ માટે પ્રાર્થના કરી, છતાં તેઓ તેઓનું પણ માન રાખ્યું નથી, માટે આપણે ગંધી એકત્ર થઈ તેને અહીં રોકી રાખો. જો તે આપણું વચન માને તો જ તેને છોડવા, નહીં તો છોડવા જ નહીં’ પછી લક્ષ્મણ વિગેરે બીજી સ્ત્રીઓ બોલી: ‘જેન ! એમ ન થાય, એ આપણા દિયર છે, તેથી આપણે આરાધવા યોગ્ય છે, માટે એમને કોપ કરીને તમારે કાંઈ કહેવું નહીં. તેમને તો ગમે તે રીતે પ્રસન્ન કરવા એ જ ઉપાય છે.’ તેઓએ એમ કહ્યું એટલે પછી રૂક્મિણી વિગેરે કૃષ્ણની સર્વ સ્ત્રીઓ વિવાહને માટે આગ્રહપૂર્વક પ્રાર્થના કરતી સતી નેમિકુમારના ચરણમાં પડી.

આવી રીતે સ્ત્રીઓ પ્રાર્થના કરતી હતી તે જોઈ કૃષ્ણ પણ સમીપ આવી વિવાહને માટે નેમિકુમારની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. તે વખતે બીજા યાદવો પણ ત્યાં આવીને બોલ્યા: 'હે કુમાર ! આ ભાઈનું વચન માનો અને શિવાદેવી, સમુદ્રવિજય અને બીજા સ્વ-જનોને પણ આનંદ આપે. ' જ્યારે આ પ્રમાણે બધા મળીને આશ્વહથી તેમને દળાણ કરવા લાગ્યા એટલે નેમિનાથ વિચારવા લાગ્યા કે 'અહો ! આ સર્વની કેવી અજ્ઞાનતા છે ? આ સમયે મારી દાક્ષિણ્યતાને પણ ધિક્કાર છે ! કેવળ આ લોકો પોતે જ સંસાર-સમુદ્રમાં પડતા નથી, પણ તેઓ સ્નેહશિલા ગાંધીને બીજાઓને પણ સંસારસમુદ્રમાં પાડે છે, માટે હમણાં તો આ સર્વનું વચન માત્ર વાણીથી માની લેવું. પૃથ્વી તો અવશ્ય આત્મ-હિત જ કરવું. પૂર્વે શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ જે વિવાહ કર્યો હતો તે માત્ર પોતાનાં તેવાં લોગ્યકર્મને લીધે જ, કારણ કે કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે. ' આ પ્રમાણે વિચારીને શ્રી નેમિએ તે સર્વેનું વચન સ્વીકાર્યું, સમુદ્રવિજય વિગેરે સર્વે ઘણા હર્ષ પામ્યા.

પછી કૃષ્ણ ત્યાં જ ઓખમ્મતુને નિર્ગમન કરીને પરિવાર સાથે નેમિને યોગ્ય કન્યા જોવાને ઉત્સુક થઈ દ્વારકામાં આવ્યા. ત્યાં સત્યભામાએ કહ્યું કે: 'હે નાથ ! મારી રાજ-મતી નામે એક નાની બેઠન છે, તે અરિષ્ટનેમિને જરાબર યોગ્ય છે. ' તે સાંભળી કૃષ્ણ બોલ્યા: 'હે સત્યભામા ! તમે ખરેખરા મારા હિતકારી છો, કારણ કે નેમિનાથને યોગ્ય સ્ત્રીની ચિંતારૂપ સાગરમાંથી તમે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. ' પછી કૃષ્ણ પોતે જ તત્કાળ ઉઘસેનને ઘેર ગયા. માર્ગમાં યાદવોએ અને નગરજનોએ સંબ્રમથી તેમને જતા જોયા. ઉઘસેને અર્ધપાદ વિગેરેથી કૃષ્ણનો સત્કાર કરી, સિંહાસન પર બેસાડીને આગ-મનનું કારણ પૂછ્યું. કૃષ્ણ બોલ્યા: 'હે રાજન્ ! તમારે રાજમતી નામની કન્યા છે, તે મારા અનુજ્ઞા લાઈ નેમિ કે જે મારાથી શુભમાં અધિક છે, તેને યોગ્ય છે. ' આવાં કૃષ્ણનાં વચન સાંભળી ઉઘસેન બોલ્યા: 'હે પ્રભુ ! આજે અમારાં ભાગ્ય ક્યાં કે નેથી તમે અમારે ઘેર આવ્યા અને વળી અમને કૃતાર્થ કર્યા. હે સ્વામિન્ ! આ ગૃહ, આ લક્ષ્મી, આ અમે, આ પુત્રી અને બીજું બધું સર્વ તમારે આધીન છે, તેથી સ્વાધીન વસ્તુમાં પ્રાર્થના શી ? ' ઉઘસેનનાં આવાં વચન સાંભળી કૃષ્ણ ખુશી થયા, અને શીઘ્ર સમુદ્રવિજય પાસે આવી તે ખબર આપ્યા. સમુદ્રવિજયે કહ્યું: 'હે વત્સ ! તમારી પિતૃભક્તિ અને જ્ઞાતૃવાત્સલ્ય જોઈ મને ઘણો હર્ષ થાય છે. વળી તમે મારા નેમિકુમારને લોગાભિમુખ કર્યા, તેથી અમને ઘણો જ આનંદ ઉપજ્યો છે; કેમકે અરિષ્ટનેમિ વિવાહ કરવાનું કળ્લ કરે તો ઠીક, એ મનોરથ આટલા વખત સુધી અમારા મનમાં જ લીન થઈ જતો હતો. ' પછી રાજ સમુદ્રવિજયે કોપ્ટુકિને બોલાવીને નેમિનાથ અને રાજમતીના વિવાહને માટે શુભ દિવસ પૂછ્યો, એટલે કોપ્ટુકિએ કહ્યું: 'હે રાજન્ ! વર્ષાકાળમાં સાધારણ શુભ કાર્યનો પણ આરંભ કરવો કહ્યો નથી તો વિવાહની તો વાત જ શી કરવી ? ' સમુદ્રવિજયે કહ્યું: 'આ વખતે જરા પણ કાળક્ષેપ કરવો યોગ્ય નથી, કારણ કે કૃષ્ણ માંડમાંડ નેમિનાથ-ને વિવાહને માટે મનાવ્યા છે, તેથી વિદ્વ ન આવે તેવો નણકમાં જ કેઈ વિવાહનો દિવસ જતાવો અને તમારી અનુગ્રાથી ગાંધર્વવિવાહની જેમ એ વિવાહ થઈ જાયો. ' કોપ્ટુકિએ વિચારીને કહ્યું: 'હે ચક્રપતિ ! જો એમ જ હોય તો પછી શ્રાવણ માસની શુકલ

પછીએ એ કાર્ય કરે.' રાજાએ કોપ્તુકિનો સત્કાર કરી વિદાય કર્યો. પછી એ સમાચાર ઉઘ્રમેનને કહેવારોઆ અને બંને તે કાર્યમાં તૈયાર થયા. કૃષ્ણે પણ દ્વારકામાં પ્રત્યેક દુકાને, પ્રત્યેક દરવાજે અને પ્રત્યેક ગૃહે રત્નમય માંચા અને તોરણ વિગેરે રચાવ્યાં. વિવાહને દિવસ નજીક આવ્યો એટલે દશાર્હ અને રામ કૃષ્ણ વિગેરે એકઠા થયા. શિવાદેવી, રોહિણી અને દેવકી વિગેરે માતાઓ, રેવતી પ્રમુખ રામની પત્નીઓ અને સત્યભામા વિગેરે કૃષ્ણની પત્નીઓ, ધાત્રીઓ અને બીજી યોગવૃદ્ધ તેમ જ સૌભાગ્યવતી રમણીઓ એકઠી થઇને ઊંચે સ્વરે ગીત ગાવા લાગી. પછી નેમિકુમારને પૂર્વાભિમુખે ઉત્તમ આસન પર બેસાડ્યા અને રામ કૃષ્ણે પ્રીતિથી પોતે તેમને નહવરાવ્યા. પછી નેમિકુમારને હાથે મંગળસૂત્ર ખાંધી, હાથમા બાણ આપીને કૃષ્ણ ઉઘ્રસેનને ઘેર ગયા. ત્યાં પૂર્ણચંદ્ર જેવા મુખવાળી રાજમતીને પણ કૃષ્ણે તેવી રીતે જ સનાનાદિ કરાવીને તૈયાર કર્યા. પછી પાછા પોતાને ઘેર આવ્યા.

તે રાત્રિ નિર્ગમન કરીને પ્રાતઃકાળે નેમિનાથને વિવાહ માટે ઉઘ્રસેનને ગૃહે લઇ જવાને તૈયાર કર્યા. સ્વેત છત્ર માથે ધર્યું, બંને પડખે સ્વેત ચામરો વાંજાવા માંડ્યાં, છેકા સહિત બે સ્વેત વસ્ત્ર પહેરાવ્યા, સુક્રતાકુળનાં આભરણોથી શણગાર્યા અને મનોહર ગોશીર્ષચંદનથી અંગરાગ દર્યો. આ પ્રમાણે તૈયાર થયા પછી નેમિનાથ સ્વેત અશ્વવાળા રથ ઉપર આરૂઢ થયા તે વખતે અશ્વોના હેપારવથી દિશાઓને બધિર કરતા કોડાગમે કુમારો બનેલા થઇને તેમની આગળ ચાલ્યા, બંને પડખે હબારો રાજા હાથી પર ચડીને ચાલવા લાગ્યા, અને પછવાડે દશ દશાર્હ અને રામ કૃષ્ણ ચાલવા લાગ્યા. ત્યારબાદ મહા-મૂલ્યવાળી શિળિકાઓમાં બેસીને અંતઃપુરની સ્ત્રીઓ અને બીજી પણ સ્ત્રીઓ મંગળ ગીત ગાતી ગાતી ચાલી. આ પ્રમાણે મોટી સમૃદ્ધિથી શ્રી નેમિકુમાર રાજમાર્ગે ચાલ્યા આગળ મંગળપાઠકો ઊંચે સ્વરે મંગળપાઠ કરતા કરતા ચાલતા હતા, અને માર્ગમાં અટારીઓ ઉપર ચઢેલી પુરસ્ત્રીઓની પ્રેમાર્દ્ર દૃષ્ટિઓ મંગળા લાલની જેમ નેમિનાથની ઉપર પડતી હતી. એ પ્રમાણે પુરજનોએ જોયેલા અને પરસ્પર હર્ષથી વર્ણવેલા નેમિકુમાર અનુક્રમે ઉઘ્રમેનના ઘર પાસે આવ્યા નેમિનાથના આગમનનો કોળાહળ સાંભળી મેઘધ્વનિથી મયૂરીની જેમ કમળલોચના રાજમતી ગાઢ ઉત્કંઠાવાળી થઇ. તેનો લાવ બહુને તેની સખીઓ બોલી: 'હે સુંદરી ! તમે ધન્ય છો કે જેનું નેમિનાથ પાણિચહ્ણ કરશે. હે કમળલોચના ! જો કે નેમિનાથ અહીં આવવાના છે, તથાપિ અમે ઉત્સુક થવાથી ગોખ ઉપર રહીને તેમને જોવાને ઇચ્છીએ છીએ.' પોતાના મનોગત અર્થને કહેવાથી હર્ષ પામેલી રાજમતી પણ સંબ્રમથી સખીઓ સહિત ગોખ ઉપર આવી.

રાજમતીએ ચંદ્ર સહિત મેઘના જેવા માલતી પુષ્પે ગુથેલા કેશપાશ ધર્યો હતો, તે બે વિશાળ લોચનથી કર્ણમાં ધારણ કરેલાં આભૂષણભૂત કમળને હરાવતી હતી, સુક્રતા-કુળવાળા કુંડળો સુક્રત કર્ણથી છીપની શોભાને તિરસ્કાર કરતી હતી, હીંગળોક સહિત અધરથી પાકેલા ણિગકુળને લબવતી હતી, તેની કંઠાભૂષણસુક્રત શ્રીવા સુવર્ણની મેળાલાવાળા શંખની જેવી શોભતી હતી, હારથી અક્રિત એવા સ્તન બિસ ગ્રહણ કરનારા ચક્રવાક જેવા શોભતાં હતાં, કરકમળથી કમળખંડયુક્ત સરિતા જેવી દેખાતી હતી, બહુ કામદેવની ધનુર્લતા

હોય તેવો તેનો મધ્યભાગ (કટિપ્રદેશ) મુદિશાસ્ત્ર હતો, તે સુવર્ણકલક જેવા નિતંબવટે મનોરમ હતી, કદલી જેવા તેના ઉડ્ડ હતા, મૃગલીના જેવી તેની જંઘા હતી, રત્ન જેવી નખાવણ હતી, છંડાદાર શ્વેત વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં અને અંગે ગોરૂચંદનનું વિલેપન કર્યું હતું.

આ પ્રમાણે તૈયાર થઈને દેવી જેમ વિમાનમાં બેઠે તેમ તે ગોખ ઉપર આવીને બેઠી. ત્યાં રહીને તેણીએ બાણે પ્રત્યક્ષ કંદર્પ હોય તેમ હૃદયમાં કંદર્પને પ્રદીપ્ત કરનાર નેમિનાથને દ્રશ્યો જોયા. તેમને દ્રશ્યો નીરખીને તેણે મનમાં વિચાર્યું : ‘ અહો ! આવા મનથી પણ અગોચર એવા પતિ મળવા ફલભ છે. ત્રણ લોકમાં આભૂષણરૂપ એવા આ પતિ જો મને પ્રાપ્ત થાય તો પછી મારા જન્મનું ક્ષણ શું પૂર્ણ નથી થયું ? જો કે આ પરણવાની ઇચ્છાએ અહીં આવ્યા છે, તથાપિ મને પ્રતીતિ આવતી નથી, કારણ કે આવા પુરુષ ઘણું પુણ્ય હોય તો જ પ્રાપ્ત થાય છે ’ આ પ્રમાણે તે ચિંતવતી હતી તેવામાં તેનું દક્ષિણ લોચન અને દક્ષિણ બાહુ ફરક્યો, તેથી તેના મનમાં અને અગમ્ય સંતાપ ઉત્પન્ન થયો પછી ધારાગૃહની પુતળીની જેમ નેત્રમાથી અશ્રુને વર્ષાવતી રાશ્ત્રમતીએ પોતાની સખીઓ પ્રત્યે ગદ્ગદ સ્વરે તે વાત જણાવી. તે સાંભળી સખીઓ બોલી : ‘ સખી ! પાપ શાત થાઓ, અમંગળ હણ્યો અને બધી કુળદેવીઓ તારું કલ્યાણ કરે. બહેન ! શાંત થા, આ તારા પતિ પાણિયહણ માટે અહીં આવેલા છે, તો હવે વિવાહમહોત્સવ પ્રસંગે તને અરિષ્ટચિંતા શામાટે થાય છે ? ’

અહીં નેમિનાથે આવતાં આવતાં પ્રાણીઓનો કરુણ સ્વર સાંભળ્યો, તેથી તેનું કારણ જાણતા છતાં પણ તેમણે સારથિને પૂછ્યું કે ‘ આ શું સંભળાય છે ? ’ સારથિએ કહ્યું : ‘ નાથ ! શું તમે નથી જાણતા ? આ નમારા વિવાહમાં લોજનને માટે વિવિધ પ્રાણીઓને લાવેલા છે. હે સ્વામિન્ ! મેંઠાં વિગેરે ભૂમિચરો, તેતર વિગેરે ખેચરો અને ગામડાનાં તથા અટવીનાં પ્રાણીઓ અહીં લોજન નિમિત્તે પંચત્વ પામશે તેઓને રક્ષકોએ વાડામાં પૂરેલાં છે, તેથી તેઓ ભયથી પોકાર કરે છે, કારણ કે સર્વ જીવોને પ્રાણવિનાશનો ભય મોટામાં મોટો છે. ’ પછી દયાવીર નેમિપ્રભુએ સારથિને કહ્યું કે ‘ જ્યાં એ પ્રાણીઓ છે ત્યાં મારો રથ લઈ જા. ’ સારથિએ તત્કાળ તેમ કર્યું, એટલે પ્રભુએ પ્રાણવિનાશના ભયથી ચકિત થઈ ગયેલાં એવાં વિવિધ પ્રાણીઓને ત્યાં જોયાં. કોઈને દોરડાથી શ્રીવામાં બાંધેલાં હતાં, કોઈને પગે બાંધ્યાં હતાં, કોઈને પાંજરામાં પૂર્યાં હતાં અને કોઈને પાશમાં નાખેલાં હતાં. ઊંચા સુખવાળાં, ઘીન નેત્રવાળાં અને જેમનાં શરીર કંપે છે એવાં તે પ્રાણીઓએ દર્શનથી પણ તૃપ્ત કરે તેવા નેમિનાથ પ્રભુને જોયા, એટલે તેઓ પોતપોતાની ભાષાથી ‘ પાહિ, પાહિ ’ (રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો) એમ બોલ્યાં તે સાંભળી તત્કાળ પ્રભુએ સારથિને આજ્ઞા કરી તેઓને છોડાવી મૂક્યાં. તે પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં સ્થાનમાં આદ્યાં ગયા, એટલે પ્રભુએ પોતાના રથને પાછો પોતાના ઘર તરફ વળાવ્યો.

નેમિકુમારને પાછા વળતા બેઠાં શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજય તત્કાળ ત્યાં આવી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યાં : ‘ વત્સ ! આ ઉત્સવમાંથી અકસ્માત કેમ પાછા વળ્યા ? ’ નેમિકુમાર બોલ્યાં :— ‘ હે માતાપિતા ! જેમ આ પ્રાણીઓ બંધનથી જાંઘાયેલાં હતાં, તેમ આપણે પણ કર્મરૂપ બંધનથી બંધાયેલા છીએ, અને જેમ મેં તેમને જાંઘનથી મુક્ત કર્યા તેમ હું પણ કર્મજાંઘનથી મુક્ત થવાને માટે અદ્વૈત સુખના કારણરૂપ દીક્ષા ગ્રહણ કરવાને

ઈન્દ્રુ છુ.' નેમિકુમારનાં આવાં વચન સાંભળી તેમનાં માતાપિતા મૂર્ચ્છા પામ્યાં અને સર્વ યાદવો નેત્રથી અવિચ્છિન્ન અશ્રુપાત કરી કરીને રડવા લાગ્યા. તે વળતે કૃષ્ણે ત્યાં આવી શિવાદેવી અને સમુદ્રવિજયને આશ્વાસન આપી, સર્વનું રૂદન નિવારીને અશ્રિતનેમિને કહ્યું : “હે માનવંતા ભાઈ ! તમે મારે અને રામને સદા માન્ય છો, તમારું અનુપમ રૂપ છે અને નવીન યૌવન છે, વળી આ કમળલોચના રાજમતી તમારે યોગ્ય છે, તે છતાં તમને વૈરાગ્ય થવાનું શું કારણ છે તે કહો. વળી તમે જે પ્રાણીઓને બંધાયેલાં જોયાં હતાં, તેમને પણ બંધનમાંથી છોડાડ્યાં, તો હવે તમારાં માતાપિતાને અને બાંધવોના મનોરથને પૂર્ણ કરો. હે બંધુ ! તમારાં માતાપિતા કે જે મહા શોકમાં નિમગ્ન થયાં છે તેમની ઉપેક્ષા કરવી યોગ્ય નથી; તેમની ઉપર પણ સર્વની જેમ સાધારણ કૃપા કરો. જેમ તમે એ દીન પ્રાણીઓને ખુશી કર્યાં તેમ હવે તમારો વિવાહોત્સવ જતાવીને આ રામ વિગેરે ભાઈઓને પણ ખુશી કરો.” એટલે નેમિનાથ બોલ્યા : “હે બાંધવ ! મારાં માતાપિતાને અને તમને બંધુઓને શોક થવાનું કાંઈ પણ કારણ મારા જોવામાં આવતું નથી અને મને વૈરાગ્ય થવાનું કાળુ તો આ છે કે આ ચતુર્ગતિરૂપ સંસાર છે, જેમાં ઉત્પન્ન થયેલાં પ્રાણીઓ નિરંતર દુઃખને જ અનુભવે છે. પ્રત્યેક ભવે માતા, પિતા અને બ્રાતાઓ તો થયાં કરે છે, પણ તેમાં કોઈ કર્મના ભાગીદાર થતાં નથી, સર્વને પોતપોતાનાં કર્મ લોભવવાં જ પડે છે. હે હરિ ! જે બીજાનું દુઃખ બીજાથી છેદાતું હોય તો વિવેકી માણસ માતાપિતાને અર્થે પ્રાણ પણ આપી દે, પણ પ્રાણી પુત્રાદિક છતાં જરા, મૃત્યુ વિગેરેનાં દુઃખ પોતે જ લોભવે છે, તેમાં કોઈ કોઈનો રક્ષક થતો નથી. જે પુત્રો પિતાની હૃદયને જ માત્ર આનંદ માટે હોય તો તેમને મારા વિના બીજા મહાનેમિ પ્રમુખ પુત્રો છે, તો તે પણ આનંદના જ હેતુ છે. હું તો વૃદ્ધ પાંચની જેમ સંસારરૂપ માર્ગમાં ગમનાગમન કરીને ખિન્ન થઈ ગયો છું, તેથી હવે તો તેના હેતુરૂપ કર્મનો ઉત્છેદ કરવાને જ પ્રયત્ન કરીશ. તે કર્મનો ઉત્છેદ દીક્ષા વિના સાધ્ય નથી, માટે હું તેને ગ્રહણ કરીશ; તેથી તમે વૃથા આગ્રહ કરશો નહીં.”

પુત્રનાં આવાં વચનો સાંભળી સમુદ્રવિજય બોલ્યા :—‘વત્સ ! તું ગર્હસ્થર છો અને શરીરે સુકુમાર છો, તો દીક્ષાનું કષ્ટ શી રીતે સહન કરી શકીશ ? ગ્રીષ્મઋતુના ઘોર તાપ સહન કરવા તો દૂર રહ્યા, પણ બીજી ઋતુઓના તાપ પણ છત્રી વિના સહન કરવા અશક્ય છે. ક્ષુધા તૃષ્ણા વિગેરેનાં દુઃખ બીજાથી પણ સહન થતાં નથી તો દિવ્ય લોભને યોગ્ય શરીરવાળા એવા તારાથી તે શી રીતે સહન થશે ?’ તે સાંભળી નેમિપ્રભુ બોલ્યા : “હે પિતા ! જે પ્રાણી ઉત્તરોત્તર નારકીનાં દુઃખને જાણે છે, તેની આગળ આ દુઃખ તો કોણ માત્ર છે ? તપસ્યાના સહજ માત્ર દુઃખથી અનંત સુખાત્મક મોક્ષ મળે છે અને વિષયના કિંચિત્ સુખથી અનંત દુઃખહાયક નરક મળે છે, તો તમે જ પોતાની મેળે વિચાર કરીને કહો કે તે બેમાં માણસે શું કરવું યોગ્ય છે ? તેનો વિચાર કરવાથી તો સર્વ માણસ જાણી શકે તેમ છે; પણ તેનો વિચાર કરનારા વિરલા છે.” આ પ્રમાણેનાં નેમિકુમારનાં વચનોથી તેમનાં માતાપિતા, કૃષ્ણ અને બીજા રામ વિગેરે સ્વજનોએ નેમિનાથનો દીક્ષાનો નિશ્ચય જાણી લીધો તેઓ જોયે સ્વરે રડવા લાગ્યા અને શ્રી નેમિનાથરૂપ હસ્તિશ્રેષ્ઠ સ્વજનસ્નેહરૂપ બેડીને તોડીને રથ હંકારી પોતાને ઘેર આબ્યા.

એ વળતે ચોગ્ય સમય જાણીને લોકાંતિક દેવતાઓ ત્યાં આત્યા, અને પ્રભુને નમીને તેઓ બોલ્યા કે ‘હે નાથ ! તીર્થને પ્રવર્તવો’ ભગવાન નેમિએ ઇંદ્રની આજ્ઞાથી જ્ઞાંસક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવડે વાર્ષિક દાન દેવાનો આરંભ કર્યો.

નેમિનાથ પાછા વળ્યા અને તે વ્રત લેવાને ઇચ્છે છે એ જાણર સાંભળી રાજમતી વૃક્ષ ખેંચાતાં વહ્ની જેમ જૂમિ પર પડી જાય તેમ મૂર્છા ખાઈને પૃથ્વી પર પડી. તત્કાળ ભય પામેલી તેની સખીઓ સુગંધી શીતળ જળથી સિંચન કરવા લાગી અને કહળીદળના પંખાથી પવન વીજવા લાગી, જેથી તે ઘોડીવારે સંજા પાગીને ઘેડી થઈ પછી જેના કપોળભાગ ઉપર કેથ ઊડી રહ્યા હતા અને અશુધારાથી જેની કંચુકી ભીંજાયેલી હતી એવી એ ગાળા વિલાપ કરવા લાગી : “અરે દેવ ! નેમિ મારા પતિ થાય એવો મારો મનોરથ પણ હતો નહીં; તે છતાં હે નેમિ ! કેણે દેવની પ્રાર્થના કરી કે જેથી તમને મારા પતિ કર્યા ? કહી થયા તો પછી અકસ્માત્ વજ્રપાતની જેમ તમે આવું વિપરીત કેમ કર્યું ? આ ઉપરથી તો તમે એક જ માયાવી અને તમે એક જ ખરેખરા વિશ્વાસઘાતી છો એમ જણાય છે; અથવા મારા ભાગ્યની પ્રતીતિથી મેં તો પ્રથમ જ જાણ્યું હતું કે ત્રણ જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ નેમિકુમાર વર કયાં અને હું કયાં ! અરે નેમિ ! જો મને પ્રથમથી જ તમારે લાયક ગણી નહોતી તો વિવાહ અંગીકાર કરીને મને તેવો મનોરથ શામાટે ઉત્પન્ન કરાવ્યો ? અને હે સ્વામિન ! જો તેવો મનોરથ ઉત્પન્ન કર્યો તો પછી લગ્ન કેમ કર્યો ? કારણ કે મહાન પુરુષો જે સ્વીકારે છે તે યાવજીવિન સ્થિરપણે પાળે છે. હે પ્રભુ ! તમારા જેવા મહા-શયો જો સ્વીકાર કરેલાથી ચળિત થયે, તો જરૂર સચુદ્ર પણ મર્યાદાને મૂકી દેશે અથવા એમાં તમારો કાંઈ પણ દોષ નથી, મારાં કર્મોના જ દોષ છે હવે વચનથી પણ હું તમારી ગૃહિણી તો કહેવાણી છું; છતાં આ સુંદર માતૃગૃહ, આ દેવમંડપ અને આ રત્નવેદિકા, કે જે આપણા વિવાહને માટે રચેલાં હતાં તે સર્વ વ્યર્થ થયાં છે. અત્યારે ‘જે ધવળમંગળમાં ગવાય તે સર્વ સત્ય હોતું નથી’ એ કહેવત ખરી પડી છે, કારણ કે તમે ધવળગીતમાં મારા ભર્તારૂપે ગવાયા, પણ સાચા થયા નહીં. શું મેં પૂર્વ જન્મમાં કંપ-તીઓ (સ્ત્રી-ભર્તા) નો વિયોગ કરાવ્યો હશે કે જેથી આ ભવમાં પતિના કરસ્પર્શનું સુખ પણ મને પ્રાપ્ત થયું નહીં.” આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી રાજમતીએ બે કરકમળથી છાતી કુટી હાર તોડી નાખ્યો અને કંકણ ફેડી નાખ્યાં. તે વળતે તેની સખીઓ બોલી :—“હે જાહેન ! શામાટે તમે આટલો જથ્થો ખેડ કરો છો ? તમારે તેની સાથે શો સંબંધ છે ? અને તમારે તેની સાથે હવે શું કાર્ય છે ? સ્નેહ વગરનો, નિઃસ્પૃહ, વ્યવહારથી વિસુખ, વનના પ્રાણીની જેમ ઘેર રહ્યા છતાં ગૃહવાસમાં ભીરુ, દાક્ષિણ્યતા વગરનો, નિષ્કુર અને સ્વેચ્છાચારી એવો એ વૈરીરૂપ નેમિ કહી આવ્યો ગયો તો લાલે ગયો; આપણે તેને પહેલાંથી જ સારી રીતે જાણખી લીધો તે ઠીક થયું. જો કહી એ તમને પરણીને આમ મમતારહિત થયો હોત તો પછી કૂવામાં ઉતારીને દોર કાપી નાખવા જેવું થાત હવે પ્રદુમ્ન, શાંખ વિગેરે બીજા ઘણા સફુગુણી યદુકુમારો છે, તેઓમાંથી તમને રૂચે તેવો એક તમારો પતિ થાઓ હે સુખ ! તમે નેમિનાથને માત્ર સંકલ્પથી જ અપાયા હતા, તેથી જ્યાંસુધી તેમણે તમારું પાણિથહણ કર્યું નથી ત્યાંસુધી તમે કન્યારૂપ જ છો.”

સખીઓનાં આવાં વચન સાંભળી રાણમતી ક્રોધ કરીને બોલી:—“ અરે સખીઓ ! મારા કુળને કલંક લાગે તેવું અને કુલદાના કુળને યોગ્ય વચન તમે કેમ બોલો છો ? ત્રણ જગતમાં નેમિકુમાર જ એક ઉત્કૃષ્ટ છે, તેના સદૃશ બીજે વર કોણ છે ? અને કહી તેના જેવા બીજા કોઈ હોય તો પણ શું કામના ? કારણ કે કન્યાદાન તો એક વાર જ થાય છે. હું મનથી અને વચનથી એ નેમિકુમારને વરી ચૂકી છું અને તેણે ગુરુજનના આગ્રહથી મને સ્ત્રીપણે સ્વીકારી પણ હતી, તે છતાં અત્યારે એ ત્રૈલોક્યગ્રેષ્ઠ નેમિકુમાર મને પરણ્યા નહીં તો પ્રકૃતિથી જ અનર્થના હેતુરૂપ એવા આ લોગથી મારે પણ સર્થ, મારે તેની કાંઈ જરૂર નથી. જો કે તેણે વિવાહમાં તો કરથી મારો સ્પર્શ કર્યો નહીં, તથાપિ જ્ઞાતદાનમાં તો તે મારો સ્પર્શ કરશે, અર્થાત્ મારા મસ્તક પર વાસણેપ કરવાવડે હસ્તપ્રક્ષેપ એવશ્ય કરશે.” આ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞા કરીને ઉચ્ચસેનની પુત્રી રાણમતી સખીજનને નિવારી, શ્રી નેમિકુમારનું ધ્યાન કરવામાં જ તત્પર થઈને કાળ નિર્ગમન કરવા લાગી.

અહીં શ્રી નેમિનાથ દરરોજ વાર્ષિક દાન આપવા લાગ્યા અને સમુદ્રવિજય વિગેરે વેદના પામતા બાળકની જેમ અહર્નિશ રૂદ્ધન કરવા લાગ્યા. જગવાન નેમિએ રાણમતીની પૂર્વોક્ત પ્રતિજ્ઞા લોકોના સુખેથી અને ત્રિવિધ જ્ઞાનના પ્રભાવથી બાળી લીધી, તથાપિ એ પ્રભુ મમતા રહિત રહ્યા. પ્રભુએ એ પ્રમાણે નિરિન્દ્રપણે એક વર્ષ પર્યંત દાન દીધું. પછી શકાદિક દેવનાયકોએ આવીને પ્રભુનો દીક્ષા સંબંધી અભિષેક કર્યો અને ઉત્તરકુરુ નામની રત્નમય શિળિકામાં શિવાકુમાર (નેમિનાથ) આરૂઢ થયા. પછી સુરાસુરમનુષ્યોએ તે શિળિકાને વહન કરી. તે વખતે પ્રભુની બે બાલુએ શક અને ઇશાનેન્દ્ર આમર લઈને આદ્યા, સનતકુમારેન્દ્ર માથે છત્ર ધરી રાખ્યું, મહેન્દ્ર ઇન્દ્ર ઉત્તમ ખડ્ગ લઈને આદ્યા, અશ્વમેદ દર્પણ લીધું, લાંતિક ઇન્દ્રે પૂર્વકુંભ લીધા, મહાશુક્રેન્દ્રે સ્વસ્તિક લીધા, સહસ્રાર ઇન્દ્રે ધનુષ્ય લીધું, પ્રાણતાપીશે શ્રીવત્સ ધારણ કર્યું, અચ્યુતેન્દ્રે નંદાવર્ત ઉપાલ્યું અને બીજા અમરેન્દ્ર વિગેરે ઇન્દ્રો અનેક પ્રકારના શસ્ત્રધારી ઇન્દ્રને આગળ આદ્યા. એ પ્રમાણે પિતા વિગેરે દશાહો, શિવાદેવી વિગેરે માતાઓ અને રામકૃષ્ણાદિક બંધુઓથી પરવર્ધા સતા મહામનસ્વી જગવંત રાજભાગે આદ્યા. અત્યારે પ્રભુ ઉચ્ચસેનના ગૃહ નજીક આવ્યા ત્યારે તેમને જોઈને રાણમતી સહ નવીન શોક ઉત્પન્ન થતાં વારંવાર મૂર્છા પામવા લાગી. પ્રભુ તો અવિચ્છિન્ન ગમન કરતાં ઉજ્જવળ (રૈવતાચલ) ગિરિના આભૂષણરૂપ અને નંદનવન જેવા સહસ્ત્રાસ્રવન નામના ઉપવનમાં પધાર્યા.

તે વખતે નવાં ખીલેલાં કેતકીનાં પુષ્પોથી બાણે સ્મિત હાસ્ય કરતું હોય અને ગળી પડેલાં અનેક જાંબુફળથી બાણે તેની પૃથ્વી નીલમણિથી ખાંધેલી હોય તેવું તે વન જણાતું હતું. અનેક સ્થાનકે કદંબના પુષ્પોની શબ્દાગાં ઉન્મત્ત લમરાઓ રડતા હતા, મયૂરો કળા પૂરીને કેકાધ્વનિવડે તાંડવ (નૃત્ય) કરતા હતા, કામદેવના અશ્વના અંગારા હોય તેવાં ઇશ્વરણના પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં અને માલતી તથા બુધનાં પુષ્પોની સુગંધ લેવાને માટે અનેક પાંથજનો સ્વસ્થ થઈને બેઠા હતા. આવા અતિ સુંદર ઉદ્યાનમાં આવીને પ્રભુ શિળિકામાંથી નીચે ઉતર્યા. પછી શરીર ઉપરથી સર્વ આભૂષણો

ઉતાર્યા, એટલે ધરે તે લઈને કૃષ્ણને આપ્યાં. જન્મથી ત્રણ મો વર્ષ ગયા જાદ શ્રી નેમિ-
પ્રભુએ શ્રાવણ માસની શુકલ પક્ષીએ પૂર્વાશ્વિનકળે ચંદ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં છકૃ તપ
કરીને પંચમુદિ લોચ કર્યો. શક ધરે કેશ લઈ લીધા અને પ્રભુના સ્કંધ ઉપર દેવદ્વંધ
વસ્ત્ર મૂક્યું. પછી શકેરે તે કેશ ક્ષીરસાગરમાં નાખી આવીને સર્વ કોળાકળ શાંત કર્યો,
એટલે પ્રભુએ સામાયિક ઉચ્ચર્યું. તે જ વખત જગદ્ગુરુને મનઃપર્યવસાન ઉત્પન્ન થયું,
અને ક્ષણવાર નારકીને પણ સુખ ઉપજ્યું. નેમિનાથની સાથે એક હજાર રાજાઓએ
દીક્ષા લીધી. પછી ધર અને કૃષ્ણ પ્રમુખ પ્રભુને નમીને પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ખીજે દિવસે પ્રભુએ ગોઠમાં રહેનારા વરદત્ત નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પરમાન્નથી
પારણ કર્યું. તે વખતે તેના ઘરમાં સુગંધી જળ અને પુષ્પતી વૃદ્ધિ, આકાશમાં હુંદુભિને
ગંભીર ધ્વનિ, ચેલોત્ક્રોધ અને વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્યો દેવતાઓએ પ્રગટ કર્યાં.
પછી ધાતિકર્મના ક્ષય કરવાને ઉદ્યત થયેલા નેમિનાથ કર્મજંઘથી નિવૃત્ત થઈને ત્યાંથી
અન્યત્ર વિહાર કરવાને પ્રવર્ત્યા.

શ્રી નેમિનાથે દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા પછી તેમનો અનુજ બંધુ રથનેમિ રાજમતીને
જોઈને કામાતુરપણે ઇદ્રિયોને વશ થઈ ગયો, તેથી તે હંમેશાં અર્પૂર્વ વસ્તુઓ મોકલવાવડે
રાજમતીની સેવા કરવા લાગ્યો. તેના તેવા ભાવને નહીં જાણનારી એ મુગ્ધાએ તેનો નિષેધ
કર્યો નહીં રાજમતી તો એમ જાણતી હતી કે આ રથનેમિ વડીલ બંધુના સ્નેહને લીધે
મારી ઉપાસના કરે છે અને રથનેમિ એમ જાણતો હતો કે આ રાજમતી મારી ઉપરના
રાગથી મારી સેવા સ્વોકારે છે. તુચ્છ ભુદિવાળો તે નિત્ય રાજમતીને ઘેર જતો
હતો અને બ્રાતૃજયાના મિષથી તેનું હાસ્ય કરતો હતો. એક વખતે રાજમતી
એકાંતમાં હતી ત્યારે રથનેમિએ કહ્યું કે “ અરે મુગ્ધા ! હું તને પરણવાને તૈયાર છું, છતાં
તું શામાટે યૌવનને વૃથા શ્રમાવે છે ? હે મૃગાક્ષિ ! મારો બંધુ તો લોગનો અનશિષ્પ
હતો તેથી તેણે તારો ત્યાગ કર્યો છે, તો એમ કરવાથી તે તો લોગસુખથી કળાયો,
પણ હવે તમારી શી ગતિ ? હે કમળ સમાન ઉત્તમ વર્ણવાળી ! તેં એની પ્રાર્થના કરી
તો પણ એ તારો પતિ થયો નહીં અને હું તો તારી પ્રાર્થના કરું છું, તેથી જો, અમારા
બેમાં કેટલું મોટું અંતર છે ? ” રથનેમિનાં આવાં વચન સાંભળવાથી તેના પૂર્વના સર્વ
ઉપચારોનો હેતુ સ્વભાવથી જ સરળ આશયવાળી રાજમતીના જાણવામાં આવ્યો. પછી
એ ધર્મજ્ઞ જાણાએ ધર્મવું સ્વરૂપ કહેવાવડે તેને ઘણો બોધ આપ્યો, તથાપિ એ દુર્મતિ
તેવા દુષ્ટ અધ્યવસાયથી વિરામ પામ્યો નહીં.

અન્યદા તેને સમજાવવાને માટે સદ્ભુદિવાન્ રાજમતીએ કંઠ સુધી દ્વંધનું પાન
કર્યું અને જ્યારે રથનેમિ આવ્યો ત્યારે વચન કરાવનારું મદનદ્વં (મીઠળ) આપ્યું. પછી
રથનેમિને કહ્યું કે “ એક સુવર્ણનો થાળ લાવો ” તત્કાળ તે સુવર્ણનો થાળ લાવ્યો, એટલે
તેમાં તેણીએ પાન કરેલું જાણું દ્વંધ વચન કરી નાખ્યું. પછી રથનેમિને કહ્યું કે “ તમે આ
દ્વંધનું પાન કરો ” રથનેમિ બોલ્યા— “ શું હું જ્ઞાનની જેમ વાંત કરેલાનું પાન કરનારો છું ? તમે
આ શું બોલો છો ? ” રાજમતી બોલી : “ શું આ પીવા યોગ્ય નથી એમ તમે જાણો છો ? ” રથ-

નેમિ બોલ્યા : ‘કેવળ હું જ નહીં, પરંતુ બાળક પણ એ તો બાણ છે.’ રાજમંત્રીએ કહ્યું : ‘અરે ભે તું બાણ છે તો નેમિનાથે મને વચન કરી દીધેલી છે, છતાં તું મારો ઉપલોગ કરવાને કેમ ઇચ્છે છે ? વંશી તેમને બ્રાતા થઇને તું એવી ઇચ્છા કેમ કરે છે ? માટે હવે પછી નાર-કીનાં આયુષ્યને બંધાવનારું આવું વચન બોલીશ નહીં.’ આ પ્રમાણેનાં રાજમંત્રીનાં વચન સાંભળીને રથનેમિ મૌન થઇ ગયો. પછી લગ્ન પામતો અને મનોરથ ક્ષીણ થવાથી કથવાતો કથવાતો વિમનસ્કપણે પોતાને ઘેર આવ્યો.

રાજમંત્રી એક નેમિનાથમાં જ અનુરાગ ધરી, સંવેગ પામી સતી વર્ષ વર્ષ જેવા દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી. નેમિનાથ ત્રત લીધા પછી ચોપન દિવસે વિહાર કરતા કરતા પાછા દેવતગિરિના સહસ્રામ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં આવ્યા. ત્યાં વેતસના વૃક્ષની નીચે અહમનો તપ કરીને ધ્યાન ધરતા નેમિનાથનાં ધાતિકર્મો તૂટી ગયાં, તેથી આશ્વિન માસની અમાવાસ્યાને દિવસે પ્રાતઃકાળે ચન્દ્ર ચિત્રા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રી અરિષ્ટનેમિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ આસનો યજિત થવાથી સર્વ ઇદ્રો ત્યાં આવ્યા, અને તેમણે ત્રણ પ્રાકાર(ગઢ)થી શોભતું સમવસરણ રચ્યું. તેમાં પૂર્વદ્વારથી પ્રવેશ કરી એક સો વીશ ધનુષ્ય ઊંચા ચૈત્ય વૃક્ષની પ્રદક્ષિણા દઇ ‘તીર્થાય નમઃ’ એમ કહીને એ બાવીશમા તીર્થકર પૂર્વાભિમુખે પૂર્વ સિંહાસન પર આરૂઢ થયા, એટલે પશ્ચિમાદિક ત્રણ દિશાએ માં વ્યંતર દેવતાઓએ ત્રણે દિશાનાં રત્નસિંહાસન ઉપર શ્રી નેમિનાથનાં ત્રણ પ્રતિબિંબ વિકુન્ઠ્યાં. પછી આરે પ્રકારના દેવદેવીઓ ચન્દ્ર ઉપર ચક્રોરની જેમ પ્રભુના મુખ પર દૃષ્ટિ સ્થાપીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. આ પ્રમાણે ભગવંત સમવસર્યાના ખગર ગિરિપાળકોએ જઈને તત્કાળ પોતાના સ્વામી કૃષ્ણ વાસુદેવને કહ્યા, એટલે તેઓ સાકાળાર કોટી દ્રવ્ય આપીને તરત જ નેમિનાથને વાહવાની ઇચ્છાએ ગમ્મરૂઢ થઈને ચાલ્યા. દશ દશાહ, અનેક માતાઓ, અનેક ભાઈઓ, કોટી કુમારો, સર્વ અંતઃપુરીઓ અને સોળ હજાર મુકુટબંધ રાજાઓથી પરવરેલા શ્રી કૃષ્ણ મોટી સમૃદ્ધિ સાથે સમવસરણમાં આવ્યા. દ્વરથી જ ગર્જદ્ર પરથી ઉતરી, રાજ્યચિહ્નને છોડી દઇ ઉત્તર દ્વારથી સમવસરણમાં તેમણે પ્રવેશ કર્યો પછી શ્રી નેમિનાથને પ્રદક્ષિણા કરી નમીને કૃષ્ણ ઇંદ્રની પછવાડે બેઠા અને બીજાઓ પણ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા પછી ઇંદ્ર અને ઉપેદ્રે (કૃષ્ણે) પુનઃ ઊભા થઈ નેમિ-પ્રભુને નમી ભક્તિથી પવિત્ર એવી વાણીવડે સ્તુતિ કરવાનો આરંભ કર્યો :

“હે જગન્નાથ ! સર્વ વિશ્વના ઉપકારી, જન્મથી જ્ઞાનચારી, દયાવીર અને રક્ષક એવા તમને અમારો નમસ્કાર છે. હે સ્વામિન ! ચોપન દિવસે શુદ્ધલેખાનથી તમે ધાતી-કર્મનો ધાત કર્યો, તે અમારા ભાગ્યયોગે ઘણું જ સારું થયું છે. હે નાથ ! તમે કેવળ યદુકુળને જ શોભાવ્યું છે એમ નથી, પણ કેવળજ્ઞાનના આલોકથી સૂર્યરૂપ એવા તમે ત્રેલોક્યને પણ શોભાવ્યું છે. હે પ્રભુ ! આ સંસારસાગર કે જે અપાર અને અસ્તાગર છે તે તમારા પ્રસાદથી ગોઠણ માત્ર ઊઠો અને ગાયનાં પગલાં જેટલો જ વિસ્તારવાળો થઇ જાય છે. હે નાથ ! સર્વનું હૃદય લલતાઓનાં લલિત ચરિત્રથી લેદાય છે, પણ આ જગતમાં તમે એક જ તેનાથી અલેષ અને વજ્રના જેવા હૃદયવાળા રહ્યા છો, બીજું કોઈ તેવું નથી. હે પ્રભુ ! તમને

મત લેવામાં નિષેધ કરનારી જે ગંધુઓની વાળી ઘમ્મ હતી તે અભારે તમારી આ સમૃદ્ધિ જોવાથી પશ્ચાત્તાપને માટે થાય છે. તે વખતે દુરાચક્રી ગંધુવર્ગથી અમારા ભાગ્યગણે જ તમે સ્ખલિત થયા નહીં તે ગહું સારું થયું. હવે જગતના પુણ્યથી જેને અસ્ખલિત કેવળ-જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલું છે એવા તમે અમારી રક્ષા કરો. હે દેવ ! જ્યાં ત્યાં રહેલા અને જેમ તેમ ફરતા એવા અમારા હૃદયમાં તમે રહેજો, ણીબની અમારે કાંઈ જરૂર નથી. ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર અને કૃષ્ણ વિરામ પામ્યા. પછી પ્રભુએ સર્વ ભાપાને અનુસરતી વાણીવડે ધર્મદેશના આપવાનો આરંભ કર્યો.

“સર્વ પ્રાણીઓની લક્ષ્મી વિદ્યુતના વિલાસ જેવી ચપળ છે. સયોગ છેવટે વિચેત-ગને જ પ્રાપ્ત કરાવનારા તથા સ્વપ્નમાં પ્રાપ્ત થયેલા દ્રવ્ય જેવો છે, યૌવન મેઘની છાયા જેવું નાશવંત છે અને પ્રાણીઓનું શરીર જળના પરપોટા જેવું છે, તેથી આ અસાર સંસારમાં બીજું કાંઈપણ સાર નથી, માત્ર જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રનું પાળવું એ જ સાર છે. તેમાં તત્ત્વ ઉપર જે શ્રદ્ધા તે સમ્યગ્દર્શન કહેવાય છે, યથાર્થ તત્ત્વનો યોગ્ય તે જ્ઞાન કહેવાય છે અને સાવધ યોગની વિરતિ તે સુક્ષિતનું કારણ ચારિત્ર કહેવાય છે. તે ચારિત્ર મુનિઓને સર્વાત્મપણે અને શ્રેષ્ઠસ્થાને દેશથી હોય છે. શ્રાવક યાવજીવિત દેશ ચારિત્રમાં તત્પર, સર્વ સાધુઓનો ઉપાસક અને સંસારના સ્વરૂપનો જાણનાર હોય છે. શ્રાવકે ૧ મંદિરા, ૨ માંસ, ૩ માળણ, ૪ મધુ, ૫-૯ પાંચ પ્રકારનાં ઉદંગરાદિ વૃક્ષનાં ફળ, ૧૦ અનંતકાય (કંદમૂળ), ૧૧ અજ્ઞાત (અભણ્યાં) ફળ, ૧૨ સન્નિસોજન, ૧૩ કાચા ગોરસ(ફળ હડી છાશ)ની સાથે મળેલું દ્વિફળ, ૨ ૧૪ પુષ્પિનભાત, ૧૫ બે દિવસ વ્યતીત થયેલું હડી અને કોહી ગયેલું અન્ન ૪—એ સર્વ અભણ્યાંનો ત્યાગ કરવો.

જેમ પુરુષ ચતુર હોય છતાં દુર્ભાગ્યના ઉદયથી સ્ત્રી તેનાથી દૂર રહે છે-ઇચ્છતી નથી, તેમ મંદિરાપાન કરવાથી બુદ્ધિ નષ્ટ થાય છે. મંદિરાના પાનથી જેમનાં ચિત્ત પર-વશ થયેલાં છે એવા પાંખી પુરુષો માતાને પ્રિયા માને છે અને પ્રિયાને માતા માને છે. તેઓ ચિત્ત ચળિત થવાથી પોતાને કે પરને અથવા પોતાના કે પારકા પદાર્થને જાણતા નથી. પોતે શંક છતાં સ્વામી ધર્મ બેઠે છે અને પોતાના સ્વામીને કિંકર સમાન ગણે છે. શળની જેમ ચૌટામાં આળોટતા મધપાનીના મુળમાં શ્વાન વિવરની શંકાથી મૂતરે છે, મધપાનના રસમાં મગ્ન થયેલો માણસ નમ્ર થઈને ચૌટામાં સૂવે છે અને લીલાવડે પોતાનો શુભ અભિપ્રાય પણ પ્રકાશ કરી દે છે. જેમ વિચિત્ર ચિત્રની રચના કાળજી ભૂંસવાથી નષ્ટ થઈ જાય છે તેમ મંદિરાના પાનથી કાંતિ, કીર્તિ, મતિ અને લક્ષ્મી આદ્યાં જાય છે, મંદિરાપાનથી ભૂત વળગ્યું હોય તેમ નાચે છે, શોક સહિત હોય તેમ પોકારે છે અને દાહજવર આવ્યો હોય તેમ પૃથ્વીપર આળોટે છે. મંદિરા હાલાહલ વિષની જેમ અંગને શિથિલ કરે છે, ઇદ્રિયોને ગ્લાનિ આપે છે અને મહાન્ મૂર્છા પમાડે છે. અસિના એક

૧ કાચા-ઉના કપાં વિનાના. ૨ દ્વિફળ જેની બે ફાડ થાય એવા મગ, અડાદિ કોણ પદાર્થ, તેની દાળ, લોટ વિગેરે. ૩ વાશી અન્ન-ભાત રોટલી વિગેરે. ૪ ચળિત રસ-કાળ વ્યતીત થયેલ મીઠાઇ વિગેરે. ૫-આમા ગણીવેલાં ૧૪ ઉપરાંત ૧ દિવસ (ગરફ), ૨ કરા, ૩ સર્વ પ્રકારનું વિષ, ૪ કાચી માટી, મીઠું વિગેરે, ૫ દુગ્ધ ફળ, ૬ સંધાનક-ગોળ અથાણું, વિગેરે; ૭ જહુબીજ અને ૮ વેંગણ-મેળવતાં બાવીસ અભણ્યાં સમજવાં.

તણાયાથી તૂણી મોટી જાંજળ ગળી બધ છે તેમ મધપાનથી વિવેક, સંયમ, જ્ઞાન, સત્ય, શૌચ, દયા અને ક્ષમા એ સર્વ વિલીન થઈ બધ છે. મદિરાના રસમાં ઘણા જંતુઓ ઉડેલાવે છે, તેથી હિંસાના પાપથી ભીરુ એવા પુરુષે કદાપિ મદિરાપાન કરવું નહીં મદિરાપાની આપ્યું હોય તેને ન આપ્યું કહે છે, લીધું હોય તે ન લીધું કહે છે, કયું હોય તેને નહીં કરેલું કહે છે અને રાત્ર્ય વિગેરેને મિથ્યા અપવાદ આપી સ્વેચ્છાએ ખડે છે. મૂઢ બુદ્ધિવાળો મધુપાની વધળધનાદિકનો ભય છોડી દઈને ઘેર, ગહાર કે માર્ગે-જ્યાં મળે ત્યાં પરદ્રવ્યને ખુંચવી લે છે. મધપાન કરવાથી થયેલા ઉન્માદથી પરવશ થયેલો પુરુષ ગાળિકા, શુવતી, વૃદ્ધા, પ્રાણ્ણી કે આંડાળી-સર્વ જાતિની પરસ્ત્રીને પણ ઉન્મત્ત થઈને ભોગવે છે મધુપાની પુરુષ રહતો, ગાતો, લોટતો, દોડતો, કોપ કરતો, તુટ થતો, હસતો, સ્તબ્ધ રહેતો, નમતો, ભમતો અને ભ્રમો રહેતો, એમ અનેક ક્રિયા કરતો નટની જેમ ભટક્યા કરે છે હમેશા જંતુઓના સમૂહનો ગ્રાસ કરતાં છતાં યમરાજ જેમ તુટ થતો નથી તેમ મધુપાની વારવાર મધુપાન કરતાં છતાં પણ ધરાતો નથી સર્વ દોષોનું કારણ મધ છે અને સર્વ પ્રકારની આપત્તિનું કારણ પણ મધ છે, તેથી રોગી અપચ્ચને તજે તેમ મતુષ્યે તેને ત્યાગ કરવો.

જે પ્રાણીઓના પ્રાણનો અપહાર કરી માંસને ઇચ્છે છે તે ધર્મરૂપ વૃક્ષના દયા નામના મૂળનું ઉન્મૂલન કરે છે. જે મતુષ્ય હમેશાં માંસનું ભોજન કરતો છતો દયા પાળવાને ઇચ્છે છે તે પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં વેલડીનું આરોપણ કરવાને ઇચ્છે છે. માંસ ભક્ષણ કરવામાં લુપ્થ માણસની બુદ્ધિ દુર્બુદ્ધિવાળી ડાકણની જેમ પ્રત્યેક પ્રાણીને હણવામાં પ્રવર્તે છે. જેઓ દિવ્ય ભોજન છતાં પણ માંસનું ભોજન કરે છે તેઓ અમૃતરસને છોડીને હલાહલ વિષને પ્રાપ્ય છે જે નરકરૂપ અગ્નિમાં કાષ્ટ જેવા પોતાના માંસને બીજાના માંસથી પોષવાને ઇચ્છે છે તેના જેવો બીજો કોઈ નિર્દય નથી. શુક અને શોણિતથી ઉત્પન્ન થયેલા અને વિદ્યારસથી વધેલા એવા લોહીવટે ઠરી ગયેલા મળરૂપ માંસને કોણ બુદ્ધિમાન ભક્ષણ કરે ?

અંતર્મુહૂર્ત પછી જેમાં અનેક અતિ સૂક્ષ્મ જંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે એવું માખણ વિવેકી પુરુષોએ કદી પણ ખાવું નહીં. એક જીવની હિંસામાં કેટલું ગંધ પાપ છે, તો પછી અનેક જંતુમય માખણને કોણ સેવે ?

જે અનેક જંતુસમૂહની હિંસાથી ઉત્પન્ન થયેલું છે અને જે લાળની જેમ જીરુપ્રસા કરવા યોગ્ય છે એવા મધને કોણ ચાખે ? એક એક પુષ્પમાંથી રસ લઈને મક્ષિકાઓએ વમન કરેલા મધને ધાર્મિક પુરુષો કદી પણ ચાખતા નથી.

ઉગરડો, વડ, પીપર, કાકડિદુળર અને પીપળાનાં ફળ ઘણાં ત્રસ જંતુઓથી આકુળ-વ્યાકુળ હોય છે, તેથી તે પાચે વૃક્ષનાં ફળ કદી પણ ખાવાં નહીં. બીજું ભદ્ર મળ્યું ન હોય અને છુધાથી શરીર ક્ષામ (દુર્બળ) થઈ ગયું હોય તો પણ પુણ્યાત્મા પ્રાણી ઉગરસાદિક વૃક્ષનાં ફળ ખાતા નથી

સર્વ જાતિનાં આર્દ્ર કંદ, સર્વ જાતિનાં કુપમીઆં, સર્વ જાતિનાં થોડ, લવણવૃક્ષની ત્વચા. કુમારી (કુંવાર), ગિરિકર્ણિકા, ચતાવરી, વિરૂદ્ધ, ગડુચી, કોમળ આંબલી, પદ્યંક, અમૃતવેલ, સૂકર જાતિના વાલ અને તે સિવાય બીજા સૂત્રમાં કહેલા અનંતકાય પદાર્થો કે જે મિથ્યાદિષ્ટિઓથી અજ્ઞાત છે, તે દયાળુ પુરુષોએ પ્રયત્નથી વર્જવા

શાસ્ત્રમાં નિપેધ કરેલાં ફળના ભક્ષણમાં અથવા વિષફળના ભક્ષણમાં આ જીવની પ્રવૃત્તિ ન થાઓ એવા હેતુથી કાઢ્યા પુરુષે પોતે અથવા બીજાને જોઈને જ ફળ ખાવું જોઈએ, અન્નપ્રયુજન ફળ તથા દેવું જોઈએ.

રાત્રિ સમયે નિરંકુશપણે કરતા પ્રેત, પિશાચ વિગેરે કુદ્ર દેવોથી અત્ર ઉચ્છિદ્ર કરાય છે, તેથી રાત્રિસમયે કદી પણ ભોજન કરવું નહીં વગી રાત્રિસમયે ઘોર અંધકારે કરીને મનુષ્યોની દષ્ટિ પણ રૂંધાયેલી હોવાથી ભોજનમાં પડતાં જંતુઓ તેનાથી જોઈ શકાતાં નથી, તેથી તેવા રાત્રિને સમયે કોણ ભોજન કરે ? કદાચ ભોજનમાં ઘીડી આવી ગઈ હોય તો તે બુદ્ધિનો નાશ કરે છે, જૂઠા ખાવામાં આવી હોય તો તે જખોદરનો વ્યાધિ કરે છે, માખી આવી હોય તો તે વમન કરાવે છે, ઢઢઘરોટી આવી હોય તો તે ક્રુદ્ધ રોગને કરે છે, કાંટો અથવા કાઠનો કકડો ખાવામાં આવ્યો હોય તો તે ગળાની વ્યથાને કરે છે, ભોજનની અદર વીંછી પડી ગયો હોય તો તે તાળવું વિધે છે, તથા ભોજનમાં આવેલ વાળ ગળામાં લાગી ગયો હોય તો તે સ્વરભગને માટે થાય છે—આ વિગેરે અનેક દોષો સર્વ મનુષ્યે રાત્રિભોજનને વિષે જોયા છે રાત્રિએ સૂક્ષ્મ જંતુઓ દેખવામાં આવતા નથી, તેથી પ્રાસુક પદાર્થ પણ રાત્રિ ખાવા નહીં, કારણ કે તે વળતે ભોજનમાં અવશ્ય અનેક જંતુઓની ઉત્પત્તિ સભવે છે. જેમા જીવનો સમૂહ ઉત્પન્ન થાય છે એવા ભોજનને રાત્રીએ જમનારા મૂઢ પુરુષો રાક્ષસોથી પણ અધિક દુષ્ટ કેમ ન કહેવાય ? જે મનુષ્ય દિવસે અને રાત્રિએ પણ ખાધા જ કરે છે, તે ગૃહ અને પુરુષ વિનાનો સાક્ષાત્ પશુ જ છે. રાત્રિભોજનના દોષને જાણનાર જે મનુષ્ય દિવસના પ્રારંભની અને અંતની ગણે ઘડીનો ત્યાગ કરીને ગાઢીના દિવસે ભોજન કરે છે, તે પુણ્યનું ભોજન છે રાત્રિભોજનનો નિયમ કર્યા વિના ભલે કોઈ માણસ માત્ર દિવસે જ જમનારો હોય તોપણ તે તેના ચોખ્ખા ફળને પામતો નથી, કારણ કે કોઈને રૂપીઆ આપતા બોલી કર્યા વિના તેનું વ્યાજ મળી શકતું નથી જે જડ મનુષ્યો દિવસનો ત્યાગ કરીને રાત્રિએ જ ભોજન કરે છે, તેઓ રત્નનો ત્યાગ કરીને કાચનો જ સ્વીકાર કરે છે મનુષ્યો રાત્રિભોજન કરવાથી પરભવે ધુવડ, કાગડા, ગિલાહા, ગીધ, શંખર, મૃગ, બુંડ, સર્પ, વીંછી અને ગોધા(ઘો) અથવા ગૃહગોધા (ગરોળી)પણે ઉત્પન્ન થાય છે જે ધન્ય પુરુષો સર્વદા રાત્રિભોજનની નિવૃત્તિ કરે છે, તે પોતાના અર્ધા આયુષ્યનો અવશ્ય ઉપવાસી થાય છે. રાત્રિભોજનનો ત્યાગ કરવામાં જે શુભો રહેલા છે તે સફળતિને જ ઉત્પન્ન કરનારા સર્વે શુભોને ગણવાને કોણ સમર્થ થાય ?

કાથા ગોરસ(દૂધ, દહીં ને છાશ)માં દ્વિદળાદિક મળવાથી તેમાં ઉત્પન્ન થતાં સૂક્ષ્મ જંતુઓ કેવળીએ જોયાં છે, તેથી તેના પણ ત્યાગ કરવો વગી દયાધર્મમાં તત્પર એવા મનુષ્યે જંતુથી મિશ્રિત એવા ફળ, પુષ્પ અને પત્ર વિગેરેનો ત્યાગ કરવો, તથા દીર્ઘકાળ રહેવાથી ઘણાં ત્રસ જંતુઓ જેમાં ઉત્પન્ન થયા હોય તેવા પદાર્થનો પણ ત્યાગ કરવો

આ રીતે સર્વ ધર્મમાં દયાધર્મ જ મુખ્ય છે એમ જાણીને ભક્ષ્ય પદાર્થોને વિષે પણ વિવેક બુદ્ધિવાળો આવક અનુક્રમે સસારમાંથી શુદ્ધ થાય છે ”

આવી પ્રભુની દેશના સાંભળીને વરદત્ત રાજા સંસારથી પરમ વૈરાગ્ય પામી ત્રત લેવાને ઉત્સુક થયો. પછી તેણે ભગવંતને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે: ‘હું ભગવન્ !

તમારે વિષે સર્વ જન અનુરાગી છે, પણ રાજમતીનો સર્વ કરતાં વિશેષ અનુરાગ થવાનું શું કારણ તે કહો. ' એટલે પ્રભુએ ધન અને ધનવતીના ભવથી માંડીને આઠ ભવનો તેની સાથેનો પોતાનો સંબંધ કહી સંભળાવ્યો. પછી વરદત્ત રાજાએ ઊભા થઈ, નમસ્કાર કરી અંજલિ લેડી પ્રભુને વિજ્ઞાપિ કરી કે- ' હે નાથ ! સ્વાતિનક્ષત્રમાં મેઘથી પુષ્કર- (છીપો) માં મુક્તાકૃષ્ણ ઉત્પન્ન થાય છે તેમ તમારાથી પ્રાપ્ત કરેલો શ્રાવકધર્મ પણ પ્રાણીને મહાકૃષ્ણદાયક થાય છે; પરંતુ તમે શુરુ પ્રાપ્ત થયા છો તેથી તેટલાથી હું સંતોષ પામતો નથી; કારણ કે કલ્પવૃક્ષ પ્રાપ્ત થતાં માત્ર તેના પત્રની ઈચ્છા કેવળ કરે ? માટે હું તો તમારો પ્રથમ શિષ્ય થવાને ઈચ્છું છું, તેથી હે દયાનિધિ ! મારા પર દયા કરીને મને સંસારતારિણી દીક્ષા આપો. ' આ પ્રમાણે કહેતા એ રાજાને પ્રભુએ તત્કાળ દીક્ષા આપી, એટલે તેની પછવાડે એ હજાર ક્ષત્રિયોએ દીક્ષા લીધી.

પૂર્વે ધનના ભવમાં જે ધનદેવ અને ધનદત્ત નામે એ બંધુ હતા તે અને અપરાન્વિતના ભવમાં વિમળખોદ નામે મંત્રી હતો તે ત્રણે સ્વામીની સાથે ભવબ્રમણ કરી આ ભવમાં રાજાઓ થયા હતા અને સમવસરણમાં આવેલા હતા. તેઓને રાજમતીના પ્રસંગથી પોતાના પૂર્વભવ સાંભળવામાં આવતાં તત્કાળ બતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, જેથી અપૂર્વ વૈરાગ્યસંપત્તિને પ્રાપ્ત કરીને તેમણે શ્રી અરિષ્ટનેમિની પામે તેજ વખતે મત ગ્રહણ કર્યું. પછી જગદ્ગુરુ નેમિનાથે તેઓ સહિત વરદત્ત વિગેરે અગ્યાર ગણધરોને વિધિથી સ્થાપન કર્યા અને તેમને ઉત્પાદ, વ્યય અને દ્રાવ્ય એ પ્રમાણે ત્રિપદી કહી. તે ત્રિપદીને અનુસારે તેમણે તરત જ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. ઘણી કન્યાઓથી પરવરેલી યક્ષિણી નામની રાજપુત્રીએ તે વખતે દીક્ષા લીધી, એટલે તેને પ્રભુએ પ્રવર્તિનીપદે સ્થાપન કરી. દશ દશાહ, ઉચસેન, વાસુદેવ, બળરામ અને પ્રહુસ્ન વિગેરે કુમારોએ શ્રાવકપણું ગ્રહણ કર્યું અને શિવા, શેહિણી, દેવકી તથા રૂક્મિણી વિગેરેએ તેમજ બીજી સ્ત્રીઓએ પણ પ્રભુની પાસે શ્રાવિકાપણું ગ્રહણ કર્યું, આ પ્રમાણે તેજ સમવસરણમાં પૃથ્વીને પ્રવિત્ર કરનાર ચતુર્વિધ ધર્મની જેમ ચતુર્વિધ સંઘ સ્થાપિત થયો. પ્રથમ પૌરુષી પૂર્ણ થતાં પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી, એટલે બીજી પૌરુષીમાં વરદત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી ઈદ્ર વિગેરે દેવતાઓ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ રાજાઓ પ્રભુને નમીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા.

શ્રી નેમિનાથના તીર્થમાં ત્રણ મુખવાળો, શ્યામવર્ણી, મનુષ્યના વાહનવાળો, ત્રણ દક્ષિણ ભુજમાં બીજેડ, પરશુ અને ચક્રને ધરનારો અને ત્રણ વામ ભુજમાં નકુળ, ત્રિશૂલ અને શક્તિને ધરનારો ગોમેધ નામે યજ્ઞ શાસનદેવતા થયો, અને સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળી, સિંહના વાહન પર બેસનારી, એ દક્ષિણ ભુજમાં આંગાની લુંગ અને પાશને ધરનારી અને એ વામ ભુજમાં પુત્ર અને અંકુશને ધરનારી કુખાંડી અથવા અંબિકા નામે પ્રભુની શાસનદેવી થઈ. તે જાને શાસનદેવતા નિરંતર જેમની સાન્નિધ્યમાં રહેતા હતા એવા પ્રભુ વર્ષા અને શરદઋતુને ઉલ્લંઘન કરીને ભદ્ર ગચ્છેન્દ્રની જેમ ગતિ કરતા સતા લોકોના કલ્યાણને માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરવા પ્રવર્ત્યા.

॥ ઇત્યાચાર્યશ્રીહેમચંદ્રવિરચિતે ત્રિપટિગ્રન્થાકાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યેષ્ટમે પર્વણિ અરિષ્ટનેમિ-

કૌમારક્રીડા-દીક્ષા-ફેલોત્પત્તિવર્ણનો નામ નવમઃ સર્ગઃ ॥

સર્ગ ૧૦ મો



દ્રૌપદીનું પ્રત્યાહરણ અને ગજસુકુમાળ વિગેરેનું ચરિત્ર

પાંડવો કૃષ્ણના પ્રસાદથી પોતાના હસ્તિનાપુર નગરમાં રહેતા અને દ્રૌપદીની સાથે વારા પ્રમાણે હર્ષથી કીડા કરતા હતા. એક વખતે નારદ દેવતા દેવતા દ્રૌપદીને ઘેર આવ્યા ત્યારે ‘આ અવિરતિ છે’ એમ જાણીને દ્રૌપદીએ તેના સત્કાર કર્યો નહિ, તેથી ‘આ દ્રૌપદી દેવી રીતે દુઃખી થાય ?’ એમ ચિંતવતા નારદ ક્રોધ કરીને તેના ઘરમાંથી નીકળ્યા. પણ આ ભરતક્ષેત્રમાં તો કૃષ્ણના લયથી કોઈ તેનું અગ્રિય કરે તેનું જોવામાં આવ્યું નહીં, એટલે તે ધાતકીખંડના ભરતક્ષેત્રમાં ગયા. ત્યાં અંધાનગરીમાં રહેનારા કચિલ નામના વાસુદેવનો સેવક પદ્મ નામે રાજા અમરકંઠા નગરીનો સ્વામી અને વ્યસિચારી હતો. તેની પાસે આવ્યા, એટલે તે રાજાએ ઉઠીને નારદને સન્માન આપ્યું અને પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ ગયો. ત્યાં પોતાની સર્વ સ્ત્રીઓ ગતાવીને કહ્યું કે ‘હે નારદ ! તમે આવી સ્ત્રીઓ કોઈ સ્થાનકે જોઈ છે ?’ તે વખતે નારદે ‘આનાથી મારો હેતુ સિદ્ધ થશે’ એમ વિચારીને કહ્યું કે- ‘રાજા ! કુવાના દેડકાની જેમ આવી સ્ત્રીઓથી તું શું હર્ષ પામે છે ? જન્મદ્રીપના ભરતક્ષેત્રમાં હસ્તિનાપુર નગરને વિષે પાંડવોને ઘેર દ્રૌપદી નામે સ્ત્રી એવી સ્વરૂપવાન છે કે તેની આગળ આ તારી સર્વ સ્ત્રીઓ દાસી જેવી છે.’ આ પ્રમાણે કહીને નારદ ત્યાંથી જીડીને અન્યત્ર આટ્યા ગયા.

નારદના ગયા પછી પદ્મનાભ રાજાએ દ્રૌપદીને મેળવવાની ઇચ્છાથી પોતાને પૂર્વ સંગતિવાળા એક પાતાળવાસી દેવની આરાધના કરી, એટલે તે દેવે પ્રત્યક્ષ થઈને કહ્યું કે ‘હે પદ્મનાભ ! કહો, તમારું શું કાર્ય કરું ?’ ત્યારે પદ્મે કહ્યું : ‘દ્રૌપદીને લાવીને મને અર્પણ કરો.’ દેવે કહ્યું કે ‘એ દ્રૌપદી પાંડવોને મૂંઝીને બીજાને ઇચ્છતી નથી, પણ તારા આગ્રહથી હું તેને લાવું છું.’ એમ કહી તે દેવ તત્કાળ હસ્તિનાપુર આવ્યો અને અવસ્થાપિની નિદ્રાવટે સૌને નિદ્રાવશ કરીને નિદ્રાવશ પડેલી દ્રૌપદીને ત્યાંથી રાત્રિએ હરી લાવ્યો. પછી તેને પદ્મને અર્પણ કરી દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો. બ્યારે દ્રૌપદી જાગત થઈ ત્યારે પોતાને અજ્ઞાત સ્થાનકે જોઈ વિધુર થઈ સતી વિચારવા લાગી કે ‘શું આ તે સ્વપ્ન છે કે શું ઈદ્રજાળ છે ?’ તે વખતે પદ્મનાભે તેને કહ્યું કે- ‘હે મુગાશ્વિ ! તું લય પામીશ નહીં, હું તને અહીં હરણ કરાવીને લાવ્યો છું, માટે અહીં રહે ને મારી સાથે લોગ લોગવ. આ ધાતકીખંડ નામે દ્વીપ છે, તેમાં આ અમરકંઠા નગરી છે, હું તેનો પદ્મનાભ નામે રાજા છું કે જે તારો પતિ થવાને ઇચ્છે છે.’ તે સાંભળી પ્રત્યુત્પન્ન (હજરજવાળી) મતિવાળી દ્રૌપદી બોલી કે ‘રે ભદ્ર ! એક માસની અંદર જો કોઈ મારો સંગથી અહીં આવીને મને નહીં લઈ જાય તો પછી હું તમારું વચન માન્ય કરીશ.’ પદ્મનાભે વિચાર્યું કે ‘અહીં જન્મદ્રીપનાં માણસોની ગતિ તર્ફન અશક્ય છે, તેથી આ વચન કળ્પ કરવામાં અડચણ નથી, આવું ધારીને કપટી પદ્મનાભે તે વચન સ્વીકાર્યું. ‘પછી હું પતિ વગર એક માસ સુધી લોગન કરીશ નહીં’ એમ પતિવ્રતરૂપ મહા ધનવતી દ્રૌપદીએ અભિગ્રહ ધારણ કર્યો.

અહીં પાંડવોએ પ્રાતઃકાળે દ્રૌપદીને દીઠી નહીં એટલે તેઓ જળ, સ્થળ અને વન વિગેરેમાં તેની જાહુ શોધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે કોઈ પણ સ્થાનેથી દ્રૌપદીના કાંઈ પણ પાળાર મળ્યા નહીં ત્યારે તેમની માતાએ જઈને કૃષ્ણને જણાવ્યું, કારણ કે તે જ તેમના શરણરૂપ અને વિધુરપણામાં જાણુરૂપ હતા કૃષ્ણ કાર્યમાં મૂઠ થઈ વિચારમાં પડ્યા, તેવામાં પોતે કરેલા અનર્થને જોવા માટે નારદ મુનિ ત્યાં આવ્યા, એટલે કૃષ્ણે નારદને પૂછ્યું કે ‘તમે કોઈ સ્થાનકે દ્રૌપદીને જોઈ છે?’ નારદે કહ્યું કે ‘હું ધાતકી ખંડમાં અમરકંકા નગરીએ ગયો હતો, ત્યાંના રાજા પદ્મનાભને ઘેર મેં દ્રૌપદીને જોઈ છે.’ આ પ્રમાણે કહીને ત્યાંથી ધીરે આવ્યા ગયા. કૃષ્ણે (આ કૃત્ત્વ નારદનું જ નાણી) પાંડવોને કહ્યું કે ‘પદ્મનાભે દ્રૌપદીનું હરણ કર્યું છે, તેથી હું ત્યાં જઈને દ્રૌપદીને પાછી લઈ આવીશ, માટે તમે એક કરશે નહીં. તમારે મારી સાથે આવવું હોય તો આવો.’ પછી કૃષ્ણ પાંડવોને લઈ મોટા સૈન્ય સાથે મગધ નામના પૂર્વ સાગરના તટ ઉપર ગયા. ત્યાં પાંડવોએ કહ્યું: ‘સ્વામિન! આ સમુદ્ર સંસારની જેમ અત્યંત ભયંકર, પારાવાર અને ઉદ્ભત છે અહીં કોઈ ઠેકાણે મહા પર્વતો એક પથરાની જેમ તેમાં મક્ક થયેલા છે, કોઈ ઠેકાણે મોટા પર્વત જેવાં જળજંતુઓ રહેલા છે, કોઈ સ્થાને સમુદ્રને પણ શોષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને વડવાનળ રહેલા છે, કોઈ ઠેકાણે કૈવર્તની જેમ વેલંધર દેવતાઓ રહેલા છે, કોઈ ઠેકાણે પોતાના તરંગથી તે મેઘનું પણ કમંડળની જેમ ઉદ્વર્તન કરે છે. આ સમુદ્ર મનથી પણ અલંબ્ય છે, તો તેને હેઠથી તો શી રીતે જ ઉલ્લંઘન કરી શકશો?’ પાંડવોનાં આવાં વચન સાંભળી ‘તમારે શી ચિંતા છે?’ એમ કહીને શુદ્ધ હૃદયવાળા કૃષ્ણે સમુદ્રના કિનારા ઉપર બેસી (અક્રમ તપ કરી) ને તેના અધિષ્ઠાયક સુસ્થિત નામના દેવની આરાધના કરી. તત્કાળ તે દેવ પ્રગટ થઈને બોલ્યો: ‘હું શું કાર્ય કરું?’ કૃષ્ણે કહ્યું કે-‘હે લવણીદ્રવિના અધિષ્ઠાયક દેવ! પદ્મનાભ રાજાએ દ્રૌપદીનું હરણ કરેલું છે, તો જેવી રીતે ધાતકીખંડમાંથી તે દ્રૌપદી અહીં લવાય તેમ કરો.’ દેવે કહ્યું કે ‘હે કૃષ્ણ! તે પદ્મનાભને તેના પૂર્વ મૈત્રીવાળા દેવે દ્રૌપદીને લઈ જઈને જેમ સોંપી છે તેમ હું તેને ત્યાંથી લાવીને તમને સોંપું; અથવા જો આ વાર્તા તમને ન રુચતી હોય, તો જળ, વાહન સહિત એ પદ્મનાભને સમુદ્રમાં ફેંકી દઈ દ્રૌપદીને લઈ આવીને તમને અર્પણ કરું.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘એમ કરવાની જરૂર નથી, માત્ર આ પાંડવોથી અને મારાથી એમ છ પુરુષોથી રથમાં બેસીને જવાય તેવા જળની અંદર અનાહત માર્ગ આપો કે જેથી અમે ત્યાં જઈને એ વરાકને છતીને દ્રૌપદીને લઈ આવીએ. આ માર્ગ અમને યશ આપનારો છે.’ પછી તે સુસ્થિત દેવે તેમ કહ્યું, એટલે કૃષ્ણ પાંડવ સહિત સ્થળની જેમ સમુદ્રને ઉલ્લંઘીને અમરકંકા નગરીએ પહોંચ્યા. ત્યાં તે નગરની જહારના ઉદ્યાનમાં રહી કૃષ્ણે દારુક સારથિને સમજાવી પદ્મનાભની પાસે હૃતપણે મોકલ્યો. દારુક તરત જ ત્યાં ગયો અને પદ્મનાભના ચરણપીઠને પોતાના ચરણથી દળાવતો, ભયંકર ભૂકુટી ચઢાવતો અને ભાલાના અગ્ર ભાગથી કૃષ્ણના લેખને આપતો સતો પદ્મ પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો: ‘અરે પદ્મ રાજ! જેમને કૃષ્ણ વાસુદેવની સહાય છે એવા પાંડવોની સ્ત્રી દ્રૌપદીને જંબહીપના ભરતશ્વેત્રમાથી તું હરી લાવ્યો છે, તે કૃષ્ણ પાંડવોની સાથે સમુદ્રે આવેલા માર્ગે અહીં આવેલા છે, માટે હવે જો છવવાને

ઈચ્છતો હો તો સત્વર તે દ્રૌપદી કૃષ્ણને સોંપી દે.' પદ્મરાજ બોલ્યો—'એ કૃષ્ણ તો જાણીપના ભરતક્ષેત્રમાં વાસુદેવ છે, ખાત્રી અહીં તો એ છએ જણ મારી પાસે કોણ માત્ર છે? માટે જ, તેને યુદ્ધ કરવાને સજ્જ કર.' દારકે આવીને તે વચન કૃષ્ણને કહ્યાં, એટલામાં તો પદ્મનાભ રાજા પણ યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી તૈયાર થઈ સેના લઈને નગર બહાર નીકળ્યો. સમુદ્રના તરંગની જેમ તેના સૈનિકો ઉછળી ઉછળીને તૂટી પડવા લાગ્યા. તે વખતે કૃષ્ણ નેત્રને વિકસ્વર કરી પાંડવોને કહ્યું કે 'તમે આ પદ્મરાજની સાથે યુદ્ધ કરશો કે હું યુદ્ધ કરું તે રથમાં બેસીને જોશો?' પાંડવોએ કહ્યું: 'પ્રભુ! કાં તો આજે પદ્મનાભ રાજા કે કાં તો અમે રાજા એવી પ્રતિજ્ઞા લઈને અમે પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરશું.'

કૃષ્ણે તે વાત સ્વીકારી એટલે તેઓ પદ્મનાભ સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા. પદ્મે ક્ષણવારમાં તેમને હરાવ્યા, એટલે તેઓએ કૃષ્ણ પાસે આવીને કહ્યું કે 'સ્વામિન્! આ પદ્મનાભ તો ઘણો બળવાન છે અને વળી બળવાન સૈન્યથી આવૃત્ત છે, તેથી એ તો તમારાથી જ છતાય તેમ છે, અમારાથી છતાય એમ નથી; માટે તમને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.' કૃષ્ણ બોલ્યા—'હે પાંડવો! જ્યારથી તમે 'પદ્મનાભ રાજા કે અમે રાજા' એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી ત્યારથી જ તમે હારી ગયા હતા.' પછી 'હું રાજા છું, પદ્મનાભ નથી' એમ કહી કૃષ્ણ યુદ્ધ કરવા ચાલ્યા અને મહા ધ્વનિવાળો પાંચજન્ય શંખ કુંકર્યો. સિંહની ગર્જનાથી મૃગલાના ટોળાની ગતિની જેમ તે શંખના નાદથી જ પદ્મરાજના સૈન્યનો ત્રીજો ભાગ તૂટી ગયો. પછી કૃષ્ણ શાર્ફ ધનુષ્યનો ટંકાર કર્યો, એટલે તેના ધ્વનિથી ઘુર્જા દોરીની જેમ પદ્મનાભના ભરકરનો બીજો ત્રીજો ભાગ તૂટી ગયો. જ્યારે પોતાના સૈન્યનો તૃતીયાંશ અવશેષ રહ્યો ત્યારે પદ્મરાજ રણભૂમિમાંથી નાશી તત્કાળ અમરકંકા નગરીમાં પેસી ગયો અને લોહાની અર્ગલાવડે નગરના દરવાજાએ ખાંધ કર્યો. કૃષ્ણ ક્રોધથી પ્રભવગિત થઈ રથમાંથી ઉતરી પડ્યા અને તત્કાળ સમુદ્ધાતવડે દેવતા કરે તેમ નરસિંહરૂપ ધારણ કર્યું. યમરાજની જેવા ક્રોધાયમાન થઈને દાદોથી બચકર એવું સુખ કાંચું અને ઉચ્ચ ગર્જના કરીને નગરીના દ્વાર ઉપર હોટ મૂકીને પગનો ઘા કર્યો, જેથી શત્રુના હૃદય સાથે બધી પૃથ્વી કંપાયમાન થઈ ગઈ. તેમના ચરણઘાતથી કિલ્લાના અગ્ર ભાગ તૂટી પડ્યા, દેવાલયો પડી ગયા અને કોટની હીવાલો ભાંગી પડી. એ નરસિંહના બચથી તે નગરમાં રહેનારા લોકોમાંથી કેટલાક ખાડામાં સંતાર્ય ગયા, કેટલાક જળમાં પેસી ગયા અને કેટલાક મૂર્છા પામી ગયા. એ વખતે પદ્મરાજ દ્રૌપદીને શરણે આવી કહેવા લાગ્યો—'હે દેવી! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને યમરાજ જેવા આ કૃષ્ણથી મારી રક્ષા કરો.' દ્રૌપદી બોલી: 'હે રાજન્! મને આગળ કરો, સ્ત્રીનો વેશ લઈને જો તું કૃષ્ણને શરણે જઈશ તો છવીશ, અન્યથા છવી શકીશ નહીં.' પછી તે તેવી રીતે કૃષ્ણને શરણે આવીને નમ્યો, એટલે કૃષ્ણે કહ્યું કે: 'હવે તું ભય પામીશ નહીં.' એ પ્રમાણે કહી, પાંડવોને દ્રૌપદી સોંપી રચારૂઢ થઈને કૃષ્ણ આવ્યા હતા તે જ માર્ગે પાછા ચાલ્યા.

એ વખતે તે ધાતકીખંડમાં ચપાનગરીના પૂર્ણબદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં ભગવાન શ્રી મુનિસુવ્રત પ્રભુ સમવસર્યા હતા. તેમની સલામાં કપિલ વાસુદેવ બેઠા હતા તેમણે પ્રભુને પૂછ્યું કે: 'સ્વામિન્! મારા જેવો આ કોના શંખનો નાદ સંભળાય છે?' પ્રભુએ કહ્યું:

૧. આ પ્રતિજ્ઞામાં વાંચસ્ખલના છે. તે 'શકુન કરતાં સખ્દ આગળ' એ કહેવાત ખરી પાડે છે.

‘આ કૃષ્ણ વાસુદેવના શખનો ધ્વનિ છે’ એટલે કપિલે પૂછ્યું: ‘શું એક જ સ્થાને બે વાસુદેવ થાય ?’ પછી પ્રભુએ દ્રૌપદી, કૃષ્ણ અને પદ્મારાજનો સર્વ વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો. એટલે કપિલે કહ્યું કે ‘હે નાથ ! જગદ્વીપના અર્ધ ભરતક્ષેત્રના પતિ કૃષ્ણ વાસુદેવનું અભ્યાગત અતિથિની જેમ હું આતિથ્ય કરું.’ પ્રભુ બોલ્યા: ‘જેમ એક સ્થાને બે તીર્થંકર અને બે ચક્રવર્તી મળે નહીં તેમ બે વાસુદેવ પણ કારણયોગથી કદી એક ક્ષેત્રમાં આવે છતાં મળે નહીં’ આવાં અર્હંતનાં વચન સાંભળ્યાં, તો પણ કપિલ વાસુદેવ કૃષ્ણને જોવાને ઉત્સુક થઈને તેના રથને ચીલે ચીલે સમુદ્રના તટ ઉપર આવ્યા. ત્યાં સમુદ્રની વચ્ચે થઈને જતા કૃષ્ણ તથા પાંડવોના રૂપા અને સુવર્ણના પાત્ર જેવા શ્વેત અને પીળા રથના ધ્વજ તેના જોવામાં આવ્યા, એટલે ‘હું’ કપિલ વાસુદેવ તમને જોવાને ઉત્કટિત થઈ સમુદ્રકિનારે આવ્યો છું, માટે પાછા વળો.’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરો સમજાય તેમ તેણે શખનો નાહ કર્યો તેના ઉત્તરમાં ‘અમે દૂર ગયા છીએ, માટે હવે તમારે કાંઈ બોલવું નહીં’ આવા સ્પષ્ટ અક્ષરના ધ્વનિવાળો શખ કૃષ્ણે સામે પૂર્યો તે શખનો ધ્વનિ સાંભળી કપિલ વાસુદેવ ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને અમરકંકાપુરીમાં આવીને ‘આ શું ?’ એમ પદ્મારાજને પૂછ્યું એટલે પદ્મે પોતાના અપરાધની વાર્તા કહીને પછી જણાવ્યું કે: ‘હે પ્રભુ ! તમારા જેવા સ્વામી છતાં જગદ્વીપના ભરતક્ષેત્રના વાસુદેવ કૃષ્ણ મારો પરાભવ કર્યો.’ એટલે કપિલ વાસુદેવે કહ્યું કે-‘અરે અસામાન્ય વિગ્રહવાળા દુરાત્મા ! તારું આ કૃત્ય સહન કરવા યોગ્ય નથી.’ એમ કહી તેને રાજ્યથી પ્રદ્ધ કર્યો અને તેના રાજ્ય ઉપર તેના પુત્રને બેસાડ્યો.

અહીં કૃષ્ણ સમુદ્ર ઉતરી પાંડવો પ્રત્યે બોલ્યા: ‘હે પાંડવો ! જ્યાંસુધી હું સુસ્થિત દેવની રજા લઉં ત્યાંસુધીમાં તમે ગંગા ઉતરી જાઓ.’ પછી તેઓ નાવમાં બેસી સાડી-ખાસક યોજન વિસ્તારવાળા ગંગાના ભયંકર પ્રવાહને ઉતરીને પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘અહીં આપણે નાવ ભેડું રાખી કૃષ્ણનું બળ બોધ્યું કે કૃષ્ણ નાવ વિના આ ગંગાના પ્રવાહને શી રીતે ઉતરે છે ?’ આ પ્રમાણે સંકેત કરી તેઓ નદીના તટ ઉપર સંતાઈ રહ્યા. પછી કૃષ્ણ કાર્ય સાધી કૃતકૃત્ય થઈ ગંગાના તીરે આવ્યા નાવને બેંચુ નહીં, એટલે એક ભુજા પર અથ્થ સહિત રથને રાખી બીજા હાથવતી જળ તરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તરતાં તરતાં જ્યારે ગંગાનાં મધ્યમાં આવ્યા ત્યારે ઘાંત થઈને વિચારવા લાગ્યા કે: ‘અહા ! પાંડવો ઘણી શક્તિવાળા જણાય છે કે જેઓ નાવ વિના ગંગાને તરી ગયા’ કૃષ્ણના આ પ્રમાણેના ચિંતિતને જાણીને ગંગાદેવીએ તત્કાળ તાગ આપ્યો; (સ્થળ કરી આપ્યું) એટલે વિસામે લઈને હરિ સુખે કરી તેને ઉતરી ગયા. તીરે આવીને પાંડવોને પૂછ્યું કે: ‘તમે વહાણ વગર શી રીતે ગંગા ઉતર્યા ?’ પાંડવોએ કહ્યું: ‘અમે તો નાવથી ગંગા ઉતર્યા’ કૃષ્ણે કહ્યું કે: ‘ત્યારે નાવને પાછું વાળીને મારે માટે કેમ ન મોકલ્યું ?’ પાંડવો બોલ્યા-‘તમારા બળની પરીક્ષા કરવાને અમે નાવને મોકલ્યું નહીં’ તે સાંભળી કૃષ્ણે કોપ કરીને કહ્યું કે: ‘તમે સમુદ્ર તરવામાં કે અમરકંકા નગરી છૂટવામાં શું મારું બળ જાણ્યું ન હતું, કે હવે મારું બળ જાણ્યું બાકી હતું ?’ આ પ્રમાણે કહી પાંડવોના પાંચે રથને લોહદંડવે ચૂર્ણ કરી નાખ્યા અને તે કેકાણે રથમર્દન નામે નગર વસાવ્યું. પછી કૃષ્ણે પાંડવોને દેશપાર કર્યા અને પોતે પોતાની છાવણીમાં આવીને બીજા સર્વની સાથે દ્વારકામાં આવ્યા.

પાંડવોએ પોતાના નગરમાં આવી એ વૃત્તાંત કુંતીમાતાને કહ્યો, એટલે કુંતી દારકામાં આવ્યા અને કૃષ્ણને કહ્યું કે : ‘હે કૃષ્ણ ! તમે દેશપાર કરેલા મારા પુત્રો હવે ક્યાં રહેશે ? કારણ કે આ ભરતાર્દ્રમાં તો એવી પૃથ્વી નથી કે જે તમારી ન હોય.’ કૃષ્ણ બોલ્યા : ‘દક્ષિણ સમુદ્રના તટ ઉપર પાંડુમથુરા નામે નવીન નગરી વસાવીને તેમાં તમારા પુત્રો નિવાસ કરે.’ કુંતીએ આવીને એ વાર્તા (કૃષ્ણની આજ્ઞા) પુત્રોને કહી, એટલે તેઓ સમુદ્રની વેલાથી પવિત્ર એવા પાંડુ દેશમાં ગયા અને ત્યાં નવી નગરી વસાવીને રહ્યા. કૃષ્ણે હસ્તિનાપુરના રાજ્ય ઉપર પોતાની બેન સુભદ્રાના પૌત્ર અને અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષીતનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

ભગવાન નેમિનાથ પૃથ્વીતળને પવિત્ર કરતા અનુક્રમે સર્વ નગરમાં શ્રેષ્ઠ એવા ભદિલપુરમાં પધાર્યા. ત્યાં સુલસા અને નાગ સાર્થવાહના પુત્રો કે જે દેવકીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયા હતા અને જેમને નૈગમેષી દેવતાએ હરી લાવીને સુલસાને આપ્યા હતા તે રહેતા હતા. તેઓપ્રત્યેક જત્રીશ જત્રીશ કન્યાઓ પરણ્યા હતા. તેઓએ શ્રી નેમિનાથના ઉપદેશથી તેમની પાસે વ્રત અહણ કર્યું. તે છએ ચરમશરીરી હતા. તેઓ દ્વાદશાંગીને ધારણ કરી મોઢું તપ આચરતા સતા પ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા.

શ્રી નેમિનાથ વિહાર કરતા કરતા અન્યદા દારકા સમીપે પધાર્યા. ત્યાં સહસ્રાશ્રવન નામના ઉપવનમાં સમવસર્યા તે સમયે દેવકીના છ પુત્રોએ છઠ્ઠ તપના પારણાને અર્થે બે બેની બેઠ થઈ ત્રણ ભાગે જુદા જુદા વહોરવા માટે દારકામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમાં પ્રથમ અંનીકયશા અને અનંતસેન દેવકીને ઘેર ગયા. તેમણે કૃષ્ણના જેવા બેઈ દેવકી ઘણા હર્ષ પામ્યા. પછી તેણીએ સિંહકેશરીઆ મોઢકથી તેમને પ્રતિલાલિત કર્યા તેઓ ત્યાંથી બીજા ગયા. એટલામાં તેના સહોદર અંજિતસેન અને નિહતશશુ નામે બે મહાશુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમને પણ દેવકીએ પ્રતિલાલિત કર્યા એટલામાં દેવયશા અને શત્રુસેન નામે ત્રીજા બે શુનિ પણ ત્યાં પધાર્યા. તેમને નમસ્કાર કરી અંજલિ બેડીને દેવકીએ પૂછ્યું : ‘હે શુનિરાજ ! શું તમે ઢિશાના મોઢથી વારંવાર અહીં આવો છો ? કેશું મારી મતિમાં મોઢ થઈ ગયો છે ? તમે તેના તે નથી ? અથવા સંપત્તિથી સ્વર્ગપુરી જેવો આ નગરીમાં શું મહર્ષિઓને યોગ્ય ભક્તપાન નથી મળતું ?’ આવા દેવકીના પ્રશ્નથી તે શુનિ બોલ્યા : ‘અમને કાંઈ પણ ઢિગ્મોહ થયો નથી, પણ અમે છ સહોદર ભાઈઓ છીએ, ભદિલપુરના રહેવાસી છીએ અને સુલસા ને નાગસાર્થવાહના પુત્રો છીએ. શ્રી નેમિનાથની પાસે ધર્મ સાંભળી અમે છએ બંધુએ દીક્ષા લીધી છે. આજે ત્રણ બેઠા થઈ વહોરવા નીકળેલા છીએ, તે ત્રણે યુગલ અનુક્રમે તમારે ઘેર આવ્યા જણાય છે.’ તે સાંભળી દેવકી વિચારમાં પડ્યા કે : ‘આ છએ શુનિઓ કૃષ્ણના જેવા કેમ હશે ? તેમનામાં એક તિલ માત્ર જેટલો પણ ફેર નથી. પૂર્વે અતિસુદૃઢ સાધુએ મને કહ્યું હતું કે : ‘તમારે આઠ પુત્રો થશે અને તે જીવતા રહેશે’ તો શું આ છએ મારા પુત્રો તો નહીં હોય ?’ આવો વિચાર કરી બીજા દિવસે દેવકી દેવરચિત સમવસરજીમાં શ્રીનેમિનાથને પૂછવા ગયા. દેવકીના હૃદયને લાવ જાણી તેના પૂછ્યા અગાઉ જ પ્રભુએ કહ્યું કે ‘હે દેવકી ! તમે કાલે બોયા તે છએ તમારા પુત્રો છે. તેને નૈગમેષી દેવે જીવતા જ તમારી પાસેથી લઈને સુલસાને આપ્યા હતા અને તેના મૃતપુત્રને તમારી પાસે મૂક્યા હતા.’

૧. છ સુલસાને ત્યાં ઉછર્યા તે, સાતમા કૃષ્ણ ને આઠમા ગજસુકુમાળ હવે પછી થશે તે.

પછી ત્યાં તે છ સાધુઓને જોઈને દેવકીના સ્તનમાંથી પય ઝરવા લાગ્યું. તેણે છએ સુનિને પ્રેમથી વંદના કરીને કહ્યું કે ‘હે પુત્રો ! તમારાં દર્શન થયાં તે બહુ સારું થયું. મારા ઉદર-માંથી જન્મ લેનાર પૈકી એકને ઉત્કૃષ્ટ રાજ્ય મળ્યું અને તમને છને દીક્ષા પ્રાપ્ત થઈ તે તો બહુ સારી વાત થઈ, પણ મને એમાં એટલો જ ખેદ છે કે ‘તમારામાંથી કોઈને મેં રમાડ્યા કે ઉછેર્યા નહીં.’ ભગવાન નેમિનાથ બોલ્યા : ‘દેવકી ! વૃથા ખેદ શા માટે કરો છો ? પૂર્વ જન્મના કૃત્યનું ફળ આ જન્મને વિષે પ્રાપ્ત થયું છે; કેમકે તમે પૂર્વ ભવમાં તમારી સપત્નીના સાત રત્નો ચોર્યા હતાં, પછી જ્યારે તે રોવા લાગી ત્યારે તમે તેમાંથી માત્ર એક રત્ન પાછું આપ્યું હતું. છ રત્નો આપ્યા નહોતાં.’ આ પ્રમાણે સાંભળી દેવકી પોતાના પૂર્વ ભવનું દુઃકૃત્ય નિંદતી ઘેર ગઈ અને પુત્રજન્મની ઈર્ષ્યાથી ખેદયુક્ત ચિત્તે રહેવા લાગી. તેવામાં કૃષ્ણે આવીને પૂછ્યું કે ‘હે માતા ! તમે ખેદ કેમ કરો છો ?’ દેવકી બોલ્યા : ‘હે વત્સ ! મારું બધું શુભિત નિષ્ફળ ગયું છે, કેમકે તમે બાળપણમાં નંદને ઘેર મોટા થયા અને તમારા અગ્રજ છ સહોદર નાગ સાર્થવાહને ઘેર ઉછર્યા. મેં તો સાતમાંથી એક પુત્રને પણ બાલ્યવયમાં લાલિત કર્યો નહીં; તેથી હે વત્સ ! બાળકનું લાલનપાલન કરવાની ઈર્ષ્યાવાળી હું પુત્રને ઇર્ષ્યુ છું. તે પશુઓને પણ ધન્ય છે કે જેઓ પોતાનાં અપત્રિયો(વાછડા)ને લાલિત કરે છે.”

માતાનાં આવાં વચન સાંભળી ‘હું તમારો મનોરથ પૂરો કરીશ’ એમ કહી કૃષ્ણે સૌધર્મ ઈશ્વરના સેનાપતિ નૈગમેષી દેવની આરાધના કરી. દેવ પ્રલક્ષ થઈને બોલ્યા : ‘હે ભદ્ર ! તમારી માતાને આઠમો પુત્ર થશે, પણ જ્યારે તે બુદ્ધિમાન યુવાવસ્થા પામશે ત્યારે દીક્ષા લેશે.’ તેના આ પ્રમાણેના કથન પછી સ્વસ્થ વખતમાં એક મહર્ષિ કે જે સ્વર્ગથી ચ્યવીને દેવકીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો અને સમય આવતાં પુત્રરૂપે અવતર્યો. તેનું ગજસુકુમાળ નામ પડયું. બાળે બીજા કૃષ્ણ હોય તેવા એ દેવ સમાન પુત્રનું દેવકી લાલનપાલન કરવા લાગ્યા. માતાને અતિ ઠંડાલો અને જાતાને પ્રાણ સમાન કુમાર જન્મેનાં નેત્રરૂપ કુસુંદને ચંદ્રરૂપ થયો. અનુક્રમે યૌવનવયને પામ્યો, એટલે પિતાની આજ્ઞાથી દુમ રાજાની પુત્રી પ્રભાવતીને પરણ્યો. વળી સોમશર્મા બ્રાહ્મણની ક્ષત્રિયાણી સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી સોમા નામની કન્યાને પણ જો કે તે ઇર્ષ્યોત્તો ન હતો તો પણ માતા અને જાતાની આજ્ઞાથી પરણ્યો. તેવામાં શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ ત્યાં સમવસર્યા. તેમના પાસે સ્ત્રીઓ સહિત જઈને ગજસુકુમાળે સાવધાનપણે ધર્મ સાંભળ્યો, તેથી અપૂર્વ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં જાને પત્નીઓ સહિત માતા પિતાની આજ્ઞા મેળવીને તેણે પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. જ્યારે ગજસુકુમાળે દીક્ષા લીધી ત્યારે તેના વિચારને નહિ સહન કરી શકતા એવા તેના માતાપિતાએ અને કૃષ્ણ પ્રમુખ ભાઈઓએ ભવે સ્વરે રુદન કર્યું.

જે દિવસે દીક્ષા લીધી તે જ દિવસે ગજસુકુમાળ સુનિ પ્રભુની આજ્ઞા લઈ સાયંકાળે સ્મશાનમાં જઈને કાયોત્સર્ગધ્યાને રહ્યા. તેવામાં કાંઈક કારણે બહાર ગયેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણે તેમને દીક્ષા. તેમને જોઇ તે સોમશર્માએ (સોમિલે) ચિંતવ્યું કે ‘આ ગજસુકુમાળ ખરેખરે પાળંડો છે, તેનો આવો વિચાર છતાં માત્ર વિટંબના કરવાને માટે જ એ દુરાશય મારી પુત્રીને પરણ્યો હતો.’ આમ ચિંતવી એ મહા વિરોધીબુદ્ધિવાળા સોમશર્માએ અતિ ક્રોધાચ્છાન થઈને બળતી ચિતાના અંગારાથી પૂરેલી એક ઘડાની ઠીંગ તેના માથા ઉપર મૂકી.

તેનાવડે અત્યંત દહન થયા છતાં પણ ગજસુકુમાળે સમાધિપૂર્વક તે સર્વ સહન કર્યું, તેથી એ મુનિનાં કર્મરૂપ સર્વ ઈધન બળીને ભસ્મ થઇ ગયાં અને તત્કાળ કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી આયુધ્ય પૂર્ણ થવાથી તે મુનિ મોક્ષે ગયા.

પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણ પોતાના પરિવાર સહિત રથમાં બેસીને પૂર્ણ ઉત્કંઠિત મનથી ગજસુકુમાળ મુનિને વાંદવા માટે આદ્યા. દ્વારકાની બહાર નીકળ્યા, તેવામાં તેમણે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને માથે ઇંટો લઇ કોઇ દેવાલય તરફ જતો જોયો. કૃષ્ણ તેની પર દયા લાવીને તેમાંથી એક ઇંટ પોતાની બાજુએ તે દેવાલયમાં લઇ ગયા, એટલે કોટીગમે લોકો તે પ્રમાણે એકએક ઇંટ લઇ ગયા, જેથી તેનું તો કામ થઇ ગયું. આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણને કૃતાર્થ કરીને કૃષ્ણ નેમિનાથની પાસે આવ્યા. ત્યાં સ્થાપન કરેલા ભંડારની જેવા પોતાના ભાઈ ગજસુકુમાળને તેમણે દીક્ષા નહીં, એટલે કૃષ્ણે ભગવંતને પૂછ્યું કે ‘પ્રભુ! મારા ભાઈ ગજસુકુમાળ ક્યાં છે?’ ભગવતે કહ્યું કે ‘સોમશર્મા બ્રાહ્મણને હાથે તેને મોક્ષ થયો. ’ તે વાત વિસ્તારથી સાંભળતાં જ કૃષ્ણને મૂર્છા આવી થોડી વારે સંજા પામીને કૃષ્ણે ફરીવાર પ્રભુને પૂછ્યું ‘ભગવન! એ માગે ભાઈના વધ કરનાર બ્રાહ્મણને મારે શી રીતે ઓળખવો?’ પ્રભુ બોલ્યા: ‘કૃષ્ણ! એ સોમશર્માની ઉપર તમે કોપ કર્યો નહીં, કારણ કે તમારા બ્રાતાને સઘ મોક્ષ પ્રાપ્ત થવામાં તે સહાયકારી થયો છે. લાંબે કાળે સાધ્ય થાય તેવી સિદ્ધિ હોય તે પણ સહાય મળવાથી ક્ષણમાં સિદ્ધ થાય છે, જેમ તમે પેલા વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને સહાય કરી તો તેની સર્વ ઇંટો સ્વદય સમયમાં ઈચ્છિત સ્થાનકે પહોંચી ગઈ, તેમ જો સોમશર્મા તમારા ભાઈને આવો ઉપસર્ગ ન કરત તો કાળક્ષેપ વગર તેની સિદ્ધિ શી રીતે થાત? હવે તમારે તેને ઓળખવો છે તો અહીંથી પાછા વળીને નગરીમાં પેસતાં તમને જોઇ જે ભસ્તક ફાટીને મરણ પામે તેને તમારા ભાઈનો વધ કરનાર બધી લેજો. ’ પછી કૃષ્ણે રુદન કરતા સતા પોતાના ભાઈનો ઉત્તરસંસ્કાર કર્યો. ત્યાંથી ખેદ-સુક્રાંતિ પાછા વળીને દ્વારકાનગરીમાં પેસતાં તેમણે પેલા સોમશર્મા બ્રાહ્મણને ભસ્તક ફાટીને મરી જતો જોયો, એટલે તત્કાળ તેને પગે દોરડી બાધી, માણસોની પાસે આખી નગરીમાં ફેરવાવી ગીધ વિગેરે પક્ષીઓને નવું બળિદાન આપવા માટે બહાર ફેંકાવી દીધા.

ગજસુકુમાળના શોકથી પ્રભુની પાસે ઘણા યાદવોએ અને વસુદેવ વિના નવ દશાહોએ દીક્ષા લીધી. પ્રભુની માતા શિવાદેવીએ, નેમિનાથના સાત સંહાર બંધુઓએ અને કૃષ્ણના અનેક કુમારોએ પણ દીક્ષા લીધી શણ્ભટીએ પણ સવેગ ધરી પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી તેની સાથે નંદની કન્યા એકનાશાએ અને યાદવોની અનેક સ્ત્રીઓએ દીક્ષા લીધી. તે વખતે કૃષ્ણે કન્યાના વિવાહ ન કરવાનો અભિગ્રહ અંગીકાર કર્યો; એટલે તેમની સર્વ પુત્રીઓએ પણ પ્રભુની સમીપે દીક્ષા લીધી. કનકવતી, રોહિણી અને દેવકી વિના વસુદેવની સર્વ સ્ત્રીઓએ મત ગ્રહણ કર્યું. કનકવતીને ઘરમાં રહ્યા સતા સંસારની સ્થિતિ ચિતવતાં સઘ ધાતીકર્મ તૂટી જવાથી કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. નેમિનાથે તે વાત જણાવવાથી દેવતાઓએ તેમનો મહિમા કર્યો પછી પોતાની મેળે સાધ્વીવેશ અંગીકાર કરીને તે પ્રભુની પાસે આવ્યા. ત્યાં નેમિનાથનાં દર્શન કરી, વનમાં જઈ એક માસનું અનશન કરીને તે કનકવતી સાધ્વી મોક્ષે ગયા.

રામનો પાત્ર અને નિષિધનો પુત્ર સાગરચંદ્ર વિરક્ત બુદ્ધિવાળો હોવાથી પ્રથમ તે અણુવ્રતધારી થયો હતો, તેણે આ વખતે પ્રતિમાધરપણું અંગીકાર કર્યું. (શ્રાવકની ૧૧ પડિમા વહેવા લાગ્યો) એકદા તેણે કાયોત્સર્ગ કર્યો હતો ત્યાં હમેશાં તેનાં છિદ્રને જોનાર નભઃસેને તેને દીઠો, એટલે તેની પાસે આવી નભઃસેન બોલ્યો કે- ‘અરે પાખંડી ! અત્યારે આ ‘તું’ શું કરે છે ? કેમજામેજાના હરણમાં તેં જે કર્યું હતું, તેનું કૃણ હવે પામ ’ એમ કહી તે દુરાશય નભઃસેને તેના મસ્તક પર ચિતાના અંગારાથી પૂરેલો ઘડનો કાઠો મૂક્યો. તે ઉપસર્ગને સમ્યગ્ ભાવે સહન કરી તેનાથી હઘ્ધ યર્ધને સાગરચંદ્ર પંચપરમેષી નમસ્કારતું સ્મરણ કરતા સતા મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં ગયા.

એક વખતે છંદ્ર સભામાં કહ્યું કે ‘કૃષ્ણ વાસુદેવ હમેશાં કોઈના પણ દોપને છોડીને માત્ર શુણ્ણનું જ કીર્તન કરે છે અને કદી પણ નીચ યુદ્ધ કરતા નથી ’ છંદ્રનાં આવાં વચન પર શ્રદ્ધા નહીં રાખનાર કોઈ દેવતા તેની પરીક્ષા કરવા માટે તત્કાળ દ્વારકામાં આવ્યો એ વખતે કૃષ્ણ રથમાં બેસીને સ્વેચ્છાએ કીડા કરવા જતા હતા. ત્યાં માર્ગમાં તે દેવતાએ કૃષ્ણવર્ણી એક શ્વાનને મરેલો વિકુબ્યો. તેના શરીરમાંથી એવો દુર્ગંધ ફેલાતો હતો કે જેથી લોકો દૂરથી જ દુઃગંધા અને બાધા પામતા હતા તે શ્વાનને જોઈ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘અહો ! આ કૃષ્ણવર્ણી શ્વાનના મુખમાં પાંડુવર્ણી દાંત કેવા અત્યંત શોભે છે ? ’ આ પ્રમાણે એક પરીક્ષા જોઈને પછી પેલા દેવે ચોર થઈ કૃષ્ણના અશ્વરત્નને હરી લીધું. તેની પછવાડે કૃષ્ણના અનેક સૈનિકો દોડ્યા, તેમને પણ તેણે છુટી લીધા; એટલે કૃષ્ણ પોતે દોડી તેની નજીક જઈને બોલ્યો કે ‘અરે ચોર ! મારા અશ્વરત્નને કેમ હરે છે ? તેને છોડી દે, કેમકે હવે તું ક્યાં જઈશ ? ’ દેવે કહ્યું : ‘મને યુદ્ધમાં છુટીને અશ્વ લ્યો. ’ કૃષ્ણે કહ્યું કે ‘ત્યારે તું રથમાં બેસ, કારણ કે હું રથી છું. ’ દેવે કહ્યું ‘મારે રથ કે હાથી વિગેરેની કાંઈ જરૂર નથી, મારી સાથે યુદ્ધ કરવું હોય તો બાહુ(પાદ)યુદ્ધથી યુદ્ધ કરો. ’ કૃષ્ણે કહ્યું : ‘જા, અશ્વને લઈ જા, હું હાર્યો, કેમકે કદી સર્વસ્વનો નાશ થાય તો પણ હું નીચ-અધમ યુદ્ધ કરવાનો નથી. ’ તે સાંભળી તે દેવ સતુષ્ઠ થયો. પછી તેણે છંદ્રે કરેલી પ્રશંસા વિગેરેનો વૃત્તાંત તેમને જણાવીને કહ્યું કે ‘હે મહાભાગ ! વરદાન માગો. ’ કૃષ્ણે કહ્યું : ‘હમણાં મારી દ્વારકાપુરી રોગના ઉપસર્ગથી વ્યાપ્ત છે, તો તેની શાંતિને માટે કાષ્ઠક આપો ’ પછી દેવતાએ કૃષ્ણને એક લેરી (નગારું) આપીને કહ્યું કે ‘આ લેરી છ માસે છ માસે તમારે નગરીમા વગડાવવી. આનો શબ્દ સાંભળવાથી પૂર્વના ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ વ્યાધિ ને ઉપસર્ગો ક્ષય પામશે અને છ માસ પર્યંત નવા વ્યાધિ વિગેરે ઉપસર્ગો થશે નહીં. ’ આ પ્રમાણે કહી તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો.

કૃષ્ણે દ્વારકામાં લઈ જઈને તે લેરી વગાડી, જેથી નગરીમાં થયેલા સર્વ રોગની શાંતિ થઈ ગઈ. એ લેરીની ખ્યાતિ સાંભળીને કોઈ ધનાઢ્ય માણસ દાહજનરથી પીડાતો સતો દેશાંતરથી દ્વારકામા આવ્યો તેણે આવીને લેરીના પાળકને કહ્યું ‘હે ભદ્ર ! મારા ઉપકારને માટે એક લાખ દ્રવ્ય લઈને આ લેરીનો પલ જેટલો કટકો મને આપ, એટલી મારી પર દયા કર ’ લેરીપાલ દ્રવ્યમાં લુપ્ધ થયો; તેથી તેનો એક નાનો ખંડ કાપીને તેને આપ્યો અને અંદનના ખંડથી તે લેરીને સાધી લીધી તેવી રીતે એ દ્રવ્યલુપ્ધ

માણસે બીજાઓને પણ તેના કટકા કાપી કાપીને આપ્યા, જેથી તે ભેરી મૂળથી જ (આખી) ચંદનના કટકાની કંધા જેવી થઇ ગઇ. ફરીને એક વળતે તેવો ઉપદ્રવ થતાં કૃષ્ણ તેને વગડાવી તો તેનો એક મથકની જેટલો નાદ થયો કે જે સભામાં પણ પૂરો સંભળાયો નહીં. તેથી 'આ શું ?' એમ કૃષ્ણ વિદ્યાસુ માણસોને પૂછ્યું, એટલે તેઓએ જાત્રી કરીને કહ્યું કે 'તેના રક્ષકે આખો ભેરીને સાંધી સાંધીને કંધા જેવી કરી નાખી છે.' તે વાત સાંભળીને કૃષ્ણ તેના રક્ષકને મરાવી નાખ્યો અને પછી અદ્ભૂત તપ કરી તેના જેવી બીજી ભેરી તે દેવ પાસેથી મેળવી; કેમકે "મહાન્ પુરુષોને શું મુશ્કેલ છે ?"

પછી રોગની શાંતિને માટે કૃષ્ણ તે ભેરી વગડાવી. ધન્વંતરી તથા વૈતરણી નામના બે વૈદ્યોને પણ લોકોના બ્યાધિની ચિકિત્સા કરવાની આજ્ઞા આપી. તેમાં વૈતરણી વૈદ્ય ભય્ય છવ હતા. તે જેને જે ચિકિત્સા કરવા યોગ્ય હોય તે જાતાવતો અને ઔષધ પણ તેને યોગ્ય આપતો અને ધન્વંતરી પાપભરેલી ચિકિત્સા કરતો તેથી તેને બ્યારે સાધુઓ કહેતા કે "આ ઔષધ અમારે વિહિત નથી." ત્યારે તેઓને તે સામે જવાબ આપતો કે, 'હું સાધુને યોગ્ય આયુર્વેદ ભણ્યો નથી, માટે મારું વચન માનશો નહીં અને તે પ્રમાણે કરશો નહીં." આ પ્રમાણે તે જાનને વૈદ્યો દ્વારકામાં વૈદ્ય કરતા હતા. એક વળતે કૃષ્ણ નેમિપ્રભુને પૂછ્યું કે 'આ બે વૈદ્યોની શી ગતિ થશે ?' ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે: "ધન્વંતરી વૈદ્ય સાતત્રી નરકના અપ્રતિધાન નામના નરકાવાસમાં જશે અને જે વૈતરણી વૈદ્ય છે તે વિધ્યાચલમાં એક યુવાન યૂથપતિ વાનર થશે. તે વનમાં કોઈ સાર્થેની સાથે સાધુઓ આવશે. તેઓમાંથી એક મુનિના ચરણમાં કાટો બાંગશે, જેથી ચાલવાને અશક્ત થશે. તેની સાથે બીજા મુનિઓ પણ ત્યાં અટકીને બિભા રહેશે, એટલે તેઓને તે મુનિ કહેશે કે 'તમે અને અહીં મૂકીને બંધો, નહીં તો સાર્થબ્રહ્મ થવાથી સર્વ મૃત્યુ પામશો.' પછી તેના ચરણમાંથી કંટક કાઢવાને અસમર્થ અને જેમનાં હૃદય દીન થયેલાં છે એવા તે મુનિઓ તે મુનિને એક છાયાવાળા સ્થંડિલ (જમીન) ઉપર મૂકી ખેદચુકત ચિત્તે સાર્થ સાથે જશે. એવામાં પેલો યૂથપતિ વાનર અનેક વાનરો સાથે ત્યાં આવશે, એટલે તે મુનિને જોઈને આગળ ચાલનારા વાનરો કિલકિલારવ કરી મૂકશે. તે નાદથી રોષ પામીને યૂથપતિ વાનર આગળ આવશે. ત્યાં તે મુનિને જોઈને તે વિચાર કરશે કે 'આવા મુનિને પૂર્વે મેં કોઈ વાર જોયેલા છે.' એમ બિહાપોહ કરતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે, તેથી તે પોતાના પૂર્વ ભવના વૈદ્યપણાને સંભારશે. પછી પ્રાપ્ત થયેલા વૈદ્યજ્ઞાનથી પર્વત ઉપરથી તે વાનર વિશદ્યા અને સંરોહિણી નામે બે ઔષધિઓ લાવશે તેમાંથી વિશદ્યા ઔષધિને દાંતવતી પીપીને મુનિના ચરણ ઉપર મૂકશે, તેથી તેમને ચરણ શદ્યરહિત થશે, પછી સંરોહિણી આપધિ મૂકવાથી તત્કાળ રુગાઈ જશે. પછી 'હું પૂર્વે દ્વારકામાં વૈતરણી નામે વૈદ્ય હતા' એવા અક્ષર લખીને તે મુનિને જાતાવશે. એટલે મુનિ તેણે ચરિત્ર સંભારીને તેને ધર્મ કહેશે, તેથી તે કપિ ત્રણ દિવસનું અનશન કરી સહસાર નામના આઠમા દેવલોકમાં દેવ થશે. ત્યાં ઉપજતાં જ અવધિજ્ઞાનવડે તે પોતાના કાયોત્સર્ગી વાનરશરીરને જોશે અને તેની પાસે બેસીને નવકારમંત્ર

સંભળાવતા મુનિને દેખશે, એટલે મુનિ ઉપર અતિ લક્ષિતગણો તે દેવ ત્યાં આવી, મુનિને નમીને કહેશે કે: 'હે સ્વામિન્ ! તમારા પ્રસાદથી મને આવી દેવ સંગંધી મહાન્નદિ પ્રાપ્ત થઈ છે.' પછી તે મુનિને સાર્થની સાથે ગયેલા ણીજ મુનિઓની સાથે મેળવી દેશે એટલે તે મુનિ તે કપિની કથા ણીજ સાધુઓને કહેશે. " ભગવંતે કહેલ આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળી ધર્મ પર શ્રદ્ધા રાખતા હરિ પ્રભુને નમીને સ્વસ્થાને ગયા પ્રભુએ પણ અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

અન્યદા વર્ષાઋતુના આરંભમાં મેઘની જેમ જગતને તૃપ્ત કરનારા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ દ્વારકા સમીપે આવીને સમવસર્યા. કૃષ્ણે ભગવંત પાસે આવી મેવા કરતા સતા પ્રભુને પૂછ્યું: 'હે નાથ ! તમે અને ણીજ સાધુઓ વર્ષાઋતુમાં કેમ વિહાર કરતા નથી ?' પ્રભુ બોલ્યા: 'વર્ષાઋતુમાં ગંધી પૃથ્વી ત્રિવિધ જંતુઓથી વ્યાપ્ત થાય છે, તેથી જીવને અલય આપનારા સાધુઓ તે સમયમાં વિહાર કરતા નથી.' કૃષ્ણે કહ્યું કે: 'ત્યારે હું' પણ પરિવાર સહિત વારંવાર ગમનાગમન કરીશ તો તેથી ઘણા જીવોનો વિનાશ થશે, માટે હું' પણ વર્ષાઋતુમાં રાજમંદિરની બહાર નીકળીશ નહીં.' આવે અભિગ્રહ લઈને કૃષ્ણે ત્યાંથી જઈ પોતાના રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને દ્વારપાળોને આજ્ઞા કરી કે: 'વર્ષાઋતુના આરંભ સંધ્યે પર્વત કોઈને પણ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કરવા દેવા નહીં.'

દ્વારકા નગરીમાં વીરો નામે એક સાળવી વિષ્ણુને અતિ લક્ષ્મી હતો. તે કૃષ્ણના દર્શન અને પૂજા કરીને જ ભોજન કરતો, નહીં તો જમતો નહીં. કૃષ્ણના પૂર્વોક્ત હુકમથી દ્વારપાળે વર્ષાઋતુમાં તેને કૃષ્ણમંદિરમાં પ્રવેશ કરવા દીધો નહીં, તેથી તે રાજદ્વારે જ બેસી બહીને કૃષ્ણને ઉદ્દેશીને પ્રતિદિન પૂજા કરતો, પરંતુ કૃષ્ણનાં દર્શન ન થવાથી તે ભોજન કરતો નહીં. એ પ્રમાણે જ્યારે વર્ષાઋતુ વીતી ગયો અને કૃષ્ણ રાજમહેલની બહાર નીકળ્યા, તે વખતે સર્વ રાજાઓ અને એ વીરો સાળવી દ્વાર પાસે આવીને ઊભા હતા તેમાં વીરા સાળવીને અત્યંત કૃશ થઈ ગયેલ જોઈને વામુદેવે પૂછ્યું કે- 'તું કેમ કૃશ થઈ ગયો છો ?' એટલે દ્વારપાળોએ તેનું કૃશ થવાનું જે યથાર્થ કારણ હતું તે કહી જણાવ્યું. પછી કૃષ્ણે કૃપા કરીને તેને હાથમાં પોતાના મહેલમાં અરુણલિતપણે આવવા દેવાનો હુકમ કર્યો.

પછી કૃષ્ણ પરિવાર સહિત શ્રી નેમિનાથને વાંદવા ગયા. ત્યાં ભગવંતે કહેલો યતિધર્મ સાંભળીને કૃષ્ણ બોલ્યા: 'હે નાથ ! હું યતિધર્મ પાળવાને મમર્થ નથી, પણ ણીજઓને દીક્ષા અપાવવાનો અને તેની અનુમોદના કરવાનો મારે નિયમ હો. જે કોઈ દીક્ષા લેશે તેને હું અટકાવીશ નહીં, પણ પુત્રની જેમ તેનો નિષ્કમલોત્સવ કરીશ.' આવે અભિગ્રહ લઈને વિષ્ણુ સ્વસ્થાને ગયા તેવામાં પોતાની વિવાહ કરવા યોગ્ય કન્યાઓ નમવા માટે આવી. તેમને કૃષ્ણે કહ્યું કે: 'હે પુત્રીઓ ! તમે સ્વામિની થશો કે દાસી થશો ?' તેઓ બોલી કે: 'અમે સ્વામિની થશું.' એટલે કૃષ્ણે કહ્યું કે: 'હે નિષ્પાપ પુત્રીઓ ! જો સ્વામિની થવું હોય તો નેમિનાથની પાસે જઈને દીક્ષા લ્યો.' આ પ્રમાણે કહીને વિવાહને યોગ્ય તે કન્યાઓને કૃષ્ણે દીક્ષા અપાવી, તેમજ જે જે કન્યાઓ વિવાહયોગ્ય થાય તેને દીક્ષા અપાવવા લાગ્યા અન્યદા એક રાણીએ પોતાની કેતુમંજરી નામની કન્યાને શિષ્યવૃંદે " વત્તે ! જો તને તારા પિતા પૂછે તો તું નિઃશંક થઈને કહે- 'મારે દાસી થવું છે,

રાણી થવું નથી.' અનુક્રમે જ્યારે તે વિવાહને યોગ્ય થઈ ત્યારે તેને તેની માતાએ તેના પિતા(કૃષ્ણ)ની પાસે મોકલી. તે ગઈ એટલે કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ' દાસી થવું છે કે રાણી ? ' એટલે જેમ માતાએ શિખવ્યું હતું તેમ તેણે કહ્યું. તે સાંભળી કૃષ્ણ વિચારવા લાગ્યા કે ' જો બીજી પુત્રીઓ પણ આમ કહેશે, તો તે મારી પુત્રીઓ થયા છતાં બવાટવીમાં બમીને સર્વથા અપમાન પામ્યા કરશે તે કાંઈ ઠીક નહીં ગણાય, માટે હવે બીજી પુત્રીઓ આવું બોલે નહીં તેવો ઉપાય કરું. ' આ પ્રમાણે ચિંતાવી કૃષ્ણે પેલા વીર કુવિંદને બોલાવીને કહ્યું કે ' તેં કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ કર્યું છે ? ' તેણે કહ્યું કે : ' મેં કાંઈ પણ ઉત્કૃષ્ટ પરાક્રમ કર્યું નથી. ' કૃષ્ણે કહ્યું : ' વિચારીને કહે, કાંઈ પણ કર્યું હશે. ' ત્યારે વીરે વિચાર કરીને કહ્યું કે ' ગદરીના વૃક્ષ ઉપર રહેલા એક કાકીડાને મેં પાપાણુ મારીને પાડી નાખ્યો હતો, અને પછી તે મરી ગયો હતો એક વાર મારે પૈડાના ચીલામાં જળ વહેતું હતું તેને ડાબે પગે રોટી રાખ્યું હતું. એક વાર એક ઘડાની અંદર માખીઓ પેસી ગઈ, પછી તે ઘડાનું મોઢું ડાબા હાથવડે બંધ કરીને ઘણીવાર સુધી ગણગણાટ કરતી તે માખીઓને મેં પૂરી રાખી હતી. '

બીજે દિવસે કૃષ્ણ સભારથાનમાં આવી સિંહાસન પર બેસીને રાત્રીઓની આગળ બોલ્યા કે ' હે રાત્રીઓ ! વીર કુવિંદનું ચરિત્ર પોતાના કુળને યોગ્ય નથી, અર્થાત્ અધિક પરાક્રમવાળું છે. ' પછી કૃષ્ણને ' ઘણુ છવો ' એમ બોલતા રાત્રીઓ તે સાંભળવાને સાવધાન થયા. એટલે કૃષ્ણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે : ' જેણે ભૂમિશસ્ત્રથી ગદરીના વૃક્ષ પર રહેલા રાત્રી ફણવાળા નાગને મારી નાખ્યો હતો તે આ વીર ખરેખર ક્ષત્રિય છે, ચક્રથી બોદાયલી અને કલ્પ જળને વહન કરતી ગંગાનદી જેણે પોતાના વામ ચરણથી ધરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ ખરેખર ક્ષત્રિય છે અને જેણે ઘટનગરમાં રહેનારી ને ઘોષ કરતી મોટી સેનાને એક વામ કરથી પૂરી રાખી તે આ વીર કુવિંદ ખરેખર ક્ષત્રિય છે; તેથી ખરેખર પુરુષ-મતધારી આ વીરકે મારો જન્માત્મા થવાને યોગ્ય છે. ' આ પ્રમાણે સભાજનોને કહીને કૃષ્ણે તે વીરકને કહ્યું : ' તું આ કેતુમંજરીને ગ્રહણ કર. ' વીરે તેમ કરવાને ઇન્દ્રિય નહીં, એટલે કૃષ્ણે બ્રહ્મી અડાવીને કહ્યું, જેથી તત્કાળ કેતુમંજરી પરણીને તે પોતાને ઘેર લઈ ગયો. કેતુમંજરી તેને ઘેર શય્યા પર બેસી રહેવા લાગી અને બિચારો વીરક રાત-દિવસ તેની આજ્ઞામાં વર્તવા લાગ્યો. એક વખતે કૃષ્ણે વીરકને પૂછ્યું કે : ' કેતુમંજરી તારી આજ્ઞામાં વર્તે છે ? ' ત્યારે તે બોલ્યો કે : ' હું તેની આજ્ઞામાં વર્તું છું. ' કૃષ્ણે કહ્યું કે ' જો તારું બધું કામ તેની પાસે નહીં, કરાવે તો તેને કાશગૃહમાં નાખીશ. ' કૃષ્ણના આશયને જાણી લઈ વીર ઘેર આવ્યો અને તેણે કેતુમંજરીને કહ્યું : ' અરે સ્ત્રી ! તું કેમ બેસી રહે છે ? વસ્ત્ર વણવાને માટે પાણુ તૈયાર કર. ' કેતુમંજરી ક્રોધ કરીને બોલી કે : ' અરે કોળી ! તું શું મને નથી જોળજતો ? ' તે સાંભળી વીરકે દોરડીવડે કેતુમંજરીને નિઃશંક થઈને માર માર્યો, જેથી તે રોતી રોતી કૃષ્ણના પાસે ગઈ અને પોતાના પરાભવની વાર્તા કહી સંભળાવી. ત્યારે કૃષ્ણે કહ્યું કે : ' હે પુત્રી ! તેં સ્વામિનીપણું છોડીને દાસીપણું માગી લીધું છે, હવે હું શું કરું ? ' તે બોલી : ' પિતા ! અઘાપિ 'પણ મને સ્વામિનીપણું આપો. ' કૃષ્ણે બોલ્યા : ' હવે તો તું વીરકને સ્વાધીન છે, મારે સ્વાધીન નથી. ' પછી ન્યારે કેતુમંજરીએ અતિ આગ્રહથી કહ્યું ત્યારે કૃષ્ણે વીરકને સમજાવી, કેતુમંજરીને રજા અપાવીને શ્રી નેમિપ્રભુ પાસે તેને દીક્ષા લેવરાવી.

એક વળતે કૃષ્ણે ગધા (૧૮૦૦૦) સાધુઓને ઠાઠશાવર્ત વંદના કરવા માંડી, એટલે ખીજા રાજાઓ તો થોડા થોડા મુનિઓને વાદવાથી નિર્વેદ પામીને ભેટી ગયા, પણ કૃષ્ણના અનુવર્તનથી પેલા વીર વણકરે તો સર્વ સાધુઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરી. પછી કૃષ્ણે પ્રભુને કહ્યું કે: ' સર્વે મુનિઓને દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવાથી આજે મને જેટલો શ્રમ થયો છે તેટલો શ્રમ ત્રણમો ને સાઠ સુદો કરવામાં પણ મને થયો નહોતો ' એટલે સર્વજ્ઞ પ્રભુ જોડ્યા કે: ' હે વાસુદેવ ! તમે આજે ઘણું પુણ્ય, ક્ષાયિક સમકિત અને તીર્થક્રમ્તામર્મ ઉપાર્જન કર્યું છે. વળી સાતમી નરકને યોગ્ય કર્મપુણ્યોને જાપાલીને ત્રીજી નરકને યોગ્ય આયુષ્ય તમે જાંધ્યું છે, જેને તમે આ ભવના પ્રાંત ભાગે નિકાચિત કરશો ' કૃષ્ણે કહ્યું: ' હે ભગવન ! હવે ફરી વાર સર્વ મુનિને વંદન કરું કે જેથી પૂર્વની જેમ મારું નરકનું આયુષ્ય મૂળમાંથી ક્ષય થઈ જાય ' પ્રભુ જોડ્યા: ' હે ધર્મશીલ ! હવે જે વંદના કરે તે દ્રવ્યવંદના થશે અને ફળ તો ભાવવંદનાથી મળે છે, અન્યથા મળતું નથી ' ત્યારે કૃષ્ણે પેલા વીરો વણકરે કરેલી મુનિવંદનાના ફળ વિષે પૂછ્યું. એટલે પ્રભુ જોડ્યા: ' એને વંદના કરવાનું ફળ માત્ર તેના શરીરને કલેશ થયો તેજ થયું છે, કારણ કે તેણે તો તમારા અનુયાયીપણાથી ભાવ વિના વંદન કર્યું છે ' પછી કૃષ્ણ ભગવંતને નમી તેમના વચનને વિચારતા સતા પરિવાર સહિત દ્વારકાપુરીમાં આવ્યા.

કૃષ્ણને ઢંઢણુ નામની સ્ત્રીથી ઢંઢણુકુમાર નામે પુત્ર થયો હતો. તે યુવાવસ્થા પામતાં ઘણી રાજકુમારીઓને પરણ્યો હતો. એકદા શ્રી નેમિનાથ પામેથી ધર્મ સાંભળીને તેણે સંસારથી વિરક્ત થઈને દીક્ષા લીધી. તે વળતે કૃષ્ણે તેના નિષ્કમણોત્સવ કર્યો ઢંઢણુકુમાર મુનિ પ્રભુ સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા અને ગધા સાધુઓને અનુમત થયા. એવી રીતે વર્તતા સતા તેને પૂર્વે જાણેલ અંતરાયકર્મનો ઉદય થયો, જેથી તે જ્યાં જાય ત્યાં તેને આહારાદિ કાંઈ પણ મળે નહીં, એટલું જ નહીં પણ જે મુનિઓ તેની સાથે જાય તેમને પણ કાંઈ મળે નહીં. પછી સર્વ સાધુઓએ મળીને શ્રી નેમિનાથને પૂછ્યું કે: ' હે સ્વામિન ! ત્રણ લોકના પતિ એવા જે આપ તેમના શિષ્ય અને કૃષ્ણવાસુદેવના પુત્ર છતાં આ ઢંઢણુમુનિને મોટા ધનાઢ્ય, ધાર્મિક અને ઉદાર મૃદુસ્થિવાળી આખી દ્વારકાનગરીમાં પણ કોઈ ઠેકાણેથી ભિક્ષા મળતી નથી તેનું શું કારણ ? ' પ્રભુ જોડ્યા: ' પૂર્વે મગધ દેશમાં ધાન્યપૂરક નામના ગામને વિષે રાજાનો એવક પારાસર નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે તે ગામના લોકો પાસે રાજાનાં હોત્રોને વવરાવતો હતો, પરંતુ ભોજનવેળા થયા છતાં અને ભોજન આવી ગયા છતાં તે લોકોને તે ભોજન કરવા રજા આપતો નહીં, પણ ભૂખ્યા તરસ્યા અને થાકેલા જળદોષે તે ગામડીઆ લોકો પાસે હજી જોડાવીને એક એક ચાસ કઢાવતો હતો એ દાર્પથી તેણે અંતગાયકર્મ જાંધ્યું છે, તેના ઉદયથી તેને ભિક્ષા મળતી નથી. ' આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચન સાંભળીને ઢંઢણુમુનિને અત્યંત અવેગ થયો, તેથી તેણે પ્રભુ પાસે અભિગ્રહ લીધો કે ' આજથી હું પગલ્લિપડે મળેલા આહારથી ભોજન કરીશ નહીં ' (મારું અંતરાયકર્મ દાય થયે ને મારી લલ્લિપથી આહાર મળશે ત્યારે જ ગ્રહણ કરીશ.) આવી રીતે અત્રાજ પરિવહને સૂઝન કરતાં ઢંઢણુ મુનિએ પરલલ્લિપ્યે મળેલા આહારને ગ્રહણ નહીં કરતા સતા આહાર વગર દેટલોક દાળ

નિર્ગમન કર્યો. એક વખતે સભામાં બેઠેલા નેમિપ્રભુને કૃષ્ણવાસુદેવે પૂછ્યું: ‘સ્વામિન્ ! આ સર્વ સુનિઓમાં હુકર કાર્ય કરનાર કોણ છે ?’ પ્રભુ બોલ્યા: ‘સર્વે હુકર કાર્ય કરનારા છે, પણ હંદણસુનિ સર્વથી અધિક છે; કારણ કે તેણે અલાભ પરિપહને સહન કરતા સતા ઘણા ઠાળ નિર્ગમન કર્યો છે.’ પછી કૃષ્ણ પ્રભુને નમી દ્વારકામાં જતા હતા તેવામાં માર્ગમાં હંદણ-સુનિને ગોચરીએ જતાં જોયા, એટલે તત્કાળ હાથી ઉપરથી ઉતરીને અતિ ભક્તિથી તેણે તેમને નમસ્કાર કર્યો. તે વખતે (પોતાના ગોળમાં બેઠેલા) કોઈ એક શ્રેષ્ઠ કૃષ્ણને નમતા જોઈ વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ સુનિને ધન્ય છે કે જેને કૃષ્ણ પણ આવી રીતે નમે છે.’ પછી હંદણસુનિ પણ ફરતા ફરતા તે જ શ્રેષ્ઠીને ઘેર ગયા, એટલે તે શ્રેષ્ઠીએ તેમને બહુ માનથી મોઢક વહોરાવ્યા. હંદણસુનિએ આવીને સર્વજ્ઞ પ્રભુને નમસ્કાર કરી કહ્યું કે: ‘હે સ્વામિન્ ! આજે તો મને બિશ્વા મળી છે, તેથી શું મારું અંતરાયકર્મ ક્ષીણ થયું છે ?’ પ્રભુ બોલ્યા: ‘તારું અંતરાયકર્મ હજી ક્ષીણ થયું નથી, પણ કૃષ્ણવાસુદેવની લગ્નિધથી તને આહાર મળ્યો છે. કૃષ્ણે તને વંદના કરી તે જોઈને શેઠે તને પ્રતિલાભિત કર્યા છે.’ તે સાંભળી રાગાદિકથી રહિત એવા હંદણસુનિએ ‘આ પરલગ્નિધને આહાર છે’ એવું ધારીને તે બિશ્વા શુદ્ધ સ્થંડિલ ભૂમિમાં પરકવવા માંડી તે વખતે ‘અહો ! જ્યોત્સના પૂર્વોપાર્જિત કર્મોને ક્ષય થયો બહુ સુરહેલ છે’ એમ વિચારતા તે સુનિને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી નેમિપ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરીને હંદણસુનિ કેવળીની પર્ષદાગા બેઠા અને દેવતાઓ તેમને પૂજવા લાગ્યા.

ભગવાન્ નેમિનાથ અનેક ગ્રામ, ખાણ અને નગર વિગેરેમાં વિહાર કરતા હતા અને ફરી ફરીને દ્વારકામાં આવીને સમવસરતા હતા. એક વખતે પ્રભુ ગિરનાર ઉપર રહ્યા હતા તેવામાં અકસ્માત્ વૃષ્ટિ થઈ. તે વખતે રથનેમિ સુનિ આહાર માટે ભમીને પ્રભુ પાસે આવતા હતા તેમણે વૃષ્ટિના ઉપદ્રવથી કંટાળીને એક શુદ્ધમાં પ્રવેશ કર્યો. તે અવસરે રાજમતી સાધ્વી પણ પ્રભુને વાંદીને પાછા ફર્યા તેમની સાથે બીજી સાધ્વીઓ હતી, પણ વૃષ્ટિથી ભય પામીને સર્વ જીવે જીવે સ્થાનકે આવી ગઈ. દેવયોગે રાજમતીએ અન્ન ભૂતાં પેલી શુદ્ધ કે જેમાં રથનેમિ સુનિ પ્રથમ પેઠા હતા તેમાં જ પ્રવેશ કર્યો અંધકારને લીધે પોતાની સમીપમાં જ રહેલા રથનેમિ સુનિને તેણે દીઠા નહીં અને પોતાનાં ભીનાં થયેલાં વસ્ત્ર સુકવવાને માટે તેણે કાઢી નાંખ્યા. તેને વસ્ત્ર વિના જોઈ રથનેમિ કામાતુર થયા, તેથી બોલ્યા કે: ‘હે ભદ્રે ! મેં પૂર્વે પણ તારી પ્રાર્થના કરી હતી, તો હમણાં તે ભોગનો અવસર છે’ સ્વર ઉપરથી રથનેમિને ઝોળખીને તત્કાળ તેમણે પોતાનું શરીર વસ્ત્રવટે ઢાંકી લીધું. પછી કહ્યું કે: ‘કદી પણ કુલીન જનને આમ બોલવું ઘટે નહીં. વળી તમે સર્વજ્ઞના અનુજ પાંડુ છો અને તેમના જ શિષ્ય થયા છો, છતાં પણ હજી તમારી ઉભય લોકનેા વિરોધ કરનારી આવી દુર્ણુદ્ધિ કેમ છે ? હું સર્વજ્ઞની શિષ્યા થઈને તમારી આ વાંછના પૂરોશ નહીં, પરંતુ આવી વાંછના માત્ર કરવાથી તમે ભવસાગરમાં પડશો ચૈત્યદ્રવ્યનેા નાશ, સુનિ અને સાધ્વીનું શીલભંગ, સુનિની હત્યા અને પ્રવચનની નિંદા એ બાધિવૃક્ષના મૂળમાં અગ્નિ જેવા છે. વળી અગંધન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્પ પ્રજ્વલિત અગ્નિમાં પેસે છે, પણ વગન કરેલા વિધને પાછું ચૂસવા ઇચ્છતા નથી. અરે કામી ! તારા મનુષ્યત્વને ધિછાર છે કે તું વમન કરેલાને પાછું ખાવાને ઇચ્છે છે; પણ આમ કરવા કરતાં

મરણ પામવું સારું છે. હું લોજવૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી પુત્રી છું અને તું અંધક-
વૃષ્ટિના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર છો. આપણે કોઈ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા નથી કે જેથી
અંગીકાર કરેલા સંયમનો ભંગ કરીએ. જો તું સીને જોઈને કામાતુર થયો સતો તેની
સ્પૃહા કરે છે, તો તું વાયુથી હણાયેલા વૃક્ષની જેમ અસ્થિર થઈશ. ' આ પ્રમાણે રાણ-
મતીએ પ્રતિબોધિત કરેલા રથનેમિ વારંવાર પશ્ચાત્તાપ કરતા સતા સર્વ પ્રકારે લોગની
ઈચ્છા તણ દઈને તીવ્રપણે મન પાળવા લાગ્યા અને ત્યાંથી તરત જ પ્રભુની પાસે આવી
પોતાના સર્વ દુશ્વરિત્રની આલોચના કરીને વિશુદ્ધ બુદ્ધિવાળા રથનેમિ મુનિએ એક વર્ષ
પર્યંત છન્નસ્થપણામાં રહીને છેવટે કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું.

ભવ્યજનરૂપ કમળમાં સૂર્ય સમાન શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ ળીજે વિહાર કરીને પાછા
ફરી વાર રૈવતગિરિ ઉપર સમવસર્યા. તે ખગર જાણી કૃષ્ણે પાલક અને શાંખ વિગેરે પુત્રોને
કહ્યું કે ' જે સવારે વહેલા ઊડીને સૌથી પ્રથમ પ્રભુને વાંદશે તેને હું વાંછિત આપીશ. ' તે સાંભળી
શાંખકુમારે પ્રાતઃકાળે શય્યામાંથી ઊઠી ઘરમાં જ રહીને ભાવથી પ્રભુને વંદના કરી અને
પાલકે મોટી રાત્રિએ વહેલા ઊડી, મોટા અશ્વ ઉપર બેસી, ઉતાવળા ગિરનાર પર જઈ અભ-
વ્ય હોવાથી હૃદયમાં આક્રોશ કરતા સતા પ્રભુને વંદના કરી. પછી કૃષ્ણ પાસે આવીને તેણે
દર્પક નામના અશ્વની માગણી કરી. કૃષ્ણે કહ્યું કે ' શ્રીનેમિપ્રભુ જેને પ્રથમ વંદના કરનાર
કહેશે, તેને તે અશ્વ આપીશ. ' કૃષ્ણે પ્રભુ પાસે જઈને પૂછ્યું કે ' સ્વામિન્! આપને
પ્રથમ કોણે વંદના કરી છે ? ' પ્રભુ બોલ્યા- ' પાલકે દ્રવ્યથી અને શાંખે ભાવથી પ્રથમ વંદના
કરી છે. ' કૃષ્ણે પૂછ્યું કે ' એ કેવી રીતે ? ' એટલે પ્રભુ બોલ્યા કે ' પાલક અભવ્ય છે અને
જાળવતીનો પુત્ર શાંખ ભવ્ય છે. ' તે સાંભળી કૃષ્ણે કોપ કરીને એ ભાવરહિત પાલકને દાદી
મૂક્યો અને શાંખને માગ્યા પ્રમાણે તે ઉત્તમ અશ્વ આપ્યો અને મોટો માંડળિક રાજા કર્યો

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
द्रौपदीप्रत्याहरणजसुकुमालादिचरितवर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૧ મો

દારકાનો દાહ અને કૃષ્ણનું અવસાન

એક વખતે દેશનાને અંતે વિનયવાન કૃષ્ણે નમસ્કાર કરી અંજલિ જોડીને શ્રી
નેમિનાથ ભગવંતને પૂછ્યું : ' ભગવન્! આ દારકાનગરીનો, યાદવોનો અને મારો રી રીતે
નાશ થશે ? તે કોઈ ળીજા હેતુથી ળીજાવડે થશે કે કાળના વશથી સ્વયમેવ થશે ? ' પ્રભુ
બોલ્યા : ' શૌર્યપુરની બહાર એક આશ્રમમાં પારાસર નામે કોઈ પવિત્ર તાપસ રહે છે.
કોઈ વખત તેણે યજુના દ્વીપમાં જઈને કોઈ નીચ કુળની કન્યા સેવી, તેનાથી તેને દ્વૈપાયન
નામે એક પુત્ર થયો છે. બ્રહ્મચર્યને પાળનાર અને ઇદ્રિયોતું દમન કરનાર તે દ્વૈપાયન
ઋષિ યાદવોના સ્નેહથી દારકાના સન્નિપ ભાગમાં રહેશે. તેને કોઈ વાર શાંખ વિગેરે
ચંદુકુમારો મદિરાથી અંધ થઈને મારશે, તેથી ક્રોધાંધ થયેલા તે દ્વૈપાયન યાદવો સહિત

દારકાને બાળી નાખશે અને તમારા લાઇ જરાકુમારથી તમારો નાશ થશે. ' પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને 'અરે આ જરાકુમાર આપણા કુળમાં અંગારારૂપ છે.' એમ સર્વ યાદવો હૃદયમાં દોષ પામીને તેને જોવા લાગ્યા. જરાકુમાર પણ તે સાંભળીને વિચારવા લાગ્યો કે: 'શું હું વસુદેવનો પુત્ર થઇને લાઇનો ઘાત કરનાર થાઉં? માટે પ્રભુનું વચન સર્વથા અન્યથા કરવાને હું પ્રયત્ન કરું.' આવો વિચાર કરી પ્રભુને નમીને તે ત્યાંથી ઉઠ્યો અને બે લાઠાં તથા ધનુષ્યને ધારણ કરી કૃષ્ણની રક્ષા કરવાના વિચારથી (પોતાથી તેનો વિનાશ ન થાય તેટલા માટે) વનવાસને અંગીકાર કર્યો દ્રૌપદ્યન પણ જનશ્રુતિથી પ્રભુનાં વચન સાંભળી દારકા અને યાદવોની રક્ષાને માટે વનવાસી થયો. કૃષ્ણ પણ પ્રભુને નમીને દારકાપુરીમાં આવ્યા અને મહિરાના કારણથી અનર્થ થશે એમ ધારીને મહિરાપાન કરવાનો સર્વથા નિષેધ કર્યો કૃષ્ણની આજ્ઞાથી સમીપના પર્વત પર આવેલા કદંબવનની મધ્યમાં કાદંબરી નામે શુક્ષ્મી પાસે અનેક શિલાકુટોની અંદર ઘસતી ખાળના જળની જેમ દારકાના લોકો પૂર્વે તૈયાર કરેલા બધી જાતના મધ લાવી લાવીને નાખવા લાગ્યા.

એ સમયે સિદ્ધાર્થ નામના સારથીએ શુભ લાવ આવવાથી જળહેવને કહ્યું: 'આ દારકાનગરીની અને યાદવકુળની આવી દશાને હું શી રીતે જોઈ શકીશ? માટે મને પ્રભુના ચરણને શરણે જવા દો કે જેથી હું ત્યાં જઈને હઠણાં જ મત મહણ કરું. હું જરા પણ કાળક્ષેપ સહન કરી શકું એમ નથી.' જળહેવ નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને બોલ્યા: 'હે અનન્દ ! હે બ્રાતા ! તું તો યુક્ત કહે છે, પણ હું તને છોડવાને અસમર્થ છું, તથાપિ તને નિદાયગીરી આપું છું, પણ જો તું તપસ્યા કરીને દેવ થાય તો પછી જ્યારે મારે વિપત્તિનો સમય આવે ત્યારે તું બ્રાતૃસ્નેહ સંભારીને મને પ્રતિબોધ આપજે.' બળબદ્ધનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને 'બહુ સારું' એમ કહી સિદ્ધાર્થે પ્રભુની પાસે જઈ દીક્ષા લીધી અને છ માસ સુધી તીવ્ર તપસ્યા કરીને સ્વર્ગે ગયો.

અહીં દારકાના લોકોએ જે શિલાકુટોમાં મહિરા નાખ્યો હતો ત્યાં વિવિધ વૃક્ષોનાં સુગંધી પુષ્પોથી તે ઘણો સ્વાદિષ્ટ થઈ ગયો. એક વળતે વૈશાખ માસમાં શાંખકુમારનો કોઈ સેવક પુરુષ ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો. તેણે તૃપા લાગવાથી એ કુંડમાંથી મહિરા પીધો. તેના સ્વાદથી હર્ષ પામીને તે મહિરાની એક મસક લરી લઈને શાંખકુમારને ઘેર આવ્યો અને તે મહિરાની શાંખકુમારને ભેટ કરી. તેને જોઈને જ તે કૃષ્ણકુમાર અતિ હર્ષ પામ્યો. પછી તૃપ્તિ પર્વત તેનું સારી રીતે પાન કરીને તે બોલ્યો કે 'આવો ઉત્તમ મહિરા તને ક્યાંથી મળ્યો ?' તેણે તે સ્થાન જતાવ્યું. એટલે જીજ્ઞે દિવસે શાંખ યાદવોના અનેક દુર્હત કુમારોને લઈને કાદંબરી ગુફા પાસે આવ્યો. કાદંબરી ગુફાના યોગથી વિવિધ જાતની સ્વાદિષ્ટ મહિરાને જોઈને તૃપ્તિ માણસ નદીને જોઈને જેમ હર્ષ પામે તેમ તે ઘણો હર્ષ પામ્યો પછી ત્યાં પુષ્પવાળા વૃક્ષોની વાટિકામાં બેસીને શાંખકુમારે પોતાના લાઇઓ અને બ્રાતૃપુત્રોની સાથે પાનગોષ્ઠી રચી અને સેવકોની પાસે મંગાવી મંગાવીને તેઓ મહિરા પીવા લાગ્યા. લાંબે કાળે પ્રાસ થયેલ, અર્જુ થયેલ અને અનેક સુગંધી તેમજ સ્વાદુ દ્રવ્યોથી સંસ્કાર પામેલ તે મહિરાનું પાન કરતાં તેઓ તૃપ્તિ પામ્યા નહીં પછી ક્રોડા કરતા અને ચાલુ મહિરાપાનથી અંધ થયેલા તે કુમારોએ

તે જ ગિરિના આશ્રય કરીને રહેલા ધ્યાનસ્થ દ્રૈપાયન ઋષિને જોયા તેને જોઈને શાંગ-કુમાર બોલ્યો કે : ' આ તાપસ અમારી નગરીને અને અમારા કુળને હણી નાખનાર છે, માટે તેને જ મારી નાખો કે જેથી તે મરાયા પછી બીજાને શી રીતે હણી શકશે ? ' આવાં શાંગકુમારના વચનથી તત્કાળ કોપ કરીને સર્વે યદુકુમારો દેહધો, પાટુઓથી, લપડાકોથી અને મુદિઓથી તેને વારંવાર મારવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે તેને પૃથ્વી પર પાડી નાખી, મૃતપ્રાય કરીને તેઓ સર્વ દ્વારકામાં આવી પોતપોતાના ઘરમાં દાખલ થઈ ગયા.

કૃષ્ણે પોતાનાં માણસો પાસેથી આ બધો વૃતાંત સાંભળ્યો એટલે એદ્યુક્ત યદ્ધને વિચારવા લાગ્યા કે : ' અહો ! આ કુમારોએ કુળનો અંત કરે તેવું આ દેવું ઉન્મત્તપણું આચર્યું છે ? ' પછી કૃષ્ણ રામને લઈને દ્રૈપાયન ઋષિ પાસે આવ્યા. ત્યાં મોટા દૃષ્ટિવિષ સર્પની જેમ ક્રોધથી રાતા નેત્રવાળા થયેલા તે દ્રૈપાયનને દીકા પછી ઉન્મત્ત હાથીને મહાવત શાંત કરે તેમ તે અતિ ભયંકર ત્રિદંડીને કૃષ્ણ આ પ્રમાણેનાં વચનોવડે શાંત કરવા લાગ્યા : ' દોષ એ મહા મોટો શત્રુ છે કે જે કેવળ પ્રાણીને આ જન્મમાં જ દુઃખ આપતો નથી, પણ લાખો જન્મ સુધી દુઃખ આપ્યા કરે છે. હે મહર્ષિ ! મધપાનથી અંધ થયેલા મારા અજ્ઞાની પુત્રોએ જે તમારા મોટા અપરાધ કર્યો છે તેમને ક્ષમા કરો; કેમકે આપના જેવા મહાશયને ક્રોધ કરવો સુક્ત નથી.' કૃષ્ણે આ પ્રમાણે ઘણું કહ્યું, તો પણ તે ત્રિદંડી શાંત થયો નહીં અને તે બોલ્યો કે : ' હે કૃષ્ણ ! તમારા શાંતવનથી હવે સર્થું, કારણ કે જ્યારે તમારા પુત્રોએ મને માર્યો ત્યારે મેં સર્વ લોકસહિત દ્વારકાનગરીને બાળી નાખવાનું નિયાણું કરેલ છે. તેમાંથી તમારા બે વિના બીજા કોઈને છૂટકારો થશે નહીં.' આ પ્રમાણે તેમનાં વચન સાંભળી રામે કૃષ્ણનો નિષેધ કરીને કહ્યું કે : ' હે ગાંધવ ! એ સંન્યાસીને વૃથા શા માટે મનાવો છો ? જેઓનાં મુળ, ચરણ, નાસિકા અને હાથ વાંકાં હોય; જેઓનાં હોઠ, હાંત, નાસિકા સ્પૂળ હોય, જેઓની ઇંદ્રિયો વિલસણ હોય અને જે હીન અંગવાળા હોય તેઓ કદી પણ શાંતિ પામતા નથી. આ વિષે એને બીજું કહેવાનું પણ શું છે ? કારણ કે ભાવી (બનનાર) વસ્તુનો નાશ કોઈ પણ રીતે થતો નથી અને સર્વજનું વચન અન્યથા થતું નથી.' પછી કૃષ્ણ સંશોક વદને ઘેર આવ્યા અને દ્વારકામાં તે દ્રૈપાયનના નિયાણાની વાર્તા પ્રગટ થઈ.

બીજે દિવસે કૃષ્ણે દ્વારકામાં આઘોષણ કરાવી કે " હવેથી સર્વ લોકોએ ધર્મમાં વિશેષ રીતે તત્પર રહેવું." પછી સર્વ જનોએ તે પ્રમાણે આરંભ કર્યો. તેવામાં ભગવાનું નેમિનાથ પણ દેવતાચલ પર આવીને સમવસ્યા તે બજાર સાંભળી કૃષ્ણ ત્યાં ગયા અને જગતની મોહરૂપી મહા નિદ્રાને હર કરવામાં ગિની કાંતિ જેવી ધર્મદેશના સાંભળવા લાગ્યા તે ધર્મદેશના સાંભળીને પ્રદ્યુમ્ન, શાંખ, નિષધ, ઉત્સુક અને સારણ વિગેરે કેટલાએક કુમારોએ દીક્ષા લીધી, તેમજ રૂઢિણી અને બાંજવતી વિગેરે ઘણી યાદવોની ઓઓએ પણ સંસાર પર ઉદ્દેગ પાગીને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. પછી કૃષ્ણના પૂજવાથી પ્રભુએ કહ્યું કે- ' દ્રૈપાયન, આજથી બારમે વર્ષે દ્વારકાનું દહન કરશે. ' તે સાંભળીને કૃષ્ણ ચિંતા કરવા લાગ્યા કે- ' તે સમુદ્રવિજય વિગેરેને ધન્ય છે કે જેઓએ આગળથી જ દીક્ષા લીધી છે અને હું કે જે રાજ્યમાં હુણ્ધ થઈ દીક્ષા ગ્રહણ કર્યા વિના પછો રહ્યો છું તેને ધિક્કાર છે. ' કૃષ્ણનો આવો આશય બાળી પ્રભુ બોલ્યા કે : ' કૃષ્ણ ! કદી પણ વામુદેવ દીક્ષા લેતા જ નથી, કારણ કે

તેઓને ચારિત્રધર્મની આડી નિચાણાડપ અર્ગળા હોય છે. વળી તેઓ અવશ્ય અધોગામી (નારકી) જ થાય છે. તમે પણ અહીંથી મૃત્યુ પાગીને વાલુકાપ્રભા નામની ત્રીજી નરકમાં જશો. ' તે સાંભળતાં જ કૃષ્ણ અતિ વિધુર થઈ ગયા, એટલે સર્વજ્ઞે ફરીથી કહ્યું કે: ' હે વાસુદેવ ! તમે જેટ કરો નહીં, કેમકે તમે તે નરકમાંથી નીકળીને આ ભરતક્ષેત્રમાં તીર્થંકર થશો અને આ જાળભદ્ર અહીંથી મૃત્યુ પાગીને પ્રથમ દેવલોકમાં જશો, ત્યાંથી સ્વયીને પાછા મનુષ્ય થશો, પાછા દેવ થશો, ત્યાંથી સ્વયીને આ ભરતક્ષેત્રમાં ઉત્સર્પિણી કાળમાં રાત્ન થશો અને તમારા જ તીર્થમાં તે મોક્ષ પામશે ' આ પ્રમાણે કદી પ્રભુએ ત્યાંથી ખીજે વિહાર કર્યો વાસુદેવ પણ તેમને નખીને દ્વારકામાં આવ્યા. પછી કૃષ્ણે પાછી આઘાપણા કરાવી એટલે સર્વ લોકો વિશેષ ધર્મનિષ્ઠ થયા.

દ્રૌપદાયન મૃત્યુ પાગીને અગ્નિકુમાર નિકાયમાં દેવપણે ઉત્તમ થયો. પૂર્વનું વૈર સલા રીને તે તત્કાળ દ્વારકામાં આવ્યો. ત્યાં સર્વ લોકો ચતુર્થ, છક્ર, અહમ વિગેરે તપમાં તત્પર અને દેવપૂજામાં આસક્ત તેના જોવામાં આવ્યા, તેથી ધર્મના પ્રભાવથી તે કાંઈ પણ ઉપસર્ગ કરવાને અશક્ત થયો; તેથી તેમનાં છિદ્ર જોતો જોતો તે અગ્યાર વર્ષ સુધી સ્થિતિ કરીને રહ્યો. જ્યારે ખારચું વર્ષ આવ્યું ત્યારે લોકોએ વિચાર્યું કે ' આપણા તપથી દ્રૌપદાયન પ્રથમ થઈ નાસી ગયો હાજે છે અને આપણે જીવતા રહ્યા છીએ માટે હવે આપણે સ્વેચ્છાએ વર્તીએ. ' પછી મધ્યપાન કરતા અને અભક્ષ્ય ખાતા તેઓ સ્વેચ્છાએ કોડા કરવામાં પ્રવર્ત્યા તે વળતે છિદ્રને જોનારા દ્રૌપદાયનને અવકાશ મળ્યો, એટલે તેની કટુ દૃષ્ટિથી તત્કાળ કટપાંત કાળની જેવા અને યમરાજના દાર જેવા વિવિધ ઉત્પાતો દ્વારકામાં ઉત્પન્ન થયા. આકાશમાં ઉલ્કાપાતના નિર્ધાત થવા લાગ્યા, પૃથ્વી કંપવા લાગી, અહોમાંથી ધુમકેતુને વિડંગના પમાડે તેવા ધૂસ્ર છૂટવા લાગ્યા, અંગારાની વૃષ્ટિ થવા લાગી, સૂર્યમંડળમાં છિદ્ર જોવામાં આવ્યું, સૂર્ય અંકનાં અકસ્માત્ ગ્રહણ થવા લાગ્યા, મહેલોમાં રહેલી લેખ્યમય પુતળીઓ અટ્ટહાસ કરવા લાગી, ચિત્રમાં આજખેલા દેવતાઓ ભકુટી ચડાવીને હસવા લાગ્યા અને નગરીમાં પણ હિંસક જનાવરો વિચરવા લાગ્યા એ વળતે તે દ્રૌપદાયન દેવ પણ અનેક શાકિની, ભૂત અને વેતાલ વિગેરેથી પરવર્યો સતો નગરીમાં ભમવા લાગ્યો. નગરજનો સ્વપ્નમાં રક્ત વસ્ત્ર અને રક્ત વિલેપનવાળા, કાઢવમાં મગ્ન થયેલા અને દક્ષિણાભિમુખ જેવાતા પોતાના આત્માને જોવા લાગ્યા. રાત્ર અને કૃષ્ણનાં હજ અને અંક વિગેરે આયુધસ્તનો નાશ પામી ગયાં. પછી દ્રૌપદાયને સંવર્ત વાયુ વિકુચ્યો. તે વાયુએ કાષ અને તૃણ વિગેરે સર્વ તરફથી લાવી લાવીને નગરીમાં નાંખ્યા અને જે લોકો ચારે દિશાઓમાં નાસવા માંડ્યા તેઓને પણ પાછા નગરીમાં લાવી લાવીને નાંખ્યા. વળી તે પવને આઠે દિશાઓમાંથી વૃક્ષોને ઉન્મૂલન કરી લાવીને સમગ્ર દ્વારકાનગરીને કાષવટે પૂરી દીધી. પછી સાઠ કુલકોટી જહાર રહેનારા અને જોતેર કુળકોટી દ્વારકામાં રહેનારા એમ સર્વ યાદવોને દ્વારકામાં એકઠા કરીને એ દ્રૌપદાયન અસુરે અગ્નિ પ્રગટ કર્યો. એ અગ્નિ પ્રલયકાળના અગ્નિની જેમ પોતાના ગાઢ ધૂમાડાથી જધા વિશ્વમાં અંધકાર કરતો સતો ધગ્ ધગ્ શબ્દ કરતો પ્રજ્વળિત થયો, જાળકથી તે વૃદ્ધ સુધીના જધા લોકો જાણે જોડીવટે કેદ કરેલા હોય તેમ એક પગલું પણ ત્યાંથી ચાલવાને સમર્થ થયા નહીં, સર્વે પિંડકારપણે એકઠા થઈ રહ્યા. તે વળતે રાત્રે અને કૃષ્ણે વસુદેવ, દેવકી અને રાહુ-

ણીને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢવાને માટે રથમાં બેસાડ્યા. પણ વાદી જેન સર્પને સ્તંભિત કરે તેમ દેવતાએ સ્તંભિત કરેલા અશ્વો અને વૃષભો ત્યાંથી જરા પણ ચાલી શક્યા નહીં. પછી રામ ને કૃષ્ણ ઘોડા તથા વૃષભને છોડી દઈને પોતે જ તે રથને ખેંચવા લાગ્યા, એટલે તે રથની ધરી તડ તડ શબ્દ કરતી લાકડાના કકડાની જેમ ભાંગી ગઈ, તથાપિ તેઓ ‘હે રામ ! હે કૃષ્ણ ! અમારું રક્ષણ કરો, રક્ષણ કરો.’ એમ દીનપણે પોકાર કરતા માતાપિતાને બચાવવા માટે અતિ સામર્થ્યથી તે રથને માંડ માંડ નગરના દરવાજા પાસે લાવ્યા, એટલામાં દરવાજાનાં જાંને કમાડ જાંધ થઈ ગયાં. રામે પગની પાનીના પ્રહારથી તે જાંને કમાડને લીલામાત્રમાં ભાંગી નાખ્યાં, તો પણ જાણે પૃથ્વીએ અસ્ત કર્યો હોય તેમ જમીનમાં ખુંચી ગયેલો રથ બહાર નીકળી શક્યો નહીં. તે વખતે દ્રૌપદ્યન દેવે આવીને કહ્યું કે : “અરે રામ કૃષ્ણ ! તમને આ શો મોહ થયો છે ? મેં તમને પૂર્વે કહ્યું હતું કે—તમારા બે પિતા ખીજ કોઈનો અગ્નિમાંથી છૂટકારો થવાનો નથી, કારણ કે મેં તેને માટે મારું મહા તપ ચેચી દીધું છે, અર્થાત્ નિયાણાવડે નિષ્કૂળ કરી નાખ્યું છે.” તે સાંભળીને તેમનાં માતા-પિતા બોલ્યા : “હે વત્સા ! હવે તમે આજ્ઞા જાણો, તમે જે જીવતા રહેશો તો બધા યાદવો જીવતા જ છે, માટે હવે વધારે પુરુષાર્થ કરો નહીં તમે તો અમને બચાવવા માટે ઘણું કર્યું; પરંતુ ભવિત્યતા બળવાન અને દુર્લભ છે અને નીર્ભાગીઓએ પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી નહીં, તો હવે અત્યારે અમે અમારા કર્મનું ફળ ભોગવશું.” તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું તો પણ જ્યારે રામ કૃષ્ણ તેમને મૂકીને ગયા નહીં, ત્યારે વસુદેવ, દેવકી અને રોહિણીએ કહ્યું કે : “અત્યારથી અમારે ત્રિજગદ્ગુરુ શ્રી નેમિનાથનું જ શરણ છે, અમે અતુર્વિધ આહારનાં પચ્ચખખાણ કરીએ છીએ અને શરણેશ્વર એવા અમે અહિંત, સિદ્ધ, સાધુ અને અહિંતકથિત ધર્મનું શરણ અંગીકાર કરીએ છીએ અને કોઈના નથી અને કોઈ અમારું નથી.” આ પ્રમાણે આરાધના કરીને તેઓ નવકાર મંત્રના ધ્યાનમાં તત્પર થયા, એટલે દ્રૌપદ્યને તેમની ઉપર અગ્નિના મેઘની જેમ અગ્નિ વર્ષાવેય, જેથી તે ત્રણે તત્કાળ મૃત્યુ પામી સ્વર્ગે ગયા પછી રામ અને કૃષ્ણ નગરીની બહાર નીકળી જીર્ણોદ્યાનમાં ગયા અને ત્યાં જિજ્ઞા રહીને બળતી દ્વારકાપુરીને જોવા લાગ્યા

દ્વારકાની અંદર અગ્નિવડે બળવાયો માણેકની હીવાલો પાપાણના ખંડની જેમ ચૂર્ણ થતી હતી, ગોશીર્ષચંદનના સ્તંભ પલાલની જેમ ભસ્મ થતા હતા, કિલ્લાના કાંગરાઓ તડ તડ શબ્દ કરતા તૂટી પડતા હતા અને ઘરોનાં તળીઆં ફટ ફટ શબ્દ કરતાં ફૂટતાં હતાં. સસુદ્રમાં જળની જેમ અગ્નિની જ્વાળાઓમાં જરા પણ અંતર હતું નહીં પ્રલય કાળમાં જેમ સર્વત્ર એકાર્ણ્ય થઈ જાય તેમ સર્વ નગરી એકાનલરૂપ થઈ ગઈ હતી અગ્નિ પોતાની જ્વાળારૂપ કરથી નાચતો હતો, પોતાના શબ્દોથી ગર્જના કરતો હતો અને વિસ્તાર પામતા ધૂમાડાના મિષથી નગરજનરૂપ માછલાની ઉપર જાણે જળ પાદરતો હોય તેવો દેખાતો હતો. આ પ્રમાણે દ્વારકાની સ્થિતિને જોઈને કૃષ્ણ બળભરને કહ્યું : “નપુંસક જેવા મને ધિક્કાર છે કે હું તટસ્થ રહીને આ મારી નગરીને બળતી જોઉં છું. આર્થ બંધુ ! જેમ આ નગરીની રક્ષા કરવાને હું સમર્થ નથી તેમ તેને જોવાને પણ હું હિંસાસ રાખતો નથી, માટે કહો, હવે આપણે કયાં જઈશું ? કેમકે સર્વત્ર આપણા વિરોધી રાત્રજો

છે.' બલભદ્ર બોલ્યા: 'ભાઈ ! આ વળતે આપણા ખરા સગા-સંબંધી, બાંધવ કે મિત્ર પાંડવો જ છે, માટે તેમને ઘેર જઈએ.' કૃષ્ણે કહ્યું: 'આર્ય ! મેં પ્રથમ તેમને દેશનિકાલ કર્યા હતા, તો તે અપવાદની લક્ષણએ આપણે ત્યાં શી રીતે જશું ?' રામ બોલ્યા: 'સત્પુરુષો પોતાનાં હૃદયમાં ઉપકારને જ ધારણ કરે છે, તેઓ નકારા સ્વપ્નની જેમ કદી પણ અપકારને તો સંભારતા જ નથી. હે બ્રાતા ! આપણે અનેક વાર સત્કાર કરેલા એવા પાંડવો કૃતસ હોવાથી આપણી પૂજા કરશે, તેના સળંગમાં જીએ વિચાર લાવશો જ નહીં.' આ પ્રમાણે રામે કહ્યું એટલે કૃષ્ણ પાંડવની પાંડુમથુરા નગરીને ઉદેશીને નૈઋત્ય દિશા તરફ ચાલ્યા.

અહીં દ્વારકા નગરી બળતી હતી તે વળતે રામનો પુત્ર કુન્જવારક કે જે ચરમશરીરી હતો તે મહેલના અગ્રભાગ ઉપર ચડી, ઊંચા હાથ કરીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે: 'આ વળતે હું શ્રી નેમિનાથનો મતધારી શિષ્ય છું. મને પ્રભુએ ચરમશરીરી અને મોક્ષગામી કહ્યો છે જો મને અહીં તની આજ્ઞા પ્રમાણ હોય તો હું અગ્નિથી કેમ બચું ?' આવી રીતે તે બોલ્યો એટલે જાલકદેવતાઓ તેને ત્યાંથી ઉપાડીને પ્રભુની પાસે લઈ ગયા. તે વળતે શ્રી નેમિપ્રભુ પાંડવના દેશમાં સમવસર્યા હતા ત્યાં જઈને તે મહામનવાળા કુન્જવારકે દીક્ષા લીધી રામકૃષ્ણની જે ઓઓએ પૂર્વે દીક્ષા લીધી નહોતી તેઓ શ્રી નેમિનાથને સંભારતી સતી અનશન કરીને અગ્નિના ઉપદ્રવવડે જ મૃત્યુ પામી. એ અગ્નિમાં સાક કુળકોટી અને જેતેર કુળકોટી યાદવો બળીને લસ્રમ થઈ ગયા છ ગાસ સુધી દ્વારકા નગરી બળ્યા કરી, પછી તેને સમુદ્રે જળવડે દાવિત કરી નાખી.

અહીં માર્ગે ચાલતાં કૃષ્ણ હસ્તિકેદધ નામના નગર પાસે આવ્યા, એટલે તેમને હુધાની પીકા ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તેમણે બળભદ્રને તે વાત જણાવી. બળભદ્ર બોલ્યા: 'હે બાંધવ ! હું તમારે માટે લોજન લેવા સારુ આ નગરમાં જઈ છું, પરંતુ તમે અહીં પ્રમાદ રહિત રહેજો અને કદી જો મને નગરમાં કાંઈ પણ કષ્ટ ઉત્પન્ન થશે તો હું સિંહનાહ કરીશ, એટલે તમે તે સાંભળીને તરત ત્યાં આવજો.' આ પ્રમાણે કહીને રામે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વળતે નગરજનો તેમને જોઈને 'આ દેવાકૃતિ પુરુષ કોણ છે ?' એમ આશ્ચર્ય પામતા સતા નિરખવા લાગ્યા વિચાર કરતાં તેઓના સમજવામાં આવ્યું કે 'દ્વારકા અગ્નિથી બળી ગઈ છે, તેથી તેમાંથી નીકળીને આ બળભદ્ર અહીં આવ્યા જણાય છે' પછી બળભદ્રે કદોષની હુકાને જઈ આંગળીમાંથી મુદ્રિકા (વાંટી) આપીને વિવિધ લોજન લીધું અને કલાલની હુકાનેથી કહું આપીને મદિરા લીધો. તે લઈને બળદેવ જેવા નગરના દરવાજા તરફ ચાલ્યા તેવા જ રાત્રના ચોકીદારે તેમને જોઈ, વિસ્મય પામીને તે વાત જણાવવા માટે ત્યાંના રાત્રની પામે આવ્યા. તે નગરમાં ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર અરુછદંત રાત્રય કરતો હતો. પૂર્વે પાંડવોએ કૃષ્ણનો આશ્રય લઈને જ્યારે સર્વ કૌરવોનો વિનાશ કર્યો ત્યારે માત્ર તેને અવશેષ રાખ્યો હતો. રક્ષકોએ આવીને તે રાત્રને કહ્યું કે: 'કોઈ બળદેવના જેવો પુરુષ ચોરની જેમ ગહામૂલ્યવાળું કહું અને મુદ્રિકા આપીને તેના બદલામાં આપણા નગરમાંથી મધ અને લોજન લઈને નગર બહાર જાય છે. તે બળભદ્ર હો કે કોઈ ચોર હો, પણ અમે આપને બંધેર કરીએ છીએ, તેથી હવે પછી અમારો કાંઈ અપરાધ નથી.' આ પ્રમાણેના બળર સાંભળી

અચ્છદંત સૈન્ય લઇને ગળદેવને મારવા તેની સમક્ષ આવ્યો અને નગરના દરવાજા બંધ કરાવી દીધા તત્કાળ ગળદેવ લક્ષ્મણના જાણુ પર તણ દઇ, હાથોના આલાનસ્તંભ ઉમેલી, સિંહનાદ કરીને શત્રુના સૈન્યને મારવા લાગ્યા. સિંહનાદ સાંભળીને કૃષ્ણ ત્યાં આવવા દોડયા. દરવાજા બંધ જોઇને પગની પાનીના પ્રહારથી તેનાં કમાડને લાંગી નાખીને સમુદ્રમાં વડવાનળ પેસે તેમ તે નગરમાં પેઠા. કૃષ્ણ તે દરવાજાની જ ભૂગળ લઈ શત્રુના તમાગ સૈનિકોને મારી નાખ્યા. પછી શરણે આવેલા રામ અચ્છદંતને તેણે કહ્યું કે: ‘અરે મૂર્ખ! અમારી ભુલનું ગળ ક્યાંઈ ગયું નથી. તેં જાણતાં છતાં પણ આ શું કર્યું? માટે જ, હવે નિશ્ચય થઇને તારા રાજ્યને લોગવ. તારા આ અપરાધને માફ કરી અમે તને છોડી મૂકીએ છીએ.’ આ પ્રમાણે કહી નગરની બહાર આવીને તેઓએ ઉદાનમાં બેસી લોજન કર્યું. પછી ત્યાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ આલીને કૌશાંબી નગરીના વનમાં આવ્યા.

તે વળતે મધપાનથી, લવણ સહિત લોજન કરવાથી, ગ્રીષ્મઋતુના ચોગથી, શ્રમથી, શોકથી અને પુણ્યના ક્ષયથી કૃષ્ણને ઘણી તૃષા લાગી, તેથી તેમણે ગળરામને કહ્યું કે: ‘ભાઈ! અતિ તૃષાથી મારું તાળવું સુકાય છે, જેથી આ વૃક્ષની છાયાવાળા વનમાં પણ હું ચાલવાને શક્તિવાન નથી.’ ગળભદ્રે કહ્યું: ‘બ્રાતા! હું ઉતાવળે જાને માટે જાઉં છું, માટે તમે અહીં આ વૃક્ષની નીચે વિશ્રાંત અને પ્રમાદરહિત થઈ ક્ષણવાર બેસો.’ આ પ્રમાણે કહી ગળભદ્ર ગયા એટલે કૃષ્ણ એક પગ ખીલ જાણુ ઉપર ચઢાવી, પીછું વચ્ચે ઝોલીને કોઈ માર્ગના વૃક્ષની નીચે સૂતા અને ક્ષણમાં નિદ્રાવશ પણ થઈ ગયા. રામે જતાં જતાં પણ કહ્યું હતું કે: ‘પ્રાણવક્ષસ બંધુ! જ્યાંસુધીમાં હું પાછો આવું ત્યાંસુધીમાં ક્ષણવાર પણ તમે પ્રમાદી થશો નહીં.’ પછી જાણું મુગ કરીને ગળદેવ બોલ્યા કે: ‘હે વનદેવીઓ! આ મારા અનુજ બંધુ તમારે શરણે છે, માટે એ વિશ્વવત્સલ પુરુષની રક્ષા કરજો.’ આ પ્રમાણે કહીને રામ જળ લેવા ગયા, એટલામાં હાથમાં ધનુષ્યને રાખતો, વ્યાઘ્રચર્મના વસ્ત્રને ધારણ કરતો અને લાંબી દાદીવાળો શીકારી થયેલો જરાકુમાર ત્યાં આવ્યો. શીકારને માટે ભમતાં ભમતાં જરાકુમારે કૃષ્ણને એ પ્રમાણે સૂતેલા જોયા કે જેથી તેણે મૃગની ભુદ્ધિથી તેના ચરણતળમાં વીક્ષણ જાણુ માર્યું. જાણુ વાગતાં જ કૃષ્ણ વેગથી બેઠા થઈ બોલ્યા કે: ‘અરે! મને નિરપરાધીને છળ કરીને કદા વિના ચરણતળમાં કોણે જાણુ માર્યું? પૂર્વે ક્યારે પણ જ્ઞાતિ અને નામ કદા વગર કોઈએ મને પ્રહાર કર્યો નથી, માટે જે હોય તે પોતાનું જોત્ર અને નામ કહો.’ આ પ્રમાણેના પ્રશ્ન સાંભળીને જરાકુમારે વૃક્ષની ઘટામાં રહીને કહ્યું કે: “હરિવંશરૂપી સાગરમાં ચંદ્ર જેવા દશમા દશાર્દ વસુદેવની સ્ત્રી જરાદેવીના ઉદરથી જન્મેલો જરાકુમાર નામે હું પુત્ર છું રામ કૃષ્ણનો અગ્રજ બંધુ છું, અને શ્રીનેમિતાયનાં વચન સાંભળીને કૃષ્ણની રક્ષા કરવાને (મારાથી તેનો વધ ન થાય તે માટે) હું અહીં આ વનમાં આવ્યો છું. અહીં રહેતાં મને ખાર વર્ષ થઈ ગયાં છે, પણ આજ સુધી મેં અહીં કોઈ મનુષ્ય જોયું નથી, માટે આમ બોલનારા તમે કોણ છો તે કહો.” કૃષ્ણ બોલ્યા: ‘અરે પુરુષવ્યાઘ્ર બંધુ! અહીં આવ, હું તારો અનુજ બંધુ કૃષ્ણ જ છું કે જેને માટે તું વનવાસી થયો છે. હે બાંધવ! દિગ્માહથી ઘણા દૂર માર્ગને ઉશ્ચંદન કરનાર પાંચની જેમ તારો ખાર વર્ષનો પ્રયાસ વૃથા થયો છે.’ તે સાંભળી ‘શું

આ કૃષ્ણ છે ? ' એમ જોણતો જરાકુમાર તેમની નજીક આવ્યો અને કૃષ્ણને જોઈને તત્કાળ મૂરછાં પામ્યો. પછી માંડમાંડ સંજ્ઞા પામીને જરાકુમારે કહેલું સ્વરે રુદન કરતાં પૂછ્યું : ' અરે જાત ! આ શું થયું ! તમે અહીં ક્યાંથી ? શું દારિકા દહન થઈ ? શું યાદવોના ક્ષય થયો ? અરે ! આ તમારી અવસ્થા જોતાં નેમિનાથની ગંધી વાણી સત્ય થઈ હોય તેમ લાગે છે. ' પછી કૃષ્ણે વૃત્તાંત કહ્યો, જોટલે જરાકુમારે રુદન કરતાં કરતાં કહ્યું કે : ' અરે ભાઈ ! મેં આ શત્રુને યોગ્ય એવું કાર્ય કયું છે, કનિષ્ઠ (નાનો ભાઈ), દુર્દશામાં મગ્ન અને જાતૃવત્સલ એવા તમને મારવાથી મને નરકભૂમિમાં પણ સ્થાન મળવા સંભવ નથી. તમારી રક્ષા કરવા માટે મેં વનવાસ ધારણ કર્યો, પણ મને આવી ખળર નહિ કે [વધિએ આગળથી જ મને તમારા કાળરૂપે કહેલો છે ! હે પૃથ્વી ! તું વિવર આપ કે જેથી હું આ શરીરે જ નરકભૂમિમાં જાઉં, કારણ કે સર્વ દુઃખથી અધિક એવું જાતૃહત્યાતું દુઃખ આવી પડતાં હવે અહીં રહેવું તે મને નરકથી પણ અધિક દુઃખદાયી છે. મેં આતું અકાર્ય કયું તો શું હવે હું વસુદેવનો પુત્ર કે તમારો જાતા કે મનુષ્ય પણ થઈ શકું ? તે વખતે સર્વજ્ઞનું વચન સાંભળી હું મરી કેમ ગયો નહીં ? કારણ કે તમે વિદ્યમાન છતાં હું એક સાધારણ માણસ કદી મરી જાત તો તેથી શી ન્યૂનતા થઈ જાત ? ' કૃષ્ણ જોલ્યા : ' હે ભાઈ ! હવે શોક કરો નહીં, વૃથા શોક કરવાથી સર્થું ! કારણ કે તમારાથી કે મારાથી ભવિતવ્યતાતું ઉલ્લંઘન થઈ શકતું નથી. તમે યાદવોમાં માત્ર એક જ અવશેષ છો, માટે ચિરકાળ જીવો અને અહીંથી સત્વર ચાલ્યા જાઓ, કેમકે રામ અહીં આવી પહોંચશે તો તે મારા વધના ક્રોધથી તમને મારી નાખશે. આ મારું કૌસ્તુભ રત્ન નિશાની તરીકે લઈને તમે પાંડવોની પાસે જાઓ. તેમને આ સત્ય વૃત્તાંત કહેજો. તેઓ જરૂર તમને સહાયકારી થશે. તમારે અહીંથી અવળો પગલે ચાલવું, જેથી રામ તમારા પગલાંને અનુસરીને આવે તોપણ તમને સદ્ય એકઠા થઈ શકે નહીં. મારાં વચનથી સર્વ પાંડવોને અને જીજ્ઞાસુઓને પણ ગમાવજો, કારણ કે પૂર્વે મારા ઐશ્વર્યના સમયમાં મેં તેઓને દેશપાર કરીને કલેશ પમાડેલો છે. ' આવી રીતે કૃષ્ણે વારંવાર કહ્યું, તેથી જરાકુમાર કૃષ્ણના ચરણમાંથી પોતાતું ગાણ ખેંચી કાઢી, કૌસ્તુભ રત્ન લઈને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

જરાકુમારના ગયા પછી કૃષ્ણ ચરણની વેદનાથી પીડિત યથા સતા ઉત્તરાભિ-સુજો રહી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે : " અહીં ત ભગવંત, સિદ્ધ, આચાર્ય, ઉપાધ્યાય અને સાધુઓને મન-વચન-કાયાથી મારો નમસ્કાર છે. વળી જેણે અમારા જેવા પાપીઓનો ત્યાગ કરીને આ પૃથ્વી પર ધર્મતીર્થ પ્રવર્તાવ્યું તેવા ભગવંત શ્રી અરિષ્ટનેમિ પરમેષ્ઠીને મારો નમસ્કાર છે. ' આ પ્રમાણે કહી તૃણના સંધારા પર સૂઈ જાતું ઉપર ચરણ મૂકી, વસ્ત્ર ઝોલીને ચિંતવવા લાગ્યા કે : ' ભગવાન શ્રી નેમિનાથ, વરદત્ત વિગેરે ગણધરો, પ્રદ્યુમ્ન પ્રમુખ કુમારો અને રૂક્મિણી વિગેરે મારી સ્ત્રીઓને ધન્ય છે કે જેઓ સતત સંસારવાસના કારણરૂપ મૃદુવાસને છોડી દઈ દીક્ષા લઈને આલી નીકળ્યા અને આ સંસારમાં જ વિરંજના પામનારા એવા મને ધિક્કાર છે ! " આ પ્રમાણે શુભ ભાવના ભાવતાં ભાવતાં કૃષ્ણનું અંગ સર્વ તરફથી ભક્ત થવા લાગ્યું અને ચમરાજના સહોદર જેવો પ્રળળ વાયુ કોપ પામ્યો, તેથી તૃણા, શોક અને ઘાતકારી વાયુએ પીડેલા

કૃષ્ણને વિવેક સર્વથા બ્રહ્મ થઈ ગયો, જેથી તત્કાળ તે આ પ્રમાણે અશુભ વિચારણા કરવા લાગ્યા કે ‘ મને જન્મથી કેાઈ પણ મનુષ્ય કે દેવતાઓ પણ પરાલપ કરી શક્યા નહોતા, તેને દ્વેષાયને કેવી માઠી દશાને પમાડ્યો ! આટલું છતાં પણ જો હું તેને દેખું તો અત્યારે પણ ઊઠીને તેનો અંત લાવું. મારી પાસે તે કેાણ માત્ર છે અને તેનું રક્ષણ કરવાને પણ કેાણ સમર્થ છે ? ’ આ પ્રમાણે ક્ષણમાત્ર દૌરધ્યાન ધ્યાતા સતા એક સહસ્ર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામીને કૃષ્ણ નિકાચિત કર્મથી ઉપાર્જન કરેલી ત્રીજી નરકે ગયા. કૃષ્ણવાસુદેવે સોળ વર્ષ કુમારપણામાં, છપ્પન વર્ષ મંડલિકપણામાં અને નવ સો ને અઠ્યાવીશ વર્ષ અર્ધચક્રીપણામાં—એમ સર્વ મળીને એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमे पर्वणि
द्वारिकादाहकृष्णावसानकीर्तनो नाम एकादशः सर्गः ॥

સર્ગ ૧૨ મો

બળદેવનું સ્વર્ગગમન અને શ્રી નેમિનાથનું નિર્વાણ

અમુકી રામ માર્ગે અપશુકનો યવાથી સ્ખલિત થતાં થતાં કમળના પત્રપુટમાં જળ લઈને સત્તર કૃષ્ણની પાસે આવ્યા તે વખતે ‘ આ મુખે સૂઈ ગયા છે ’ એવું ધારી ક્ષણ વાર તેઓ બેસી રહ્યા. એટલામાં તો કૃષ્ણવર્ણી મક્ષિકાઓને ત્યાં બાળબાળતી જોઈને તેમણે મુખ ઉપરથી વચ્ચે ‘ જેથી લીધું, એટલે પોતાના પ્રિયબાળને મૃત્યુ પામેલા જોઈને છેદેલા વૃક્ષની જેમ રામ મૂર્છા ખાઈ પૃથ્વી પર પડ્યા પછી કેાઈ પ્રકારે સંજા પામીને તેમણે મોટો સિંહનાહ કર્યો કે જેથી શીકારી પ્રાણીઓ પણ ત્રાસ પામી ગયા અને સમગ્ર વન કંપાયમાન થયું પછી તેઓ જોડ્યા કે : ‘ જે પાપીએ મુખે સૂતેલા મારા આ વિશ્વ-વીર બંધુને મારી નાખ્યા છે તે પોતાના આત્માને જાણવો અને જો તે ખરેખરે બળવાન હોય તો મારી સન્મુખ આવો, પણ ખરે બળવાન તો સૂતેલ, પ્રમાદી, બાળક, મુનિ અને સ્ત્રીને કેમ પ્રહાર કરે ? ’ આ પ્રમાણે ઊંચે શબ્દે આક્રોશ કરતા રામ તે વનમાં ભ્રમવાં લાગ્યા, પણ કેાઈ મનુષ્ય ન જણાવાથી પાછા કૃષ્ણની પામે આવી આલિંગન કરીને રુદન કરવા લાગ્યા કે : “ હે ભ્રાત ! હા પૃથ્વીમા અદ્વિતીય વીર ! હા મારા ઉત્સંગમાં લાલિત થયેલા ! હા કનિષ્ઠ છતાં પણ ગુણવડે જ્યેષ્ઠ ! અને હા વિશ્વશ્રેષ્ઠ ! તમે ક્યાં છો ? અરે વાસુદેવ ! તમે પ્રથમ કહેતા હતા કે ‘ તમારા વિના હું રહી શકતો નથી ’ અને આ વખતે તો સામે ઉત્તર પણ આપતા નથી, તો તે પ્રીતિ ક્યા ગઈ ? તમને કાંઈ રોષ થયો હોય અને તેથી રીસાણા હો તોમ લાગે છે, પણ મારો કાંઈ પણ અપરાધ મને યાદ આવતો નથી. અથવા શું મને જળ લાવતાં વિલગ થયો તે તમને રોષ થવાનું કારણ છે ? હે ભ્રાતા ! તે કારણથી તમે રોષ કર્યો હોય તો ઘટિત છે, તથાપિ હમણાં તો બેઠા થાઓ, કેમકે સૂર્ય અસ્ત પામે છે તેથી આ સમય મહાત્માઓને સૂવાનો નથી ” આ પ્રમાણે

પ્રલાપ કરતાં કરતાં રામે તે રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પાછા પ્રાતઃકાળે કહેવા લાગ્યા કે: ‘ભાઈ! બેઠા થાઓ, બેઠા થાઓ.’ એમ વારંવાર કહેતાં છતાં પણ ન્યારે કૃષ્ણ બેઠા થયા નહીં ત્યારે રામ સ્નેહથી મોહિત થઈ તેને સ્કંધ ઉપર ચઢાવીને ગિરિ, વન વિગેરેમાં ભ્રમવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે સ્નેહથી મોહિત થયા સત્તા કૃષ્ણની મૃતકાયાને પ્રતિદિન પુષ્પાદિકથી અર્ચન-પૂજન કરતા સત્તા ગજરામે છ માસ નિર્ગમન કર્યા.

તેવી રીતે અટન કરતાં કરતાં અનુક્રમે વર્ષાકાળ આવ્યો, એટલે પેલો સિદ્ધાર્થ જે દેવ ઘરે હોતો તેણે અવધિજ્ઞાનથી ભણ્યું કે: ‘મારો વ્રાતૃવાત્સલ ભાઈ ગજરામ કૃષ્ણના મૃત શરીરને વહન કરીને ભ્રમે છે, માટે હું ત્યાં જઈને તેને બોધ આપું, કેમકે તેણે પૂર્વે મારી પાસેથી માગી લીધું છે કે: ‘ન્યારે મને વિપત્તિ આવે ત્યારે તું દેવ થાય તો આવીને મને બોધ કરજે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તેણે પર્વત ઉપરથી ઉતરતો એક પાપાણુમથ રથ વિકુર્ચ્યો અને પોતે તેનો કૌટુંબિક ગળીને વિષમ એવા પર્વત ઉપરથી ઉતરતા તે રથને લાંબી નાખ્યો. પછી પોતે તેને સાંધવાની મહેનત કરવા લાગ્યો. તેને પાપાણુનો રથ સાંધતો જોઈ ગજભદ્ર બોલ્યા: ‘અરે મૂર્ખ! વિષમ ગિરિ ઉપરથી ઉતરતા જેના ખંડેખંડ થઈ ગયા છે એવા આ પાપાણુના રથને સાંધવાને કેમ ઇચ્છે છે?’ તે દેવે કહ્યું: ‘હજારો યુદ્ધમાં નહીં હણાયેલો પુરુષ યુદ્ધ વિના મરી નય અને તે જો પાછો જીવે તો આ મારો રથ પણ પાછો સજજ થાય.’ પછી તે દેવે આગળ જઈને પાપાણુ ઉપર કમળ રોપવા માંડ્યા. ગજદેવે પૂછ્યું કે: ‘શું પાપાણુભૂમિ ઉપર કમળવન બેગે?’ દેવતાએ કહ્યું: ‘જો આ તમારો અનુજ ગંધુ પાછો જીવશે તો આ કમળ પણ પાપાણુ ઉપર બેસશે.’ વળી તેની આગળ જઈને તે દેવ એક ગળી ગયેલા વૃક્ષને જળવડે સિંચવા લાગ્યો. તે જોઈ ગજદેવે કહ્યું કે: ‘શું હઠ્ઠ થયેલું વૃક્ષ પાણી સિંચવાથી પણ ફરી વાર બેગે?’ ત્યારે દેવે પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે: ‘જો તમારા સ્કંધ ઉપર રહેલું આ શબ જીવશે તો આ વૃક્ષ પણ પુનઃ બેગશે.’ વળી તે દેવ આગળના ભાગમાં ગોવાળ થઈ ગાયેનાં શબનાં મુખમાં જીવતી ગાયની જેમ નવીન દુર્વા તાળવા લાગ્યો. તે જોઈ ગજદેવે કહ્યું કે: ‘અરે મૂઢ હૃદયવાળા! આ અસ્થિ-પ્રાય થયેલી ગાયો શું તારી આપેલી દુર્વાને ક્યારેય પણ ચરશે?’ દેવ બોલ્યો કે ‘જો આ તમારો અનુજ ગંધુ જીવશે તો આ મૃત ગાયો દુર્વાને ચરશે.’ તે સાંભળી રામે વિચાર્યું કે ‘શું આ મારો અનુજ ગંધુ ખરેખર મૃત્યુ પામેલ હશે કે નેથી આ જુદા જુદા માણસો એક સરખો જ જવાળ આપે છે?’ ગજદેવનો વિચાર આ પ્રમાણે સુધરેલો જાણીને તત્કાળ તે દેવતાએ સિદ્ધાર્થનું રૂપ કહ્યું અને ગજરામની આગળ આવીને કહ્યું કે ‘હું તમારો સારથિ સિદ્ધાર્થ છું અને દીક્ષા લઈ મૃત્યુ પામીને દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો છું. તમે પૂર્વે મારી પાસે માગણી કરી હતી તમને બોધ આપવા માટે હું અહીં આવ્યો છું. નેમિપ્રભુએ કહ્યું હતું કે ‘જરાકુમારથી કૃષ્ણનું મૃત્યુ થશે.’ તે પ્રમાણે જ થયું છે, કેમકે સર્વજનું ભાવિત કરી પણ અન્યથા થતું નથી અને પોતાનું કૌસ્તુભ રતન નિશાની તરીકે આપીને કૃષ્ણે જરાકુમારને પાંડવોની પાસે મોકલ્યો છે.’ ગજદેવ બોલ્યા: ‘હે સિદ્ધાર્થ! તમે અહીં આવીને મને બોધ કર્યો તે બહુ સારું કયું, પણ આ વ્રાતાના મૃત્યુદુઃખથી પ્રીડિત થયેલો હું હવે શું કરું? તે કહો’ સિદ્ધાર્થ બોલ્યો: ‘શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના

વિવેકી બ્રાતા એવા જે તમે તેને હવે દીક્ષા વિના બીજું કંઈ પણ કરવું ઘટિત નથી. ' બહુ સારું ' એમ કહી બળદેવે તે દેવતાની સાથે સિદ્ધુ ને સમુદ્રના સંગમને સ્થાનકે આવી કૃષ્ણના શરીરનો સંસ્કાર કર્યો તે વખતે બળરામને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા બળીને મહાકૃપાળુ શ્રીનેમિનાથે એક વિદ્યાધરમુનિને સત્વર ત્યાં મોકલ્યા. રામે તેમની પાસે દીક્ષા દીધી. પછી તુગિરાશિખર ઉપર જઈને તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યા. ત્યાં સિદ્ધાર્થ દેવ તેમનો રક્ષક થઈને રહ્યો.

એક વખતે બળરામ મુનિ માસખમજુના પારણા માટે કોઈ નગરમાં પેઠા, ત્યાં કોઈ સ્ત્રી બાળકને લઈને ફૂવાને કાંઠે ભેળી હતી. તે રામનું અતિશય રૂપ જોઈને તેને જોવામાં જ વ્યથ થઈ ગઈ; તેથી વ્યથ ચિત્તવાળી તેણીએ ઘડાને ગાંધવાનું દોરડું ઘડાને બદલે પોતાના બાળકના કંઠમાં બાંધ્યું. પછી જેવામાં તે બાળકને ફૂવામાં નાખવા માંડ્યો તેવામાં બળરામે તે જોયું ને વિચાર્યું કે ' આવા અનર્થકારી એવા મારા રૂપને ધિક્કાર છે ! હવેથી હું કોઈ પણ ગામ કે નગર વિગેરેમાં પેસીશ નહીં. માત્ર વનમાં કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનાર લોકો પાસેથી જ જે ભિક્ષા મળશે તેથી પારણું કરીશ. ' આ પ્રમાણે નિરધાર કરી તે સ્ત્રીને નિવારીને બળદેવ મુનિ તરત વનમાં આદ્યા ગયા. ત્યાં રહીને માસિક પ્રમુખ દુસ્તપ તપ આચર્યો અને તૃણકાષ્ઠાદિકને વહન કરનારા લોકો પાસેથી પ્રાસુક ભાતપાણી વહોરીને પોતાનો નિર્વાહ કરવા લાગ્યા.

એક વખતે કાષ્ઠાદિકને લઈ જનારા તે લોકોએ પેતપેતાતાના રાજ પાસે જઈને કહ્યું કે ' કોઈ દેવરૂપી પુરુષ આ વનમાં તપ કરે છે. ' તે સાંભળી તે રાજાએને શંકા થઈ કે ' શું અમારા રાજ્યની ઇચ્છાથી તે આવું તપ કરે છે કે શું કોઈ મંત્ર સાથે છે ? માટે ચાલો, આપણે સર્વે ત્યાં જઈને તેને મારી નાખીએ ' આવું વિચારી તેઓ એક સાથે સર્વાભિસારે રામમુનિ સમીપે જવા આદ્યા. તેમને આવતા જોઈ ત્યાં રહેલા સિદ્ધાર્થ દેવે જગતને પણ ભયંકર એવા અનેક સિંહો વિકુર્ચ્યા તેથી રાજાઓ આશ્ચર્ય સાથે ભય પામી બળરામમુનિને નમીને પેતાને સ્થાનકે પાછા ગયા. ત્યારથી બળરામ ' નરસિંહ ' એવા નામે પ્રખ્યાત થયા. વનમાં તપસ્યા કરતા એવા બળરામમુનિની ધર્મદેશનાથી પ્રતિબોધ પામીને ઘણા સિંહવ્યાઘાદિક પ્રાણીઓ શાંતિ પામ્યા. તેમાંથી કેટલાએક શ્રાવક થયા, કેટલાક ભદ્રિકભાવી થયા, કેટલાક કાયેત્સર્ગ કરવા લાગ્યા અને કેટલાકે અનશન અંગીકાર કર્યું. તેઓ માસાહારથી તદ્દન નિવૃત્ત થઈને તિર્યચરૂપધારી રામમુનિના શિષ્ય હોય તેમ તેમના પારિવાર્શિક થયા. તેમાં પૂર્વ ભવનો સંબંધી એક મૃગ વ્રતિસ્મરણ પામી અતિ સંયેગવાળો થઈને તેમનો મદાનો મહુચર થયો. રામમુનિની નિરંતર ઉપાસના કરનારો તે મૃગ વનમાં ભ્રમતો અને કાષ્ઠાદિકને લેવા આવનારની શોધ કરતો તેઓને શોધ્યા પછી તે રામમુનિની પાસે આવતો ત્યાં રામમુનિને ધ્યાન ધરના જોતો. એટલે તે તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી નમાવીને ' બિશ્વા આવનાર અહીં છે ' એમ જણાવતો. રામમુનિ તેના આચરૂથી તગ્ત જ ધ્યાન મૂકીને તે હરણને આગળ કરી તેની સાથે બિશ્વા માગવા નીકળતા. અન્યદા કેટલાક રથકારો ઉત્તમ કાષ્ઠો લેવાને માટે તે વનમાં

આવ્યા, તેઓએ ઘણું સરળ વૃક્ષો છેદ્યાં તેમને જોઇને તે મૃગલે સઘ રામમુનિને જણાવ્યું, એટલે તેના આશ્રહથી તે મહામુનિ ધ્યાનમાંથી જાગૃત થયા અને તે રથકારો લોજન કરવા બેઠા હતા તે વખતે તે મુનિ તે મૃગને આગળ કરીને માસખમણના પારણાને માટે ભિક્ષા લેવા ચારુ ત્યા ગયા. તે રથકારોના જે અગ્રેસર હતો તે બળદેવમુનિને જોઇને ઘણું હર્ષ પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે: ‘ અહો આ અરણ્યમાં સાક્ષાત્ કંપવૃક્ષ જેવા આ મુનિ છે, અહો કેવું એમનું રૂપ ! કેવું તેજ ! અને કેવી મહાન સમતા ! આ મુનિરૂપ અતિથિ મળવાથી હું તો કૃતાર્થ થયો ’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે રથકાર પાંચે અંગે ભૂમિનો સ્પર્શ કરી (પંચાંગ પ્રણામ કરી) તેમને ભાતપાણી આપવા લાગ્યો.

તે વખતે બળરામ મુનિએ વિચાર્યું કે: ‘ આ શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો શ્રાવક છે, તેથી જ જે કાર્યવડે સ્વર્ગનું ક્ષણ ઉપાર્જન થઇ શકે એવી આ ભિક્ષા મને આપવાને ઉદ્યુક્ત થયો છે, તેથી જો હું આ ભિક્ષા નહીં લઉં તો એની સફળતિમા મેં અતસય કરેલો ગણાશે, માટે હું આ ભિક્ષા ગ્રહણ કરું ’ આ પ્રમાણે વિચારી કરુણાના ક્ષીરસાગર એવા તે મુનિ જો કે પોતાના શરીરમાં પણ નિરપેક્ષ હતા, તો પણ તેમણે તેની પાસેથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી પેલો મૃગ મુનિને અને વનને છેદનારા રથકારને જોઇને મુખ ઊંચું કરી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને ચિંતવવા લાગ્યો કે: ‘ અહો તપના એક આશ્રયભૂત અને શરીરને વિષે પણ નિઃસ્પૃહ એવા આ મહામુનિ ખરેખરા કૃપાનિધિ છે કે જેમણે આ રથકારની ઉપર અનુગ્રહ કર્યો અને અહો ! આ વનને છેદનાર રથકારને પણ ધન્ય છે કે જેણે આ લગવંત મહામુનિને અન્નપાનથી પ્રતિભાસિત કરીને પોતાના મનુષ્યજન્મનું મહાકૃણ પ્રાપ્ત કર્યું, માત્ર હું જ એક મંદભાગી છું કે જે એવો મહાતપ કરવાને કે આવા મુનિને પ્રતિભાસિત કરવાને સમર્થ નથી, તેથી તિર્થંચપણાથી ફળિત એવા મને ચિહ્નાર છે ! ’

આવી રીતે તે ત્રણે જણુ જેવામાં ધર્મધ્યાનમાં તત્પર થઇને રહ્યા હતા તેવામાં તેઓ જે વૃક્ષ નીચે બેસ્યા હતા તે વૃક્ષનો અર્ધ ભાગ છેદેલો હોવાથી મોટા પવનથી બાકીનો ભાગ ભાંગી જઇને તે વૃક્ષ તેમના ઉપર પડ્યું. તે પડવાથી તે ત્રણે તત્કાળ મૃત્યુ પામ્યા અને બ્રહ્મદેવલોકને વિષે પશ્ચોત્તર નામના વિમાનમાં ત્રણે દેવ થયા.

રામ સો વર્ષ સુધી હીક્ષાપર્યાય પાળીને સ્વર્ગે ગયા ત્યાં ઉત્પન્ન થતાં જ અવધિ-જ્ઞાનવડે જોવાથી ત્રીજા નરકમાં રહેલા કૃષ્ણને તેમણે ઠીકા, તેથી બ્રાહ્મરુનેહથી મોહિત એવા બળરામદેવ ઉત્તરવૈકિચ શરીર કરી કૃષ્ણની પાસે આવ્યા અને કૃષ્ણને આલિંગન કરીને બોલ્યા કે: ‘ હે ભાઈ ! હું તમારો ભાઈ રામ છું અને તમારો રક્ષા કરવા માટે બ્રહ્મદેવલોકથી અહીં આવ્યો છું માટે કહો, તમારી પ્રીતિને માટે હું શું કરું ? ’ આ પ્રમાણે કહીને તેણે હાથવડે કૃષ્ણને ઉપાડ્યા, એટલે તે પારાની જેમ વિશીર્ણુ ધર્મ જઇને પૃથ્વી પર પડ્યા અને પાછા મળી ગયા. વહી કૃષ્ણે પ્રથમ આલિંગનથી જ જાણેલા અને પછી પોતાનું નામ કહેવાથી ને ઉદ્ધાર કરવાથી બરાબર જાણેલા એવા રામને ઉઠીને સંબ્રમથી નમસ્કાર કર્યો. બળરામ બોલ્યા કે: ‘ હે બ્રાતા ! શ્રીનેમિનાથે પૂર્વે કહ્યું હતું કે વિપવસુળ અંતે દુઃખને જ આપનાર છે, તે તમારા સંબંધમાં હમણાં પ્રત્યક્ષ થયું છે. હે હરિ ! કર્મથી

નિયંત્રિત થયેલા એવા તમને સ્વર્ગમાં લઈ જવાને તો હું સમર્થ નથી, તેથી તમારા મનની પ્રીતિને માટે હું તમારી પાસે રહેવા ઇચ્છું છું.’ કૃષ્ણે કહ્યું કે: ‘હે બ્રાતા ! તમારા અહીં રહેવાથી પણ મને શું લાભ થવાનો છે ? કેમકે તમે છતાં મારે તો નરકનું આયુષ્ય જેટલું બાંધ્યું છે તેટલું લોગવવું જ પડશે, માટે આપને અહીં રહેવાની જરૂર નથી. મને નરકમાં ઉપજવાની પીડા કરતાં મારી આવી અવસ્થા જોઈને શત્રુઓને હર્ષ અને સુહૃદોને ગ્લાનિ થઈ છે તે જ વધારે દુઃખ આપે છે; માટે હે ભાઈ ! તમે ભરતક્ષેત્રમાં જાઓ અને ત્યાં ચક્ર, શાર્ંગ, ધનુષ્ય, શંખ અને ગદાને ધરનાર, પીતાંબર ધારણ કરનાર અને ગરુડના ચિહ્ન (વાહન) વાળા મને વિમાનમાં બેઠેલા બતાવો, અને મારી સાથે જ નીલાંબરને ધરનારા, તાલ વૃક્ષના ચિહ્નવાળા અને હળ તથા મુશળને હથિયાર તરીકે રાખનારા એવા તમને પણ સ્થાને સ્થાને બતાવો, જેથી ‘અધાપિ પણ રામ કૃષ્ણ અવિનશ્વરપણે સ્વેચ્છાએ વિહાર કરતા સતા વિદ્યમાન છે’ ‘એવી લોકોમા યોગણા ફેલાય અને પૂર્વે થયેલા આપણા તિરસ્કારનો નાશ થાય.” આ પ્રમાણેનાં કૃષ્ણનાં કથનને સ્વીકારીને રામે ભરતક્ષેત્રમાં આવી તેના કથા પ્રમાણેનાં બંને રૂપ સર્વ ઠેકાણે ગતાવ્યાં અને જોયે સ્વરે ઉદ્ઘોષણ કરી કે: ‘હે લોકો ! તમે અમારી શોભીતી પ્રતિમા કરીને ઉત્કૃષ્ટ દેવતાની યુદ્ધિએ આદરપૂર્વક તેની પૂજા કરો. અમે જ આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને સંહારના કરનારા છીએ. અમે દેવલોકમાંથી અહીં આવીએ છીએ અને સ્વેચ્છાથી પાછા. દેવલોકમાં જઈએ છીએ. અમે જ દારકા રચી હતી અને સ્વર્ગમાં જવાની ઇચ્છાથી પાછી અમે જ સંહરી લીધી છે. અમારા સિવાય બીજે કોઈ કર્તા હતાં નથી, અમે જ સ્વર્ગલોકના આપનારા છીએ’ આ પ્રમાણેની તેમની વાણીથી સર્વ લોકો શહેર-શહેરમાં અને ગામે-ગામમાં રામ કૃષ્ણની પ્રતિમા કરીને પૂજવા લાગ્યા બળશમ દેવ જેઓ તેમની પ્રતિમાની પૂજા કરે તેમને મોટો લાભ આપવા લાગ્યા, તેથી સર્વ લોકો તેના વિશેષ પ્રકારે ભક્ત થયા. આ પ્રમાણે રામે પોતાના ભાઈ કૃષ્ણના વચન પ્રમાણે આખા ભરતક્ષેત્રમાં પોતાની કીર્તિ અને પૂજા ફેલાવી. પછી તે નાના ભાઈના દુઃખથી કથવાતા મને ધ્રુવદેવલોકમાં ગયા.

અહીં જરાકુમાર પાંડવોની પાસે આવ્યો અને કૃષ્ણનું કૌસ્તુભ રત્ન આપીને દારકા-નગરીના દાહ વિગેરેની સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી. તેઓ તે સાંભળીને તરતજ શોકમગ્ન થઈ ગયા અને સહોદર બધુની જેમ તેઓએ એક વર્ષ સુધી કૃષ્ણની પ્રેતક્રિયા કરી. પછી તેઓને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાવાળા જાણીને શ્રી નેમિનાથે અતુર્સાની એવા ધર્મધાપ નામના મુનિને પાંચ સો મુનિઓની સાથે ત્યાં મોકલ્યા. તેમના આવવાથી જરાકુમારને રાજ્ય ઉપર બેસાડી પાંડવોએ દ્રૌપદી સહિત તે મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી અને તેમણે અભિગ્રહ સહિત તપ આરંભ્યું. ભીમે એવો અભિગ્રહ કર્યો કે ‘જે કોઈ ભાલાના અગ્ર ભાગથી ઉંછ (લિક્ષા) આપ્યો, તો જ હું ગ્રહણ કરીશ’ એ અભિગ્રહ માસે પૂરો થયો. દાદશાંગધારી તે પાંડવો અનુક્રમે પૃથ્વી પર વિહાર કરતા કરતા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને વાંદવાની ઉત્કંઠાએ આલ્યા.

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુએ મધ્ય દેશ વિગેરેમાં વિહાર કરી, ઉત્તર દિશામાં રાજપુર વિગેરે શહેરોમાં વિહાર કરી, ત્યાંથી હ્રીમાનગિરિ ઉપર જઈ આવી, તેમજ અનેક સ્વેચ્છ

દેશમાં પણ વિહાર કરીને ઘણા રાજાઓ અને મંત્રીઓને પ્રતિબોધ કર્યો. વિશ્વના મોહને હરનાર પ્રભુ આર્ય અનાર્ય દેશમાં વિહાર કરી પાછા હ્રીમાનગિરિ ઉપર આવ્યા અને ત્યાંથી પાછા ફિરાત દેશમાં વિચર્યા. હ્રીમાનગિરિ પરથી ઉતરી દક્ષિણપથ દેશમાં આવ્યા, અને ત્યાં સૂર્યની જેમ લબ્ધ પ્રાણીરૂપ કમળવનને બોધ કર્યો.

કેવળજ્ઞાનની શરૂઆતથી વિહાર કરતા પ્રભુને અઢાર હજાર મહાત્મા સાધુઓ, ચાળીશ હજાર બુદ્ધિમાન સાધ્વીઓ, ચારસો ચૌદપૂર્વધારી, પંદરસો અવધિજ્ઞાની, તેટલા જ વૈકિય લઘિધવાળા, તેટલા જ કેવળજ્ઞાની, એક હજાર મનઃપર્યવજ્ઞાની, આઠસો વાદલઘિધવાળા, એક લાખ ને ઐગણોતર હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને ઐગણચાળીશ હજાર શ્રાવિકાઓ-એટલો પરિવાર થયો. એટલા પરિવારથી પરવરેલા, અનેક સુર, અસુર અને રાજાઓએ યુક્ત થયેલા પ્રભુ પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક જાણીને રેવતગિરિ ઉપર પધાર્યા. ત્યાં ઇંદ્રોએ રચેલા સમવસરણમાં બેસીને પ્રભુએ સર્વ જીવોના અનુબ્રહ્મની ઇચ્છાથી છેલ્લી દેશના આપી. તે દેશનાથી પ્રતિબોધ પામીને કેટલાકે દીક્ષા લીધી, કેટલાક શ્રાવક થયા અને કેટલાક ભદ્રિકભાવી થયા. પછી પાંચસો ને છત્રીશ સુનિઓની સાથે પ્રભુએ એક મહિનાનું પાદપોષગમ અનશન કર્યું અને આપાઠ માસની શુક્લ અષ્ટમીએ ચિત્રા નક્ષત્રમાં સાયકાળે શૈલેશીધ્યાનને પ્રાપ્ત થયેલા પ્રભુ તે સુનિઓની સાથે નિર્વાણપદને પામ્યા.

પ્રદ્યુમ્ન અને શાંખ વિગેરે કુમારો, કૃષ્ણની આઠે પટ્ટરાણીઓ, ભગવંતના બંધુઓ, બીજા પણ ઘણા વ્રતધારી સુનિઓ અને રાજમતી વિગેરે સાધ્વીઓ અવ્યયપદને પ્રાપ્ત થયા. રથનેમિએ ચારસો વર્ષ ગૃહસ્થપણામાં, એક વર્ષ છદ્મસ્થપણામાં અને પાંચસો વર્ષ કેવળીપણામાં એમ સર્વ મળીને નવસો ને એક વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. એ જ પ્રમાણે કૌમારાવસ્થા, છદ્મસ્થાવસ્થા અને કેવળીઅવસ્થાના વિભાગે કરીને રાજમતીએ પણ એટલું જ આયુષ્ય લોગવ્યું. શિવાદેવી અને સસુદ્રવિજય રાજા માર્કેન્દ્ર દેવલોકમાં ગયા અને બીજા દશાહો મહર્ષિક દેવપણને પ્રાપ્ત થયા કૌમારપણમાં ત્રણસો વર્ષ અને છદ્મસ્થ તથા કેવળીપણમાં સાતસો વર્ષ—એમ એક હજાર વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી નેમિનાથ ભગવંતે લોગવ્યું. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી પાંચ લાખ વર્ષ વીત્યાં ત્યારે શ્રી નેમિનાથ પ્રભુનું નિર્વાણ થયું.

ભગવંત નિર્વાણ પામ્યા એટલે શકેન્દ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે એક શિગિકા વિકુર્વી, અને શકેન્દ્રે વિધિપૂર્વક પ્રભુના અંગની પૂજા કરીને પોતે જ તે શિગિકામાં પ્રભુને પધરાવ્યા. દેવતાઓએ નૈઋત્ય દિશામાં રત્નશિલા ઉપર ગોશીર્ષચંદનનાં કાષ્ઠની ચિતા રચી. ઇંદ્રો પ્રભુની શિગિકાને ઉપાડીને ત્યાં લાવ્યા અને શ્રી નેમિપ્રભુના શરીરને ચિતામાં પધરાવ્યું. ઇંદ્રની આજ્ઞાથી અગ્નિકુમારોએ તે ચિતામાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો, અને વાયુકુમારોએ સત્વર તે અગ્નિને પ્રવલિત કર્યો. તેમના દેહ દગ્ધ થયા પછી ક્ષીરસાગરના જળથી મેઘકુમાર દેવોએ અગ્નિને બુઝાવી દીધો, એટલે શક અને ઇશાન વિગેરે ઇંદ્રોએ પ્રભુની દાદાઓ ઝડપી કરી. બાકીનાં અસ્થિ દેવતાઓએ લીધાં, દેવીઓએ તેમનાં પુષ્પ લીધાં, રાજાઓએ વસ્ત્રો લીધાં અને લોકોએ ભસ્મ ઝડપી કરી. પ્રભુના સસ્કારવાળી વૈદ્યમંત્રિની શિલા ઉપર ઇંદ્રે પોતાના વજ્રથી પ્રભુના લક્ષણ અને નામ લખ્યા પછી તે શિલા ઉપર શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમા સહિત એક પવિત્ર ચૈત્ય કરાવ્યું. આ પ્રમાણે સર્વ ક્રિયા કરીને ચક્રાદિક દેવતાઓ પોતા પોતાને સ્થાનકે ગયા.

અહીં પાંડવો વિહાર કરતાં કરતાં હસ્તીકદપ નગરે આવ્યા, ત્યાં તેઓ પરસ્પર પ્રીતિથી કહેવા લાગ્યા કે ‘હવે અહીંથી રૈવતાચલ ગિરિ માત્ર ગાર યોજન દૂર છે, તેથી કાલે પ્રાતઃકાળે શ્રી નેમિનાથનાં દર્શન કરીને જ આપણે માસિક તપનું પારણું કરશું.’ એવામાં તો લોકો પાસેથી તેમણે સાંભળ્યું કે ‘ભગવાન શ્રી નેમિનાથ મોતાના સાધુઓની સાથે નિર્વાણપદને પામ્યા.’ તે સાંભળતાં જ મોટો શોક કરતાં તેઓ સિદ્ધાચળ ગિરિ ઉપર આવ્યા અને ત્યાં અનશન કરી કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષપદને પામ્યા. સાધ્વી દ્રૌપદી મૃત્યુ પામીને પરમસિદ્ધિના ધામરૂપ બ્રહ્મ દેવલોકમાં ગયા.

આ પર્વમાં અમૂલ્ય તેજવાંળા બાવીશમા તીર્થ કર, નવમા વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવ એ ચાર પુરુષોનાં ચરિત્રનું કીર્તન કરેલું છે. સિદ્ધાંત દૃષ્ટિએ અવલોકતાં તેઓ-માંથી એક પુરુષનું ચરિત્ર પણ જો કાને સાંભળવામાં આવે તો તે ત્રણ લોકમાં પણ વિસ્મય-હાસી લાગે તેવું છે.

इत्याचार्य श्रीहेमचंद्रस्वरिविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्येऽष्टमपर्वणि वल्लदेव-
स्वर्गगमनश्रीनेमिनाथनिर्वाणवर्णनो नाम द्वादशः सर्गः ॥ १२ ॥



શ્રી ત્રિપટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર

પર્વ ૧ મું



સર્ગ ૧ લો .



શ્રી બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર

શ્રી નેમિનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને તેમના તીર્થમાં ઉત્પન્ન થયેલા બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તીનું ચરિત્ર હવે કહેવામાં આવશે. આ જન્મદ્વીપમાં ભરતશેત્રને વિષે સાકેતપુર નામે નગર છે. તેમાં પૂર્વે ચંદ્રાવત્સ નામે રાજાને મુનિચંદ્ર નામે એક પુત્ર હતો. તેણે કામ-લોભથી નિવેદ્ય પામીને ભારવાહી માણસ જેમ શારને ત્યજી દે તેમ સંસારને ત્યજીને સાગરચંદ્ર નામના મુનિની પાસે વ્રત બ્રહ્મ કર્યું. એક વખત જગતને પૂજવા યોગ્ય એવી હીક્ષાને પાલન કરતા તે મુનિ શુરુની સાથે દેશાંતરમાં વિહાર કરતા ચાલ્યા. માર્ગમાં શિક્ષાને માટે તે એક ગામમાં ગયા. ત્યાં તે રોકાવાથી અને સાર્થના ચાલ્યા જવાથી યુધમાંથી જુદા પડેલા મૃગલાની જેમ તે સાર્થબ્રહ્મ થઇને અટવીમાં ભટકવા લાગ્યા. ત્યાં કુધા અને તૃપાથી આકાંત થઇને તે ગજાને પામી ગયા, તેવામાં તેમને ચાર ગોવાળો મળ્યા, તેમણે પાંધવની જેમ તેમની સેવા કરી. મુનિએ તેમના ઉપકારને માટે ધર્મ-દેશના આપી, કેમકે “સત્પુરુષો અપકારી ઉપર પશુ કૃપા કરે છે, તે ઉપકારી ઉપર તે શામાટે ન કરે ?” બાજુ ચતુર્વિધ ધર્મની ચારે મૂર્તિ હોય તેવા સમતાવાળા તે ચારે જણાએ તેમની દેશના સાંભળીને તેમની પાસે હીક્ષા લીધી. તે ચારે મુનિઓએ સમ્યક્ પ્રકારે વ્રત પાલન કર્યું, પરંતુ તેમાંથી જે જણે ધર્મની જુગુપ્સા કરી. “પ્રાણીઓની મનોવૃત્તિ વિચિત્ર છે.” તેઓએ જો કે ધર્મની જુગુપ્સા કરી તથાપિ તે તપસ્થાના પ્રભાવથી દેવલોકમાં ગયા, કારણ કે “એક દિવસનું તપ પણ સ્વર્ગને માટે થાય છે.”

દેવલોકમાંથી ચાલીને તે ગન્ને જણ દશપુર નગરમાં શાંકિલ્ય નામના પ્રાણીની જયવતી નામની દાસીથી યુગળપુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા અનુક્રમે તેઓ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે પિતાની આજ્ઞાથી તેઓ ક્ષેત્રની રક્ષા કરવાને ગયા. “દાસીપુત્રોનું એ કામ જ છે.” રાત્રે તેઓ ક્ષેત્રમાં સૂઈ ગયા હતા, તેવામાં વડના કોટરમાંથી નીકળીને ચમરાજનો પાંધુ હોય તેવા કૃષ્ણ સર્પે તે ગન્નેમાંથી એકને દંશ કર્યો. પછી તે સર્પની બીજો લાઇ શોધ કરવા લાગ્યો, એટલે બાજુ પૂર્વતું વૈર હોય તેમ તે હુષ્ટ સર્પે તેને પણ દંશ કર્યો. તેના દંશનો પ્રતીકાર ન થવાથી તે બિચારા મૃત્યુ પામી ગયા અને મનુષ્ય-પણામાં જેમ આવ્યા હતા તેમજ પાછા ચાલ્યા ગયા. તેમના નિષ્કળ જન્મને ધિક્કાર

છે ! ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાર્તિકેશ્વર ગિરિના શિખર ઉપર એક મૃગલીના ઉદરથી તેઓ બે મૃગરૂપે ઉત્પન્ન થયા તે જન્મે પ્રીતિથી સાથે ફરતા હતા તેવામાં, એક શીકારીએ એક જ બાણબરડે સમકાળે તેમને મારી નાખ્યા ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને ગંગાનદીના કિનારે એક રાજહસીના ઉદરથી પૂર્વની જેમ જુગળીઆરૂપે ઉત્પન્ન થયા. એક વળતે તેઓ સાથે ફીડા કરતા હતા તેવામાં કોઈ દીમરે, બાળ પાથરી તેમાં પકડી લઈ ઓવા ભાંગીને તેમને મારી નાખ્યા. “ધર્મહીનની પ્રાચે એવી જ ગતિ હોય છે.” ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને કાશીપુરીમાં ભૂતદત્ત નામના સમૃદ્ધિમાન ચંડાળને ઘેર ચિત્ર અને સંભૂત નામે બે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયા. તેઓને પરસ્પર અત્યંત રોષે હોવાથી તેઓ કદી પણ જુદા પડતા નહી. નખ અને માંસ જેવો દૃઢ તેમનો સંબંધ હતો. તે સમયે તે વારાણસી નગરીમાં શંખ નામે રાજા હતો, અને તેનો નમુચિ નામે પ્રધાન હતો. એક વળતે તે નમુચિ પ્રધાન મોટા અપરાધમાં આવ્યો, તેથી રાજાએ તેને શુભ રીતે મારી નાખવા સારુ ભૂતદત્ત ચંડાળને સોંપી દીધો. તેણે નમુચિને કહ્યું કે : “જો તું મારા પુત્રોને ભૂમિગૃહ (લોચરા)માં રહીને શુભ રીતે લણાવ તો હું મારા આત્માની જેમ તારી શુભપણે રક્ષા કરું ” નમુચિએ માનગપતિનું તે વચન કળૂલ કર્યું, કેમકે “માણસ જીવિત મોટે ન કરે તેણું કંઈ નથી.” પછી નમુચિ ચિત્ર અને સંભૂતને વિચિત્ર કળાઓનો અભ્યાસ કરાવવા લાગ્યો કેટલેક દિવસે અનુરાગી થયેલી તે ચંડાળની સ્ત્રીની સાથે રમવા લાગ્યો. તે વાત જાણવામા આવતા ભૂતદત્તે તેને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો “પોતાની સ્ત્રી સાથે વ્યભિચાર કરનાર વ્યભિચારીનો દોષ કોણ સહન કરે ?” તે વાતની ચિત્ર સંભૂતને ખબર પડવાથી તે ચંડાળના પુત્રોએ લય બતાવી નમુચિને નસાડી મૂક્યો. તેના પ્રાણરક્ષણરૂપ વિદ્યાભ્યાસની દક્ષિણા તેઓએ આપી. ત્યાંથી નાસીને તે નમુચિ હસ્તિનાપુર આવ્યો ત્યાં સનત્કુમાર ચક્રીએ પોતાનો પ્રધાન કર્યો.

અહીં ચિત્ર અને સંભૂત નવયૌવન વયને પ્રાપ્ત થયા, એટલે તેઓ જાણે અશ્વિનીકુમાર કોઈ હેતુથી ધૃત્વી પર આવ્યા હોય તેવા દેખાવા લાગ્યા હાહા અને હૂહૂ ગાંધર્વને પણ ઉપહાસ્ય કરે તેણે અતિ મધુર ગીત તેઓ ગાવા લાગ્યા અને નારદ તથા તુંગરુનો પણ તિરસ્કાર કરે એવી વીણા વગાડવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓ ગીતપ્રગંધને અનુસરીને અતિ સ્પષ્ટ એવા સાત સ્વરોની વીણા વગાડતા હતા ત્યારે કિંતરે પણ તેમના ક્રિકર થઈ જતા હતા ધીર ઘોષણાથી મૃદગને વગાડતા ત્યારે મુરલીનો નાદ કરનારા કૃષ્ણની પણ વિડંબના કરતા હતા ચક્ર, પાર્વતી, ઉર્વશી, રભા, મુંજકેશી અને તિલોત્તમા પણ જે નાટ્યને જાણતી ન હતી, તે નાટ્યનો તેઓ અભિનય કરતા હતા સર્વ ગાંધર્વનું સર્વસ્વ અને વિશ્વને કામજુરૂપ અપૂર્વ સંગીત પ્રકાશ કરતાં તેઓએ સર્વના મનનું હરણ કર્યું એક વળતે તે નગરીમાં મદનોત્સવ પ્રવર્ત્યો, એટલે નગરજનો સંગીતના રસિક થઈને નગર જહાર નીકળ્યા. તે વળતે ચિત્ર અને સંભૂત પણ ગાતા ગાતા તે તરફ નીકળ્યા. તેમના ગીતથી આકર્ષાઈને મૃગલાની જેમ પુરજનો એકઠા થયા તે વળતે કોઈએ રાજા પામે આવીને કહ્યું કે ‘જે ચંડાળોએ આપણા નગરજનોને ગીતથી આકર્ષીને પોતાની જેવા મલિન કરી નાખ્યા છે’ નતકાળ રાજાએ કોટવાળને બોલાવીને આશ્વપૂર્વક હુકમ કર્યો કે “એ બે ચંડાળોને નગરીના કોઈ પણ પ્રદેશમાં પેસવા દેવા

નહીં.” કોટવાળે તેમને ખબર આપવાથી તેઓ તે દિવસથી વારાણસીથી દૂર જ રહેવા લાગ્યા. એક વખતે વારાણસીમાં કૌમુદી ઉત્સવ પ્રવર્ત્યો, એટલે ઇન્દ્રિયોની અપખતાથી તેઓએ રાજના શાસનનું ઉદ્ધાન કરીને લમરા જેમ હાથીના ગાંડસ્થળ પર પ્રવેશ કરે તેમ તે નગરીમાં પ્રવેશ કર્યો સર્વ અંગ પર યુરળો નાંખીને ઉત્સવને જોતાં-જોતાં ચોરની જેમ આખી નગરીમાં તેઓ છાની રીતે ફરવા લાગ્યા ફરતાં ફરતાં જેમ શિયાળ ખીબ શિયાળના શબ્દ સાથે મેળવીને જોલે તેમ નગરજનોનાં ગીત સાથે પોતાના સ્વરને મેળવીને તેઓ તારસ્વરે ગાવા લાગ્યા, કેમકે “ ભવિતવ્યતાનું ઉદ્ધાન કરવું અશક્ય છે. ” કાનને અત્યંત મધુર લાગે એવું તેમનું ગીત સાંભળીને મધ પર માખીઓની જેમ યુવાન નગરજનો તેમની ફરતા ફરી વળ્યા. પછી ‘આ બે જણા કોણ છે ?’ તે બંધુવાને માટે લોકોએ તેમનાં શરીર પરથી યુરખા જેવો હીધા, એટલે ‘અરે આ તો પેલા અંડાળ છે’ એમ આશ્ચર્યપૂર્વક તેઓ જોલી ઉઠ્યા. પછી નગરજનોએ લાકડી અને ઢેળાળાથી તેમને કુટવા માંડ્યા; એટલે ઘરમાંથી શ્વાનની જેમ તેઓ ડોક નીચી કરીને નગરમાંથી નીકળી ગયા. લોકોએ તેમજ બાળકોના સમૂહે મારેલા તેઓ પગલે પગલે સ્પલિત થતાં માંડમાંડ ગંભીર ઉદાનમાં આવ્યા. ત્યાં સ્થિત થઇને તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘ સર્વે સુધેલા હૃદયની જેમ હીનજાતિથી દૂષિત એવાં આપણો કળા, કૌશલ્ય અને રૂપ વિગેરેને ધિક્કાર છે ! આપણે ગાયન વિગેરે શુભથી કરેલો ઉપકાર આપણને અપકારરૂપ થઇ પડ્યો. શાંતિકાર્ય કરતાં ઊલટો વેતાળ ઉત્પન્ન થયો; પરંતુ આપણામાં રહેલ કળા, લાવણ્ય અને રૂપ આપણા આ શરીર સાથે એકરૂપ થઇ ગયાં છે અને સર્વ અનર્થનું કારણ આ શરીર જ છે, માટે તેને કાઢી પછી રીતે તુલ્લી જેમ ત્યજી દઈએ. ’ આવો નિશ્ચય કરી પ્રાણ છોડવામાં તત્પર થયેલા તેઓ જાણે સાક્ષાત મૃત્યુને જોવા જતા હોય તેમ દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યા.

ધણે દૂર જતાં એક મોટો ગિરિ તેમના જોવામાં આવ્યો. તે એટલો જાણે હતા કે જેના ઉપર ચઢવાથી પૃથ્વી પર રહેલા મોટા હાથીઓ જાણે જેવા દેખાતા હતા. પછી ભૃશુપાત (ભેરવજવ) કરવાની ઇચ્છાએ તેઓ તેની ઉપર ચઢ્યા, ત્યાં શુભના જંગમગિરિ-રૂપ એક મહામુનિ તેમના જોવામાં આવ્યા વર્ષાકાળના મેઘની જેમ ગિરિશિખર પર રહેલા તે મુનિને જોઇને તેમના સંતાપનો પ્રસાર નાશ પામી ગયો. પછી આનંદાશ્રુના મિષથી જાણે પૂર્વના દુઃખને છોડી દેતા હોય તેમ તેઓ જમરની જેમ સઘ તેમના ચરણક્રમણમાં પડ્યા. મુનિએ ધ્યાનને સમાપ્ત કરીને તેમને કહ્યું કે ‘ તમે બે કોણ છો ? અને અહીં કેમ આવ્યા છો ? ’ તેઓએ પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત મુનિને કહી સંભળાવ્યો. મુનિ જોલ્યા કે “ ભૃશુપાત કરવાથી તમારા શરીરનો નાશ થશે, પણ સેંકડો જન્મથી ઉપાર્જન કરેલા તમારા અશુભ કર્મોના કાંઈ નાશ થશે નહીં. જો તમારે આ શરીરનો ત્યાગ જ કરવો હોય તો સ્વર્ગ અને મોક્ષાદિના કારણરૂપ પરમ તપ તપીને જો શરીરનું - ક્ષણ અહણ કરો. ” ઇત્યાદિ દેશનાવાક્યરૂપ અમૃતથી જેમનાં મન ધોવાઈને નિર્મળ થયાં છે એવા તે જાનેએ તત્કાળ તે મુનિ પાસે યતિધર્મ અહણ કર્યો અનુક્રમે શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરીને તેઓ ગીતાર્થ થયા. “ મનસ્વી જનો જેને અહણ કરવામાં આદર કરે તેનું અહણ કેમ ન થાય ? છઠ્ઠું, અહમ વિગેરે અતિ દુસ્તત્ત્વ તપ તપી તેમણે પૂર્વ કર્મની સાથે પોતાના શરીરને શોષવી નાખ્યું. પછી શહેરે શહેર અને ગામે ગામ વિહાર કરતા તેઓ અન્યદા હસ્તિનાપુર

સગીષે આવ્યા. ત્યાં નગરખહાર ઉદ્યાનમાં રહીને તેઓએ દુશ્વર તપ કરવા માંડ્યું. “શાંત ચિત્તવાળા મનુષ્યને સંલોગની ભૂમિ પણ તપસ્યાને માટે થાય છે.”

એક વખતે જાણે શરીરધારી યતિધર્મ હોય તેવા સંભૂત મુનિએ માસખમજીને પારણે હસ્તિનાપુરમાં લિક્ષા માગવા માટે પ્રવેશ કર્યો ઇર્ષાસમિતિપૂર્વક ઘેર ઘેર ભમતા તે મુનિ માર્ગમાં નમુચિ મંત્રીના જોવામાં આવ્યા, એટલે ‘આ ચંડાળનો પુત્ર મારો વૃત્તાંત જાહેર કરશે’ એમ મંત્રીના ચિત્તમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થઈ, કારણ કે “પાપી જનો સર્વ ઠેકાણે શંકિત હોય છે.” પછી ‘ન્યાંમુધી આ મારા મર્મને પ્રકાશિત ન કરે ત્યાંમુધીમાં તેને હું નગર ખહાર કાઢી મૂકાવું’ એવો વિચાર કરીને પોતાના સેવકોને તેને નગરની ખહાર કાઢી મૂકવાની આજ્ઞા કરી, એટલે તે સેવકોએ મંત્રીના તે પૂર્વોપકારીને મારવાનો આરંભ કર્યો “હુર્જન ઉપર ઉપકાર કરવો તે સર્પને દૂધ પાવા જેવું છે.” જેમ ધાન્યના પુંજને ફૂટે તેમ તે સેવકોએ મુનિને ફટકા, એટલે તે ત્યાંથી ઉપવનમાં જવા માટે ઉતાવળે ચાલ્યા, તથાપિ તેઓએ તેમને છોડ્યા નહીં, એટલે નિરુપાય એવા મુનિને શાંત છતાં પણ કોપ અઘ્યો, કેમકે “અગ્નિના તાપથી શીતળ જળ પણ ઉઘણ થાય છે.” તત્કાળ મુનિનાં મુખમાંથી અકાળે ઉત્પન્ન થયેલા મેઘમાંથી વિજળીની જેમ તેજોલેસ્થા ઉત્પન્ન થઈ. તે વીજળીનાં મંડળની જેમ આકાશને પ્રકાશતી મોટી મોટી જ્વાળાઓથી ઉલ્લાસ પામવા લાગી. આ પ્રમાણે કોપથી તેજોલેસ્થાને ધારણ કરતા મુનિને પ્રસન્ન કરવાને માટે નગરજનો ભયથી અને કૌતુકથી ત્યાં આવ્યા. રાત્ર સનતકમાર પણ તે વાત સાંભળીને તત્કાળ ત્યાં આવ્યા, કેમકે “સદ્ગુણધ્રુવાળા પુરુષે ન્યાંથી અગ્નિ ઉઠે ત્યાંથી જ યુગાવી દેવો જોઈએ.” રાત્ર સંભૂત મુનિને નમસ્કાર કરી બોલ્યા કે “હે ભગવન્! તમને આમ કરવું શું ઘટિત છે? ‘ચંદ્રકાંત મણિ સૂર્યના કિરણોથી તપે તો પણ તે પોતાની શીતળ કાંતિને છોડતો નથી.’ આ સેવકોએ તમારો જે અપરાધ કર્યો, તેથી તમને કોપ થવાનો સંભવ છે, કેમકે ક્ષીરસાગરનું મથન કરતાં પણ શું કાલકૂટ વિષ ઉત્પન્ન નથી થયું? પરંતુ સત્પુરુષોનો કોષ હુર્જનના રનેહ જેવો હોય છે, એટલે કે સત્પુરુષોને કોષ થાય જ નહીં, થાય તો તે લાંબા, કાળ રહે નહીં અને જે કદાપિ રહે તોપણ તે નિષ્ફળ થાય, તેવું ફળ બેસે નહીં. તે વિષે તમને વધારે શું કહેવું? હું તો તમને પ્રાર્થના કરીને કહું છું કે હવે કોપ છોડી દો, કેમકે તમારા જેવા પુરુષો અપકારીમાં ને ઉપકારીમાં જન્મનેમાં સમદષ્ટિવાળા હોય છે.”

એ સમયે આ ખબર જાણીને ચિત્રમુનિ ભદ્ર હસ્તિની જેમ મધુર ભાવભરવડે શાંત કરવાને માટે સંભૂત મુનિ પાસે આવ્યા. પછી મેઘના જળના પૂરથી જેમ પર્વતને દાવાનળ થમી નય તેમ ચિત્રમુનિનાં શાસ્ત્રાનુસારી વચનોથી સંભૂતમુનિનો કોપ શાંત થઈ ગયો. તીવ્ર કોપ અને તાપથી મુક્ત થયેલા તે મહામુનિ હ્રયથી પર્વણીના ચંદ્રની જેમ પ્રસન્નતાને પ્રાપ્ત થયા. પછી સર્વ લોકો તેમને વંદના કરી ખમાવીને ત્યાંથી પાછા ફર્યા, એટલે ચિત્રમુનિ સંભૂતમુનિને ઉદ્યાનમાં લઈ ગયા. ત્યાં ગયા પછી તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે ‘માત્ર આહારને માટે ઘેર ઘેર ફરવાથી મોટું દુઃખ પ્રાપ્ત થાય છે, આ શરીર આહારવડે પોષણ કર્યા છતાં પણ પરિણામે નાશવંત છે, આરે યોગીઓને શરીરની કે આહારની શી જરૂર છે?’ આણું વિચારી સંલેખનાપૂર્વક જાને મુનિઓએ ચતુર્વિધ આહારનાં પચ્ચખખાણુ કર્યા.

અહીં રાજા સનતકુમારે આજ્ઞા કરી કે ‘હું’ છતાં તે સાધુનો પરાભવ જોણું કર્યો તેને શોધી લાવો.’ એટલે કેઈએ આવીને નમુચિ મંત્રી વિષે સૂચના કરી દીધી. “પૂજ્ય જનની જે પૂજા કરતો નથી પણ ઊલટો હોય છે તે મહાપાપી છે.” એમ કહી રાજાએ નમુચિને ચોરની પેઠે બાંધીને મંગાવ્યો. પછી ‘હવેથી બીજો કોઈ આવી રીતે સાધુનો પરાભવ કરે નહીં’ એમ વિચારી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા સનતકુમાર ચક્રી નગરના મધ્યમાં યદને તેને બાંધેલી સ્થિતિમાં મુનિની પાસે લાવ્યા. નમતા મુગટનાં રત્નની ક્રતિથી પૃથ્વીને જળમયી કરતા રાજાએ બન્ને મુનિને વંદના કરી, એટલે કાળા હાથમાં રાખેલી મુખવસ્ત્રિકાવડે મુખને ઢાંકતા અને દક્ષિણ ભુજને ઊંચો કરતા બન્ને મુનિ બોલ્યા કે “જે અપરાધી હોય છે તે પોતાની મેળે તેના કર્મનાં ફળનું ભાજન થાય છે.” પછી સનતકુમારે તે મુનિને નમુચિ મંત્રીને બતાવ્યો, એટલે તે બાંધેલા નમુચિ ગરૂડથી સર્પની જેમ સનતકુમારથી પંચત્વને યોગ્ય એવી ભૂમિકાને પ્રાપ્ત થયો હતા તેને મુનિએ છોડાવી દીધો, તંથી એ કર્મચકાળને ભતિચકાળની જેમ રાજાએ નગર બહાર કાઢી મૂક્યો, કેમકે “ગુરુનું” શાસન માનવા યોગ્ય છે.” પછી ચોસઠ હજાર સપત્તીઓનો પરિવાર લઈને તે ચક્રવર્તીનું સ્ત્રીરંત્ર સુનંદા મુનિને વાંદવા માટે આવી. ત્યાં સંભૂતમુનિના ચરણકમળમાં કેશને હ્રલિત કરતી અને મુખથી પૃથ્વીને ચંદ્રવાળી રચતી સુનંદા તેમને નમી પડી તે રાજરમણીના કેશનો સ્પર્શ થતાં સંભૂત મુનિ તત્કાળ શૈભાંચિત યદ ગયા; કારણ કે “કામદેવ નિરંતર છળને જ શોધનારો છે.” પછી રાજા સનતકુમાર તે મુનિરાજની આજ્ઞા લઈને અંતઃપુર સહિત પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તેમના ગયા પછી કામરાગથી પરાભવ પામેલા સંભૂતમુનિએ આ પ્રમાણે નિયાણું બાંધ્યું કે ‘જે આ મારા કરેલા દુષ્કર તપનું ફળ હોય તે હું’ ભાવી જન્મમાં આવા સ્ત્રીરંત્રનો પતિ થાઉં.’ ચિત્રમુનિ બોલ્યા કે ‘અરે ભદ્ર ! આ મોક્ષદાયક તપનું ફળ આલું કેમ ઈચ્છે છે ? મુકુટને યોગ્ય એવા રત્ને કરીને ચરણપીઠ કેમ બનાવે છે ? મોહથી કરેલું આ નિયાણું હજુ પણ તમે છોડી દો અને તમારું તે દુષ્કૃત મિથ્યા થાઓ, કેમકે તમારા જેવા મનુષ્યો મોહથી ઝૂંઝાઈ જતા નથી.’ આ પ્રમાણે ચિત્ર સાધુએ તેમને ઘણા વાર્યા, તોપણ સંભૂતમુનિએ પોતાનું નિયાણું છોડ્યું નહીં. “અહો ! વિપર્યેષ્ટા મહા બળવાન છે.” પછી બન્ને મુનિ પરિપૂર્ણ અનશનને પાળી આયુઃકર્મનો ક્ષય થતાં મૃત્યુ પામીને સૌધર્મદેવલોકના સુંદર નામના વિમાનમાં દેવતા થયા.

ચિત્રનો જીવ પહેલા દેવલોકમાંથી સ્થવી પુરીમતાલ નગરમાં એક ધનાઢ્ય વણિકનો પુત્ર થયો અને સંભૂતનો જીવ ત્યાંથી સ્થવી કાંપિદય નગરના પ્રહારાજની સ્ત્રી સુલનીદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો ચૌદ મહાસ્વપ્નોએ જેનો ચક્રવર્તીનો વૈભવ સૂચવેલો છે એવો તે સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળો અને સાત ધનુષ્ય ઊંચી કાયાવાળો થયો. પ્રહારાજો જેવા આનંદથી પ્રહારાજને પ્રહારાંકમા પ્રહારદત્ત એવું તેનું નામ પાડ્યું. જગતના નેત્રરૂપી ક્રુસુદને હર્ષ આપતો અને કળાના કલાપથી પોષણ થતો તે ચંદ્રની જેમ વધવા લાગ્યો.

પ્રહારાને જેમ ચાર મુખ હોય છે તેમ તે પ્રહારાજને ચાર પ્રિયમિત્રો હતા. તેમાં પહેલો કાશી દેશનો રાજા કટકે, બીજો હસ્તિનાપુરનો રાજા કણ્ઠેરદત્ત, ત્રીજો કોશલ દેશનો રાજા દીર્ઘ અને ચોથો અંધા નગરીનો રાજા પુષ્પચુલ હતા. તે પાંચ મિત્રો

સ્નેહથી નંદનવનમાં કંઈપણોની જેમ પોતાના અંતઃપુર સાથે એક એકના નગરમાં એક એક વર્ષ રહેતા હતા. અન્યદા તેઓ વારા પ્રમાણે અક્ષરાજના નગરમાં એકઠા થયા. ત્યાં કોડા કરતાં તેમને કેટલોક કાળ આદ્યો ગયો. અક્ષદત્તને બાર વર્ષ પૂર્ણ થયાં તે સમયમાં અક્ષરાજ મસ્તકની વેદનાથી પરલોકને પ્રાપ્ત થયો. અક્ષરાજની ઉત્તરક્રિયા કરીને મૂર્તિમાન ચાર ઉપાય જેવા તે કટક વિગેરે ચાર મિત્રો આ પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા: ‘આપણા મિત્ર અક્ષરાજનો કુમાર આ અક્ષદત્ત ન્યાંમુધી બાળક છે ત્યાંમુધી આપણે એક એક જણાએ એક એક વર્ષ પહેરેગીરની જેમ તેના અને રાજ્યના રક્ષક થઈને અહીં રહેવું યોગ્ય છે.’ આવો નિર્ણય થવાથી પ્રથમ દીર્ઘરાજ તે મિત્રના રાજ્યની રક્ષા કરવાને રહ્યો અને બીજા ત્રણે રાજ્યો પોતપોતાના રાજ્યમાં આદ્યા ગયા. પછી બુદ્ધિમદ્દ થયેલો દીર્ઘરાજ રક્ષક વંશરના ક્ષેત્રને સાંઢ લોગવે તેમ અક્ષરાજના રાજ્યની સમૃદ્ધિને સ્વચ્છંદપણે લોગવવા લાગ્યો. તે મૂંઢબુદ્ધિ બીજાના મર્ગને જેમ દુર્જન શોધે તેમ લાંબા કાળથી શુભ રાખેલા કોશ(ભંડાર)ને શોધવા લાગ્યો, તેમજ પૂર્વના પરિચયથી તે અક્ષરાજના અંતઃપુરમાં પણ ઉચ્છ્રાંબલપણે વિચરવા લાગ્યો. “મનુષ્યોને આધિપત્ય જ અધર્મ કરાવે છે.”

‘એક વખતે કામદેવના બાણથી વિધાયેલા દીર્ઘરાજએ સુલની દેવીની સાથે એકાંતમાં અક્ષદત્તના વિવાહને મિથે કેટલીક અતિમાત્ર મસલત કરી તેને પરિણામે અક્ષરાજના સુકૃત આચારની અને લોકોની અવગણના કરી એક પામેલી સુલનીદેવીએ તેનો સ્વીકાર કર્યો, કેમકે “ધર્મિયો અતિ દુર્વાર હોય છે.” અક્ષરાજના રાજ્યમાં રહીને સુલનીએ પતિને પ્રેમ અને દીર્ઘ મિત્રનો સ્નેહ છોડી દીધો. “અહો ! કામદેવ સર્વકંપ છે.” કાગડા અને માછલાની જેમ ઇચ્છિત વિલાસ કરતા તે બન્નેને સુદૃઢતાની જેમ ઘણા દિવસો આદ્યા ગયા.

અન્યદા જાણે અક્ષરાજનું બીજું હૃદય હોય નેવા ધનુ નામના મંત્રીએ તેમનું આ દુઃસ્થિત સ્વપ્ન રીતે જાણી લીધું. મંત્રીએ વિચાર્યું કે “કદી સુલની સ્ત્રીસ્વભાવને લીધે આવું અકાર્ય આચરે, કારણ કે સતી સ્ત્રીઓ વિરલ હોય છે, પણ જે દીર્ઘરાજને કોશ અને અંતઃપુર સહિત બધું રાજ્ય વિશ્વાસથી યાપણરૂપે અર્પણ કરેલું છે તે ન્યાયે વિકાર પાગીને આવું અકાર્ય કરે છે ત્યારે સુલનીનું અકાર્ય કાંઈ ગણત્રીમાં નથી. હવે તેઓ આ અક્ષદત્ત કુમારનું રખે કાંઈ અમિય કરે નહીં તે વિચારવાનું છે, કેમકે “પોપણુ કર્યા છતાં પણ દુર્જન, મોર્જનની જેમ કદી પણ પોતાનો થતો નથી.” આવો વિચાર કરીને મંત્રીએ પોતાના વરધનુ નામના પુત્રને આ વૃત્તાંત અક્ષદત્તને જણાવવાની અને નિરંતર તેની સેવા કરવાની આજ્ઞા કરી. મંત્રીપુત્રે તે વૃત્તાંત અક્ષદત્તને જણાવ્યો એટલે તેણે નવા મદદધારી હસ્તીની જેમ હળવે હળવે પોતાનો કોપ પ્રગટ કર્યો પોતાની માતાના આવા દુશ્ચરિતને નહીં સહન કરતો અક્ષદત્ત એક દિવસ હાથમાં એક કાગડો અને એક કોકિલા લઈને અંતઃપુરમાં ગયો. પછી ‘આ પક્ષીની જેમ જે વર્ણનકરપણું કરશે તેનો હું જરૂર નિશ્ચય કરીશ.’ આ પ્રમાણે કુમાર ત્યાં ઊંચે સ્પરે બોલ્યો. તે સાંભળીને એકાંતમાં સુલનીને દીર્ઘરાજએ કહ્યું કે ‘હું કાગડો અને તું કોકિલા છો એમ સમજજે, તેથી આ કુમાર આપણા બન્નેનો નિશ્ચય કરશે.’ દેવી બોલી કે: ‘એ બાળકના બોલ ઉપરથી ભય પામશો નહીં.’

અન્યદા વળી પ્રદ્યદત્ત એક લદ્દ જાતિની હાથિણીની સાથે હલકી જાતિના હાથીને લાવી પૂર્વ પ્રમાણે જ તેના મૃત્યુસૂચક વચન બોલ્યો. તે સાંભળી દીર્ઘ ચુલનીને કહ્યું કે 'આ બાળકનું લાપણુ સાભિપ્રાય છે.' ચુલનીએ કહ્યું કે 'કદી એમ હોય તો પણ તેથી શું?' એક વખતે હંસીની સાથે બગલાને બાંધી અંતઃપુરમાં લઈ જઈને પ્રદ્યદત્ત કહેવા લાગ્યો કે 'આની પેઠે કોઈ રમશે તેને હું સહન કરીશ નહીં.' તે સાંભળીને દીર્ઘરાજ બોલ્યો: 'હે દેવી! અંદર ઉત્પન્ન થયેલા રોપાગ્રિથી બહાર નીકળતા ધૂમાડાના ઉદ્દગાર જેવી આ તારા બાળપુત્રની વાણી સાંભળ. આ કુમાર મોટો થવાથી હાથી અને હાથિણીને કેશરીસિંહની જેમ આપણને અવશ્ય વિદ્વર્ત્તા થશે, માટે જ્યાંસુધી આ કુમાર કવચધારી ન થાય ત્યાંસુધીમાં વિષના બાળવૃક્ષની જેમ તેને ઉમેલી નાખવો યોગ્ય છે.' ચુલની બોલી: 'આવા રાજ્યધુરંધર પુત્રને કેમ મારી નખાય? કેમકે તિર્યચ પણ પોતાના પ્રાણની જેમ પુત્રોની રક્ષા કરે છે.' દીર્ઘ બોલ્યો કે: 'અરે રાણી! આ પુત્ર મૂર્તિમાન તારો કાળ જ આવેલો છે, તેથી તેની ઉપર તું મોહ રાખ નહીં. હું છતાં તારે પુત્ર થવા કાંઈ હર્ષલ નથી.' દીર્ઘનાં આવાં વચન સાંભળી રતિરનેહને પરવશ થયેલી ચુલની ડાકણની જેમ પુત્રનું વાસદ્ય ત્યજી દઈને તેમ કરવાને કળૂલ થઈ. તેણીએ વિચાર્યું કે 'આ કુમારને મારી નાખવો, પણ લોકમાં નિંદા થવા દેવી નહીં, એટલે કામનું કામ થાય ને પિતૃનું તર્પણ થાય તેમ કરવું. તેને માટે શો ઉપાય લેવો? એક ઉપાય છે, તેનો હજી વિવાહ કરવાનો છે, તેથી વિવાહ થવા પછી તેને નિવાસ કરવા માટે નિવાસગૃહ કરવાના મિષયથી એક લાક્ષાગૃહ (લાખનું ઘર) બનાવવું. તેમાં પ્રવેશ અને નિર્ગમન ગૃહરીતે કરાય તેવી રચના કરવી અને વિવાહ થઈ રહ્યા પછી જ્યારે તેમાં તે વધુ સહિત સૂવા જાય ત્યારે રાત્રે અગ્નિ પ્રગટાવવો.' આ પ્રમાણેના વિચારમાં બંને સંમત થયાં. પછી પુષ્પચૂલ રાજની કન્યા સાથે સંબંધ કરીને વિવાહની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરવા માંડી.

તેઓને આવો દૂર આશય ધનુમંત્રીના જાણવામાં આવતાં તેણે દીર્ઘરાજ પાસે આવી અંજલિ બેઠીને વિજ્ઞાપિ કરી કે 'રાજન્! મારો પુત્ર વરધનુ કળા જાણનાર અને નીતિકુશળ છે, તે હવેથી મારી જેમ તમારી આજ્ઞાપ્રેરણા રચની ધુરાને વહન કરનાર થાઓ. હું વૃદ્ધ વૃષભની જેમ ગમનાગમન કરવાને હવે અશક્ત થઈ ગયો છું, તેથી તમારી આજ્ઞાથી કોઈ કેકાણે જઈને કાંઈ ધર્મઅનુષ્ઠાન કરીશ.' મંત્રીનાં આવાં વચનથી 'આ મંત્રી કોઈ બીજે સ્થાને જઈ કપટ રચીને કાંઈ પણ અનર્થ કરશે.' એવી દીર્ઘને શંકા થઈ. "યુદ્ધિમાનથી કોણ શંકા ન પામે?" એટલે દીર્ઘરાજે માયાવડે મંત્રીને કહ્યું કે 'અંદ્ર વિના રાત્રિની જેમ તમારા વિના આ રાજ્ય અમારે શા કામનું છે? માટે તમે અહીં જ રહીને દાનશાળા વિગેરેથી ધર્મ આચરો, બીજે સ્થાને જશો નહીં, કેમકે સારાં વૃક્ષોથી વનની જેમ તમારા જેવા પુરુષોથી જ રાજ્ય શોભે છે.'

દીર્ઘરાજના આ પ્રમાણેના કહેવાથી સદ્ગુણિવાળા ધનુમંત્રીએ ગંગાનદીના તીર ઉપર જાણે ધર્મનો મહાસત્ર (દાનશાળા) હોય તેવો એક પવિત્ર દાનશાળાનો મંડપ કરાવ્યો, અને પોતે ત્યાં રહીને ગંગાના પ્રવાહની જેમ હવેશાં વટેમાર્ગીઓને અન્નદાન દેવાનો અવિનિષ્ઠ પ્રવાહ પ્રવર્તાવ્યો. પછી દાન, માન અને ઉપકારવડે પ્રતીતિ યોગ્ય થયેલા

પુરુષોની પાસે જે કોષ દરથી સુરંગ કરાવીને લાક્ષાગૃહ સુધી મેળવી દીધી. પછી સ્નેહરૂપ આર્દ્ર વૃક્ષમાં જળ સમાન શુભ લેખ લખીને તેણે આ વૃત્તાંત પુષ્પચૂલ રાજાને જણાવ્યો. તે જાણર ભણી બુદ્ધિમાન પુષ્પચૂલે પોતાની દુહિતાને જાહેરે હંસીને સ્થાને બગલીની જેમ એક દાસીને મોકલી. પીત્તાળની ઉપર ચઢાવેલા સુવર્ણરસ જેવી તે દાસીને લોકો પુષ્પચૂલની પુત્રી જાણવા લાગ્યા. અનુક્રમે આભૂષણોનાં મણિથી પ્રકાશથી તે દાસી નગરમાં પેડી. પછી ગીતોના ધ્વનિ અને વાજિત્રોના નાદથી આકાશને પૂરી દેતી અને હર્ષ પામતી ચુલનીદેવીએ તેને પ્રજ્ઞદત્ત સાથે પરણાવી. સાયંકાળે સર્વ લોકોને વિદાય કરી ચુલનીએ વધૂવરને પેલા લાક્ષાગૃહમાં સૂવા મોકલ્યા પ્રજ્ઞદત્ત પણ ખીજા પરિવારને વિદાય કરી વધૂ અને પોતાની છાયા જેવા મંત્રીપુત્ર વરધનુ સહિત ત્યાં શયન કરવા ગયો. મંત્રીકુમારની સાથે વાર્તાલાપ કરતા પ્રજ્ઞદત્તને ભયત સ્થિતિમાં જ અર્ધ રાત્રિ નિર્ગમન થઈ “મહારાજાઓને ઘણી નિદ્રા ક્યાંથી હોય ?” પછી ચુલનીદેવીએ આજ્ઞા કરેલા અને નભાવેલા મુખવાળા પુરુષોએ લાક્ષાગૃહને અગ્નિ લગાડીને પછી ‘અગ્નિ લાગ્યો, અગ્નિ લાગ્યો’ એવો પોકાર કરવા માંડ્યો, તેથી જ ભણે પ્રેરાયો હોય તેમ અગ્નિએ લાક્ષાગૃહને ચોતરફથી જાળવા માંડ્યું. તે વખતે ચુલની અને દીર્ઘરાજના દુષ્ટૃત્વની અપદ્વીર્તિના પ્રસર જેવા ધૂમ્રના સમૂહ ભૂમિ અને આકાશ પૂરી દીધું. ભણે અત્યંત હુધાતુર હોય તેમ સર્વનો શ્રાસ કરવાને માટે અગ્નિ સાત જિહ્વાવાળો છતાં જવાળાઓના સમૂહથી કોટી જિહ્વાવાળો થઈ ગયો. તે વખતે ‘આ શું થયું ?’ એમ પ્રજ્ઞદત્તે મંત્રીપુત્રને પૂછ્યું, એટલે તેણે સંક્ષેપથી ચુલની દેવીનું દુષ્ટ ચેષ્ટિત કહી સંભળાવ્યું. પછી કંઈ કે મૃત્યુના કરની જેમ આ સ્થાનમાંથી તમારું આકર્ષણ કરવાને મારા પિતાએ અહીં સુધી એક સુરંગ કરાવી છે. તે તેમની દાનશાળા સુધી નહય છે, તેથી અહીં પાનીનો પ્રહાર કરવાવડે તેને ખુદ્દો કરીને વિવરદ્વારમાં ચોગીની જેમ તમે તેમાં પ્રવેશ કરો.’ પછી વાજિત્રના પુટની જેમ પાનીના પ્રહારથી પૃથ્વીનું પુટ લેડી નાખીને છિદ્રમાં દોરાની જેમ પ્રજ્ઞદત્ત મિત્રની સાથે તે સુરંગમાં આદ્યો સુરંગને છેડે ધનુમંત્રીએ જે અશ્વ તૈયાર રાખ્યા હતા, તેથી સુરંગની બહાર નીકળી રાજકુમાર અને મંત્રીકુમાર રેવંતની શોભાને અનુસરતા તે અશ્વો પર આરૂઢ થયા તે અશ્વ પચમધારાથી એક ગાઉની જેમ પચાસ ચોજન સુધી એક શ્વાસે આદ્યા, જેથી ભ્રમા રક્ષા તે જ વખત ઉચ્છ્વાસ લેતાં જ મૃત્યુ પામ્યા. પછી તેઓ પોતાની રક્ષા કરવાને માટે પગે ચાલતાં અનુક્રમે કોષ્ટક નામના ગામની પાસે મુશ્કેલીથી આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પ્રજ્ઞદત્તે મંત્રીકુમારને કહ્યું: ‘મિત્ર વરધનુ ! અત્યારે પરસ્પર સ્પર્ધા કરતી હોય તેમ હુધા અને તૃધા જાને મને અતિ પીડા કરે છે.’ એક ક્ષણમાત્ર ગઈ જુઓ’ એમ કહી મંત્રીપુત્રે દ્વાર કરાવવાની ઈચ્છાએ ગામમાંથી એક નાપિતને બોલાવ્યો. મંત્રીપુત્રના વિચારથી પ્રજ્ઞદત્તે પણ તે નાપિતની પાસે તરત જ વપન કરાવ્યું અને માત્ર શિખા જ રાખી પછી તેણે પવિત્ર એવાં કાપાય વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં, જેથી સધ્યાથી ઢંકાયેલા સૂર્યની જેવો તે જણાવા લાગ્યો. પછી વરધનુએ આપેલું પ્રજ્ઞસુત્ર તેણે કંઠમાં ધારણ કર્યું, જેથી પ્રજ્ઞરાજના પુત્ર પ્રજ્ઞદત્તે જાણગર પ્રજ્ઞપુત્ર (પ્રાક્ષણ)નું સાદૃશ્ય પ્રાપ્ત કર્યું. પ્રજ્ઞદત્તના વક્ષસ્થળમાં શ્રીવત્સનું લાંછન હતું, તેને મંત્રીપુત્રે વાદળાંથી સૂર્યની જેમ વચ્ચેથી ઢાંકી દીધું.

આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞદત્તે સૂત્રધારની જેમ અને મંત્રીપુત્ર વરધનુએ વિદ્વંસની જેમ બધો

વેશ પરાવર્તન કર્યો. પછી પર્વણીમાં સૂર્ય ચંદ્ર સાથે દેખાય તેમ તેઓ સાથે જ ગામમાં પેઠા. કોઈ ઉત્તમ બ્રાહ્મણે તેમને ભાગ્યવાન બાપીને નિમંત્રણ કર્યું અને તેણે રાજા જેવી ભક્તિથી ભોજન કરાવ્યું. “ પ્રાયઃ તેજના પ્રમાણમાં જ સત્કાર થાય છે. ” પછી તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીએ કુમારના મસ્તક પર અક્ષત નાખીને બે સ્વેત વસ્ત્ર અને એક અપ્સરા જેવી કન્યા આગળ ધરી. વરધનુ બોલ્યો: ‘ અરે મૂઠ! કસાઈ આગળ ગાયત્રી જેમ આ પરાક્રમ કે કળામાં અજ્ઞાત જનતા કંઠમાં આ કન્યાને તું શું જોઈને જાંધે છે? ’ એટલે બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે “ આ મારી ગુણવતી બંધુમતી નામે કન્યા છે. તેનો આ પુરુષ સિવાય બીજો કોઈ વર નથી. કારણ કે નિમિત્તિઆએ મને કહ્યું છે કે ‘ આ કન્યાનો પતિ પટ્ટપંડ પૃથ્વીનો પાલક થશે ’ તે નિશ્ચયથી આ જ પુરુષ છે. વળી તેણે જ મને જણાવ્યું હતું કે વસ્ત્રથી જેણે પોતાનું શ્રીવત્સ લાંછન દંકેલું હોય એવો જ પુરુષ તારે ઘેર ભોજન કરવા આવે તેને તારે આ કન્યા આપવી. ” પછી તે બંધુમતી કન્યા સાથે બ્રહ્મદત્તનો વિવાહ થયો. “ ભોગીઓને આશ્ચિતવ્યા મનોવાંછિત ભોગ આવી મળે છે. ” તે રાત્રિ બંધુમતીની સાથે રહી તેને આત્માસન આપીને બીજે દિવસ કુમાર ત્યાંથી અન્યત્ર જવા આદ્યો, કારણ કે “ શત્રુવાળા પુરુષો એક સ્થાને શી રીતે રહી શકે? ” પ્રાતઃકાળે તેઓ એક ગામે પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓએ સાંભળ્યું કે ‘ દીર્ઘરાજાએ બ્રહ્મદત્તના બધા માર્ગ રુંધી લીધા છે. ’ તે સાંભળીને ઉન્નાર્ગે ચાલતાં તેઓ એક મહાટવીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બંને દીર્ઘ રાજાના પુરુષો હોય તેમ અનેક ભયંકર શીકારી પ્રાણીઓએ તે અટવીને રુંધી લીધી હતી. તૃપા લાગેલા બ્રહ્મદત્તને ત્યાં એક વડના વૃક્ષ નીચે બેસાડીને મંત્રીકુમાર મન જેવા વેગથી જળ લેવા આદ્યો. ત્યાં દીર્ઘરાજાના પુરુષોએ હુકમના અન્વયે જેમ શ્વાન રુંધે તેમ રોષથી વરધનુને ઓળખવાથી રુંધી લીધો. પછી ‘ પકડો, પકડો, મારો, મારો, ’ એમ ભયંકર શબ્દો બોલતા તેઓએ તે વરધનુને પકડીને જાંધી લીધો. તેણે સંજ્ઞાથી બ્રહ્મદત્તને જણાવી દીધું કે ‘ પલાયન કરો. ’ તેથી તત્કાળ કુમારે ત્યાંથી પલાયન કર્યું, કેમકે “ સમય આવે ત્યારે જ પરાક્રમ બતાવી શકાય છે. ” જેમ આશ્રમી પુરુષ એક આશ્રમથી બીજે આશ્રમે જાય તેમ બ્રહ્મદત્ત વેગથી તે અટવીમાંથી બીજી અટવીમાં જતો રહ્યો. ત્યાં વિરસ અને નીરસ રૂળનો આહાર કરતાં બે દિવસ વીતાવ્યા ત્રીજે દિવસે એક તાપસ તેના બેવામાં આવ્યો. કુમારે પૂછ્યું: ‘ ભગવન! તમારો આશ્રમ ક્યાં છે? ’ એટલે તે તપસ્વી તેને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયો. “ તાપસોને અતિથિ પ્રિય હોય છે. ” ત્યાં તેણે કુળપતિને દીઠા, એટલે પિતાની જેમ તેણે હર્ષથી તેને નમસ્કાર કર્યો. “ અન્નાણી વસ્તુમાં પણ અતઃકરણ સત્ય કલ્પના કરે છે. ” કુળપતિએ તેને પૂછ્યું કે ‘ વત્સ! તમારી આકૃતિ અત્યંત મધુર જણાય છે, તો મરુદેશમાં કલ્પવૃક્ષ જેમ તમારું અહીં આગમન કેમ થયું છે? ’ બ્રહ્મકુમારે તે મહાત્માનો વિશ્વાસ લાવીને પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યો, કારણ કે “ પ્રાયઃ તેવા પુરુષોની પાસે કાંઈ પણ ગોપ્ય હોતું નથી. ”

બ્રહ્મદત્તનો વૃત્તાંત સાંભળી કુળપતિ ખુશ થયા. તેણે હર્ષથી ગદગદ અક્ષરે કહ્યું કે: ‘ વત્સ! એક આત્માના બે રૂપો થયેલ હોય તેમ હું તમારા પિતાનો લઘુ બંધુ છું, માટે

હવે તમે તમારે ઘેર જ આવ્યા છો તેમ સમજી અહીં સુખે રહેા અને અમારા તપવડે અમારા મનોરથની સાથે વૃદ્ધિ પામે.' પછી લોકેાની દૃષ્ટિને આનંદ આપનાર અને અત્યંત વિશ્વ-વલ્લભ કુમાર તે તાપસના આશ્રમમાં રહ્યો. અનુક્રમે વર્ષાકાળ પ્રાપ્ત થયો. ત્યાં રહીને જળદેવ પાસેથી કૃષ્ણની જેમ તે સર્વ શસ્ત્ર, શસ્ત્ર અને અસ્ત્રવિદ્યા શીખ્યો. વર્ષાઋતુ વીત્યા પછી જાંઘુ જેવી યરફનતુ પ્રાપ્ત થઈ, એટલે તાપસો કૃણાદિકને માટે વનમાં ગયા. તે વખતે કુળપતિએ આદરથી વાર્યો તેા પણ પ્રહલદત્ત હાથીનાં જન્યાંઓની સાથે જેમ નાનું જન્યું જાય તેમ તે તેઓની સાથે વનમાં જવા ચાલી નીકળ્યો. આમ તેમ ફરતાં 'પ્રહલદત્તે કોઈ હાથીનાં મૂત્ર વિષ્ટા જોયા, એટલે કુશાચ મતિવાળા તેણે જાણ્યું કે 'અહીં નજીકમાં જ કોઈ હસ્તી રહેલો હોયો જોઈએ.' પછી તાપસોએ તેને ઘણો વાર્યો, તથાપિ તે હાથીને પગલે પગલે પાચ ચોજન સુધી ગયો. ત્યાં એક પર્વત જેવો હાથી તેના જોવામાં આવ્યો, એટલે મલ્લ જેમ મલ્લને જોલાવે તેમ તે નરહસ્તી કુમારે પર્યંકબદ્ધ થઈ. ઉગ્ર ગર્જના કરી તે ઉન્મત્ત હાથીને નિઃશકપણે જોલાવ્યો, તેથી ક્રોધથી સર્વ અંગને ધુમવતો, સુંઢને સંકેચનો, કર્મને નિશ્ચળ રાખતો અને તાત્કાલિક કરતો તે હસ્તી કુમાર પ્રત્યે દોડી આવ્યો. તે નજીક આવ્યો એટલે કુમારે તેને જાળકની જેમ છેતરવાને માટે વચમાં પોતાતું ઉત્તરીય વસ્ત્ર નાંખ્યું. જાણે આકાશમાંથી વાદળાનો ખંડ પડ્યો હોય તેમ તે પડતા વસ્ત્રને ક્રોધી ગજેદ્રે દંતુશળથી પ્રહાર કરવા માંડ્યા પછી વાદી જેમ સર્પને જોલાવે તેમ રાજકુમારે અનેક પ્રકારની એટાથી તે હાથીને લીલાવડે જોલાવ્યો તે સમયે જાણે પ્રહલદત્તનો મિત્ર હોય તેમ અટવીમા અધકાર સહિત વર્ષાદિ આવીને જળની ધારાઓથી તે હાથીને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો, તેથી તત્કાળ તે ગજેદ્ર વિરસ શબ્દ કરીને મૃગની જેમ નાસી ગયો. પ્રહલદત્ત કુમાર આજો ફિવસ દિગ્મૂઢ થઈને તેની પાછળ ભમતો ભમતો એક નદીમાં પડ્યો, પરંતુ જાણે મૂર્તિમાન આપત્તિ હોય તેવી તે નદીને કુમાર સહજમાં ઉતરી ગયો. તેના તીર ઉપર એક પુરાણ ઉજ્જડ થયેલું નગર તેના જોવામાં આવ્યું. તેમાં પ્રવેશ કરતા કુમારે એક વંશજ્ઞલિકા જોઈ. તેમાં ઉત્પાતના કેતુ અને ચન્દ્ર હોય તેવા એક ખડ્ગ ને ધ્યાન તેના જોવામાં આવ્યાં. શસ્ત્રના કૌતુકી કુમારે તે જાને વાનાં લઈને ખડ્ગવડે કદલીની જેમ તે વંશજ્ઞલિકાને છેદી નાખી તેવામા વંશજ્ઞળની અંદર જેનાં આપદલ ફરકે છે એવું એક મસ્તક સ્થળકમળની જેમ છેદાઈને પૃથ્વી પર પડેલું તેનાં જોવામાં આવ્યું, તેથી કુમારે વધારે તપાસ કરી તો તે વંશજ્ઞળમાં રહેલા અને ધૂમ્રપાન કરનારા સાધકને જોઈ 'કોઈ નિરપરાધી માણસને મેં મારી નાંખ્યો ! મને ધિક્કાર છે !' એમ તે પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતા કુમારે દેવલોકમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઉતરેલું નંદન વન હોય એવું એક રમણિક ઉદ્યાન જોયું. તેમાં પ્રવેશ કરતાં સાત લોકની લક્ષ્મીનું ગ્રહ્ય એકલું થયું હોય તેવો એક સાત ભૂમિકાવાળો પ્રાસાદ તેના જોવામાં આવ્યો. પ્રહલદત્ત તે આકાશ સુધી જાયા મહેલ પર ચઢ્યો, એટલે તેમાં હાથ પર વદન રાખીને જોડેલી એક ખેચરી જેવી સુંદર સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી કુમાર તેની પાસે આવી વિમળ વાણીએ જોત્યો કે : 'તું કોણ છે ? અહીં એકલી કેમ રહેલી છે ? અને તારે શોક કરવાનું કારણ શું છે ?' ભયભીત થયેલી તે જાણા ગજગદ અક્ષરે જોલી કે : 'મારો વૃત્તાંત ઘણો મોટો છે, માટે પ્રથમ તમે કહો કે તમે કોણ છો ? અને અહીં કેમ

આવ્યા છે ? ' પ્રહલદત્ત બોલ્યો : ' પંચાલ દેશના પ્રહારાબ્જનો ' હું ' પ્રહલદત્ત નામે કુમાર છું. ' આવ્યાં તેનાં વચન સાંભળતાં જ તે રમણી હર્ષથી ઊભી થઈ. તેનાં લેાચનરૂપ અંજળિમાંથી ખરતાં આનંદાશ્રુતા જળથી તેણે કુમારના ચરણમાં પાદ (ચરણોદક) આપ્યું. પછી ' હે કુમાર ! સમુદ્રમાં ડૂળતાને વહાણુની જેમ આ હું અશરણ બાળાને તમે શરણરૂપ અહીં આવ્યા છો. ' એમ કહેતી તે બાળા રુદન કરવા લાગી. કુમારે પૂછ્યું ' તું કેમ રુવે છે ? ' બાળા બોલી : ' હું તમારા મામા પુષ્પચૂલની પુષ્પવતી નામે પુત્રી છું, હજી હું કન્યા છું, મારા પિતાએ તમને સંજંધ કરીને આપેલો છે. અન્યદા વિવાહને ઉન્મુળ થયેલી હું હંસીની જેમ ઉદાનની વાપિકાના તીર ઉપર રમવા ગઈ હતી તેવામાં જનકીને રાવણની જેમ નાટ્યોન્મત્ત નામનો એક દુષ્ટ વિદ્યાધર મને હરીને અહીં લાવ્યો છે. તે મારી દષ્ટિને સહન કરી શક્યો નહીં, તેથી સૂર્યવંશના પુત્રની જેમ વિદ્યાસાધનને માટે અહીંથી જઈને એક વંશજલિકામાં ધૂમ્રપાન કરતાં ઉર્ધ્વ પગે રહેલો છે. તે વિદ્યાધરને આજે વિદ્યા સિદ્ધ થવાની છે. વિદ્યા સિદ્ધ થયા પછી શક્તિમાન થયેલો તે મને પરણવા પ્રયત્ન કરશે. ' તે સાંભળી કુમારે તેનો પોતે વધ કર્યાનો વૃત્તાંત કહ્યો. તે સાંભળીને તે રમણીને હર્ષ ઉપર હર્ષ થયો. પછી પરસ્પર અનુરક્ત થયેલા તે દંપતીએ ત્યાં ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો. ' એ વિવાહ મંત્ર રહિત છે, તે છતાં સકામ દંપતીને માટે ક્ષત્રિઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. ' પછી વિચિત્ર વાર્તાલાપવડે તેની સાથે કીડા કરતાં પ્રહલદત્તે તે ત્રિયામા (શત્રિ) એક યામા (મહર)ની જેમ નિર્ગમન કરી.

પ્રાતઃકાળે આકાશમાં મૃગલીઓની જેવો ખેચર સ્ત્રીઓનો શબ્દ પ્રહલદત્તના સાંભળવામાં આવ્યો, એટલે ' અબ્ર વગરની વૃદ્ધિ જેવો આ અકસ્માત કોનો શબ્દ હશે ? ' એમ પ્રહલદત્તે પુષ્પવતીને પૂછ્યું. પુષ્પવતી સંબ્રમવડે બોલી કે " હે પ્રિય ! તમારા શત્રુ નાટ્યોન્મત્ત વિદ્યાધરને ખંડા અને વિશાખા નામે બે બહેનો છે. તે વિદ્યાધરકુમારિકાઓનો આ શબ્દ છે. તેઓ પોતાના ભાઈને માટે વિવાહની સામગ્રી હાથમાં લઈને અહીં આવે છે, પરંતુ ' અનુષ્ઠે અન્યથા ચિત્તવેલા કાર્યને દૈવ અન્યથા કરી દે છે ! ' હે સ્વામિન ! હમણાં તમે ક્ષણવાર દૂર ખસી જાઓ, એટલે હું તમારા શુભ્રતું શીર્ષન કરીને તેમનો તમારી ઉપરના રાગ વિરાગનો ભાવ જાણી લઉં. હે પતિ ! જો તેમનો તમારા પર રાગ થશે તો હું તમને રાત્રી દ્વંજ બતાવીશ અને વિરાગ હશે તો શ્વેત દ્વંજ બતાવીશ. જો શ્વેત દ્વંજ બતાવું તો તમારે ખીજી તરફ ચાલ્યા જવું અને રાત્રી દ્વંજ બતાવું તો અહીં આવવું. " પ્રહલદત્ત બોલ્યો : ' હે ભીરુ ! તમે ખીવો નહી, હું પ્રહારાબ્જનો કુમાર છું, તેથી એ સ્ત્રીઓ તોપ કે રોપ પામવાથી મને શું કરી શકવાની છે ? ' પુષ્પવતી બોલી : ' હું તે વિદ્યાધરી માટે કહેતી નથી, પણ તેમના સંજંધી ખેચર તમારી સાથે વિરોધ કરે નહીં તે માટે કહું છું. ' પછી પ્રહલદત્ત તેણીનાં ચિત્તની અનુવૃત્તિથી એક બાળુ છપાઈ રહ્યો. થોડીક વારમાં પુષ્પવતીએ શ્વેત દ્વંજ ચલાવી એટલે કુમાર તે જોઈને પ્રિયાનો આશ્રય હોવાથી હળવે હળવે તે પ્રદેશમાંથી ખીજે ચાલ્યો ગયો, નહીં તો " તેવા નરોને ભય હોતો નથી. "

ત્યાંથી આગળ ચાલતાં આકાશની જેવા દુર્ગાંડ અરણ્યનું ઉદ્ધન કરીને સાયંકાળે યાકેલો તે સમુદ્રની જેવા એક મહાન સરોવરની પાસે આવ્યો. પછી માનસસરોવરમાં

ઐશવતની જેમ પ્રજ્ઞદત્તે તેમાં પ્રવેશ કરી, સ્વચ્છંદે સ્નાન કરીને તેના અમૃત જેવા જળનું પાન કર્યું. તેમાંથી નીકળી લમરીના શબ્દવડે જેમ કરોળીઓ આવે તેમ તેના સ્નાનોશ્ચિત્ત એવા ઉત્તર પશ્ચિમ (વાયવ્ય દિશાના) તીર ઉપર તે આવ્યો. ત્યાં વૃક્ષલતાના કુંજમાં સાક્ષાત્ વનની અધિદેવતા હોય તેવી એક સુંદરી પુષ્પ વીણતી તેના જોવામાં આવી. તેને જોઈને કુમાર વિચારવા લાગ્યો કે ‘ જન્મથી માંડીને રૂપ રચવાનો અભ્યાસ કરતાં કરતાં પ્રાંતે પ્રજ્ઞાને આવું રૂપ રચવાનું કૌશલ્ય પ્રાપ્ત થયું હશે એમ જણાય છે. ’ કુમાર આમ વિચાર કરે છે તેવામાં દાસીની સાથે બોલતી અને ડોલરનાં પુષ્પ જેવાં કટાક્ષવડે બાણે કુમારના કંઠમાં માળા નાખતી હોય તેમ તે કન્યા કુમારને જોતી જોતી બીજી તરફ ચાલી. તેને જોતો જોતો કુમાર પણ બીજી તરફ ચાલ્યો, તેવામાં વસ્ત્ર, આભૂષણ અને તાળુલને લઈને એક દાસી કુમાર પાસે આવી. તેણે કુમારને વસ્ત્રાદિક આપીને કહ્યું કે : ‘ હે ભદ્ર ! અહીં જે સુંદર કન્યા તમારા જોવામાં આવી છે તેણીએ સ્વાર્થસિદ્ધતા કાલની જેમ આ સર્વ વસ્ત્રાદિક તમારે માટે મોકલાવ્યાં છે અને તેણે મને આજ્ઞા કરી છે કે એ કુમારને પિતાના મંત્રીને ઘેર લઈ જા, કારણ કે તે સર્વ યોગ્યતા બાણે છે. ’ પછી પ્રજ્ઞદત્ત તે દાસીની સાથે નાગદેવ મંત્રીને ઘેર ગયો. તેના સદ્ગુણોથી આકર્ષાયો હોય તેમ મંત્રી તેને જોઈ સામે ઊભો થયો એટલે ‘ હે મંત્રીરાજ ! શ્રીકાંતા રાજપુત્રીએ આ મહાભાગને મોકલ્યા છે. ’ આવો સંદેશો કહીને દાસી ચાલી ગઈ. મંત્રીએ સ્વામીની જેમ ઉપાસના કરેલા પ્રજ્ઞદત્તની ક્ષણની જેમ રાત્રિ નિર્ગમન થઈ ગઈ. રાત્રિ નિર્ગમન થયા પછી મંત્રી તેને રાજકુળમાં લઈ ગયા. રાત્રીએ બાળસૂર્યની જેમ તેની અર્ધાદિકથી પૂજા કરી. પછી વંશ-કુળાદિક પૂછ્યા વગર રાત્રીએ કુમારને પોતાની પુત્રી આપી. “ ચતુરજનો સર્વ વૃત્તાંત આકૃતિ ઉપરથી જ જાણી લે છે. ” પાણિગ્રહણ સમયે તેના હાથને પોતાના હાથથી દબાવતો કુમાર બાણે સર્વ બાણુથી અનુરાગને સંક્રમિત કરતો હોય તેમ તે કુમારીને પરણ્યો. એક વળતે પ્રજ્ઞદત્તે એકાંતમાં કીડા કરતાં તે રાજકુમારીને પૂછ્યું કે ‘ મારું કુળ બધું વગર તારા પિતાએ તને મારી સાથે કેમ પરણાવી ? ’ કાંતનાં ફિરણોથી અધરને ઉજ્જ્વલ કરતી શ્રીકાંતા બોલી : “ હે સ્વામિન્ ! વસંતપુર નગરમાં શખરસેન નામે રાજા હતો. મારા પિતા તેના પુત્ર છે. મારા પિતામહના મૃત્યુ પછી રાજ્ય ઉપર મારા પિતા આવ્યા, પરંતુ ફર ગોત્રીઓએ તેમને ઘણા હેરાન કર્યાં, તેથી તે ગળ, વાહન લઈ આ પટ્ટીમાં આશ્રય કરીને રહ્યા છે. અહીં રહ્યા છતાં બરુના વૃક્ષને જળના વેગની જેમ તેમણે ભિટ્ટ લોકોને નમાવી દીધા છે અને ગામ નિગેરેનો ઘાત કરીને અર્થાત્ ગામ ભાંગીને કે ઘાડ પાડીને મારા પિતા પોતાના પરિવારનું પોષણ કરે છે. ચાર ઉપાયોને અંતે જેમ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ ચાર પુત્રો થયા પછી હું તેમને અતિ વહાલી પુત્રી થઈ છું. મને યૌવનવતી જોઈને મારા પિતાએ મને કહ્યું કે ‘ જે સર્વ રાત્રીઓ તારી અપેક્ષા કરે છે તેઓને તારે દૃષ્ટિએ જોવા અને તેમાંથી જે તને યોગ્ય લાગે તેના તારે મને જાગર આપવા. ’ પિતાનાં આવાં વચનથી ત્યારપછી ચક્રવાકીની જેમ હું તે સરોવર ઉપર રહી સર્વ પાંચજનોને જોતી હતી તેવામાં જ્યાં મનોરથની પણ ગતિ થાય ત્યાં જોવા અને અતિ દુર્લભ એવાં તમે મારા ભાગ્યની વૃદ્ધિથી અહીં આવી ચઢ્યા અને મારું પાણિગ્રહણ કરીને મને કૃતાર્થ કરી. ”

એક વળતે તે પલ્લિપતિ કોઈ ગામ ભાંગવાને ચાલ્યો, એટલે પ્રજ્ઞદત્તકુમાર પણ

તેની સાથે ગયો, કેમકે “ક્ષત્રિયોનો એવો ક્રમ છે.” પછી જિલ્લોએ ગામ લૂંટવા માંડ્યું, તેવામાં મંત્રીપુત્ર વરધનુ સરેવર તીરે આવી હંસની જેમ કુમારના ચરણકમળમાં પડ્યો. પછી કુમારને કંઈ વળગીને તે સુકાકંઠે રાઈ પડ્યો, કેમકે “ઇષ્ટ જનનાં દર્શન વખતે પૂર્વ દુઃખ પણ તાલ્લં થાય છે.” કુમારે અમૃતના ગંડૂપ જેવા કોમળ આલાપથી તેને આશ્વાસન આપીને પૂછ્યું, એટલે મંત્રીકુમારે પોતાનો વૃત્તાંત કહેવા માંડ્યો : “હે નાથ ! તમને વડના વૃક્ષ નીચે મૂકીને હું જળ લેવા ગયો હતો ત્યાં આગળ ચાલતાં એક અમૃતના કુંડ જેવું મોટું સરેવર મેં જોયું તેમાંથી તમારે માટે કમળના પત્રમાં જળ લઈને હું પાછો આવતો હતો, તેવામાં જાણે યમદૂત હોય તેવા અનેક કવચધારી મુલદોએ મને અટકાવ્યો. તેઓ મને પૂછવા લાગ્યા કે ‘હે વરધનુ ! કહે, બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે ?’ મેં કહ્યું કે ‘હું જાણતો નથી.’ એટલે તેઓએ ચોરની પેઠે મને મારવા માંડ્યો તેથી મેં કહ્યું કે ‘બ્રહ્મદત્તને કોઈ વાઘ ખાઈ ગયો છે’ તેઓ બોલ્યા કે ‘તે સ્થાન જતાવ’ એટલે આમ-તેમ ભ્રમતો હું તમારા દર્શનમાર્ગમાં આવ્યો અને મેં તમને નાસી જવાની સંજ્ઞા કરી. પછી કોઈ તાપસે મને ગૂટિકા આપી હતી, તે મેં મુખમાં નાળી તે ગૂટિકાના પ્રભાવથી હું સંજ્ઞા રહિત થઈને પડી ગયો, એટલે ‘આ તો મરી ગયો’ એમ ધારી તેઓ મને છોડીને આદ્યા ગયા. તેઓના ગયા પછી ઘણીવારે મેં તે ગૂટિકા મુખમાંથી કાઢી. પછી નષ્ટ થયેલા અર્ધની જેમ તમને શોધવાને માટે ભ્રમતો હું કોઈ એક ગામમાં આવ્યો. ત્યાં કોઈ ઉત્તમ તાપસ મારા જેવામાં આવ્યા. જાણે તપનો રાશિ હોય તેવો તે તાપસને મેં પ્રણામ કર્યા. મને જોઈને તે તાપસે કહ્યું-‘વરધનુ ! હું તારા પિતા ધનુનો મિત્ર છું. હે મહાભાગ ! તારી સાથે બાગેલો બ્રહ્મદત્ત ક્યાં છે ?’ મેં કહ્યું : ‘જાણું વિશ્વ જોયું પણ તેનો પત્તો નથી.’ મારી આવી દુઃકથારૂપ ધૂમાડાથી જેવું મુખ મ્હાન થયેલું છે એવા તે, તાપસે કહ્યું કે ‘જ્યારે તે લાક્ષાગૃહ દગ્ધ થયું, ત્યારે પ્રાતઃકાળે દીર્ઘરાત્રીએ જોયું તો તેમાંથી એક જ બળી ગયેલું મુડદું નીકળ્યું, ત્રણ મુડદાં નીકળ્યા નહીં અંદર તપાસ કરતાં સુરંગ જેવામાં આવી અને તેને છેડે અશ્વનાં પગલાં દીઠાં, એટલે ‘તમે જાનને ધનુમંત્રીની ભુદ્ધિથી જ નાસી ગયા છો’ એમ માનીને દીર્ઘરાત્રી ધનુમંત્રી ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો. પછી તમે જાનને ખાંધી લાવવાને માટે દીર્ઘરાત્રીએ પ્રત્યેક દિશાએ સૂર્યના તેજની જેવા અરુણભિત ગતિવાળા ઘોડેસ્વારને મોકલવાની આજ્ઞા કરી. ધનુ મંત્રી તરત જ ત્યાંથી નાસી ગયા અને મારી માતાને દીર્ઘરાત્રીએ નરકની જેવા ચાંડાળના પાડામાં નાળી.’ શુભકાં ઉપર ફાહી થઈ હોય તેમ તાપસ પાસેથી આ વાર્તા સાંભળીને આર્ત થયેલો હું દુઃખ ઉપર દુઃખ પાગીને કાંપિત્ય નગરે ગયો, અને કપટથી એક કાપાલિકનો વેપ લઈને ચાંડાળના પાડામાં નિરંતર ઘેર ઘેર ફરવા લાગ્યો, બેસવા લાગ્યો અને જોવા લાગ્યો. તે લોકો મને ત્યાં ભ્રમવાતું કારણ પૂછતાં ત્યારે હું કહેતો કે ‘હું માતંગી (ચંડાલી) વિદ્યા સાધું છું, તેનો એવો કલ્પ છે.’ ત્યાં ભ્રમતાં ભ્રમતાં ત્યાંના રક્ષકની સાથે મારે વિશ્વાસપાત્ર મૈત્રી થઈ. “માયાથી શું સાધ્ય થતું નથી ?”

એક દિવસે મેં તે રક્ષકદ્વારા મારી માતાને કહેવરાવ્યું કે ‘તમારા પુત્રનો મિત્ર કાંડિય મહાવ્રતધારી થયો છે, તે તમને અભિવંદન કરે છે.’ બીજે દિવસે હું જતો માતાની

પાસે ગયો, તેમને પેલી શૂટિકા સહિત ખીજેરાનું ફળ આપ્યું. તે ફળ ખાવાથી મારી માતા સંજ્ઞા રહિત થઈ ગઈ, એટલે કોટવાળે તેમને મરેલી ધારીને રાજાને જણાવ્યું. રાજાએ તેના શરીરના સંસ્કારને માટે પોતાના સેવકોને આજ્ઞા કરી. તે વખતે તેમની પાસે જઈને મેં કહ્યું કે: ‘અરે રાજપુરુષો! જો આ વખતે આ સ્ત્રીને મૃતસંસ્કાર કરશે તો રાજાની ઉપર મોટો અનર્થ થશે.’ તે સાંભળી તેઓ આલ્સ્યા ગયા. પછી મેં પેલા પુરરક્ષકને કહ્યું કે: ‘જો તું સહાય આપે તો ‘સર્વ લક્ષણવાળી આ સ્ત્રીના શબવડે હું એક મંત્ર સાધું.’ પુરરક્ષકે તેમ કરવાની હા પાડી એટલે તેની સાથે સાયંકાળે માતાને દૂર સ્થાનમાં લઈ ગયો. ત્યાં માયા-કપટવડે શુદ્ધ સ્થંડિલ (જમીન) ઉપર મેં મંડળ વિગેરે કર્યાં. પછી નગરદેવીઓને બળિદાન આપવા માટે સામાન લેવા સારુ તે આરક્ષકને મોકલ્યો. તેના ગયા પછી મેં મારી માતાને ખીજી શૂટિકા આપી, એટલે તરકાળ નિદ્રાનો છેદ થયો હોય તેમ તે બગાસાં ખાતી ખાતી સચેતન થઈ. પ્રથમ તો તે રુદન કરવા લાગી, એટલે મેં મારી ઓળખાણ આપીને તેને શાંત કરી પછી હું કચ્છ ગ્રામમાં રહેતા મારા પિતાના મિત્ર દેવશર્માને ઘેર તેમને લઈ ગયો ત્યાંથી નીકળીને અનેક સ્થાનકે પરિભ્રમણ કરતો અને તમને શોધતો શોધતો અહીં આવ્યો સહલાએ મારા પુણ્યના રાશિ જેવા તમે અહીં મારા જોવામાં આવ્યા.” આ પ્રમાણે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત કહીને પછી વરધનુએ પૂછ્યું: ‘હે ગંધુ! મારાથી જુદા પડ્યા પછી તમે કયા ગયા અને શી રીતે રહ્યા તે કહો.’ એટલે પ્રજ્ઞદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાંત તેને નિવેદન કર્યો. જાને મિત્રે આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં કોઈએ આવીને તેમને જણાવ્યું કે: ‘આ ગામમાં દીર્ઘરાજના મુલકો આવ્યા છે. તેઓ તમારા જાનેની જેવા રૂપની આકૃતિઓ બતાવી ગામના લોકોને પૂછે છે કે આવી આકૃતિવાળા કોઈ બે પુરુષ અહીં આવ્યા છે? તે વાણી સાંભળીને હું અહીં આવ્યો ત્યાં તો તમને જાનેને તેવી જ આકૃતિવાળા મેં અહીં જોયા, માટે હવે તમને જેમ રુચે તેમ કરો.’ આ પ્રમાણે કહીને તે પુરુષ આલ્સ્યા ગયો. પછી પ્રજ્ઞદત્ત અને મંત્રીપુત્ર જાને હાથીનાં જંબ્યાંની જેમ તરકાળ અરણ્યમાં નાસી ગયા. અનુક્રમે તેઓ કૌશાંબીપુરી પાસે આવ્યા.

તે નગરીના ઉદ્યાનમાં તે નગરના રહેનારા સાગરદત્ત શૈલના અને બુદ્ધિલતા કુકડાની લડાઈ થતી હતી. તેમાં હારદ્યત ઉપર એક લક્ષ દ્રવ્યનું પણ(ચરત) કરવામાં આવ્યું હતું. તે આ જાને કુમારના જાણવામાં આવ્યું. જાને કુકડા ખેંચવાના સાણસા હોય તેવા તીક્ષ્ણ નખોથી અને ચાંચોથી ઉછળી ઉછળીને યુદ્ધ કરતા હતા. તેમાં સાગરદત્તનો કુકડો જાતિવાન હતો, બુદ્ધિલને કુકડો જાતિવાન ન હતો. થોડી વાર યુદ્ધ થયા પછી પ્રજ્ઞદત્તે બુદ્ધિલના કુકડાના પગમાં યમરાજની દૂતી, જેની તીક્ષ્ણ લોહાની સોયો જોઈ. તેની બુદ્ધિલને જાગર પડતાં તેણે છાની રીતે અર્ધલાણ દ્રવ્ય પ્રજ્ઞદત્તને આપવાને ઈચ્છ્યું, તો પણ તે ન સ્વીકારતાં તે વૃત્તાંત લોકોને જણાવ્યો. પછી પ્રજ્ઞદત્તે પેલી લોહાની સોયો ખેંચી લઈને બુદ્ધિલના કુકડાને સાગરચેડીના કુકડાની સામે ફરી વાર યુદ્ધ કરવા જોડ્યો, એટલે સોય વગરના બુદ્ધિલના કુકડાને સાગરચેડના કુકડાએ ક્ષણવારમાં ભગ્ન કરી નાખ્યો. “કપટીનો જય કયાં સુધી થાય?” એ પ્રમાણે થયેલા વિજયથી હર્ષ પામેલો સાગરદત્ત પ્રજ્ઞદત્ત અને મંત્રીપુત્ર કે જે વિજય અપાવવાથી મિત્રરૂપ થઈ થયા હતા

તેમને પોતાના રથમાં બેસાડીને પોતાને ઘેર લઇ ગયો. ત્યાં તેઓ પોતાના ઘરની જેમ બહુ દિવસ રહ્યા. એક વખતે બુદ્ધિલના સેવકે વરધનુ પાસે આવીને કાંઈક કહ્યું. તેના ગયા પછી વરધનુએ કુમારને કહ્યું કે ‘ જુઓ ! બુદ્ધિલે જે અર્ધલાણ દ્રવ્ય તમને આપવાનું કહ્યું હતું તે આજે મોકલાવ્યું છે. ’ એમ કહી નિર્ભળ, સ્વૂળ અને વર્તુલાકાર મોતીવડે શુકના તારામંડળને અનુસરતો એક હાર તેણે બનાવ્યો. તે હારની સાથે પોતાના નામથી અંકિત એક લેખ પ્રહ્લદત્તના જોવામાં આવ્યો. તે વખતે મૂર્તિમાન સદેશે હોય તેવી વત્સા નામની એક તાપત્રી પણ ત્યાં આવી. તે બન્ને કુમારના મસ્તક પર આશીર્વાદ સાથે અક્ષત નાખી, વરધનુને એક તરફ લઇ જઈ કાંઈક વાત કહીને ચાલી ગઈ. પછી મંત્રીપુત્રે પ્રહ્લદત્તને કહ્યું : “ આ હારની સાથે જે લેખ છે તેના પ્રત્યુત્તર લેવાને માટે તે આવી હતી. તેણે જ્યારે કશું કે ‘ હારની સાથે પ્રહ્લદત્તનો લેખ છે. ’ ત્યારે મેં ‘ પૂછ્યું ’ કે ‘ પ્રહ્લદત્ત કોણ ? ’ એટલે તે બોલી. ‘ આ નગરમાં એક શેઠની રત્નવત્તી નામે પુત્રી છે, પણ તે ક્રપાંતર કરી કન્યાપણું લઈને જાણે રતિ જ પૃથ્વી પર આવી હોય તેવી જ રૂપવંત છે. તે દિવસે સાગરદત્ત અને બુદ્ધિલના કુકડાનું યુદ્ધ થતું હતું ત્યારે તેણીએ આ પ્રહ્લદત્તને જોયા છે. ત્યારથી કામાર્ત ધમ્મને તે તરફડે છે, શાંતિ પામતી નથી અને ‘ પ્રહ્લદત્ત મારું શરણુ હો ! ’ એમ તે બોલ્યા કરે છે. એક વખતે તેણે પોતે આ લેખ લખી હારની સાથે મેળવી મને આપ્યો અને કહ્યું કે ‘ આ પ્રહ્લદત્તને મોકલવો. ’ પછી મેં કામીની સાથે તે લેખ મોકલાવ્યો અને તેના બળર આપીને તેણીને આશ્વાસન આપ્યું. ’ આ પ્રમાણે તેની વાત સાંભળ્યા પછી મેં પણ તમારા નામનો પ્રતિલેખ આપીને તેને વિદાય કરી છે. ”

વરધનુનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રહ્લદત્ત દુર્વાર કામના તાપત્રી પીડિત થયો અને મધ્યાહ્ન સૂર્યના કિરણોથી તપેલા હાથીનો જેમ તે સુખે રહી શક્યો નહીં.

આ અરસામાં કૌશાંબી નગરીના સ્વામી પાસે દીર્ઘરાત્રીએ મોકલેલા સુભરો નદ થયેલા શબ્દની જેમ પ્રહ્લદત્ત અને વરધનુને શોધવા માટે આવ્યા. કૌશાંબીના રાજાની આજ્ઞાથી અહીં તે બન્નેની શોધ થવા માંડી. તેની બળર પડતાં સાગરદત્તે તેમને નિધાનની જેમ ભૂમિગૃહમાં સંતાડ્યા. તેમની ત્યાંથી બહાર જવાની ઈચ્છા થતાં તે જ રાત્રિએ રથમાં બેસાડીને સાગરદત્ત તેમને કેટલેક દૂર લઇ ગયો. પછી પોતે પાછો વળ્યો. બન્ને જણ આગળ આજ્ઞા ત્યાં નંદનવનમાં દેવીની જેમ તે નગરીના ઉદ્યાનમાં એક સુંદર સ્ત્રી તેમના જોવામાં આવી. તે બન્નેને જોઈને ‘ તમને આવતાં આટલી બધી વાર કેમ લાગી ? ’ એમ તેણીએ આદરથી પૂછ્યું, એટલે તેઓ વિસ્મય પામી બોલ્યા : ‘ ભદ્રે ! અમે કોણ છીએ ? અને તું અમને શી રીતે જાણ્યો છે ? ’ તે બોલી : “ આ નગરીમાં ધનપ્રસવ નામે કુબેરના બંધુ જેવો ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠ છે. તેમને આઠ પુત્રો થયા પછી બુદ્ધિના આઠ શુભ ઉપરાંત વિવેકવક્ત્રીની પ્રાપ્તિ થાય તેમ હું એક પુત્રી યઈ છું. ઉત્કટ યોવનવતી થતાં મેં વરની પ્રાપ્તિને માટે આ ઉદ્યાનમાં એક યજ્ઞનું બહુ પ્રકારે આરાધન કર્યું, કેમકે ‘ સ્ત્રીઓને પતિપ્રાપ્તિ સિવાય બીજો કાંઈ પણ મનોરથ હોતો નથી. ’ ભક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલા યજ્ઞે મને વરદાન આપ્યું કે ‘ પ્રહ્લદત્ત નામે ચક્રવર્તી તારો ભર્તા થશે. જે સાગરદત્ત અને બુદ્ધિલ શ્રેષ્ઠના કુકડાને બરાબર જોડી દેનારો, શ્રીવત્સના ચિહ્નવાળો

અને મિત્ર સાથે રહેનારો હોય તે પ્રહ્લદત્ત છે એમ તારે ઝોળખી લેવો. વળી આ મારા મંદિરમાં રહેતાં જ તને પ્રહ્લદત્તનો મેળાપ થશે. ' યક્ષનાં આવાં વચન પ્રમાણે તમે અહીં મળ્યાં છો, તેથી હે સુંદર ! તે પ્રહ્લદત્ત તમે જ છો, માટે અહીં આવો, અહીં આવો, અને જળતા પૂર જેવા તમારા સંગથી ચિરકાળ થયેલા વિરહાગ્નિથી પીડિત એવી મને શાંત કરો. " પ્રહ્લદત્તે તેમ કરવાને અંગીકાર કર્યું. પછી તેણીના અનુરાગની જેમ તેને પણ રથમાં બેસાડી. આગળ ચાલતાં ' અહીંથી કયાં જશું ? ' એમ તેને પ્રીતિથી પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે ' અહીં મગધપુરમાં ધનાવહ નામે મારા કાકા રહે છે તે આપણે ઘણો સત્કાર કરશે, માટે તે તરફ ચાલો. ' રત્નવતીની આવી વાણીથી પ્રહ્લદત્તે મંત્રીપુત્રને સારથિ કરીને તે બાલુ ઘોડા હંકાવ્યા. ક્ષણવારમાં કૌશાંબીના પ્રદેશને ઉજ્જ્વળીને પ્રહ્લદત્ત વિગેરે જાણે યમરાજનું સ્થાન હોય તેવી લયંકર અટવીમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ટુકંટક અને કંટક નામના બે ચોરની સેનાના નાયક હતા. તેઓએ હાથી જેમ ચાંનને રૂધે તેમ પ્રહ્લદત્તને રૂધે અને કાળરાત્રીના જાણે બે પુત્ર હોય તેવા તે ચોરનાયકોએ સૈન્ય સહિત આકાશમાં મંડપ રચે તેમ બાણોથી તેમને આઘાત કરી દીધા. તે વખતે મેઘ જેમ જળધારાથી દાવાનળને નિષેધે તેમ ધનુષ્ય ધારણ કરેલા પ્રહ્લદત્તક્રુમાંરે ગર્જના કરીને બાણોવડે તે ચોરોની સેનાને નિષેધી. કુમારનાં બાણોના વરસાદથી તે બંને ચોરનાયકો સૈન્ય લઇને નાસી ગયા, કેમકે " સિંહ પ્રહાર કરે ત્યારે હરિણ કેમ ટટ્ટી શકે ? " પછી મંત્રીપુત્રે કુમારને કહ્યું : ' સ્વામિન્ ! યુદ્ધ કરી થાકી ગયા હશે, માટે બે ઘડી આ રથમાં જ સૂઈ જાઓ. ' એટલે યુવાન હાથી જેમ હાથિણી સાથે પર્વતના નિતંબ પર સૂવે, તેમ પ્રહ્લદત્ત રત્નવતી સાથે રથમાં સૂઈ ગયા. અનુક્રમે રાત્રિ પ્રભાતરૂપે થઇ, એટલે તેઓ એક નદી સમીપે આવ્યા. ત્યાં ઘોડાઓ શ્રાંત થવાથી ઊભા રહ્યા અને કુમાર પણ જાગૃત થયો. જાગીને જુએ છે તો રથના અગ્રભાગમાં મંત્રીકુમારને દીઠો નહીં, એટલે ' તે જળ લેવાને ગયેલ હશે ' એવું ધારી તેણે વારંવાર ઘણી જામે પાકી, પણ તેનો પાછો જવાળ મળ્યો નહીં અને રથના અગ્રભાગને પકિલ બેયો, એટલે તે ' અરે હું હણાઈ ગયો ' એમ વિલાપ કરતો રથમાં મૂર્છા ખાઇને પડ્યો થોડી વારે સંસા પામીને બોલ્યો કે : ' અરે મિત્ર વરધનુ ! તું કયાં ગયો ? ' આ પ્રમાણે આકંઠ કરતા પ્રહ્લદત્તને રત્નવતી સમભવવા લાગી : " હે નાથ ! તમારા મિત્ર વરધનુ મૃત્યુ પામ્યા નથી એમ નિશ્ચય થાય છે, માટે વાણીમાત્રથી પણ તેનું અમંગળ કરવું ઉચિત નથી. તે અવશ્ય તમારા કાર્યને માટે કેઇ સ્થાનકે ગયેલ હશે, કેમકે ઉત્તમ મંત્રીઓ સ્વામીને પૂછ્યા વગર પણ સ્વામીના કાર્યને માટે જાય છે. તમારા ઉપરની સક્તિથી જ રક્ષણ કરાયેલા જરૂર તે પાછા આવશે, કારણ કે ' સેવકોને સ્વામિસક્તિનો પ્રભાવ જ કવચરૂપ થાય છે. ' વળી ન્યાંરે આપણે સ્થાનકે પહોંચ્યું ત્યારે માણસો મોકલીને તેની શોધ કરાવશું. હમણાં આ યમરાજનો જેવા વનમાં વધારે રોકાવું યોગ્ય નથી. " રત્નવતીનાં આવાં વચનથી પ્રહ્લદત્તે અધોને હંકાર્યા અને તેઓ ઘોડા વળનમાં મગધ દેશના સીમાઠાના ગામમાં આવ્યાં. " અશ્વને અને પવનને શું દૂર છે ? "

તે ગામને નાયક સભા કરીને બેઠો હતો તે પ્રહ્લદત્તને જોતાં જ તેને પેતાને ઘેર લઇ ગયો. ' મહત્પુરુષો અભણ્યા હોય તો પણ માત્ર મૂર્તિનાં દર્શનથી જ પૂજાય છે. ' આમાધિપે પૂછ્યું કે ' તમે શોકગ્રસ્ત કેમ જણાઓ છો ? ' પ્રહ્લદત્તે કહ્યું કે :

‘એક મારો મિત્ર ચોર લોકોની સાથે યુદ્ધ કરતાં ક્યાંક આવ્યો ગયો છે.’ આમાધિપે કહ્યું કે: ‘સીતાની શોધ જેમ હનુમાન લાવ્યા હતા તેમ હું તમારા મિત્રની શોધ લાવીશ.’ આ પ્રમાણે કહીને તે આમાધીશ તે મહાટવીમાં સર્વત્ર ફરી વળ્યો. પછી તેણે પાછા આવીને કહ્યું કે: ‘આખા વનમાં કોઈ પણ મનુષ્ય જોવામાં આવ્યું નહીં, માત્ર પ્રહાર કરવાથી પડી ગયેલું’ આ એક બાણ મારે હાથ આવ્યું છે.’ તેનાં આવાં વચન સાંભળીને ‘જરૂર વર-ધનુ માર્યો ગયો’ એમ ચિંતા કરતાં બ્રહ્મદત્તને શોકની જેવી જ અંધકારવાળી રાત્રિ પ્રાપ્ત થઈ. રાત્રિને ચોથે પહોરે ત્યાં ચોર આવ્યા. તેઓ કામદેવથી પ્રવાસીઓ જેમ સ્વસ્થાને બેસી તેમ કુમારના બળથી ભય થઈને નાસી ગયા.

બીજે દિવસે તે આમણીને લઈને કુમાર ત્યાંથી અનુક્રમે રાજગૃહીપુરીએ આવ્યો. ત્યાં રતનવતીને નગરની બહાર તાપસના આશ્રમમાં રાખીને તેણે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. નગરમાં પેસતાં જ એક હવેલીના ગોળમાં બેઠેલી બહુ સાક્ષાત્ રતિ અને પ્રીતિ હોય તેવી બે નવયૌવના સ્ત્રીઓ તેના જોવામાં આવી. તે સ્ત્રીઓ કુમારને જોતાં તરત જ બોલી કે: ‘અરે ભદ્ર ! તે વળતે પ્રેમીજનને છેડીને તમે આવ્યા ગયા તે શું તમને યોગ્ય લાગે છે ?’ બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો કે: ‘મારા પ્રેમીજન કોણ ? મેં તેના ક્યારે ત્યાગ કર્યો ? હું કોણ છું ? અને તમે બે પણ કોણ છો ?’ તે બોલી: ‘હે નાથ ! પ્રસન્ન થાઓ, અહીં પધારો અને વિદ્યામ લ્યો.’ તેમનાં આવાં મધુર આલાપથી બ્રહ્મદત્ત તેના ઘરમાં ગયો, એટલે તેણીએ થોડી વાર બેઠા પછી બ્રહ્મદત્તને સ્નાન ભોજન કરાવ્યું. પછી તેઓએ પોતાની કથા કહેવા માંડી.

“વિદ્યાધરોનું નિવાસસ્થાન, સુવર્ણમય શિલાઓથી નિર્મળ અને બહુ પૃથ્વીનું તિલક હોય તેવો વૈતાલદય નામે પર્વત છે. તેની દક્ષિણ શ્રેણીમાં શિવમંદિર નામના નગરમાં અલકાપુરીમાં કુબેરની જેમ જ્વલનશિખ નામે રાજ છે. મેઘને વિદ્યુતની જેમ તે વિદ્યાધરપતિ રાજને કાંતિથી દિશાઓના મુખને પ્રકાશિત કરનારી વિદ્યુચ્છિખ નામે પ્રિયા છે. તેમને નાટ્યોન્મત્ત નામનો પુત્ર અને તેનાથી નાની ખંડા અને વિશાખા નામે અમે બે પ્રાણુપ્રિય પુત્રીઓ છીએ. એક વળતે પોતાના મહેલમાં અમારા પિતા તેમના અગ્નિશિખ નામના મિત્રની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હતા તેવામાં આકાશમાં અષ્ટાપદગિરિ ઉપર જતા દેવતાઓ તેમના જોવામાં આવ્યા, એટલે અમે અને તેમના મિત્ર અગ્નિશિખને લઈને તે તીર્થયાત્રા કરવા આવ્યા. ‘ઇષ્ટજનને જરૂર ધર્મકાર્યમાં જોડવા.’ અમે અષ્ટાપદગિરિ પર પહોંચ્યાં, એટલે ત્યાં મણિનિર્મિત, પોતપોતાના માન અને વર્ણ સહિત ચોવીશે તીર્થકરોની પ્રતિમાઓ સ્ત્રી. પછી યથાવિધિ સ્નાન, વિલેપન અને પૂજા કરીને ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક અને સમાહિતપણે તેમની વંદના કરી. પછી અમે પ્રાસાદમાંથી નીકળીને આગળ આવ્યાં, એટલે રક્ત અશોકવૃક્ષની નીચે મૂર્તિમાન તપ અને શમ હોય તેવા બે ચારણ્યમય સુનિને જોઈલા જોયા. તેમને નમસ્કાર કરી તેમની આગળ બેસીને અસાનરૂપ અંધકારને છેદવામાં કૌસુદી (ચંદ્રિકા) જેવી ધર્મદેશના શ્રદ્ધાપૂર્વક અમે સાંભળી. દેશનાને અંતે અગ્નિશિખે પૂછ્યું કે: ‘આ બે કન્યાનો પતિ કોણ થશે ?’ તેઓ બોલ્યા કે: ‘જે એ બેને લાઈને મારી નાખશે તે તેમનો પતિ થશે.’ આવી સુનિની વાણીથી હિમધી ચંદ્રની જેમ અમારા પિતા ગ્લાનિ પામી ગયા, એટલે અમે એ વૈરાગ્યમર્ગ વાણીએ કહ્યું:

‘હે તાત ! તમે હમણાં જ દેશનામાં સંસારની અસારતા વિષે સાંભળ્યું છે, તો હવે ખેદરૂપી શીકારીથી શા માટે પરાલવ પામે છે ? વળી અમારે પણ એવા વિષયસુખની જરૂર નથી.’ એમ કહીને અમે ત્યાંથી અમારા સહોદર બંધુની રક્ષામાં નિરંતર તત્પર રહ્યા.

એક વખત અમારા ભાઈએ ફરતા ફરતા તમારા મામા પુષ્પવૃક્ષની કન્યા પુષ્પવતીને જોઈ, તેના અદ્ભુત લાવણ્યવાળા રૂપથી તેનું મન હરાયું, તેથી તે દુર્ગુણિયો તેનું હરણ કર્યું ‘બુદ્ધિઃ કર્માનુસારિણી.’ પુષ્પવતીને હણ કરી લાંબા છતાં તે તેણીની દષ્ટિને સહન કરી શક્યો નહીં એટલે પોતે વિદ્યા સાધવાને ગયો. ત્યારપછીની વાર્તા તમે પોતે જ વસ્તુતઃ જાણો છો. પછી પુષ્પવતીએ અમારી પાસે આવી તે અમારા ભાઈના મૃત્યુના ખબર કહ્યા અને ધર્માક્ષરવડે તેણીએ અમારા શોકને ટાળી દીધો. પછી કંહ્યું કે તે તમારા બંધુને હણનાર પ્રહ્લદત્ત અહીં આવે છે; માટે તે જ તમારા જાનેના ભત્રીંસ થાઓ, કારણ કે ‘સુનિની વાણી અન્યથા થતી જ નથી.’ અમેએ તે વાતનો સ્વીકાર કર્યો એટલે પુષ્પવતીએ તમને આવવાની સંજ્ઞા કરવા માટે રત્નસવૃત્તિથી ભૂલી જઈને રક્તને ગદલે સ્વેત ધ્વજા હલાવી, જેથી તમે અમને છોડીને ચાલ્યા ગયા. અમારા વિપરીત ભાગ્યના યોગથી તમે આવ્યા નહીં એટલે સર્વત્ર આપને શોધવા માટે ભ્રમતાં અમે કેાઈ પણ સ્થાનકે આપને જોયા નહીં, તેથી નિર્વેદ પાળીને અમે અહીં આવીને રહેલ છીએ હે સ્વામિન ! આજે અમારાં પુણ્યથી તમે અહીં આવ્યા છો. પૂર્વે અમે પુષ્પવતીના કહેવાથી તમને વરેલી છીએ, તેથી અમારી ગતિ તમે એક જ છે, માટે અમારું પાણિયહણ કરો. ” તેમનાં આવાં પ્રેમવચન સાંભળીને પ્રહ્લદત્ત ગાંધર્વવિવાહથી તેમને પરણ્યો. “સરિતાઓનું પાત્ર જેમ સસુદ્ર છે તેમ સ્ત્રીઓનું પાત્ર ભોગી પુરુષ છે. ”

ગંગા અને પાર્વતીની સાથે મહાદેવની જેમ તે જાને સ્ત્રીઓ સાથે ક્રીડા કરતા પ્રહ્લદત્તે તે રાત્રિ ત્યાં આનંદમાં નિર્ગમન કરી. પછી તે જાનેને કહ્યું કે ‘જ્યાંસુધી મને રાજ્યનો લાલ ન થાય ત્યાં સુધી તમારે પુષ્પવતીની સાથે રહેવું’ એમ કહી તે સ્ત્રીઓને તેની પાસે જવા આજ્ઞા કરી તેમણે તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું, જેથી તત્કાળ તે લોક અને તે મંદિર વિગેરે સર્વ ગાંધર્વનગરની જેમ અદ્દશ્ય થઈ ગયું. પછી પ્રહ્લદત્ત તાપસના આશ્રમમાં રાખેલી રતનવતીને શોધવા ગયો, પરંતુ ત્યાં તે જોવામાં આવી નહીં, પણ ત્યાં એક સુંદર આકૃતિવાળો પુરુષ હોતો તેને પૂછ્યું કે ‘હે મહાભાગ ! અહીં ગઈ કાલે દિવ્ય વસ્ત્રને ધરનારી અને રતનભૂષણથી શોભિત એવી કોઈ સ્ત્રી તમારા જોવામાં આવી છે ?’ તેણે કહ્યું કે : “કાલે ‘હે નાય ! હે નાય !’ એમ પોકાર કરીને રૂદન કરતી એક સ્ત્રી મારા જોવામાં આવી હતી. અમારી સ્ત્રીઓએ તેને ઝાળખી એટલે અહીંથી લઈ જઈને તેને તેણીના કાકાને સોંપી છે. ” પછી તેણે પૂછ્યું કે ‘શું તમે તેના પતિ થાઓ છો ?’ પ્રહ્લદત્તે હા પાડી. એટલે તે પુરુષ પ્રહ્લદત્તને આગ્રહપૂર્વક રતનવતીના કાકાને ઘેર લઈ ગયો. રતનવતીના કાકાએ મોટી સમૃદ્ધિથી પ્રહ્લદત્ત ને રતનવતીનો વિવાહમહોત્સવ કર્યો. ‘ધનવાન પુરુષોને સર્વ કામ સહેલું છે.’ ત્યાં પ્રહ્લદત્ત તેની સાથે વિષયસુખ ભોગવવા લાગ્યો.

અન્યદા પ્રહ્લદત્તે પોતાના મિત્ર વરધનુનું ઉત્તરકાર્ય કરવાનો આરંભ કર્યો. તેમાં સાક્ષાત્ તેના ભૂત જેવા પ્રાણીઓ જમવાને આવ્યા. તે વખતે અકસ્માત્ પ્રાણીઓનો વેધ

લઇને વરધનુ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને પ્રસાદત્તને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે ‘ જો મને લોજન આપશો તો તે સાક્ષાત્ વરધનુને જ મળશે. ’ આવી શ્રવણને અમૃત જેવી તેની વાણી સાંભળીને પ્રસાદત્તે તત્કાળ તેની સામું જોયું, એટલે તેને ઝાળખ્યો, તેથી જાણે શરીરને એક કરી દેતો હોય તેમ તેણે તેને આલિંગન કર્યું અને દર્પાશ્રુથી તેને નવરાવતો તે અંતર્ગૃહમાં લઇ ગયો. પછી કુમારે તેને તેના વૃત્તાંત પૂછ્યો, એટલે તે પોતાના વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો: “ હે મિત્ર ! તમે સૂઈ ગયા પછી દીર્ઘરાત્રના મુશ્કેલીને જેમ ચોર લોકોએ આવીને મને રૂંધી લીધો. વૃક્ષની અંદર રહેલા એક ચોરે મને એક બાણ માર્યું, તેથી હું પૃથ્વી પર પડી ગયો અને લતાઓના અંતરમાં ઢંકાઈ ગયો. મને ત્યાં જોયો નહીં એટલે આવેલા બધા ચોરો ચાલ્યા ગયા. પછી જળમાં મસ્ત્યની જેમ વૃક્ષોમાં સંતાતો સંતાતો હું અનુક્રમે એક ગામમાં આવ્યો. તે ગામના નાયક પાસેથી તમારા ખજાને મેળવીને ચાલતો ચાલતો હું અહીં આવ્યો. દેવયોગે મેં મને મચૂરની જેમ મેં તમને અહીં જોયા. ” પછી પ્રસાદત્તે કહ્યું કે ‘ હે મિત્ર ! નપુંમકની જેમ પુરુષાર્થ કર્યા વિના આમ ને આમ ક્યાં સુધી મારે ભટકતાં રહેવું ? ’

એ સમયે કામદેવના સામ્રાજ્યભૂત અને મધુની જેમ યુવકજનને મદ ઉપજાવનાર વસંતોત્સવ પ્રગટ થયો. એવામાં એક દિવસ જાણે કાળને અનુજાળું હોય તેવો રાત્રને એક ઉન્મત્ત હાથી ખીલો ભાંગી, સાંકળ તોડીને સર્વ જગતને ત્રાસ પમાડતો છૂટો થઈ ગયો. તે હાથીએ નિતંબના ભારથી સ્થગિત ગતિએ ચાલતી એક કન્યાને હમસિનીની જેમ ખેંચીને પોતાની સુંદરતાં પકડી લીધી, તેથી શરણાર્થી એવી તે કન્યા દીન નેત્રે પોકાર કરવા લાગી તે સાંભળી સર્વત્ર દુઃખગીજના અક્ષર જેવો હાહાકાર થઈ રહ્યો. તે વખતે ‘ અરે માતંગ ! તું ખરેખર માતંગ (ચંડાળ) છે, નહીં તો આ સ્ત્રીને પકડતાં કેમ લજ્જા પામતો નથી ? ’ આ પ્રમાણે કહેતો પ્રસાદત્ત તેની પાસે ગયો, એટલે હાથી તે કન્યાને છોડી પ્રસાદત્ત સામે દોડ્યો પ્રસાદત્ત એકદમ ઉછાળીને તેના દાંતરૂપ નીસરણી ઉપર પગ મૂકી લીલામાત્રમાં તેની ઉપર ચડી ગયો, અને આમન વાળીને બેઠો. પછી વાક્યથી, પગથી, અંકુશથી અને વિજ્ઞાનથી કુમારે તે હાથીને યોગી જેમ યોગવટે મનને વશ કરે તેમ વશ કરી લીધો. લોકોએ ‘ ઠીક કર્યું, ઠીક કર્યું ’ એમ બોલતાં જયને નાદ કર્યો પછી કુમારે હાથિણીની જેમ તે હાથીને તેના ખીચા પાસે લઈ જઈને ગાંધી લીધો. તે વખતે ત્યાં રાજા આવેલ તે કુમારને એમ ઘણા વિસ્મય પાડ્યો, કેમકે તેની આકૃતિ અને પરાક્રમ કોને વિસ્મય કરે તેવું નહોતું ? પછી રાજા બોલ્યો કે ‘ આ પુરુષ કોણ છે ? શું શુભ રીતે સૂર્ય કે ઇંદ્ર તો આવ્યા નથી ? ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં રત્નવતીના કાકાએ તેમની પાસે જઈને બધી હકીકત કહી સંભળાવી, એટલે પોતાના આત્માને પવિત્ર માનનાર રાજાએ ચંદ્રને દક્ષ પ્રજાપતિએ આપી તેમ ઉત્સવપૂર્વક પોતાની કન્યાઓ પ્રસાદત્તને આપી. પ્રસાદત્ત તેમને પરણીને ત્યાં સુખે રહેવા લાગ્યો.

એક વખત એક વૃદ્ધ સ્ત્રીએ કુમાર પાસે આવી માથે વચ્ચેના છેડા ફેરવીને કહ્યું કે: “ હે વત્સ ! આ નગરીમાં લક્ષ્મીવટે બોળ કુળે બંડારી જેવો વૈશ્રવણુ નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી રહે છે તેને સમુદ્રને લક્ષ્મીની જેમ શ્રીમતી નામે એક પુત્રી છે. રાહુ

પાસેથી ચંદ્રકળાની જેમ તમે જ્યારથી તે રાજકન્યાને ઉન્મત્ત હાથી પાસેથી છોડાવી છે ત્યારથી એ જાળા તમારો અભિલાષ કરતી તલજ્યા કરે છે, માટે તે રાજકન્યાને જેમ હાથી પાસેથી બચાવી છે તેમ આ જાળાને કામદેવથી પણ બચાવો, અને જેવી રીતે તેનું હૃદય ગ્રહી છે તેવી રીતે તેના પાણિનું પણ ગ્રહણ કરો. ” પછી કુમાર વિવિધ વિવાહમંગળથી તેને પરણ્યો અને મંત્રીપુત્ર વરધનું પણ સુખલુક્ષ્મિ મંત્રીની કન્યા નંદાને પરણ્યો. ત્યાં રહેતા તે જાને વીર શક્તિથી પૃથ્વી પર પ્રખ્યાતિ પામ્યા.

કેટલાક દિવસ પછી તેઓ વારાણસી નગરીમાં આવ્યા. બ્રહ્મદત્તને આવેલા સાંભળી વારાણસીનો રાજા કંટક બ્રહ્માની જેમ ગૌરવતાથી સામે આવીને પોતાને ઘેર લઇ ગયો અને પોતાની કંટકવત્તી નામની કન્યા તેમ જ મૂર્તિમાન જયલક્ષ્મી જેવી ચતુરંગ સેના બ્રહ્મદત્તને આપી તેમને ત્યાં આવેલા જાણી ચંપાનગરીનો રાજા કરેલુદત્ત, ધનુ મંત્રી અને ખીજા ભગદત્ત વિગેરે રાજાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. પછી ભરતચક્રીએ જેમ સુપેશુને સેનાપતિ કર્યો હતો તેમ વરધનને સેનાપતિ કરી બ્રહ્મદત્તકુમારે દીર્ઘરાજાને દીર્ઘ પંથે (મૃત્યુ માર્ગે) મોકલવા પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે દીર્ઘરાજાના ચંપા નામના દૂતે આવીને કંટક રાજાને કહ્યું કે ‘ દીર્ઘરાજાની સાથે તમારે બાંધ્યમૈત્રી છે, તે છોડી દેવી યુક્ત નથી. ’ તે સાંભળીને કંટક ગભ્રોડ્યો કે “ હે દૂત ! પૂર્વે બ્રહ્મરાજા સહિત અમે પાંચે સહોદર જેવા મિત્ર હતા. બ્રહ્મરાજા સ્વર્ગે ગયા પછી તેના પુત્ર જાળક હોવાથી અમે તેનું બધું રાજ્ય રક્ષણ કરવા માટે દીર્ઘરાજાને સોંપ્યું, એટલે તં તો જાણે પોતાનું જ રાજ્ય હોય તેમ તેને ભોગવવા લાગ્યો, માટે એ દીર્ઘને ધિક્કાર છે ! કેમકે સાચવવા સોંપેલા પદાર્થને તો ડાકણ પણ ખાતી નથી. ’ બ્રહ્મરાજાના પુત્રરૂપ ચાપણના સંબંધમા દીર્ઘરાજાએ જે અતિ પાપ આચર્યું છે તેવું પાપ કોઇ આંદાજ પણ કરે નહીં, માટે હે મંથ ! તુ જઈને તારા દીર્ઘ રાજાને કહે કે બ્રહ્મદત્ત લશ્કર લઇને આવે છે, માટે તેની સાથે યુદ્ધ કર અથવા નાસી જા. ” આ પ્રમાણે કહીને દૂતને વિદાય કર્યો.

બ્રહ્મદત્તકુમાર અવિચિત્ર પ્રયાણ કરતો કાંપિઝ્યપુર પાસે આવી પહોંચ્યો. આકાશની સહાયવટે સૂર્ય સાથે મેઘની જેમ દીર્ઘરાજાએ તેની સાથે યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરી અને મોટો સર્પ જેમ દંડથી આકાંત થઇ બિલમાંથી બહાર નીકળે તેમ રણમાં સારભૂત એવા સર્વ જાળથી તે નગરની બહાર નીકળ્યો તે વખતે બ્રહ્મરાજાની સ્ત્રી સુલનીને અત્યંત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે પૂર્ણા નામની પ્રવર્તિની પાસે જઈ પ્રાંત લઇને અનુક્રમે મોટો ગર્ધ. અહીં રણભૂમિમાં મોટા મગર જેમ નદીના નાના મગરને મારે તેમ દીર્ઘરાજાના અગ્ર સુભટોને બ્રહ્મદત્તના સુભટોએ મારી નાખ્યા. તે જોઈ ક્રોધવટે ઊંચી બ્રહ્મગ્રીથી ભયંકર મુખ કરતો દીર્ઘ વરાહની જેમ ચતુષ્કો ઉપર દોડ્યો અને પ્રહારો કરવા લાગ્યો. ‘ બ્રહ્મદત્તનું પાયદળ, રથ અને સ્વાર પ્રમુખ સૈન્ય નદીના પૂરની જેમ વેગવાળા દીર્ઘરાજાએ વીંછેરી નાંખ્યું. તે વખતે ક્રોધથી રાતાં નેત્ર કરતો બ્રહ્મદત્તકુમાર હાથીની સામે હાથીની જેમ ગર્જના કરતો દીર્ઘરાજાની સામે જતે યુદ્ધ કરવા આવ્યો. પ્રલયકાળનો સમુદ્ર જેમ કહોલથી કહોલને તોડે, તેમ જાને જગવાન વીરો એક જીજ્ઞાસુ અગ્રો તોડવા લાગ્યા. તે વખતે સેવકની જેમ અવસર જાણીને કાંનિને પ્રસારતું અને દિશાઓના સમૂહને અર્થાત્ સર્વ દિશાઓમાં રહેલા રાજાઓને જીતે તેવું ચક્રરત્ન બ્રહ્મદત્તની સમીપે પ્રગટ

યથું, જેથી તત્કાળ પ્રજ્ઞાક્રમારે તે ચક્રથી દીર્ઘરાજના પ્રાણને હરી લીધા. “વીજળીને ચંદનઘોને મારવાનાં ખીજાં સાધનોની શી જરૂર છે?” તે વળતે ‘આ ચક્રવર્તી જય પામો’ એમ ચારણભાટની જેમ બોલતા દેવતાઓએ પ્રજ્ઞાદત્તની ઉપર પુષ્પવૃદ્ધિ કરી. પછી પિતાની જેમ, માતાની જેમ અને દેવતાની જેમ પુરજનોએ બેચેલા પ્રજ્ઞાદત્ત ચક્રીએ અમરાવતીમાં ઈદ્ર પ્રવેશ કરે તેમ કાંપિલ્યપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી તેણે પ્રથમ પરણેલી સર્વ સ્ત્રીઓને ત્યાં બોલાવી અને તે સર્વ સ્ત્રીઓમાં કુરુમતીને સીરત્ન તરીકે સ્થાપન કરી.

અન્યદા ભરતક્ષેત્રને સાધવા માટે પ્રજ્ઞાદત્ત ચક્રવર્તી ચક્રની પછવાડે અગણિત સૈન્ય સહિત આવ્યા.

પૂર્વે નૃપગ્રેષ્ઠ શ્રી ઋષભદેવે રાજ્ય તથાને દીક્ષા લેતી વળતે સર્વ પુત્રોમાં મોટા ભરતને મુખ્ય રાજ્ય આપ્યું હતું અને ખીજા નવાણ પુત્રોને જુદા જુદા દેશ વહેંચી આપી, ચારિત્ર લઈ, તપસ્યા કરીને મોક્ષે ગયા હતા, ત્યારથી તે પુત્રોનાં નામ પ્રમાણે તે તે દેશોનાં નામ પડ્યાં હતાં. તે આ પ્રમાણે—પૂર્વ દિશામાં પ્રગમ, મન્નક, પુત્ર, અંગારક, મહા, અંગ, અર્મલય, ભાર્ગવ, પ્રાગ્જયોતિષ, વંશ, મગધ અને માસવર્તિક—દક્ષિણ દિશામાં બાણમુક્ત, વૈદર્ભ, વનવાસિક, મહીષક, વનરાષ્ટ્ર, તાયિક, અરમક, દંડક, કલિંગ, ઇપિક, પુરુષ, મૂલક, લોગવર્દક અને કુંતલ-પશ્ચિમ દિશામાં દુર્ગ, સૂપારક, અર્જુન, આર્યક, કક્ષીય, નાયસ્ત, કાર્ણિક, નર્તસારિક, માહેક, રૂઝ, કન્દુ, સુરાષ્ટ્ર, નર્મદ, સારસ્વત અને તાપસ-ઉત્તર દિશામાં કુરૂંગલ, પંચાલ, સૂરસેન, પટચર, કલિંગ, કાશી, કૌશલ, ભદ્રકાર, વૃક, અર્થક, વિગર્ત, કૌસલ, અંગપ્ર, સાલ્વ, મત્સ્ય, કુન્ધીયક, મૌક, વાદલીક, કાંબોજ, મધું, મદ્રક, આત્રેય, ચવન, આબીર, વાન, વાનસ, કૈકય, સિંધુ, સૌવીર, ગાંધાર, કાથ, તોપ, દસેરક, ભારદ્વાજ, ચમૂ, અશ્વપ્રસ્થાલ, તાર્ણકર્ણુક, ત્રિપુર, અવંતિ, ચેદિ, કિષ્કિન્ધ, નૈપધ, દશાર્ણ, કુલ્લમર્ણ, નૌપલ, અંતપ, કૌસલ, પદામ, વિનિહોત્ર અને વૈદિશ આ દેશો વિધ્યાચળના પૃથ ભાગે છે. વિદેહ, ભત્સ, ભદ્ર, વજ્ર, સિંડિભ, સૈતવ, કુત્સ અને ભંગ આ દેશો પૃથ્વીના મધ્યભાગે છે.

પ્રારંભમાં માગધાધીશને સાધીને વરદામ, પ્રલાસ, કૃતમાલ અને ખીજા દેવોને પણ પ્રજ્ઞાદત્તે અનુક્રમે સાધી લીધા. પછી પ્રજ્ઞાદત્ત ચક્રીએ ચક્રને અનુસરીને નવાણ દેશો પણ સ્વયમેવ સાધી લીધા અને ત્યાંના રાજાઓના સમૂહને વશ કર્યો. જુદા જુદા સ્વામીઓનું ઉન્મૂલન કરીને પટખંડ પૃથ્વીના પોતે એક જ સ્વામી થઈ તેને એક ખંડ જેવી કરી દીધી પછી સર્વ રાજાઓના મુગટ પર જેનું ચાસન લાલિત થયેલું છે એવા પ્રજ્ઞાદત્ત સર્વ ચતુર-ઓને દળાવી દઈને કાંપિલ્યપુર તરફ આવ્યો. જે સૈન્યથી પૃથ્વીનું અને તેની ઉપડેલી રજથી આકાશનું આન્ધાદન કરતો હતો અને છડીદારની જેમ આગળ ચાલતું ચક્ર જેને માર્ગે ગતાવતું હતું, એવા ચૈદ્ર રત્નોના સ્વામી અને નવ નિધિઓના ઇન્દ્ર પ્રજ્ઞાદત્ત ચક્રી અવિનિષ્ઠ પ્રયાણથી ચાલતા અનુક્રમે પોતાના નગર સગીરે આવી પહોંચ્યો. પછી વાન્નિ-ત્રેના પ્વનિના ગિપથી બાણે પોતે જ હર્ષથી સંગીત કરતું હોય તેવા કાંપિલ્યનગરમાં પ્રજ્ઞાદત્તે પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સર્વ દિશાઓમાંથી આવી આવીને એકઠા થયેલા બત્રીસ હજાર રાજાઓએ ભરતની જેમ તેનો ચક્રવર્તી પણાનો દ્વાદશ વાર્ષિક અભિષેક કરવાનો આરંભ કર્યો.

પૂર્વે જ્યારે બ્રહ્મદત્ત એકાકી ફરતો હતો તે વખતે કોઈ બ્રાહ્મણ તેને સહાય આપીને મુખદુઃખનો ભાગી થયો હતો. તે વખતે બ્રહ્મદત્તે તેને કહેલું કે, ‘જ્યારે મને રાજ્ય મળે ત્યારે તું સત્વર આવીને મને મળજે.’ આવો સંકેત કરેલ હોવાથી તે બ્રાહ્મણ આ વખતે બ્રહ્મદત્તની પાસે આવ્યો; પરંતુ રાજ્યાભિષેકની વ્યવસ્થાથી તેના રાજ્યમહેલની અંદર પ્રવેશ પણ થઈ શક્યો નહીં; તેથી રાજદ્વારમાં જ બેસી રહીને તેણે રાજાની સેવા કરવા માંડી. રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા સંપૂર્ણ થયા પછી બ્રહ્મદત્ત ચક્રી રાજમહેલની બહાર નીકળ્યો. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ પોતાને ઓળખાવવાને માટે જૂનાં ઉપાનહ(જોડા)ની ધ્વજા કરી ઊભો રહ્યો ખીલુ ધ્વજાઓથી વિલક્ષણ ધ્વજાવાળા તે બ્રાહ્મણને જોઈને ચક્રીએ છઠ્ઠીદારને પૂછ્યું કે ‘અપૂર્વ ધ્વજા કરનાર આ પુરુષ કોણ છે?’ છઠ્ઠીદારે કહ્યું કે: ‘બાર વર્ષ સુધી અહીં બેસી રહીને આપની સેવા કરનાર તે પુરુષ છે.’ બ્રહ્મદત્તે તેને બોલાવીને પૂછ્યું કે: ‘આ શું?’ તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો: ‘હે નાથ! તમારી સાથે ફરી ફરીને મારાં આટલાં ઉપાનહ ઘસાઈ ગયાં, તથાપિ તમે મારી ઉપર કૃપા કરી નહીં.’ ચક્રવર્તી તેને ઓળખીને હસી પડ્યા અને તેને રાજદ્વારમાં આવતાં ન રોકવાની દ્વારપાળને આજ્ઞા કરી. પછી તેને સભાસ્થાનમાં બોલાવીને કહ્યું કે: “ભટ્ટ! કહેા, તમને શું આપું?” બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે: ‘મને લોજન આપો.’ ચક્રીએ કહ્યું કે ‘આવું અદ્ય શું માગ્યું? કોઈ દેશ માગી લે.’ એટલે જિહ્વાલંપટ બ્રાહ્મણ બોલ્યો કે ‘રાજ્યનું ફળ પણ લોજન જ છે, માટે મને તમારા ઘરથી આરંભીને આખા ભરતક્ષેત્રમાં ઘેરઘેર લોજન અને એક દીનાર દક્ષિણમાં મળે તેવો હુકમ કરો.’ તે સાંભળી ચક્રીએ વિચાર્યું કે ‘આ બ્રાહ્મણની યોગ્યતા એટલી જ જણાય છે.’ પછી તેને પોતાને ઘેરથી પહેલે દિવસ દીનાર અને લોજન અપાળ્યું. રાજાની આજ્ઞાથી તે બ્રાહ્મણે ભરતક્ષેત્રમાં અનુક્રમે ગમે ઘેર લોજન કરવા માંડ્યું અને એવું ચિંતન કરવા લાગ્યો કે: ‘ગમે જમીને પાછો ફરીને રાજાને ઘેર જમીશ;’ પરંતુ તેણે ચિરકાળે પણ રાજલોજન મેળવ્યું નહીં. એવી રીતે વ્યર્થ કાળ ગુમાવતો તે ભટ અન્યદા મૃત્યુ પામ્યો.

એક દિવસે બ્રહ્મદત્ત ચક્રવર્તી નાટ્યસંગીત જોતાં રાજસભામાં બેઠો હતો; તેવામાં એક દાસીએ આવીને દેવાંગનાએ શુંથેા હોય તેવો એક વિચિત્ર પુષ્પનો દડો તેને આપ્યો. તેને જોઈ બ્રહ્મદત્તને વિચાર થયો કે ‘આવો પુષ્પદડો કોઈ ઠેકાણે પૂર્વે મેં જોયેલો છે.’ એમ વારંવાર ઊઠાપોહ કરતાં તેને પૂર્વના પાંચ ભવ બતાવનારું જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તત્કાળ તે મૂર્છા પામ્યો. તે વખતે તેને યાદ આળ્યું કે ‘પૂર્વે આવો દડો મેં સૌધર્મ દેવલોકમાં જોયો હતો.’ પછી અંદનજળથી સિંચન કરત્રાવડે સ્વસ્થ થઈને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘હવે મારો પૂર્વ જન્મનો સહોદર મને કયાં મળશે?’ પછી તેને ઓળખવા માટે બ્રહ્મદત્તે એક અર્ધા શ્લોકની સમસ્યા આ પ્રમાણે રચી—“આશ્વદાસો મુગો હંસો માતંગાવમરૌ તથા ।” “આ અર્ધ શ્લોકની સમસ્યા જે પૂરી કરશે તેને હું મારું અર્ધ રાજ્ય આપીશ” એવી આલોપણા આખા નગરમાં કરાવી. સર્વ શ્લોકોએ આ અર્ધા શ્લોકને પોતાના નામની પેઠે કંઠે કર્યો, પણ કોઈ તેને પૂરો કરી શક્યું નહીં.

હવે ચિત્રનો જીવ જે પુરિમનાલ નગરમાં એક ધનાઢ્યને ઘેર પુત્રપણે અવતર્યો

હતો તે જાતિસ્મરણ થવાથી દીક્ષા લઈને વિહાર કરતા કરતા અહીં આવી અલ્યા. નગરની બહાર મનોરમ ઉદ્યાનમાં એક પ્રાસુક સ્થળ ઉપર તે સુનિ રહ્યા. ત્યાં જળનો રેંટ ફેરવનાર માણસ તે અર્ધો શ્લોક બોલતો હતો તે તેમના સાંભળવામાં આવ્યો. તેથી તરત તેમણે “एषा नौ पष्टिका जातिरन्योऽन्याभ्यां वियुक्तयोः ॥” આ પ્રમાણે તે શ્લોકનું ઉત્તરાર્ધ પૂરું કર્યું અને તે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યા. તે સાંભળી તે પ્રમાણેના ઉત્તરાર્ધને જાણી લઈને તે રેંટવાળા માણસે રાજ્ય આગળ આવી તે પ્રમાણે શ્લોક પૂરો કરી આપ્યો; એટલે ચક્રીએ પૃથ્વું કે “આ ઉત્તરાર્ધનો કર્તા કોણ છે ?” ત્યારે તેણે તે સુનિનું નામ લીધું. જેથી તે પુરુષને પુષ્કળ ધનમાં આપીને ચક્રી અતિ ઉત્કંઠાથી જાણે અભિનય ધર્મ-વૃક્ષ જાણ્યું હોય તેવા તે સુનિને જોવા માટે ઉદ્યાનમાં આવ્યો. પછી તે સુનિને વાંદી, નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને પૂર્વ જન્મની પેઠે સ્નેહ ધરી તે તેમની આગળ બેઠો. એટલે કૃપારસના સાગર સુનિએ ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદ આપી રાજાના અનુચકને માટે ધર્મદેશના આપવા માંડી:—

“હે રાજન્ ! આ અસાર સંસારમાં જીતું કાંઈ પણ સાર નથી, માત્ર કાલમાં કમળની જેમ એક જ ધર્મ સાર છે. આ શરીર, યૌવન, લક્ષ્મી, સ્વામિત્વ, મિત્ર અને જાંધવ—તે સર્વ પવને કંપાવેલી પતાકાના છેડાની જેમ અચળ છે. હે રાજન્ ! જેમ તમે પૃથ્વી સાધવાને માટે ગહિરંગ શત્રુઓને છતી લીધા, તેમ મોક્ષ સાધવાને માટે હવે અંતરંગ શત્રુઓને પણ છતો. રાજહંસ જેમ જળને છોડીને દૂધને ચક્રણ કરે તેમ તમે જીતું જાણું છોડી દઈને યતિધર્મને ચક્રણ કરો !” પ્રહ્લદત્ત બોલ્યો: “હે જાંધવ ! સદ્ભાગ્યના યોગથી મને તમારા દર્શન થયાં છે, આ રાજ્યલક્ષ્મી સર્વ તમારી જ છે, માટે કૃત્રિ પ્રમાણે ભોગ ભોગવો. તપનું ફળ ભોગ છે, તે મળ્યા છતાં તમારે હવે શા માટે તપ કરવું જોઈએ ? કેમકે સ્વયંમેવ પ્રયોજન સિદ્ધ થયા પછી કયો પુરુષ પ્રયત્ન કર્યા કરે ?” સુનિ બોલ્યા: “હે રાજન્ ! મારે ઘેર પણ કુબેરના જેવી સંપત્તિ હતી, પણ લવજ્ઞમણીનો ગય ધરીને મેં તેનો તૃણની જેમ ત્યાગ કર્યો છે. હે રાજન્ ! પુણ્યનો ક્ષય થવાથી તમે સૌધર્મ દેવ-લોકથી આ પૃથ્વી પર આવેલા છો, હવે પાછા સર્વ પુણ્યનો ક્ષય કરીને અહીંથી પણ અધોગતિમાં જાઓ નહીં. આર્ય દેશમાં અને શ્રેષ્ઠ કુળમાં દુર્લભ મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત થયું; છતાં એનાથી અમૃતવટે પગ ધોવાની જેમ ભોગને કેમ સાધો છો ? સ્વર્ગથી મ્યવીને પુણ્ય ક્ષીણ થવાથી આપણે જેવીતેવી કુયોતિમાં જઈ આવ્યા છીએ. તે છતાં હે રાજન્ ! હવે જાળકની પેઠે કેમ મોહ પામો છો ?” સુનિએ આવી રીતે જોધ કર્યો; તથાપિ રાજા પ્રતિજોધ પામ્યો નહીં, કેમકે “નિચાણાના ઉદયવાળાને બોધિથીજનો સમાગમ કયાંથી થાય ?” તેને અતિ અજોધ્ય જાણીને સુનિ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા. “કાળદંટૂ સર્વે કસેલા માણસની પાસે માંત્રિકા કેટલીક વાર બેસી રહે ?” પછી તે સુનિ ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી, ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાન પામી, લવોપગ્રાહી કર્મોને હણીને પરમપદને પ્રાપ્ત થયા.

પ્રહ્લદત્ત ચક્રવર્તીપણાના વૈભવમાં, દેવતાઓથી ઇંદ્રની જેમ, રાજાઓથી સેવતો દિવસોને નિર્ગમન કરતો હતો. એક ધન્યત કોઈ યવનરાજાએ લક્ષણોથી સૂર્યના સાત ઘોડામાંહેલો એક હોય તેવો ઉત્તમ અશ્વ તેને લેટ મોકલ્યો. તે અશ્વને જોઈને ‘આ અશ્વ

સ્વરૂપ પ્રમાણે વેગમાં હશે કે નહીં ? ' એવી તેની પરીક્ષા કરવાને માટે પ્રજ્ઞદત્ત તત્કાળ તેની ઉપર સ્વાર થયો અને ઘોડેસ્વાર, હાથીના સ્વાર, રથો અને પાયદળો સહિત તે પરાક્રમી અશ્વ પર બેસીને નગરની બહાર નીકળ્યો. મોટા પરાક્રમી ચક્રીએ તે અશ્વનો વેગ જોવાના કોતુકથી બે પડખે સાથળથી તેને દગાવ્યો અને ચાળૂકથી તેને પ્રહાર કર્યો, એટલે પુંઠના પવનથી પ્રેરાયેલા વહાણની જેમ ચાળૂકના સ્પર્શથી ચમકીને તે અશ્વ અતિ વેગથી દોડ્યો અને ક્ષણવારમાં સૌને અદૃશ થઈ ગયો. રાત્રીએ તેની લગામ ઘણી ખેંચી, તથાપિ એ અશ્વ ભિલો ન રહેતા અસંયત ઇંદ્રિયોની જેમ દોડીને એક મહાટવીમાં આવ્યો. ફર શીકારી પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી તે અટવીમાં વૃક્ષ પરથી પડેલા પક્ષીની જેમ તે અશ્વ શ્રમ લાગવાથી પોતાની મેળે ભિલો રહ્યો તે વળતે રાત્રી તૃષાર્ત્ત થયેલ હોવાથી આમતેમ જળ શોધવા લાગ્યો. એવામાં કંઠકોલમાળાથી નાચતું એક સરોવર તેના જોવામાં આવ્યું. અશ્વ પરથી પલાણુ ઉતારીને પ્રથમ તેને જળપાન કરાવ્યું અને કાંઠા ઉપરના એક વૃક્ષના મૂળ સાથે તે અશ્વને સુખરજ્જીવડે બાંધ્યો. પછી વનના હાથીની જેમ સરોવરમાં પેસીને પ્રજ્ઞદત્તે સ્નાન કર્યું અને કમળના આમોદથી સુગંધી તેમજ સ્વચ્છ જળનું તેણે પાન કર્યું. પછી સરોવરમાંથી નીકળીને તેના તીર પર આમતેમ ચાલવા લાગ્યો. તેવામાં અંદ્રત રૂપ-લાવણ્યની સંપત્તિવાળી એક નાગકન્યા તેના જોવામાં આવી. તેના રૂપથી વિસ્મય પામીને ચક્રી ત્યાં ભિલો રહ્યો, તેવામાં વડના વૃક્ષ ઉપરથી નળે તેના જંગમ ચરણ (વડવાઈ) હોય તેવા એક ગોનસ જાતનો નાગ જીતર્યો. પેલી નાગકન્યાએ નાગિણીનું રૂપ વિકુર્ચિતે તે નાગની સાથે સંવાસ (વિષયભોગ) કર્યો. તે જોઈને પ્રજ્ઞદત્ત વિચારવા લાગ્યો કે આ સ્ત્રી આવી સ્વરૂપવાનું છતાં આ નીચ સાર્વની સાથે આસક્ત થઈ જણાય છે. "ખરેખર સ્ત્રીઓ અને જળ અધોગામી જ હોય છે." પણ આ વર્ણુશંકરની મારે ઉપેક્ષા કરવી ચોગ્ય નથી, કારણ કે "રાત્રીઓએ પૃથ્વી પર દુષ્ટ જનને શિક્ષા કરીને સન્માર્ગે સ્થાપન કરવા જોઈએ." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને રાત્રીએ તે જાંને પકડીને તેના પર ચાળૂકથી પ્રહાર કર્યો. પછી ક્રોધ શાંત થતાં તેઓને છોડી મૂક્યાં, એટલે તેઓ ક્યાંક ચાટ્યાં ગયાં પછી રાત્રીને વિચાર આવ્યો કે 'જરૂર કોઈ વ્યંતર ગોનસ નાગનું રૂપ લઈને આ નાગકન્યાની સાથે રમવાને આવતો હશે.' રાત્રી આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં તેનું બધું સૈન્ય તેના અશ્વને પગલે પગલે ચાલતું ત્યાં આવ્યું અને સ્વામીનું દર્શન પામીને ખુશી થયું. પછી તે સૈન્યથી પરવરેલો ચક્રી પોતાના નગરમાં આવ્યો.

પેલી નાગકન્યા રોતી રોતી પોતાના પતિ પામે ગઈ અને તેને તેણીએ કહ્યું કે : 'મનુષ્યલોકમાં એક પ્રજ્ઞદત્ત નામે વ્યભિચારી રાત્રી છે. તે ફરતો ફરતો હમણા ભૂતરમણ અટવીમાં આવ્યો હતો. હું મારી સખીઓની સાથે યક્ષિણીની પાને જતી હતી; ત્યાં માર્ગમાં સરોવર આવતાં તેમાં સ્નાન કરી બહાર નીકળતાં હું તેના જોવામાં આવી. મને જોઈને કામપીડિત થયેલા તેણે મારી સાથે રમવાની ઇચ્છાથી તેવી ચાચના કરી; પણ હું અનિચ્છાથી રોવા લાગી, એટલે તેણે મને ચાળૂકવડે મારી. મેં તમારું નામ લીધું, તો પણ અશ્વર્યથી ઉન્મત્ત થયેલા તેણે આટલી વાર સુધી મને મારી. પછી મરેલી ધારીને તણ દઈ ચાટ્યો ગયો.' આ પ્રમાણે સાંભળી તે નાગકુમાર અતિ ક્રોધ પામ્યો. પછી રાત્રે

પોતાના વાસગૃહમાં ગયેલા બ્રહ્મદત્તને મારવાને માટે તે ત્યાં આવ્યો. તે વખતે વાર્તા પ્રસંગે પટ્ટરાણીએ બ્રહ્મદત્તને પૂછ્યું કે ‘જ્યારે તમને અથ્થ હરી ગયો ત્યારે માર્ગમાં તમે કાંઈ નવીન જોયું ?’ ત્યારે બ્રહ્મદત્તે પાપકારી નાગકન્યા અને ગોનસ નાગની કથા કહી જતાવી અને પોતે તે દુરાચારીને શિક્ષા આપી તે પણ કહ્યું. આ સર્વ હકીકત પેલા નાગકુમારે અંતર્દિતપણે સાંભળી; તેથી તે કાર્યમાં પોતાની પ્રિયાનો જ દોષ બાણીને તેના કોપ તત્કાળ શાંત થઈ ગયો. તે સમયે બ્રહ્મદત્ત શરીરચિંતાએ જવાને વાસગૃહની બહાર નીકળ્યો, એટલે કાંતિથી આકાશને પ્રકાશિત કરતા તે નાગકુમાર દેવને તેણે અંતરીક્ષમાં રહેલો જોયો. નાગકુમાર ગગને રહીને બોલ્યો કે: “આ પૃથ્વીમાં દુર્વિનીતને શિક્ષા કરનારા બ્રહ્મદત્ત રાજા જય પામો. હે રાજા! જે નાગકન્યાને તમે મારી હતી તે મારી પત્ની થાય છે. તેણીએ તો મને એવું કહ્યું હતું કે બ્રહ્મદત્તે મારી ઉપર હુબ્ધ થઈને મને મારી છે. તે સાંભળી તમારી ઉપર કોપાયમાન થઈને તમને દહન કરવાની ઇચ્છાથી હું અહીં આવ્યો હતો, પણ મેં અદૃશ્ય રહીને તમારા મુખથી તેનું સર્વ ચેદિત સાંભળ્યું છે, તેથી ન્યાયવંત એવા તમારે વ્યભિચારિણીને શિક્ષા કરી તે બહુ યોગ્ય કયું છે. તેના કહેવાથી જે મેં તમારું અમંગળ ચિંત્યું તેને માટે તમે મને ક્ષમા કરજો.” આ પ્રમાણે સાંભળીને બ્રહ્મદત્ત બોલ્યો કે: “હે નાગકુમાર! તેમાં તમારો કાંઈ દોષ નથી, સ્ત્રીઓ માયાકપટવડે બીજાને દૂષિત કરીને પોતાનો દોષ ઢાંકી દે છે.” નાગકુમારે કહ્યું: “તે સત્ય છે સ્ત્રીઓ ખરેખર માયાવી હોય છે. હવે આવા ન્યાયથી હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું; માટે કહો, તમારું શું કામ કરું?” બ્રહ્મદત્તે કહ્યું કે “મારા રાજ્યમાં કદી પણ વ્યભિચાર, ચોરી કે અપમૃત્યુ થાય નહીં તેવું કરો.” નાગકુમારે કહ્યું કે ‘તે પ્રમાણે થાઓ, પણ હું તમારી આવી પરાઈ યાચના સાંભળી વિશેષ સંતુષ્ટ થયો છું; માટે હવે તમારા સ્વાર્થને માટે પણ કાંઈક યાચના કરો.’ બ્રહ્મદત્ત વિચારીને બોલ્યો કે ‘હું બધા પ્રાણીઓની વાણી સારી રીતે સમજી શકું તેમ કરો.’ નાગકુમારે કહ્યું કે ‘એ વરદાન આપવું મુશ્કેલ છે, છતાં હું તમને આપું છું; પરંતુ જો તમે તે વાત બીજાને જણાવશો તો તમારા મસ્તકના સાત ભાગ થઈ જશે.’ આ પ્રમાણે કહીને નાગકુમાર સ્વસ્થાનકે ગયો.

એક વખતે બ્રહ્મદત્તકુમાર પોતાની વહાલાની સાથે શૃંગારગૃહમાં ગયા. ત્યાં ગૃહગોધા- (ગરૈાળી)એ ગૃહગોધાને કહ્યું કે: “હે પ્રિય! રાજાના અંગરાગ(વિલેપન)માંથી થોડું લાવી આપો, જેથી મારો દોહદ (મનોરથ) પૂરો થાય.” ગૃહગોધે કહ્યું: “શું તારે મારા શરીરનું કામ નથી કે જેથી તું મને તે લાવવા કહે છે? કેમકે તે અંગરાગ લેવા જતા જરૂર હું મરણ પામું.” આ પ્રમાણે તેઓની વચ્ચે થતી વાતચીત સાંભળીને રાજા હસી પડ્યા, એટલે રાણીએ રાજાને પૂછ્યું કે ‘તમે અકસ્માત કેમ હસ્યા?’ હવે તે કહેવાથી મૃત્યુ થાય એવો ભય હોવાથી રાજાએ કહ્યું કે ‘એમજ.’ રાણી બોલી: હે નાથ! આ હસવાનું કારણ મને અવશ્ય કહેવું જોઈશે; નહીં તો હું મરણ પામીશ, કેમકે તમારે મારાથી ગોપવવાનું શું કારણ છે?’ રાજાએ કહ્યું: ‘તે કારણ તમને ન કહેવાથી તમે તો મરણો કે નહીં, પણ તે કરવાથી હું તો જરૂર મરી જઈશ.’ રાજાનાં આ વચન પર શ્રદ્ધા ન આવવાથી રાણી ફરીથી બોલી કે: ‘તે કારણ તો મને જરૂર કહો. તે કહેવાથી કદી આપણે જાને સાથે મરી જઈશું, તો આપણી જાનેની સરખી ગતિ થશે, માટે ભલે તેમ થાય.’ આ પ્રમાણેના સ્ત્રીના દુરાચરમાં

પડેલા રાજાએ રમશાનમાં ચિતા રચાવી, અને રાણીને કહ્યું કે : ‘ હે રાણી ! ચિતાની આગળ જઈ મરવા તત્પર થઇને હું તે વાત તને કહીશ. ’ પછી પ્રજ્વલત ચક્રી સ્નાન કરીને રાણી સાથે ગન્ઢડ થઈ ચિતા પાસે આવ્યા. તે વખતે નગરજનો દિલગીર થઇને સજળ નેત્રે તેમને જોઈ રહ્યા એ વખતે ચક્રવર્તીની કોઇ કુળદેવી એક મેંઢાતું અને એક સગર્ભા મેંઢીતું રૂપ વિકુર્વી ચક્રવર્તીને પ્રતિજ્ઞા આપવા માટે ત્યાં આવી. ‘ આ રાજા સર્વ પ્રાણીની ભાષા જાણે છે. ’ એવું જાણીને ગર્ભવતી મેંઢીએ પોતાની જ ભાષામાં મેંઢાને કહ્યું કે ‘ હે પતિ ! આ જવના ઢગલામાંથી એક જવનો પુણે તમે લઈ આવો કે જેનું લક્ષણ કરવાથી મારો દોહડ (મનોરથ) પૂર્ણ થાય. ’ મેંઢો જોલ્યો : ‘ આ જવનો ઢગલો તો પ્રજ્વલત ચક્રવર્તીના ઘોડાને માટે રાખેલો છે, તેથી તે લેવા જતાં તો મારું મૃત્યુ થાય. ’ મેંઢી જોલી કે : ‘ જો તમે એ જવ નહીં લાવો તો હું મરી જઈશ, ’ એટલે મેંઢે કહ્યું કે : ‘ જો તું મરી જઈશ તો હું બીજી મેંઢી લાવીશ ’ મેંઢી જોલી કે : ‘ જુઓ ! આ પ્રજ્વલત ચક્રી પોતાની સ્ત્રીને માટે પોતાનું જીવિતવ્ય ગુમાવે છે. એનો જ ખરો સ્નેહ છે, તમે તો સ્નેહ વગરના છો. ’ મેંઢો જોલ્યો : ‘ એ રાજા અનેક સ્ત્રીઓનો પતિ છે; તે છતાં એક સ્ત્રીની વાણીથી મરવાને ઇચ્છે છે, તે તો તેની મૂર્ખતા છે; હું કાંઈ તેના જેવો મૂર્ખ નથી. કદી તે રાણી સાથે મરશે, તો પણ ભવાંતરમાં તે જન્મનેના યોગ થશે નહીં; કેમકે પ્રાણીઓની ગતિ તો કર્મને આધીન હોવાથી ભિન્નભિન્ન માર્ગવાળી છે. ’ મેંઢાની વાણી સાંભળીને ચક્રવર્તી વિચારમાં પડ્યા કે ‘ અહો ! આ મેંઢો પણ આવું કહે છે; તો પછી હું એક સ્ત્રીથી મોહિત થઈ શામાટે મરું ? ’

આ પ્રમાણે વિચારી સંતુષ્ટ થયેલા ચક્રીએ તે મેંઢા પર પ્રસન્ન થઇને કનકમાળા અને પુષ્પમાળા તે મેંઢાના કંઠમાં પહેરાવી અને ‘ હું તારે માટે મરણ નહીં પામું. ’ એમ રાણીને કહીને પોતે સ્વધામે ગયા અને અખંડ એવી ચક્રવર્તીપણાની લક્ષ્મી અને રાજ્ય પાળવા લાગ્યા. એવી રીતે અનેક પ્રકારે ક્રોડ કરતાં પ્રજ્વલત ચક્રવર્તીને જન્મથી માંડીને સોળ ઊણા સાતસો વર્ષ વ્યતીત થયાં.

એક વખત કોઈ પૂર્વના પરિચિત પ્રાણી આવીને પ્રજ્વલતને કહ્યું કે : ‘ હે ચક્રવર્તી રાજા ! જે લોજન તું જમે છે તે લોજન મને આપ. ’ પ્રજ્વલતે કહ્યું : ‘ હે દિવ ! મારું અન્ન ઘણું દુર્જીર છે. કદી ચિરકાળે જરૂર છે તો પણ ત્યાંસુધી તે મહા ઉન્માદ કરે છે. ’ પ્રાણી જોલ્યો : ‘ અરે રાજા ! તું અન્નનું દાન આપવામાં પણ કૃપણ છે, માટે તને ધિક્કાર છે. ’ આવું તે પ્રાણીનું વચન સાંભળી રાજાએ તે પ્રાણીને કુટુંબ સહિત પોતાનું લોજન ખવરાવ્યું. રાત્રીએ તે પ્રાણીના શરીરમાં તે અન્નરૂપી બીજમાંથી કામદેવના ઉન્માદરૂપી વૃક્ષ સેંકડો શાળાયુક્ત પ્રગટ થયું. તેમજ બીજાઓને પણ કામદેવ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે પ્રાણી પુત્ર સહિત માતા, ગર્ભને અને પુત્રવધૂનો સંગંધ ભૂલી જઈ તેમની સાથે પશુપત્ર વિષયસુખ લોગવવાને પ્રવર્ત્યો. રાત્રિ વીલ્યા પછી સવાર થઈ એટલે પ્રાણી અને સર્વ ગૃહજન લગ્નથી એક બીજાને સુખ જતાવી શક્યાં નહીં, એટલે ‘ આ દૂર રાજાએ અને (કાંઈક માદક પદાર્થ ખવરાવી દઇને) કુટુંબ સાથે હેરાન કર્યો છે ’ એમ ચિંતવતો તે પ્રાણી નગરમાંથી નીકળી ગયો. પછી વગડામાં પરિભ્રમણ કરતાં કોઈ એક ભરવાડને કાંકરાના ઘાથી પીપળાનાં પાનને કાણાં પાડતો જોયો, તેથી ‘ આ પુરુષ મારી ધારણાને

પૂરી કરે તેવો છે.' એવું ધારી મૂલ્યની જેમ સત્કાર કરવાવડે તેણે તેને વશ કરી લીધો. પછી બ્રાહ્મણે તેને કહ્યું કે ' માથે શ્વેન છત્ર અને આગરને ધારણ કરી જે પુરુષ રાજમાર્ગે ગજેન્દ્ર પર બેસીને જતો હોય તેનાં બન્ને નેત્રને કાંકરા મારીને તારે ફેડી નાખવાં.' બ્રાહ્મણની આવી વાણી સાંભળી તેમ કરવાને તે ભરવાડે કંગૂલ ક્યું; કારણ કે " પશુપાળ લોકો પશુની જેમ અવિચારી કામ કરનારા હોય છે." પછી ભરવાડે કોઇ દીવાલની એથે બિલા રહી બે કાંકરા ફેંકીને હાથી પર બેસીને રાજમાર્ગે આઘ્યા જતા પ્રજ્ઞદત્ત રાજાનાં બે નેત્ર ફેડી નાખ્યાં. " વિધિની આજ્ઞા ખરેખરી દુર્લ્ભ છે." તત્કાળ પક્ષીને સિંચાણો પકડે તેમ રાજાના અંગરક્ષકોએ આવીને તે ભરવાડને પકડી લીધો. પછી તેને બહુ માર મારવાથી તેણે આ દુષ્કૃત્ય કરાવનાર કોઇ બ્રાહ્મણ છે એમ જણાવ્યું તે સાંભળી પ્રજ્ઞદત્ત રાજા બોલ્યો કે: " બ્રાહ્મણ જાતિને ધિક્કાર છે, કેમકે જ્યાં તેઓ લોભને કરે છે ત્યાં જ પાત્રને ફેડે છે. જે પોતાના અન્નદાતાને સ્વામી તુલ્ય ગણે છે એવા શ્વાનને આપવું સારું, પણ કૃતમ્ન એવા બ્રાહ્મણને આપવું ઉચિત નથી વચકતું, નિર્દયનું, હિંસક જનાવરનું, માંસભક્ષકોનું અને બ્રાહ્મણોનું જે પોષણ કરે તેને પ્રથમ શિક્ષા કરવી જોઈએ." આ પ્રમાણે અનદ્ય ભાષણ કરતા પ્રજ્ઞદત્ત રાજાએ તે બ્રાહ્મણને પુત્ર, બધુ અને મિત્ર સહિત મન્થરની મુદ્દિની જેમ મરાવી નખાવ્યો. પછી દૃષ્ટિએ અંધ થવા સાથે કોધવડે હૃદયમાં પણ અંધ થયેલા પ્રજ્ઞદત્તે પુરોહિત વિગેરે સર્વ બ્રાહ્મણોનો ઘાત કર્યો. ત્યારપછી તેણે મંત્રીને આજ્ઞા કરી કે ' સર્વ બ્રાહ્મણોનાં નેત્રનો વિશાળ થાળ ભરીને મારી આગળ લાવો.' રાજાનો આવો ભયંકર અધ્યવસાય જાણીને મંત્રીએ શ્લેષ્માતકા^૧ ફળવડે થાળ પૂરીને તેની આગળ મૂક્યો. પ્રજ્ઞદત્ત હાથવડે તેને વારંવાર સ્પર્શ કરતો સૂતો. 'બ્રાહ્મણોનાં નેત્રનો આ થાળ મેં બહુ ઠીક ભરાવ્યો.' એમ બોલતો ઘણો હર્ષિત થવા લાગ્યો. તે થાળનો સ્પર્શ કરવામાં જેવી પ્રજ્ઞદત્તની પ્રીતિ હતી, તેવી પોતાના સ્ત્રીરત્ન કુરુમતીને સ્પર્શ કરવામાં પણ પ્રીતિ નહોતી. જેમ દુર્ભતિ પુરુષ મહિરાપાત્રને છોડે નહીં, તેમ પ્રજ્ઞદત્ત કદી પણ દુર્ગતિના કારણરૂપ તે થાળને જરા માત્ર છોડતો નહીં. બ્રાહ્મણોનાં નેત્રની બુદ્ધિએ શ્લેષ્માતકના ફળને વારંવાર ચોળતો પ્રજ્ઞદત્ત ફળાભિમુખ થયેલા પાપરૂપ વૃક્ષના ઢોહડને પૂરતો હતો. આવી રીતે પ્રજ્ઞદત્તનો અનિવાર્ય એવો રૌદ્ર અધ્યવસાય અન્યંત વૃદ્ધિ પામ્યો. "મોઠા લોકોના શુભ કે અશુભ બન્ને મોઠાં જ હોય છે." આ પ્રમાણે રૌદ્રધ્યાનના અનુભવવાળા અને પાપરૂપ કાલવમાં વસાહ જેવા એ પ્રજ્ઞદત્ત રાજાના સોળ વર્ષ વીતી ગયાં.

પ્રજ્ઞદત્ત ચક્રવર્તીને અઠ્યાવીશ વર્ષ કુમારવયમાં, છપ્પન વર્ષ માંડલિકપણમાં, સોળ વર્ષ ભરતક્ષેત્રને સાધવામાં અને છસો વર્ષ ચક્રવર્તીપણમાં વ્યતીત થયાં. એવી રીતે જન્મથી માંડીને સાતસો વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી વારંવાર 'કુરુમતી, કુરુમતી' એમ બોલતો પ્રજ્ઞદત્ત ચક્રવર્તી હિંસાનુષ્ઠી પરિણામના ફળને યોગ્ય એવી સાતમી નરકભૂમિમાં ઉત્પત્ત થયો.

॥ इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

ब्रह्मदत्तचक्रवर्तिचरितवर्णनो नाम प्रथमः सर्गः ॥

સર્ગ ૨ જો

શ્રી પાર્શ્વનાથ ચરિત્ર : : પૂર્વના નવ ભવનું વર્ણન

સૂર્વ પ્રકારની કલ્યાણરૂપ લતાઓને આલંગન કરવાના વૃક્ષરૂપ, જગત્પતિ અને સર્વતું રક્ષણ કરનાર શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને મારો નમસ્કાર થાઓ. સર્વ વિશ્વના ઉપકારને માટે હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું અતિ પવિત્ર ચરિત્ર કહેવામાં આવશે.

આ જમ્બૂદીપમાં ભરતક્ષેત્રને વિષે નવીન સ્વર્ગનેા ખંડ હોય તેવું પોતનપુર નામે એક નગર છે. તે નગર સરિતાના પશ્ચાત્તરી જેમ રાજહસોએ સેવેહું, લક્ષ્મીના સકેતગૃહ જેવું અને પૃથ્વીના મંડનરૂપ છે. તેમાં રહેલા ધનાઢ્યો લક્ષ્મીવડે જાણે કુબેરના અનુજાળું હોય અને મોટા ઔદાર્યથી જાણે કલ્પવૃક્ષના સહોદર હોય તેવા જણાતા હતા. ‘તે અમરાવતી જેવું અને અમરાવતી તેના જેવી’ એમ પરસ્પર પ્રતિબંધભૂત હોવાથી તેની સમૃદ્ધિ વાણીના વિષયને અગોચર હતી તે નગરમા અરિહંતાના ચરણ-કમળમાં ભ્રમર જેવો અને સમુદ્રની જેમ લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ અરવિંદ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે જેમ પશાકમીઓમાં અદિતીય હતો, તેમ વિવેકી જનોમાં પણ અદિતીય હતો અને જેમ લક્ષ્મીવંતમાં ધૂર્ચ ગણાતો, તેમ યશસ્વી જનમાં પણ ધૂર્ચ ગણાતો હતો. તે જેમ હીન, અનાથ અને દુઃખી લોકોમાં ધનનો વ્યય કરતો, તેમ પુરુષાર્થના સાધનમાં અહોરાત્રિનો વ્યય કરતો હતો; અર્થાત્ અહોરાત્ર ત્રણ વર્ગને સાધવામાં તત્પર હતો.

અરવિંદ રાજાને તેની જ જેવો છવાછવાઈ તત્ત્વને જાણનારો પરમ શ્રાવક વિશ્વ-ભૂતિ નામે પુરોહિત હતો. તેને અનુદ્ધરા નામે સ્ત્રી હતી. તેના ઉદરથી કમઠ અને મરુભૂતિ નામે બે જ્યેષ્ઠ અને કનિષ્ઠ પુત્રો થયા હતા. કમઠને વરુણના નામે અને મરુભૂતિને વસુધરા નામે સ્ત્રી હતી. તે જાને રૂપલાવણથી અલંકૃત હતી. બે પુત્રો કળાભ્યાસ કરીને દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરવામાં સમર્થ થયા અને પરસ્પર સ્નેહવાળા હોવાથી તેઓ માતૃપિતાને પણ આનંદના કારણભૂત થયા.

અન્યહા બે વૃષભ ઉપર રથનો ભાર મૂકે તેમ તેમની ઉપર મુહુર્ભાર મૂકીને વિશ્વભૂતિ પુરોહિતે શુરુની પામે અનશન અંગીકાર કર્યું. પછી તે વિશ્વભૂત સમાધિયુક્ત ચિત્તે પંચપરમેષ્ઠી નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરતો મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. પતિના વિયોગરૂપ જ્વરથી ખીડિત તેની પત્ની અનુદ્ધન શોક અને તપથી અંગને શોષવી, નવકાર મંત્ર સલાસતી મૃત્યુ પામી. બે ભાઈઓએ માતાપિતાનું મૃતકાર્ય કર્યું અને અનુક્રમે હરિશ્ચન્દ્ર સુનિના બોધથી જાને શોક રહિત થયા. પછી. કમઠ (કર્મ-ક્રિયામાં સ્થિત) એવો કમઠ રાજકાર્યમાં જોડાયો; કેમકે ‘હમેશાં પિતા મૃત્યુ પામતાં જ્યેષ્ઠ પુત્ર ધુરંધર થાય છે.’

નાનો ભાઈ મરુભૂતિ સંસારની અસારતાને જાણીને સંન્યાસી જેમ લોજનથી વિમુખ થાય તેમ વિષયથી વિમુખ થયો અને સ્વાધ્યાય તથા પૌષ્ઠ વિગેરે વિધિમાં તત્પર

યધને અહોરાત્ર પાપધાગારમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાં 'શુરુ પાસે સર્વ સાવધ યોગની વિરતિ સ્વીકારીને હું તેમની સાથે ક્યારે વિહાર કરીશ?' એવી બુદ્ધિ મરુભૂતિને હૃદયમાં થતી હતી. એકલો પડેલો કમઠ તો સ્વચ્છંદી, પ્રમાદરૂપ મદિરાથી ઉન્માદી, સદા ગિચ્યાત્વથી મોહિત અને પરસ્ત્રીમાં તથા ધનમાં આસક્ત થયો મરુભૂતિની સ્ત્રી વસુધરા નવયૌવનવતી હોવાથી જંગમ વિપવહીની જેમ સર્વ જગતને મોહકારી ધર્મ પડી, પરંતુ ભાવયતિ થયેલા મરુભૂતિએ તો જળથી મરુસ્થળની લતાની જેમ સ્વપ્નમાં પણ તેનો સ્પર્શ કર્યો નહીં. અહર્નિશ વિષયની ઇચ્છાવાળી વસુધરા પતિનો સંગ ન મળવાથી પોતાનું યૌવન અરણ્યમાં માલતીના પુષ્પની જેમ નિષ્ફળ માનવા લાગી. પ્રકૃતિથી જ સ્ત્રીલપટ એવો કમઠ વિષેકને છોડી દઇ બ્રાતૃવધને વારંવાર જોઇજોઇને અનુરાગથી યોલાવવા લાગ્યો. એક વળતે વસુધરાને એકાંતમાં જોઇને કમઠે કહ્યું કે: 'હે સુષ્ટુ ! કૃષ્ણ પક્ષમાં ચંદ્રલેખાની જેમ તમે પ્રતિદિન કેમ ક્ષય પામે છે? તમે કહી લગ્નનથી ન કહેા, તથાપિ તમારું દુઃખ મારા જાણવામાં આવ્યું છે. હું ધારું છું કે મારે અનુજ ભાઈ સુગ્ધ અને નપુંસક છે, તે જ તેનું કારણ છે' આવું પોતાના જેઠાનું અમર્યાદ વચન સાંભળી જેનાં વસ્ત્ર અને કેશ છૂટી ગયાં છે એવી વસુધરા મુજતી મુજતી નાસવા લાગી; એટલે કમઠે પછવાડે દોડીને તેને પકડી લીધી અને કહ્યું કે: 'અરે સુગ્ધા ! અસ્થાને આવી બીક કેમ રાખો છો? આ તમારો શિયળ થયેલો મુંદર કેશપાશ સારી રીતે બાંધી લ્યો અને વસ્ત્ર સરખાં કરો' આ પ્રમાણે કહીને એ ઈચ્છાવી નહોતી તો પણ કમઠ પોતે તેનો કેશપાશ અને વસ્ત્ર સમાં કરવા લાગ્યો. ત્યારે વસુધરા બોલી કે: 'તમે જ્યેષ્ઠ યધને આ શું કરો છો? તમે તો વિશ્વભૂતિ(શ્વસુર)ની જેમ મારે પૂજ્ય છો. આવું કાર્ય તમને અને મને જાનને ઉલ્લય કુળમાં કલંકને મારે છે.' કમઠે હસીને બોલ્યો કે: 'હે જાણે ! સુગ્ધપણથી આવું બોલો નહીં અને તમારા યૌવનને લોગ વગર નિષ્ફળ કરો નહીં. હે સુગ્ધાક્ષિ ! મારી સાથે વિષયસુખ લોગવેા. તે નપુંસક મરુભૂતિ તમારે શા કામને છે કે અથાપિ તમે તેને સંભારો છો ! શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે જો પતિ નાસી જાય, મરો જાય, દીક્ષા લે, નપુંસક હોય અથવા વટલી જાય તો એ પાંચ આપત્તિમાં સ્ત્રીઓએ બીજો પતિ કરવો.' આ પ્રમાણે કહીને પ્રથમથી જ લોગની ઈચ્છાવાળી વસુધરાને તેણે આશ્વસ્યી પોતાના ખોળામાં બેસાડી અને અમર્યાદપણાવડે તેની લગ્ન છોડાવી દીધી. પછી કામાતુર કમઠે તેને ચિરકાળ રમાડી. ત્યારથી તેનો નિત્ય એકાંતમાં રત્યુત્સવ થવા લાગ્યો.

આ જાગર કમઠની સ્ત્રી વરુણાને પડી, તેથી કરુણા વિનાની અને અરુણલોચનવાળી થયેલી તે સ્ત્રીએ ઈર્વાવશ થઇને જાધો વૃત્તાંત મરુભૂતિને કહ્યો. મરુભૂતિ બોલ્યો: 'આર્યે ! ચંદ્રમાં સંતાપની જેમ મારા આર્યજંધુ કમઠમાં આવું અનાર્ય ચરિત્ર કદી સંભવે નહિ.' આવી રીતે મરુભૂતિએ તેને વારી, તો પણ તે તો દરરોજ આવીને તે વાત કહેવા લાગી; તેથી મરુભૂતિએ વિચાર્યું કે આવી જાણતમાં બીજાના કહેવા ઉપર કેમ પ્રતીતિ આવે? તેથી તે સંલોગથી વિમુખ હતો, તથાપિ આ વિષે પ્રત્યક્ષ જોઇને નિશ્ચય કરવાનો તેને વિચાર થયો. તેણે કમઠ પાસે જઇને કહ્યું કે 'હે આર્ય ! હું કાંઇક કાર્યપ્રમંથે આજે જહાર જાઉં છું.' આ પ્રમાણે કહીને મરુભૂતિ નગર જહાર ગયો અને પાછો રાત્રે થાકેલા કાપડીનો વેપ લઇ ભાષા ફેરવીને ઘેર આવ્યો. તેણે કમઠ પાસે જઇને કહ્યું કે 'ભદ્ર ! હું

દ્વરથી આવ્યો આવતો પ્રવાસી છું, માટે મને આજની રાત્રિ રહેવાને માટે આશ્રય આપો.' કમઠે નિઃશંકપણે તેને રહેવાને પોતાના જ મકાનનો બહારનો ભાગ ગતાવ્યો; એટલે તેણે કપટનિદ્રાવડે સૂધને બળાએથી તે અતિ કામાંધ સ્ત્રીપુરુષનું દુશ્ચેષિત જોયું. 'આજે મરુભૂતિ ગામ ગયેલ છે' એમ ધારીને તે દુર્મતિ કમઠ અને વસુંધરાએ નિઃશંકપણે ચિરકાળ કામકીડા કરી જે જોવાનું હતું તે મરુભૂતિએ જોઈ લીધું, પણ લોકાપવાદના ભયથી તેણે તે વખતે કાંઈ પણ વિરુદ્ધ કાર્ય કર્યું નહીં. પછી તેણે અરવિંદ રાજા પાસે જઈને બધી વાત કહી ગતાવો; એટલે અનીતિને નહીં સહન કરનાર રાજાએ આરક્ષકોને આજ્ઞા કરી કે: 'પુરોહિતપુત્ર કમઠે મહાદુશ્ચરિત કર્યું છે, પણ તે પુરોહિતપુત્ર હોવાથી અવધ્ય છે, માટે તેને ગધેડા ઉપર બેસાડી વિટંબણા સાથે ગામમાં ફેરવીને બહાર કાઢી મૂકો.' રાજાનો આ પ્રમાણે આદેશ ચતાં આરક્ષકોએ કમઠનું અંગ વિચિત્ર ધાતુવડે રંગી, ગધેડા પર બેસાડી, વિરસ વાજિત્ર વગાડતા, આખા નગરમાં ફેરવી, તેને નગર બહાર કાઢી મૂક્યો. નગરના લોકો દેખતાં શરમથી નીચું મુખ કરી રહેલો કમઠ કાંઈ પણ પ્રતિકાર કરી શકે તેમ ન હોવાથી જેમ તેમ વનમાં આવ્યો. પછી અત્યંત નિર્વેદ પામીને શિવ તાપસની પાસે જઈને તપસ્વી થયો અને તે વનમાં જ રહીને તેણે અજ્ઞાન તપ આરંભ્યું.

અહીં મરુભૂતિ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો કે 'મેં મારા ભાઈનું દુશ્ચરિત રાજાને જણાવ્યું; તે અતિ ધિક્કારનરેણું કામ કર્યું, માટે ચાલ, જઈને તે જ્યેષ્ઠ બ્રાતાને ખમાવું.' આવો વિચાર કરીને તેણે રાજાને પૂછ્યું. રાજાએ ઘણો વાર્યો, તો પણ તે કમઠ પાસે ગયો અને તેના અરજીમાં પડ્યો. કમઠે પૂર્વે થયેલી પોતાની વિટંબનાને સંભારીને અત્યંત ક્રોધથી એક શિલા ઉપાડીને મરુભૂતિના મસ્તક પર નાખી. તેના પ્રહારથી પીડિત થયેલા મરુભૂતિના ઉપર પાછી ફરી વાર ઉપાડીને પોતાના આત્માને નિર્ભયપણે નરકમાં નાખે તેમ તેણે તે શિલા નાખી. તેના પ્રહારની પીડાથી આત્મધ્યાને મૃત્યુ પામીને મરુભૂતિ વિંધ્ય પર્વતમાં વિધ્યામળ જેવો યૂથપતિ હાથી થયો. પેલી કમઠની સ્ત્રી વરુણા પણ કોપાધપણે કાળધર્મને પામીને તે યૂથનાથ ગજેન્દ્રની વહાલી હાથિણી થઈ. યૂથપતિ ગિરિ, નદી વિગેરેમાં સ્વેચ્છાએ તેણીની સાથે અખંડ સંલોગમુખ લોગવતો વિશેષ પ્રકારે કીડા કરવા લાગ્યો.

તે અરસામાં પોતનપુરનો રાજા અરવિંદ શરદ્ગતુમાં પોતાના અંતઃપુરની સ્ત્રીઓની સાથે હવેલી ઉપર કીડા કરતો હતો. તે વખતે કીડા કરતા રાજાએ આકાશમાં ઈંદ્રધનુષ્ય અને વિજળીને ધારણ કરતા અને ઘણા શોભતા નવીન મેઘને ચઢેલો જોયો તે વખતે 'અહો ! આ મેઘ કેવો રમણીય છે !' એમ રાજા બોલવા લાગ્યો. તેવામાં તો જોરાવર પવનથી તે મેઘ આકાશના તુલની જેમ તત્કાળ નદ યઈ ગયો તે જોઈને રાજાએ ચિંતવ્યું કે: 'અહો ! આ સસારમાં સર્વ શરીરાદિક પણ આ મેઘની જ જેવા નાશવંત છે, તો તેમાં વિવેકી જન શી આશા રાખે ?' આ પ્રમાણે તીવ્રપણે શુભ ધ્યાન કરતાં તત્કાળ તે રાજાનાં જ્ઞાનાવરણીય અને ચારિત્રમોહનીય કર્મ ક્ષયોપશમ પામી ગયાં; તેથી તેને અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી મહેન્દ્ર નામના પુત્રને પોતાના રાજ્ય પર સ્થાપન કરીને તેણે સમંતભદ્રાચાર્યની પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. અનુક્રમે ગીતાર્થ યઈ ચુરુની આજ્ઞાથી

એકલવિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરીને અરવિંદ મુનિ ભવમાર્ગનું છેદન કરવાને માટે એકા-
ક્રીપણે પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા. શરીર ઉપર પણ મમતા વિનાના તે રાબાને વિહાર
કરતાં ઉજ્જડમાં કે વસ્તીમાં, ગ્રામમાં કે શહેરમાં—કોઈ સ્થાનકે કદી પણ આસક્તિ થતી નહોતી.

અન્યદા તપસ્યાથી કૃશ અંગવાળા અને વિવિધ અભિચ્છદને ધારણ કરનારા એ
રાજમુનિ સાગરહત શેઠના સાર્થ સાથે અષ્ટાપદ ગિરિ તરફ ચાલ્યા. સાગરહતે પૂછ્યું: ‘ હે
મહામુનિ ! તમે ક્યાં જશો ? ’ મુનિ બોલ્યા: ‘ અષ્ટાપદ ગિરિ પર દેવ વાંદવાને માટે જવું
છે. ’ સાર્થવાહે ક્રોધી પૂછ્યું કે “ તે પર્વત ઉપર દેવ કોણ છે ? તે દેવનાં ગિળ કોણે
કરાવ્યાં છે ? કેટલાં છે ? અને તેમને વાંદવાથી શું કૃળ થાય છે ? ” તે સાર્થવાહને આસન્ન-
ભવ્ય બાણીને અરવિંદ મુનિ બોલ્યા: ‘ હે ભદ્ર ! અરિહંત વિના દેવ થવાને કોઈ સમર્થ
નથી. જે વીતરાગ, સર્વજ્ઞ, ઇદ્રપૂજિત અને ધર્મદેશનાથી સર્વ વિશ્વને ઉદ્ધાર કરનાર
હોય છે તે અરિહંત દેવ કહેવાય છે. શ્રી તપભપ્રભુના પુત્ર ભરત ચક્રવર્તીએ શ્રી ત્ર્યમ્બકે
ચોવીશ તીર્થ કરોની રત્નમય પ્રતિમા કરાવીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સ્થાપન કરી છે તેમને
વંદન કરવાનું મુખ્ય કૃળ તો મોક્ષ છે અને નરેન્દ્ર તથા અહમિંદ્રાદિ પદની પ્રાપ્તિ—એ
તેનું આનુષંગિક (અવાતર) કૃળ છે. હે ભદ્રાત્મા ! જે પોતે હિંસા કરનાર, ખીળને દુર્ગતિ
આપનાર અને ત્રિશ્વને વ્યામોહ કરનાર હોય, તેને દેવ કેમ કહેવાય ? ’ આ પ્રમાણે બોધથી
તે સાગરહત સાર્થવાહે તત્કાળ મિથ્યાત્વને છોડી દઈને તેમની પાસે શ્રાવકનાં મત ગ્રહણ
કર્તા. પછી અરવિંદ મુનિ તેને પ્રતિદિન ધર્મકથા કહેતા સતા તેની સાથે ચાલ્યા અનુક્રમે
તે સાર્થવાહને સાથ જ્યાં મરુભૂતિ હાથી થયેલો હતો તે અટવીમાં આવી ચડ્યો.

લોજનને સમય થતાં શીરસમુદ્ર જેવા પાણીવાળા એક સરોવરને તીરે સાર્થવાહે
પડાવ કર્યો; એટલે કોઈ કાળે માટે, કોઈ તૃણ માટે ફરવા લાગ્યા અને કોઈ રસોઈ કરવામાં
રોકાયા. એમ સર્વ જુદાં જુદાં કામમાં વ્યગ્ર થઈ ગયાં. આ સમયે મરુભૂતિ હાથી હાય-
ણીઓથી વીંટાઈને તે સરોવર પાસે આવ્યો અને સમુદ્રમાંથી મેઘની જેમ તે સરોવરમાંથી
જળ પીવા લાગ્યો. પછી મુંઢમાં જળ ભરી ઉછાળી ઉછાળીને હાથણીઓ સાથે ચિરકાળ કીડા
કરીને તે સરોવરની પાળ ઉપર આવ્યો. ત્યાં દિશાઓને અવલોકન કરતાં તે ગજેન્દ્ર સમી-
પમાં જ મોટા સાર્થને ઊતરેલો જોયો; એટલે ક્રોધથી ગુણ અને નેત્ર રાતાં કરી યમરાજની
જેમ તેની ઉપર દોડ્યો. મુંઢને કુંડાળાકાર કરી, થવણને નિષ્કંપ રાખી, ગર્જનાથી દિશાઓને
પૂરતો ગજેન્દ્ર સર્વ સાર્થિકોને મારવા લાગ્યો. તેથી જીવવાને ઇચ્છનારાં સર્વ સ્ત્રીપુરુષો
પોતપોતાનાં ઊંટ વિગેરે વાહન સાથે જીવ લઈને નાસવા લાગ્યાં. તે વખતે અરવિંદ મુનિ
અવધિગ્નાનવડે તે હાથીને બોધને સમય બાણી તેની સન્મુખ કાયોત્સર્ગ કરીને સ્થિર
ભક્ષા રહ્યા તેમને જોઈને હાથી ક્રોધ કરી તેમના તરફ દોડ્યો; પણ તેમની સમીપે આવતાં
તેમના તપના પ્રભાવથી તેનો ક્રોધ શાંત થઈ ગયો, તેથી તત્કાળ સવેગ અને અનુકંપા
ઉત્પન્ન થતાં તેમની આગળ નવીન શિક્ષણીય શિષ્યની જેમ દયાપાત્ર થઈને તે ભક્ષો
રહ્યો. તેના ઉપકારને માટે મુનિએ કાયોત્સર્ગ પાથ્યો અને શાંત તેમજ ગંભીર વાણીથી
તેને બોધ આપવાનો આરંભ કર્યો: “ અરે ભદ્ર ! તારા મરુભૂતિના ભવને તું કેમ
સંભારતો નથી ? અને આ હું અરવિંદ રાજા છું, તેને કેમ ઓળખતો નથી ? તે

ભવમાં સ્વીકાર કરેલા આહુત ધર્મને તે કેમ છોડી દીધો ? માટે હવે તે સર્વનું સ્મરણ કર અને શ્વાપદ ભતિના મોહને છોડી દે. ” મુનિની આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળતાં, તરત જ તે ગર્જેદ્રને ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે તે મુનિને મસ્તકવડે પ્રણામ કર્યો મુનિએ ફરી વાર કહ્યું કે: “ હે ભદ્ર ! આ નાટક જેવા સંસારમાં નટની જેવો પ્રાણી ક્ષણેક્ષણે રૂપાંતરને પામે છે તે વળતે તું બ્રાહ્મણપણામાં બુદ્ધિમાન અને તત્ત્વજ્ઞ શ્રાવક હતો તે કયા અને અત્યારે આ ભતિસ્ત્વભાવથી પણ મૂઢ જોવો હાથી કયાં ? માટે હવે પાછો પૂર્વજન્મમાં અંગીકાર કરેલો શ્રાવકધર્મ તને પ્રાપ્ત થાઓ. ” મુનિનું આ વાક્ય ગર્જેદ્રે સુંઢ વિગેરેની સંજ્ઞાથી કળૂલ કર્યું.

તે વળતે હાથણી થયેલી કમઠની પૂર્વ ભવની સ્ત્રી વરુણા ત્યાં ઊભી હતી. તેને પણ આ ઘણી હરીકત સાંભળવાથી ગર્જેદ્રની જેમ ભતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અરવિંદ મુનિએ તે હાથીને વિશેષ સ્થિર કરવાને માટે પુનઃ ગૃહીધર્મ સંભળાવ્યો; તેથી તે ગર્જેદ્ર શ્રાવક થઈ મુનિને નમીને સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. ગર્જેદ્રને ઘોઘ થયેલો જોઈ ત્યાં રહેલા ઘણા લોકો આશ્ચર્ય પામીને તરત જ સાધુ થયા અને ઘણા લોકો શ્રાવક થયા. તે વળતે સાગરદત્ત સાર્થવાહુ જિનધર્મમાં એવો દૃઢ થયો કે તેને દેવતાઓથી પણ અળાવી શકાય નહીં. પછી અરવિંદ મહામુનિએ તેની સાથે અષ્ટાપદગિરિ પર જઈ સર્વ અહંતને વંદના કરી અને ત્યાંથી વિહાર કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

તે ગર્જેદ્ર શ્રાવક ઈર્ષ્યાભિભૂત્યાદિકમાં તત્પરપણે નિરતિચાર અષ્ટમ વિગેરે તપસ્યા આચરતો ભાવધતિ થઈને રહ્યો સૂર્યથી તપેલું જળ પીતો અને સૂકાં પાત્રાવડે પારણું કરતો તે ગજ હાથણીઓ સાથે કોડા કરવાથી વિમુગ્ધ થઈ ખરેખરો વિરક્ત બુદ્ધિવાળો બની ગયો. તે હાથી હૃમશાં એવું ધ્યાન ધરતો કે ‘જે પ્રાણી મનુષ્યપણાને પામીને મહા-વ્રતને ગ્રહણ કરે છે તે જ ધન્ય છે, કેમકે દ્રવ્યનું ફળ જેમ પાત્રમાં દાન દેવું તે છે તેમજ મનુષ્યત્વનું ફળ આશિષ ગ્રહણ કરવું તે જ છે. મને ધિક્કાર છે કે તે વળતે હું, દ્રવ્યનો લોભી જેમ તેના ફળને હારી બાંધ તેમ, દીક્ષા લીધા વગર મનુષ્યપણાને હારી ગયો.’ આવી રીતે શુભ ભાવના ભાવતો ગુરુની આજ્ઞામાં સ્થિર મનવાળો તેર હાથી સુખદુઃખમાં સમાનપણે કાળ નિર્ગોમન કરવા લાગ્યો.

અહીં કમઠ મરુભૂતિના વધથી પણ શાંત થયો નહીં. તેનું આવું માકું કૃત્ય જોઈ તેના ગુરુ તેની સાથે બોલ્યા નહીં અને બીજા તાપસોએ પણ તેની ઘણી નિંદા કરી પછી વિશેષ આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે કુર્કુટ ભતિને સર્પ થયો. તે ભવમાં જાણે પાંખોવાળો ચમુરાંજ હોય તેમ તે અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરતો ફરવા લાગ્યો. એક વળતે ફરતાં ફરતાં તેણે કોઈ સરોવરમાં સૂર્યના તાપથી તપેલા પ્રાસુક જળનું પાન કરતા પેલા મરુભૂતિ ગર્જેદ્રને જોયો. એટલામાં તો તે ગર્જેદ્ર કાદવમાં ધૂંચી ગયો અને તપ-સ્થાથી શરીર કૃશ થઈ ગયું હતું; તેથી તે નીકળી શક્યો નહીં. તે વળતે એ કુર્કુટ નાગ ત્યાં જઈને તેના કુંભસ્થળ પર ફર્યો. તેનું ઝેર ચઢવાથી ગર્જેદ્ર પોતાનો અવસાનકાળ સમીપ બાણી તત્કાળ સમાધિપૂર્વક અતુર્વિધ આહારનાં પચ્યજખાણ કર્યાં પંચ નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક ધર્મધ્યાન ધરતો તે મૃત્યુ પામીને સહસાર દેવલોકમાં સત્તર સાગરો-

એકલવિહારી પ્રતિમાને ધારણ કરીને અરવિંદ મુનિ લવમાર્ગતું છેદન કરવાને માટે એકા-
ક્રીપણે પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા સરીર ઉપર પણ મમતા વિનાના તે રાજાને વિહાર
કરતાં ઉન્નતમાં કે વસ્તીમાં, આમમાં કે શહેરમાં-કોઈ સ્થાનકે કદી પણ આસક્તિ થતી નહોતી

અન્યદા તપસ્થાથી કૃશ અંગવાળા અને વિવિધ અભિવ્રહ્મને ધારણ કરનારા એ
રાજામુનિ સાગરદત્ત શેઠના સાર્થ સાથે અષ્ટાપદ ગિરિ તરફ ચાલ્યા સાગરદત્તે પૂછ્યું: ' હે
મહામુનિ ! તમે કયાં જશો ? ' મુનિ બોલ્યા: ' અષ્ટાપદ ગિરિ પર દેવ વાંદવાને માટે જવું
છે ' સાર્થવાહિ ક્રીધી પૂછ્યું કે " તે પર્વત ઉપર દેવ કોણ છે ? તે દેવનાં ગિંજ કોણ
કરાવ્યાં છે ? કેટલાં છે ? અને તેમને વાંદવાથી શું કળ થાય છે ? " તે સાર્થવાહને આસન્ન-
ભવ્ય જાણીને અરવિંદ મુનિ બોલ્યા: ' હે ભદ્ર ! અરિહત વિના દેવ થવાને કોઈ મુમર્થ
નથી. જે વીતરાગ, સર્વજ્ઞ, ઇદ્રપૂજિત અને ધર્મદેશનાથી સર્વ વિશ્વને ઉદ્ધાર કરનાર
હોય છે તે અરિહત દેવ કહેવાય છે. શ્રી ઋષભપ્રભુના પુત્ર ભરત ચક્રવર્તીએ શ્રી ઋષભાર્દિક
ચોવીશ તીર્થ કરોની રત્નમય પ્રતિમા કરાવીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર સ્થાપન કરી છે તેમને
વંદન કરવાનું મુખ્ય કળ તો મોક્ષ છે અને નરેદ્ર તથા અહમિંદ્રાદિ પદની પ્રાપ્તિ-એ
તેનું આનુષંગિક (અવાતર) કળ છે. હે ભદ્રાત્મા ! જે પોતે હિંસા કરનાર, ખીજને દુર્ગતિ
આપનાર અને વિશ્વને વ્યાપોહ કરનાર હોય, તેને દેવ કેમ કહેવાય ? ' આ પ્રમાણે બોધથી
તે સાગરદત્ત સાર્થવાહિ તત્કાળ મિથ્યાત્વને છોડી દઈને તેમની પામે શ્રાવકનાં વ્રત શ્રદ્ધ
કર્તા. પછી અરવિંદ મુનિ તેને પ્રતિદિન ધર્મકથા કહેતા સત્તા તેની સાથે ચાલ્યા અનુક્રમે
તે સાર્થવાહને સાથ જ્યાં મરજૂતિ હાથી થયેલો હતો તે અટવીમાં આવી ચલ્યો

લોજનને સમય થતા ક્ષીરસમુદ્ર જેવા પાણીવાળા એક સરોવરને તીરે સાર્થવાહિ
પડાવ કર્યો; એટલે કોઈ કાષ્ઠ માટે, કોઈ તુણ માટે ફરવા લાગ્યા અને કોઈ રમોઈ કરવામાં
રોકાયા. એમ સર્વ જુદાં જુદાં કામમાં વ્યગ્ર થઈ ગયાં. આ સમયે મરજૂતિ હાથી હાથ-
ણીઓથી વીંટાઈને તે સરોવર પાસે આવ્યો અને સમુદ્રમાંથી મેઘની જેમ તે સરોવરમાંથી
જળ પીવા લાગ્યો. પછી સુંદમાં જળ ભરી ઉછાળી ઉછાળીને હાથણીઓ સાથે ચિરકાળ ક્રોડા
કરીને તે સરોવરની પાળ ઉપર આવ્યો. ત્યાં દિશાઓને અવલોકન કરતાં તે ગજેન્દ્રે સમી-
પમાં જ મોટા સાર્થને ઊતરેલો જોયો; એટલે કોધથી મુગ્ધ અને નેત્ર રાના કરી યમરાજની
જેમ તેની ઉપર દોલ્યો. સુંદને કુંડાળાકાર કરી, શ્રવણને નિષ્કંપ રાખી, ગર્જનાથી દિશાઓને
પૂરતો ગજેન્દ્ર સર્વ સાર્થિકોને મારવા લાગ્યો. તેથી જીવવાને ઇચ્છનારા સર્વ સ્ત્રીપુરુષો
પોતપોતાના ઊંટ વિગેરે વાહન સાથે જીવ લઈને નાસવા લાગ્યાં તે વખતે અરવિંદ મુનિ
અવધિગ્નાનવડે તે હાથીને બોધેના સમય જાણી તેની સન્ન્યુષ કાયોત્સર્ગ કરીને સ્થિર
ભાસા રહ્યા તેમને જોઈને હાથી કોધ કરી તેમના તરફ દોલ્યો; પણ તેમની સમીપે આવતાં
તેમના તપના પ્રભાવથી તેનો કોધ શાંત થઈ ગયો, તેથી તત્કાળ સવેગ અને અનુકંપા
ઉત્પન્ન થતાં તેમની આગળ નવીન શિક્ષણીય શિષ્યની જેમ દયાપાત્ર થઈને તે ભક્ષો
રહ્યો તેના ઉપકારને માટે મુનિએ કાયોત્સર્ગ પાર્યો અને શાંત તેમજ ગંભીર વાણીથી
તેને બોધ આપવાનો આરંભ કર્યો: " અરે ભદ્ર ! તારા મરજૂતિના ભવને તું કેમ
સંભારતો નથી ? અને આ હું અરવિંદ રાજા છું, તેને કેમ ઓળખતો નથી ? તે

ભવમાં સ્વીકાર કરેલા આર્હત ધર્મને તે કેમ છોડી દીધો ? માટે હવે તે સર્વનું સ્મરણ કર અને શ્યામલ જાતિના મોહને છોડી દે. ” મુનિની આ પ્રમાણેની વાણી સાંભળતાં તરત જ તે ગર્જેદ્રને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેથી તેણે તે મુનિને મસ્તકવડે પ્રણામ કર્યો મુનિએ ફરી વાર કહ્યું કે: “ હે ભદ્ર ! આ નાટક જેવા સંસારમાં નટની જેવો પ્રાણી ક્ષણેક્ષણે રૂપાંતરને પામે છે તે વખતે તું બ્રાહ્મણપણામાં બુદ્ધિમાન અને તત્ત્વજ્ઞ શ્રાવક હતો તે કયાં અને અત્યારે આ જાતિસ્મરણથી પણ મૂઢ એવો હાથી કયાં ? માટે હવે પાછો પૂર્વજન્મમાં અંગીકાર કરેલો શ્રાવકધર્મ તને પ્રાપ્ત થાઓ. ” મુનિનું આ વાક્ય ગર્જેદ્ર સુંઠ વિગેરેની સંજ્ઞાથી કળૂલ કર્યું.

તે વખતે હાથણી થયેલી કમઠની પૂર્વ ભવની સ્ત્રી વરુણા ત્યાં ઊભી હતી. તેને પણ આ બધી હકીકત સાંભળવાથી ગર્જેદ્રની જેમ જાતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. અરવિંદ મુનિએ તે હાથીને વિશેષ સ્થિર કરવાને માટે પુનઃ ગૃહીધર્મ સંભળાવ્યો; તેથી તે ગર્જેદ્ર શ્રાવક થઈ મુનિને નમીને સ્વસ્થાને ચાલ્યો ગયો. ગર્જેદ્રને ઘોષ થયેલો જોઈ ત્યાં રહેલા ઘણા લોકો આશ્ચર્ય પામીને તરત જ સાધુ થયા અને ઘણા લોકો શ્રાવક થયા તે વખતે સાગરદત્ત સાર્થવાહ જિનધર્મમાં એવો દૃઢ થયો કે તેને દેવતાઓથી પણ અળાવી શકાય નહીં. પછી અરવિંદ મહામુનિએ તેની સાથે અષ્ટપદગિરિ પર જઈ સર્વ અર્હતને વંદના કરી અને ત્યાંથી વિહાર કરીને અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા.

તે ગર્જેદ્ર શ્રાવક ઈર્ષ્યામંત્રિત્યાદિકમાં તત્પરપણે નિરતિચાર અદ્યમ વિગેરે તપસ્યા આચરતો ભાવયતિ થઈને રહ્યો સૂર્યથી તપેલું જળ પીતો અને સૂકાં પાત્રાવડે પારણું કરતો તે ગજ હાથણીઓ સાથે કોડા કરવાથી વિમુગ્ધ થઈ ખરેખરે વિરકત બુદ્ધિવાળો બની ગયો. તે હાથી હમેશા એવું ધ્યાન ધરતો કે ‘જે પ્રાણી મનુષ્યપણાને પામીને મહા-વ્રતને અહણુ કરે છે તે જ ધન્ય છે, કેમકે દ્રવ્યનું ફળ જેમ પાત્રમાં દાન દેવું તે છે તેમજ મનુષ્યત્વનું ફળ આરિત્ર અહણુ કરવું તે જ છે. મને ધિક્ષાર છે કે તે વખતે હું, દ્રવ્યને લોભી જેમ તેના ફળને હારી બીજા તેમ, દીક્ષા લીધા વગર મનુષ્યપણાને હારી ગયો.’ આવી રીતે શુભ ભાવના ભાવતો શુરની આજ્ઞામાં સ્થિર મનવાળો તે હાથી મુખદ્વંખમાં સમાનપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

‘અહીં’ કમઠ મરુભૂતિના વધથી પણ શાંત થયો નહી. તેનું આવું માહું કૃત્ય જોઈ તેના શુર તેની સાથે જોડ્યા નહીં અને બીજા તાપસેએ પણ તેની ઘણી નિંદા કરી. પછી વિશેષ આર્તધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને તે કુકુટ જાતિનો સર્પ થયો. તે ભવમાં જાણે પાંખોવાળો યમરાજ હોય તેમ તે અનેક પ્રાણીઓનો સંહાર કરતો ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફળાં ફળાં તેણે કોઈ સરોવરમાં સૂર્યના તાપથી તપેલા પ્રાસુક જળનું પાન કરતા પેલા મરુભૂતિ ગર્જેદ્રને જોયો. જોટલામાં તો તે ગર્જેદ્ર કાદવમાં ખૂંચી ગયો અને તપ-સ્યાથી શરીર કુશ થઈ ગયું હતું; તેથી તે નીકળી શક્યો નહીં. તે વખતે એ કુકુટ નાગ ત્યાં જઈને તેના કુંભસ્થળ પર રહ્યો. તેનું ઝેર ચઢવાથી ગર્જેદ્ર પોતાનો અવસાનકાળ સમીપ જાણી તત્કાળ સમાધિપૂર્વક અતુર્વિધ આહારનાં પચ્ચખખાણુ કર્યાં; પંચ નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણપૂર્વક ધર્મધ્યાન ધરતો તે મૃત્યુ પામીને સહસાર દેવલોકમાં સત્તર સાગરો-

પમના આયુષ્યવાળો દેવ થયો. વરુણ હાથિણીએ પણ એવું દુસ્તપ તપ કર્યું કે જેથી તે મૃત્યુ પામીને બીજા કલ્પમાં શ્રેષ્ઠ દેવી થઈ. તે ઇશાન દેવલોકમાં કોઈ એવો દેવ નહીં હોય કે જેનું મન રૂપલાવણની સંપત્તિથી મનોહર એવી એ દેવીએ કર્યું ન હોય ! પણ તેણીએ કોઈ દેવની ઉપર પોતાનું મન જરા પણ ધર્યું નહીં. માત્ર પેલા ગર્જેન્દ્રનો જીવ કે જે આઠમાં દેવલોકમાં દેવતા થયો હતો તેના જ સંગમના ધ્યાનમાં તત્પર રહેવા લાગી. ગર્જેન્દ્ર અવધિજ્ઞાનથી તેને પોતાની ઉપર અત્યંત અનુરાગવાળો બાળીને તેને સહસાર દેવલોકમાં લઇ ગયો અને પોતાના અંતઃપુરમાં શિરોમણિ કરીને રાખી. “ પૂર્વ જન્મમાં બંધાયેલો સ્નેહ અતિ બળવાન હોય છે. ” સહસાર દેવલોકને યોગ્ય એવું તેની સાથે વિષયસુખ લોગવતો તે દેવ તેણીના વિરહ વિના પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

કેટલોક કાળ ગયા પછી પેલો કુકુટ નાગ મૃત્યુ પામીને સત્તર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો પાથળી નરકભૂમિમાં નારકી થયો નરકભૂમિને યોગ્ય એવી વિવિધ પ્રકારની વેદનાને અનુભવતો તે કમઠનો જીવ કદી પણ વિશ્રાંતિને પામતો નહીં.

પ્રાગ્વિદેહના સુક્રમ્હ નામના વિજયને વિષે રહેલા વૈતાલ્યગિરિ પર તિલકા નામે એક ધનાઢ્ય નગરી છે. તે નગરીમાં બીજો ઈંદ્ર હોય તેવો સર્વ જોયરોને નભાવનાર વિદ્યુત ગતિ નામે જોયરપતિ રાજા હતો. તેને પોતાની રૂપસંપત્તિથી સર્વ અંતઃપુરમાં તિલક જેવી કનકતિલકા નામે પટ્ટરાણી હતી તેણીની સાથે વિષયસુખ લોગવતાં તે વિદ્યુતગતિ રાજાનો કેટલોક કાળ વ્યતીત થયો. અન્યદા આઠમા દેવલોકમાં જે ગર્જેન્દ્રનો જીવ હતો તે ચ્યવીને તે કનકતિલકા દેવીના ઉદરમાં અવતર્યો યોગ્ય અવસરે સંપૂર્ણ નરલક્ષણવાળા એક પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો પિતાએ તેનું કિરણુવેગ એવું નામ પાડ્યું. ધાત્રીએ લાલનપાલન કરેલો તે પુત્ર મોટો થયો અને અનુક્રમે વિદ્યાકળાને નિધિ થઈ યૌવનાવસ્થા પામ્યો. વિદ્યુતગતિએ તેને પ્રાર્થનાપૂર્વક પોતાનું રાજ્ય આગ્રહથી થકલ કરાવ્યું અને પોતે શ્રુતસાગર શુરની પાસે મત ગ્રહણ કર્યું.

સદ્ગુણિમાન એવો તે કિરણુવેગ નિર્લોભીપણે પિતાની રાજ્યસંપત્તિનું પાલન કરવા લાગ્યો અને અનાંસક્રતપણે વિષયસુખનું સેવન કરવા લાગ્યો. કેટલોક દિવસે તેની પદ્માવતી નામની રાણીના ઉદરથી તેજના એક સ્થાનરૂપ કિરણુતેજ નામે તેને એક પુત્ર થયો. અનુક્રમે કવચધારી અને વિદ્યાને સાધનારો તે મોટા મનવાળો પુત્ર બંધે કિરણુવેગની બીજી મૂર્તિ હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો તેવા સમયમાં સુરગુરુ નામે મુનિ-મહારાજ ત્યાં સમવસર્યા. તે ગજર સાંલળી કિરણુવેગે તેમની પાસે જઈ અતિ લક્ષ્મિથી તેમને વંદના કરી. પછી તે કિરણુવેગ રાજા તે મુનિના ચરણ પાસે બેઠો, એટલે તેના અનુબંધને માટે મુનિ ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા : “ રાજન્ ! આ સસારરૂપ વનને વિષે ચતુર્થ પુરુષાર્થ (ગોક્ષ) સાધવાને સમર્થ એવું મનુષ્યપણું ઘણું દુર્લભ છે. તે પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ અવિવેકી અને મૂઢ પ્રાણી, જેમ પામર જન અદ્ય મૂલ્યથી ઉત્તમ રતને શુભાવે તેમ,

૧. એ દેવી આઠમા દેવલોકના દેવને યોગ્ય રૂપ પર્યાપમના આયુષ્યવાળી અપરિમણીતા દેવી મમજવી. તે આઠમા દેવલોક સુધી જઈ શકે છે.

૨. એ દેવલોકના દેવો માત્ર રૂપસેવી જ હોય, તે દેવીનું રૂપ બોધને જ વિષયની તૃપ્તિ પામે છે.

વિષયમેવામાં તેને શુભાવી દે છે. ચિરકાળ મેવેલા તે વિષયો જરૂર નરકમાં જ પાડે છે; માટે મોક્ષદ્રવ્યાણો સર્વજ્ઞતાપિત ધર્મ જ નિરંતર સેવવા યોગ્ય છે.” કાનમાં અમૃત જેવી આ પ્રમાણેની દેશના સાંભળીને સંસારથી નિરજ્ઞા થયેલા કિરણવેગે તત્કાળ પોતાના પુત્ર કિરણવેગને રાજ્ય પર બેસાડ્યો અને પોતે તે સુરશુરુ મુનિની પાસે દીક્ષા લીધી. અનુક્રમે અંગધારી શુતસ્કંધ હોય તેવા તે ગૌતાર્થ થયા. અન્યહા શુરુની આરાધી એકલ-વિહારી થઈને તે મુનિ આકાશગમન શક્તિવડે પુષ્કરવર દ્વીપમાં આગ્યા. ત્યાં શાશ્વત અર્હંતોને નમીને વૈનાટ્યા ગિરિની પામે હિમગિરિની ઉપર તે પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. તીવ્ર તપ તપતાં, પરિષ્કોને સહન કરતાં અને સમતામાં મગ્ન રહેતાં એવા તે કિરણ-વેગ મુનિ ત્યાં રહ્યા સત્તા પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

અન્યહા પેલો કુર્કુટ નાગનો છવ પાંચમી નરકમાંગી નીકળીને તે જ હિમગિરિની શુકામાં મોટા સર્પપણે ઉત્પન્ન થયો. યમરાજનો હુલ્લહંડ હોય તેવો તે સર્પ ઘણા પ્રાણી-ઓતું ભક્ષ્ય કરતો તે વનમાં ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફરતાં ફરતાં તેણે ગિરિની કુંજમાં સ્તંભની જેમ સ્થિર થઈને ધ્યાન ધરતા કિરણવેગ મુનિને જોયા. તત્કાળ પૂર્વ જન્મના વૈરથી કોપવડે અરુચ્ય નેત્રવાળા થયેલા તે સર્પે તે મુનિને અંદનના વૃક્ષની જેમ પોતાના શરીરથી ઘીટી લીધા. પછી તીવ્ર ઝેરવડે ભયંકર એવી ઢાઢોથી મુનિને અનેક સ્થાને હંશ કર્યા અને હંશાળાં ગદ્યાં સ્થાનમાં તેણે ઘણું વિષ પ્રક્ષેપન કર્યું. તે વખતે મુનિ ચિનવવા લાગ્યા કે ‘અહો! આ સર્પ કર્મના ક્ષયને માટે મારે પૂર્વ ઉપકારી છે, જરા પણ અપકારી નથી. લાંબો કાળ છવીને પણ મારે કર્મનો ક્ષય જ કરવાનો છે, તો તે હવે સ્વરૂપ સમયમાં કરી લઉં.’ આ પ્રમાણે વિચારી આલોચના કરી, બધા જગત્તણેને ખગાવીને નવકાર મહામંત્રનું સ્મરણ કરતાં ધર્મધ્યાનસ્થ એવા તે મુનિએ તત્કાળ અનશન શ્રદ્ધણ કર્યું. ત્યાંથી કાળ કરીને ગારમા દેવલોકમાં જન્મદ્રુમાવર્ત નામના વિમાનને વિષે જાવોશ સાગરોપમના આયુધવાળા દેવ થયા. ત્યાં વિવિધ સમૃદ્ધિવડે વિલાસ કરતાં અને દેવતાઓથી એવાતાં મુખમગ્નપણે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

પેલો મહાસર્પ તે હિમગિરિના શિખરમાં ફરતો ફરતો અન્યહા દાવાનળથી દગ્ધ થઈ ગયો. ત્યાંથી મરીને જાવીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળો તમઃપ્રભા નરકમાં નારદી-પણે ઉત્પન્ન થયો. ત્યાં અદ્રીસો ધનુષ્યની કાયાવડે તે નરકની તીવ્ર વેદનાને અનુભવતો મુખનો એક અંશ પણ મેળવ્યા વગર કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

આ જન્મદ્વીપમાં પાશ્વમ મહાવિદેહમાં તેના આભૂષણ તુલ્ય મુગધ નામના વિજ-યમાં શુભાકર નામે એક મોટી નગરી છે. તે નગરીમાં ઉત્કૃષ્ટ વીર્યવાળો વજ્રવીર્ય નામે રાજ્ય રાજ્ય કરતો હતો. તે ભૂમિ પર આવેલા ધરની જેમ સર્વ રાજ્યોમાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેને મૂર્તિવડે જાણી જાણી લક્ષ્મીદેવી હોય તેવી લક્ષ્મીવતી નામે પૃથ્વીના મંડનરૂપ મુખ્ય મહિયી હતી. કિરણવેગનો છવ દેવ સંબંધી આયુધ્ય પૂર્ણ કરી અચ્યુત દેવલોકમાંથી સ્થવીને સરોવરમાં હંસની જેમ તે લક્ષ્મીવતીના ઉદરમાં અવતર્યો. સમય આવતાં પવિત્ર આકૃતિને ધારણ કરનાર અને પૃથ્વીમાં આભૂષણરૂપ એવા પુત્રને તેણે જન્મ આપ્યો. તેનું વજ્રનાભ એવું નામ પાડ્યું. જગદ્રૂપ કુમુદને અંદરૂપ અને ધાત્રીઓએ લાલિત

કરેલો તે કુમાર અનુક્રમે માતાપિતાના આનંદની સાથે વૃદ્ધિ પામ્યો. અનુક્રમે યૌવન-
વય પામી શસ્ત્રશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ થયો. પિતાએ પવિત્ર દિવસે તેનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.
પછી વજ્રવીર્ય રાજાએ લક્ષ્મીવતી રાણી સહિત મત ગ્રહણ કર્યું. ત્યારપછી વજ્રનાભ
પિતાના આપેલા રાજ્યનું સારી રીતે પાલન કરવા લાગ્યો. કેટલેક કાળે વજ્રનાભને
પોતાની ઊંછ મૂર્તિ હોય તેવો અને પરાક્રમથી ચક્રના આયુધવાળા ચક્રવર્તી જેવો ચક્રા-
યુધ નામે પુત્ર થયો. ધાત્રીના હસ્તરૂપ કમળમાં ભ્રમરરૂપ એ કુમાર સંસારથી ભય પામતા
પિતાની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા સાથે પ્રતિદિન વધવા લાગ્યો. ચંદ્રની જેમ દળાપૂર્ણ એવો તે
કુમાર અનુક્રમે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે પિતાએ તેને પ્રાર્થના કરી કે: ‘હે કુમાર !
આ રાજ્યને ગ્રહણ કરો, હું સંસારથી નિર્વેદ પામેલો છું, તેથી તમને રાજ્યભાર સોંપીને
હેમણું જ મોક્ષના એક સાધનરૂપ દીક્ષાને ગ્રહણ કરીશ.’ અકાયુધે કહ્યું કે: ‘હે પૂજ્ય પિતા !
જાળવ્યાપદ્યથી કદી મારાથી કોઈ અપરાધ થઈ ગયો હોય તો તેથી શું તમે મારી ઉપર
આવો અપ્રસાદ કરશો ? માટે મને ક્ષમા કરો અને મારી જેમ આ રાજ્યનું આપ જ
પાલન કરો. આટલી વાર સુધી મારું પાલન કરીને હવે છોડી દો નહીં’ વજ્રનાભ
બ્રાહ્મણ: ‘હે નિષ્પાપ કુમાર ! તારા કાંઈ પણ અપરાધ નથી, પરંતુ અશ્વોની જેમ પુત્રોનું
પણ ભાર ઉતારવાને માટે જ પાલન કરાય છે, તેથી હે પુત્ર ! તું હવે કવચધારી થયો
છે; માટે મારા દીક્ષાનો મનોરથ પૂરો કર, કેમકે તે મનોરથ તારા જન્મની સાથે જ મને
ઉત્પન્ન થયો છે. હવે તારા જેવો યોગ્ય પુત્ર છતાં પણ હું રાજ્યભારથી આકાંત યત્ન
લવસાગરમાં ડૂબી જઈશ, તો પછી સારા પુત્રોની સ્પૃહા કેણુ કરશે ?’ આ પ્રમાણે કહી
રાજાએ આજ્ઞાથી રાજ્યને નહીં ઇચ્છતા એવા પણ તે પુત્રને રાજ્ય પર બેસાડ્યો.
“કુલીન પુરુષોને ગુરુજનની આજ્ઞા મહાખળવાન છે.”

એ સમયે ક્ષેમંકર નામે જિનેશ્વર ભગવાન ને નગરીની બહાર આવેલા ઉદ્યાનમાં
સમવસાર્યા. તેમને આવેલા સાંભળી વજ્રનાભ રાજા અત્યંત આનંદ પામીને ચિંતવવા
લાગ્યા કે: ‘અહો ! આજે મારા મનોરથને અનુકૂળ એવા પુરુષોદયથી અહંત પ્રભુનો સમા-
ગમ પ્રાપ્ત થયો છે.’ પછી મોટી સમૃદ્ધિ સાથે લઇને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છાએ તે તત્કાળ
ભગવંતની સમીપે ગયા. ત્યાં પ્રભુને વંદના કરીને તેમની અત્યુત્તમ દેશના સાંભળી.
દેશનાને અંતે અંજલિ બેસી તેમણે પ્રભુને કહ્યું: ‘ઘણા કાળથી ઇચ્છેલા મતનું દાન કરીને
મારા પર અનુગ્રહ કરો. ઊંજ ઉત્તમ સાધુઓ જેવા ગુરુ પણ પુણ્યથી જ પ્રાપ્ત થાય છે, તો
તમારા જેવા તીર્થંકર ભગવંત મને ગુરુપણે પ્રાપ્ત થયા તેથી હું વિશેષ પુણ્યવાન છું. દીક્ષાની
ઇચ્છાથી મેં હમણાં જ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કર્યો છે; માટે હવે દીક્ષાનું દાન કરવારૂપ તમારો
પ્રસાદ મેળવવાને માટે જ હું તપસ થયો છું.’ આ પ્રમાણેનાં વજ્રનાભ રાજાનાં વચન સાંભળી
દયાળુ પ્રભુએ પોતે તરત જ તેને દીક્ષા આપી. તીવ્ર તપસ્યા કરનારા તે રાજર્ષિએ પણ
થોડા કાળમાં શ્રતનો અભ્યાસ કર્યો. પછી ગુરુની આજ્ઞાથી એકલવિહાર પ્રતિમાને ધારણ
કરતાં અને તીવ્ર તપસ્યાથી કૃશ શરીરવાળા મહર્ષિ અનેક નગર વિગેરેમાં વિહાર કરવા
લાગ્યા. અખંડ અને દૃઢ એવા મૂલોત્તર શુભોથી જાણે બે દૃઢ પાંજોવાળા હોય તેમ તે
મુનિને અનુક્રમે આકાશગમનની લાબિ પ્રાપ્ત થઈ. એક વળતે આકાશમાર્ગે બિડીને તપના
તેજથી જાણે ઊંજ સૂર્ય હોય તેવા દેખાતા તે મુનિ સુકન્ધ નામના વિજયમાં આવ્યા.

પેલો સર્પ જે છઠ્ઠી નરકમાં ઉત્પન્ન થયેલો હતો તે ત્યાંથી નીકળીને મુકમ્મલ વિજયમાં આવેલા જ્વલનગિરિમાં મોટી અટવીમાં કુરંગક નામે ભિલ્લ થયો યૌવનવય પ્રાપ્ત થતાં પ્રતિદિન તે ભિલ્લ ધનુષ્ય ચઢાવીને આજીવિકાને માટે અનેક પ્રાણીઓને મારતો તે ગિરિની ગુફામાં ફરવા લાગ્યો તે વખતે વજ્રનાથ મુનિ પણ ફરતા ફરતા યમરાજના સૈનિકો જેવા અનેક પ્રકારના શીકારી પ્રાણીઓના સ્થાનરૂપ તે જ અટવીમાં આવી ચઢ્યા ચમૂર વગેરે ફર પ્રાણીઓથી ભય પામ્યા વિના તે મુનિ જ્વલનગિરિ ઉપર આવ્યા તે વખતે સૂર્ય અસ્ત પામી ગયો જ્યારે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો ત્યારે જ્વલનગિરિની કંઠ-રામાં જ જાણે તેવું નવીન શિખર હોય તેમ મુનિ કાયેત્સર્ગ કરીને રહ્યા તે સમયે રાક્ષસોના કુળની જેમ સર્વ દિશાઓમાં અધકાર વ્યાપી ગયો યમરાજના જાણે ક્રોડપક્ષી હોય તેવા ધ્રુવક પક્ષીઓ ધ્રુતકાર કરવા લાગ્યા, રાક્ષસોના ગાયક હોય તેમ નહાર પ્રાણી ઉગ્ર આકંઠ કરવા લાગ્યા, ડકાથી વાજિત્રની જેમ પુછકાથી પૃથ્વી પર પ્રહાર કરતા વાગ્યો આમતેમ ભમવા લાગ્યા અને વિચિત્ર રૂપવાળી શાકિની, યોગિની અને વ્યતરોઓ કિલ્લ કિલ્લ શબ્દ કરતી ત્યા એમ્હી થઇ ગઇ તેવા સ્વભાવથી જ અતિ ભયકર કાળ અને ક્ષેત્રમાં પણ વજ્રનાથ ભગવાન ઉદ્યાનમાં રહેલા હોય તેમ નિર્ભય અને નિષ્કંપ થઇને સ્થિત રહ્યા. આ પ્રમાણે ધ્યાન ધરતા તે મુનિને રાત્રિ નિર્ગમન થઇ ગઇ પ્રાતઃકાળે તેમના તપની જ્યોતિની જેવી સૂર્યની જ્યોતિ પ્રકાશિત થઇ, એટલે સૂર્યકિરણના સ્પર્શથી જ જતુ રહિત ભૂમિ પર યુગમાત્ર દષ્ટિ નાખતા મુનિ ધીમે વિહાર કરવાને માટે ત્યાંથી ચાલ્યા.

જો સમયે વાઘના જેવો ફર અને વાઘના આમકાને ઓઢનારો પેલો કુરંગક ભિલ્લ હાથમાં ધનુષ્ય અને લાથું લઇ શીકાર કરવા માટે નીકળ્યો તેણે ફરથી વજ્રનાથ મુનિને આવતા જોયા, એટલે 'મને આ ભિક્ષુકના અપશુકન થયા' એવા કુવિચારવડે તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. પછી પૂર્વ જન્મના વૈરથી અતિ ક્રોધ કરતા તે કુરંગકે ફરથી ધનુષ્ય ખેંચીને હરણની જેમ તે મહર્ષિને બાણવડે પ્રહાર કર્યો તેના પ્રહારથી પીડિત થયા છતા પણ આર્તધ્યાન રહિત એવા તે મુનિ 'નમોઽર્હદ્ભ્ય.' એમ બોલતા પ્રતિવેખના કરીને પૃથ્વી પર ખેંસી ગયા પછી સિદ્ધને નમસ્કાર કરવાપૂર્વક સમ્યગ્ આલોચના કરીને તે મુનિએ અનશન મત ગ્રહણ કર્યું. પછી વિશેષ પ્રકારે મમતા રહિત થઇને સર્વ જીવોને ખમાવ્યા એ પ્રમાણે ધર્મધ્યાનમાં રત થઇ મૃત્યુ પામીને તે મુનિ મધ્ય ઐવેયકમાં લલિતાંગ નામે પરમર્થિક દેવતા થયા કુરંગક ભિલ્લ તેને એક પ્રહારથી મૃત્યુ પામેલા જોઈ, પૂર્વ વૈરને લીધે પોતાના બળ સબધી મને વહન કરતો અતિ હપ પામ્યો જન્મથી મૃત્યુ પર્યંત મૃગયાવડે આજીવિકા કરનાર તે કુરંગક ભિલ્લ અનુક્રમે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકમાં રૈરવ નામના નરકાવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

આ જન્મ્મૂલ્કીપમાં પૂર્વવિદેહને વિષે સુરનગર જેવું પુરાણપુર નામે એક વિશાળ નગર છે તેમાં સેકડો રાજાઓએ પુષ્પમાળાની જેમ જેના શાસનને અંગીકાર કરેલ છે એવો કુલિશખાહુ નામે ઈંદ્ર સમાન રાજા હતો તેને રૂપથી સુદર્શના (સારા દર્શનવાળી) અને પરમ પ્રેમનુ પાત્ર સુદર્શના નામે મુખ્ય પટ્ટરાણી હતી શરીરધારી પૃથ્વીની જેમ તે રાણીની સાથે ક્રોડ કરતો તે રાજા ધીજા પુરુષાર્થને બાધા કર્યા વગર વિષયસુખ

લોગવતો હતો. એ પ્રમાણે કેટલોક કાળ વ્યતીત થતાં વજનાબનેા જીવ દેવ સંબંધી આયુષ્યને પૂર્ણ કરી ઐવેયકથી વ્યવીને તે સુદર્શના દેવીના ઉદરમાં ઉત્પન્ન થયો. તે વળતે રાત્રીના પ્રાંત ભાગમાં મુજે મુતેલ દેવીએ ચક્રવર્તીના જન્મને સૂચવનારાં ચૌદ સ્વપ્નેા જોયાં. પ્રાતઃકાળે રાત્રને તે વાત કહેતાં તેમણે તે સ્વપ્નેાનાં ફળની વ્યાખ્યા કહી બતાવી. તે સાંભળી દેવી અત્યંત હર્ષ પામ્યા. સમય આવતાં સૂર્યને પૂર્વ દિશા પ્રગયે તેમ તેણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. રાત્રએ તેનેા જન્મોત્સવ કરીને મોટા ઉત્સવથી તેનું 'સુવર્ણબાહુ' એવું નામ પાડયું. ધાત્રીઓએ અને રાત્રઓએ એક ઉત્સવથી બીજા ઉત્સવમાં લીધેલો તે કુંવર વટેમાર્ગી નદીનું ઉદ્ધવન કરે તેમ હળવે હળવે બાહ્યવધને ઉદ્ધવન કરી ગયો. પૂર્વ જન્મના સંસ્કારથી તેણે સર્વ કળાઓ મુજે સંપાદન કરી અને કામદેવના સદનરૂપ યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો. તે સુવર્ણબાહુ કુમાર રૂપથી અને પરાક્રમથી જગતમાં અસામાન્ય થયો. તેમજ વિનયલક્ષ્મીથી સૌમ્ય અને પરાક્રમથી અદૃષ્ય થયો. કુલિશબાહુ રાત્રએ પુત્રને યોગ્ય થયેલો જાણી આગ્રહથી રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે ભવર્વાગ્યવડે દીક્ષા લીધી. સૌધર્મ દેવલોકમાં ઇંદ્રની જેમ પૃથ્વીમાં અખંડ આજ્ઞા પ્રવર્તાવીને અનેક પ્રકારના લોગને લોગવતો તે કુમાર મુખરૂપ અમૃતરસમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યો.

એક વળતે હજારો હાથીઓથી વીંટાયેલો કુમાર સૂર્યના અશ્વોમાં આઠમો^૨ હોય તેવા એક અપૂર્વ અશ્વ ઉપર આરૂઢ થઇને ક્રીડા કરવાને નીકળી પડ્યો. અશ્વનેા વેગ જોવાને માટે રાત્રએ તેને આબૂક મારી; એટલે તત્કાળ પવનવેગી મૃગની જેમ તે સત્તર દોડ્યો. તેને જોલો રાણવાં માટે જેમ જેમ રાત્ર તેની લગામ એએ તેમ તેમ તે વિપરીતશિક્ષિત અશ્વ અધિક અધિક દોડવા લાગ્યો. માનનીય શુરજનને હુર્જન ત્યજી દે તેમ મૂર્તિમાન પવન જેવા તે અશ્વે ક્ષણવારમાં સર્વ સૈનિકોને દૂર છોડી દીધા. અતિ વેગને લીધે તે અશ્વ 'ભૂમિ પર ચાલે છે કે આકાશમાં ચાલે છે' તે પણ કોઇ જાણી શક્યું નહીં અને રાત્ર પણ જાણે તેની ઉપર જ ઉદ્ધગત થયેલા હોય તેમ લોકો તર્ક કરવા લાગ્યા. ક્ષણવારમાં તે તે અશ્વ સહિત રાત્ર વિચિત્ર વૃક્ષોથી સંકીર્ણ અને વિવિધ પ્રાણીઓથી આકુળ એવા દ્વરના વનમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પોતાના આશય જેવું નિર્મળ એક સરોવર રાત્રના જોવામાં આવ્યું. તેને જોતાં જ તૃષાતુર અને આસપૂર્ણ થયેલો અશ્વ પોતાની મેળે જોલો રહ્યો. પછી અશ્વ ઉપરથી પર્યાણ ઉતારી તેણે અશ્વને નહવરાવ્યો અને જળ પાચું. પછી પોતે સ્નાન કરીને જળપાન કર્યું. સરોવરમાંથી નીકળીને ક્ષણ વાર તેના તીર ઉપર વિસામો લઇ રાત્ર આગળ ચાલ્યો. ત્યાં એક રમણિક તપોવન જોવામાં આવ્યું. તેમાં તાપમેનાં નાનાં નાનાં બાળકો ઉત્સંગમાં મૃગનાં જમ્બ્યાઓ લઇને ક્યારામાં રહેલાં વૃક્ષોનાં મૂળને જળવડે પૂરતાં હતાં, તે જોઇને રાત્ર ઘણો ખુશી થયો. તે તપોવનમાં પ્રવેશ કરતાં વિચારમાં પડેલા તે રાત્રનું જાણે નવીન કલ્યાણ સૂચવતું હોય તેમ દક્ષિણ નેત્ર દ્રશ્યું. પછી હર્ષયુક્ત ચિત્તે આગળ ચાલતાં દક્ષિણ તરફ સખીઓની સાથે જળના ધરાથી વૃક્ષોને સિંચન કરતી એક સુનિકન્ધા તેમના જોવામાં આવી તેને જોઇને રાત્ર

૧. કોઇ પારણ ન કરી શકે તેવા ૨. સૂર્યના રથને સાત અશ્વો બેઠેલા છે એવી લોકોક્તિ છે, તેની સમાન આ અશ્વ હોવાથી આઠમો કલો છે.

વિચારવા લાગ્યો કે ‘અહો ! આવું રૂપ અસરાઓમાં, નાગપત્નીમાં કે મનુષ્યની સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવ્યું નથી. આ બાળા તો ત્રણ લોકમાં પણ અધિક રૂપવંત છે.’ આવો વિચાર કરીને તે વૃક્ષોની ઓથમાં રહી તેને જોવા લાગ્યો. તેવામાં તે બાળા સખીઓ સહિત માધવીમંડપમાં આવી. પછી પહેરેલાં વસ્ત્રલવસનાં દૃઢ બંધનો શિથિલ કરીને બહુલ પુષ્પના જેવા સુગંધી મુળવાળી તે બાળા જોરસલીના વૃક્ષને સિંચન કરવા લાગી. રાત્રીએ ફરી વાર ચિંતવ્યું કે ‘આ કમળ જેવાં નેત્રવાળી રમણીનું આવું સુંદર રૂપ કયાં અને એક સાધારણ સ્ત્રીજનને યોગ્ય એવું આ કામ કયાં ? આ તાપસકન્યા નહીં હોય, કારણ કે મારું મન તેના પર રાગી થાય છે; તેથી જરૂર આ કોઈ રાજપુત્રી હશે અને કયાંકથી અહીં આવી હશે ?’ રાત્ર આવો વિચાર કરતો હતો તેવામાં એ પદ્માવતીના મુળ પાસે તેના શ્વાસની સુગંધથી ખેંચાઈને એક ભમરો આવ્યો અને તેના મુળ પર ભમવા લાગ્યો; એટલે તે બાળા ભયથી કરપણ વ્યવહાર કરીને તેને ઊડાડવા લાગી, પણ જ્યારે ભમરાએ તેને છોડી નહીં ત્યારે તે સખીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગી કે ‘આ જમરરાક્ષસથી મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો.’ સખીએ કહ્યું : ‘જેન ! સુવર્ણબાહુ રાત્ર વગર તારી રક્ષા કરવાને બીજો કોણ સમર્થ છે ? માટે જો રક્ષા કરાવવાનું પ્રયોજન હોય તો તે રાત્રને અનુસર.’ પદ્માવતીની સખીનાં આવાં વચન સાંભળી ‘જ્યાંસુધી વજ્રબાહુને પુત્ર પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરે છે ત્યાંસુધી કોણ ઉપદ્રવ કરનાર છે ?’ એમ જોડતો પ્રસંગ જાણનાર સુવર્ણબાહુ તત્કાળ પ્રગટ થયો. તેને અકસ્માત પ્રગટ થયેલ જોઈ બંને બાળા ભય પામી ગઈ, તેથી ઉચિત પ્રતિપત્તિ કંઈ કરી શકી નહીં તેમ કાંઈ જોલી પણ શકી નહીં; એટલે ‘આ બંને ભય પામી છે.’ એવું જાણીને રાત્ર પુનઃ જોડ્યો કે : ‘હે ભદ્રે ! અહીં તમારું તપ નિર્વિઘ્ન ચાલે છે ?’ તેના આવા પ્રશ્નને સાંભળીને સખીએ ધીરજ ધરીને કહ્યું કે “જ્યાં સુધી વજ્રબાહુના કુમાર રાજ્ય કરે છે ત્યાં સુધી તાપસેના તપમાં વિઘ્ન કરવાને કોણ સમર્થ છે ? હે રાજન ! આ બાળા તો માત્ર કમળની બ્રાંતિથી કોઈ જમરે તેના મુળ પર ઠંસ કર્યો, તેથી કાયર થઈને ‘રક્ષા કરો, રક્ષા કરો’ એમ જોડી હતી.” આ પ્રમાણે કહીને તેણીએ એક વૃક્ષની નીચે આસન આપી રાત્રને બેસાડ્યો. પછી તે સખીએ સ્વસ્થ બુદ્ધિવંતે અમૃત જેવી વાણીથી પૂછ્યું કે : ‘તમે નિર્દોષ મૂર્તિથી કોઈ અસાધારણ જન જણાવ્યો છો, તથાપિ કહો કે તમે કોણ છો ? કોઈ દેવ છો કે વિદ્યાધર છો ?’ રાત્રએ પોતાની જાતે પોતાને જોળખાવવું અયોગ્ય ધારીને કહ્યું કે ‘હું સુવર્ણબાહુ રાત્રનો માણસ છું અને તેમની આજ્ઞાથી આ આશ્રમવાસીઓના વિઘ્નનું નિવારણ કરવા માટે અહીં આવ્યો છું; કેમકે આવા કાર્યમાં તે રાત્રનો મહાન્ પ્રયત્ન છે.’ રાત્રના આવા ઉત્તરથી આ પોતે જ તે રાત્ર છે એમ ચિંતવતી સખીને રાત્રએ કહ્યું કે ‘આ બાળા આલું અશક્ય કામ કરીને પોતાના દેહને શા માટે કષ્ટ આપે છે ?’ સખીએ નિઃશ્વાસ મૂકીને કહ્યું કે “રત્નપુરના રાત્ર બેચરેંદ્રની આ પદ્મા નામે કુમારી છે. તેની માતાનું નામ રત્નાવળી છે. આ બાળાનો જન્મ થતાં જ તેના પિતા મૃત્યુ પામ્યા. પછી રાત્ર્યપદને અર્થે તે રાત્રના પુત્રો પરસ્પર લડવા લાગ્યા, તેથી તેના રાત્ર્યમાં મોટો બળવો થયો. તે વખતે રત્નાવળી રાણી આ બાળાને લઈને પોતાના ભાઈ અને તાપસેના કુળપતિ ગાંધવ સુનિના આશ્રમમાં

નાસી આવી. એક સમયે કોઈ દિવ્ય જ્ઞાની મુનિ અહીં આવી ચઢ્યા. તેને ગાલવ તાપસે પૂછ્યું કે ‘ આ પદ્માકુમારીનો પતિ કોણ થશે ? ’ એટલે તે મહામુનિએ કહ્યું કે “ વજ્રળાહુ રાત્રનો ચક્રવર્તી પુત્ર અશ્વથી હરાઈને અહીં આવશે તે આ બાળાને પરણશે. ” તે સાંભળી રાત્રએ મનમાં વિચાર્યું કે ‘ વક્રાશ્વ જે મને અહીં અકસ્માત્ હરી લાવ્યો તે વિધિએ આ રમણીની સાથે મેળવવાનો ઉપાય જ રચેલો હશે. ’ પછી રાત્રએ આ પ્રમાણે કહ્યું કે ‘ ભદ્રે ! તે કુળપતિ ગાલવ મુનિ હાલ ક્યાં છે ? તેમનાં દર્શનથી મને વિશેષ આનંદ ઉત્પન્ન થશે. ’ તે બોલીઃ ‘ પૂર્વોક્ત મહામુનિએ આજે અહીંથી વિહાર કર્યો છે, તેથી તે મુનિને વળાવવા માટે ગાલવ મુનિ ગયેલા છે. તે ફરમાવે તેમને નમીને અહીં આવશે. ’ તેવામાં ‘ હે નંદા ! પદ્માને અહીં લાવ, કુળપતિને આવવાનો સમય થયો છે. ’ આ પ્રમાણે એક વૃદ્ધ તાપસીએ કહ્યું. તે જ વખતે ઘોડાની ખરીઓના અવાજથી પોતાના સૈન્યને આવેલું જાણીને રાત્રએ કહ્યું કે ‘ તમે જાઓ, હું પણ આ સૈન્યના ક્ષોભથી આશ્રમની રક્ષા કરું. ’ પછી નંદા સખી, સુવર્ણળાહુ રાત્રને વાંકી ઓવાળી અવલોકતી, પદ્માને ત્યાંથી માંડમાંડ લઈ ગઈ.

કુળપતિ આવ્યા એટલે નંદાએ તેમને અને રત્નાવળીને હર્ષથી સુવર્ણળાહુ રાત્રનો વૃત્તાંત કહી જણાવ્યો. તે સાંભળી ગાલવઋષિ બોલ્યા કે ‘ તે મુનિનું જ્ઞાન ખરેખર પ્રતીતિવાળું સિદ્ધ થયું. મહાત્મા જૈન મુનિએ કહી પણ મુઘા ભાષણ કરતા નથી. હે બાળાઓ ! એ રાત્ર અતિથિ હોવાથી પૂજ્ય છે. વળી રાત્ર વર્ણશ્રમના શુર કહેવાય છે અને આપણી પદ્માના તો પતિ થવાના છે; માટે ચાલો, આપણે પદ્માને સાથે લઈને તેની પાસે જઈએ. ’ પછી કુળપતિ ગાલવ રત્નાવળી, પદ્મા અને નંદાને સાથે લઈને રાત્ર પાસે ગયા. રાત્રએ બીબા થઈને તેમનો સત્કાર કર્યો. રાત્રએ કહ્યું કે ‘ હું તમારા દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત હતો અને મારે તમારી પાસે આવવું જ જોઈએ તે છતાં તમે પોતે અહીં કેમ આવ્યા ? ’ ગાલવ બોલ્યાઃ ‘ બીજા પણ જો કોઈ અમારે આશ્રમે આવે તો તે અમારે અતિથિપણથી પૂજ્ય છે, તેમાં પણ તમે તો વિશેષ પૂજ્ય છો. આ પદ્મા જે મારી ભાણેજ છે તેને જ્ઞાનીએ તમારી પત્ની કહેલી છે. તેના પુણ્યોએ તમે અહીં આવી ચઢ્યા છો, માટે હવે આ બાળાનું પાણિગ્રહણ કરો. ’ આવાં ગાલવ મુનિનાં વચનથી જાણે બીજા પદ્મા (લક્ષ્મી) હોય તેવી પદ્માને સુવર્ણળાહુ ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યા. પછી રત્નાવળીએ હર્ષિત ચિત્તવાળા સુવર્ણળાહુને કહ્યું કે ‘ હે રાજન્ ! તમે આ પદ્માના હૃદયકેમળમાં સદા સૂર્ય જેવા થઈ રહો. ’

એ સમયે રત્નાવળીનો પદ્મોત્તર નામે એક સાપ્તન પુત્ર જે ખેચરપતિ હતો તે કેટલીક ભેટ લઈ વિમાનોથી આકાશને આરુઢન કરતો તે પ્રદેશમાં આવ્યો. રત્નાવળીએ તેને બધી હકીકત નિવેદન કરવાથી તે સુવર્ણળાહુને નમસ્કાર કરી, અંજલિ જોડીને કહેવા લાગ્યોઃ “ હે દેવ ! આ તમારો વૃત્તાંત જાણીને હું તમને સેવવાને માટે જ અહીં આવ્યો છું, માટે હે રાજન્ ! મને આજ્ઞા આપો. અને હે પ્રતાપી ! વૈતાલ્યગિરિ ઉપર મારું નગર છે ત્યાં આપ પધારો. ત્યાં આવવાથી વિદ્યાધરોની સર્વ ઐશ્વર્યલક્ષ્મી આપને પ્રાપ્ત થશે ” તેના અતિ આગ્રહથી રાત્રએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું. એ સમયે પદ્માએ પોતાની માતાને નમન કરીને ગદગદ વાણીએ કહ્યું કે ‘ હે માતા ! હવે મારે પતિ સાથે જવું પડશે, કેમકે

એમના સિવાય મારું હવે બીજું સ્થાન હોય જ નહીં, માટે કહો કે હવે દૂરી વાર તમે ક્યારે મળશો ? આ બંધુ જેવાં ઉદ્યાનવૃક્ષોને, પુત્ર સમાન મૃગશિશુઓને અને આ ગહેનો જેવી મુનિકન્યાઓને મારે છોડવી પડશે. આ વહાલો મયૂર મેઘ વર્ષતાં ષડ્જ સ્વરે બોલી પોતાનું તાંડવ હવે કેની આગળ બતાવશે ? આ બોરસલી, અશોક અને આંખાનાં વૃક્ષોને, વાછડાને ગાયોની જેમ, મારા વિતા પયપાન કોણ કરાવશે ?' રતનાવળી બોલી : ' વત્સે ! તું એક ચક્રવર્તી રાજાની પત્ની થઈ છે, તો હવે ધિક્કારભરેલા આ વનવાસના વૃત્તાંતને ભૂલી જજે અને આ પૃથ્વીના ઇંદ્ર-ચક્રવર્તી રાજાને અનુસરજે, તેથી તું તેની પટ્ટરાણી થઈશ આવા હર્ષને વળતે હવે તું શોક કરવો છોડ દે ' આ પ્રમાણે કહી તેણીના મસ્તક પર ચુંગન કરી, બરપૂર આલિંગન આપી અને ઉત્સંગમાં બેસાડીને રતનાવળીએ શિખામણ આપવા માંડી કે " હે વત્સે ! હવે તું પતિગૃહે જાય છે, તેથી ત્યાં હમેશાં પ્રિયંવદા થજે, પતિના જમ્યા પછી જમજે અને તેના સૂતા પછી સૂજે. ચક્રવર્તીની બીજી સ્ત્રીઓ કે જે તારે સપત્ની (શોકયો) થાય તે કદી સાપત્ન્યભાવ બતાવે, તો પણ તું તેમને અનુકૂળ જ રહેજે, કેમકે ' મહત્ત્વવાળા જનોની એવી યોગ્યતા છે, ' હે વત્સે ! હમેશાં મુખ આડું વચ્ચે રાખી, નીચી દૃષ્ટિ કરી પોયણીની જેમ અસૂર્યપક્ષ્યા (સૂર્યને પણ નહીં જોનારી) થજે. હે પુત્રી ! સાસુનાં ચરણકમળની સેવામાં હંસી થઈને રહેજે અને કદી પણ હું ચક્રવર્તીની પત્ની છું એવો ગર્વ કરીશ નહીં. તારી સપત્નીનાં સંતાનને સર્વદા પોતાના જ પુત્ર માનજે અને તેઓને પોતાનાં સંતાનની જેમ પોતાના યોગાદિપ શબ્દામાં સુવાડજે. " આ પ્રમાણે પોતાની માતાના અમૃત જેવાં શિક્ષાવચનોનું કર્ણુ-જલિવડે પાન કરી નમીને તેની રજા લીધી. પછી તે પોતાના પતિની અનુચરી થઈ. પદ્મોત્તર વિદ્યાધરે પોતાની માતા રતનાવળીને પ્રણામ કરીને ચક્રવર્તીને કહ્યું કે ' હે સ્વામિન ! આ મારા વિમાનને અલંકૃત કરે. ' પછી ગાલવ મુનિની રજા લઈ સુવર્ણબાહુ રાજા પોતાના પરિવાર સહિત પદ્મોત્તરના વિમાનમાં બેઠા. પદ્મોત્તર પોતાની ગહેન પદ્મા સહિત સુવર્ણબાહુને વૈતાલગિરિ ઉપર પોતાના રત્નપુર નગરમાં લઈ ગયો. ત્યાં દેવતાના વિમાન જેવો અનેક એવરો યુક્ત એક રત્નજડિત મહેલ સુવર્ણબાહુને રહેવા માટે સોંપ્યો અને પોતે હમેશાં દાસની જેમ તેમની પાસે જ રહીને તેમની આજ્ઞા બિઠાવવા લાગ્યો; તેમજ સ્નાન, લોજનાદિકવડે તેમની યોગ્ય સેવાભક્તિ કરવા લાગ્યો. ત્યાં રહીને સુવર્ણબાહુએ પોતાની અત્યંત મુશ્કેલ પતિથી બને શ્રેણીના સર્વ વિદ્યાધરોનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કર્યું અને વિદ્યાધરોની ઘણી કન્યાઓ પરણ્યા. વિદ્યાધરોએ સર્વ વિદ્યાધરોના ઐશ્વર્ય તરીકે તેમનો અભિષેક કર્યો પછી પદ્મા વિગેરે પોતાની પરણેલી સર્વ જેયરીઓને સાથે લઈ સુવર્ણબાહુ સપરિવાર પોતાના નગરમાં ગયા. સુવર્ણબાહુ રાજાને પૃથ્વી પર રાજ્ય કરતાં અનુક્રમે ચૌદ રત્નો પ્રાપ્ત થયાં. દેવોએ પણ એવેલા સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તીએ ચક્રરત્નના માર્ગે અનુસરીને વદ્ધાંડ પૃથ્વીમંડળને લીલાભાત્રમાં સાધી લીધું. પછી સૂર્યની જેમ પોતાના તેજથી સર્વના તેજને આંખા કરતા સુવર્ણબાહુ ચક્રવર્તી વિચિત્ર ક્રીડાથી ક્રીડા કરતા આનંદમાં રહેવા લાગ્યા.

એક વખતે ચક્રવર્તી મહેલ ઉપર બેઠા હતા તેવામાં આકાશમાંથી દેવતાના વૃંદને ઊતરતું અને નીચે જતું જોયું. તે જોઈને તે વિસ્મય પામ્યો. તે વખતે જ તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે ' જગન્નાથ તીર્થંકર સમવસર્ચ્ય છે ' તે સાંભળતાં જ શ્રદ્ધાબદ્ધ મનવાળા

ચક્રવર્તી તેમને વાંદવા ગયા. ત્યાં જઈ, પ્રભુને વાંદી, યોગ્ય સ્થાને બેસી તેમની પાસેથી અકસ્માત્ અમૃતના લાવ જેવી દેશના સાંભળી. પછી ઘણા બધા પ્રાણીઓને પ્રતિબોધ આપી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો અને સુવર્ણગાદું ચક્રવર્તી પોતાના સ્થાનમાં આવ્યા. પછી તીર્થંકરની દેશના સાંભળવાને આવેલા દેવતાઓને વારંવાર સંભારીને ‘ મેં કોઈ વાર આવા દેવો જોયા છે. ’ એવા ઉદાપોહ કરતાં તેમને વ્યતિરમરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. એટલે તે ચિંતવવા લાગ્યા કે “ જ્યારે હું મારા પૂર્વ ભવ જોઈ છું ત્યારે પ્રત્યેક મનુષ્ય-ભવમાં પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ હજી મુઠ્ઠી મારા ભવનો અંત આવ્યો નથી. જે દેવેન્દ્ર-પણાને પ્રાપ્ત થયો હોય, તે પ્રાણી મનુષ્યપણામાં પણ પાછો તૃપ્તિ હાથે છે. અહો ! કર્મથી જેનો સ્વભાવ ઢાઢાઈ ગયો છે એવા આત્માને આ શો મોહ થયો છે? જેમ માર્ગ-ભૂલેલો મુસાફર ભ્રાંત થઈને બીજે માર્ગે જાય છે, તેમ મોક્ષમાર્ગને ભૂલી ગયેલો પ્રાણી પણ સ્વર્ગ, મર્ત્ય, તિર્થંચ અને નરકગતિમાં ગમનાગમન કર્યા કરે છે; માટે હવે હું મારા મોક્ષમાર્ગને માટે જ વિશેષ પ્રયત્ન કરીશ, કેમકે ‘ સામાન્ય પ્રયોજનમાં પણ કંટાળો પામવો નહીં, તે જ કલ્યાણનું મૂળ છે. ’ આ પ્રમાણે સુવર્ણગાદું ચક્રવર્તીએ પોતાના પુત્રને રાજ્ય પર બેસારી ત્યાં પધારેલા જગન્નાથ જિનેશ્વર પાસે દીક્ષા લીધી અને ઉચ્ચ તપસ્યા કરીને અનુક્રમે ગીતાર્થ થયા. પછી અહંતભક્તિ વિગેરે કેટલાંક સ્થાનકોને સેવીને તે સફળુદિ સુવર્ણગાદું મુનિએ તીર્થંકરનામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું.

એક વખતે વિહાર કરતા તે મુનિ ક્ષીરગિરિની પાસે આવેલી વિવિધ પ્રકારના હિંસક પ્રાણીઓથી ભયંકર એવી ક્ષીરવાર્ષી નામની અટવીમાં આવ્યા. ત્યાં તેજથી સૂર્ય જેવા સુવર્ણગાદું મુનિ સૂર્યની સન્મુખ દષ્ટિ સ્થિર રાખી કયોત્સર્ગ કરીને આતાપના લેવા લાગ્યા. તે વખતે પેલો કુરંગક ભિલ નરકમાંથી નીકળી તે જ પર્વતમાં સિંહ થયો હતો તે ભમતો ભમતો દૈવયોગે ત્યાં આવી ચડ્યો. આગલે દિવસે પણ ભક્ષ્ય મળેલું નહીં હોવાથી તે ક્રુધાતુર હતો, તેવામાં યમરાજ જેવા તે સિંહે આ મહર્ષિને દ્વંદ્વથી બોલ્યા. ‘ પૂર્વ જન્મના વૈરથી મુખને ફાડતો અને પુષ્કળ પછાડવાથી પૃથ્વીને ફાડતો હોય તેવો તે ક્રુદ્ધ પંથાનન મુનિ ઉપર ધસી આવ્યો. કાન અને કેશવાળી ઊંચી કરી, ગર્જનાથી ગિરિશુભને પૂરતા તેણે મોટી ક્રાંતિ ભરીને મુનિ ઉપર ચાપો માર્યો. સિંહના ઉછળીને આવ્યા અગાઉ દંડ ઉપર પણ આકાંક્ષા રહિત તે મુનિએ તત્કાળ ચતુર્વિધ આહારનાં પચ્ચખ્ખાણ કરી, આલોચના કરી, સર્વ પ્રાણીને ખમાવ્યાં અને સિંહના ઉપર હૃદયમાં કિચિત્ પણ વિકાર લાવ્યા વગર ધર્મધ્યાનમાં સ્થિર રહ્યા. પછી કેશરીસિંહે વિદીર્ણ કરેલા તે મુનિ મૃત્યુ પામીને દશમા દેવલોકમાં મહાપ્રજ્ઞ નામના વિમાનને વિશે વીશ સાગરોપમની સ્થિતિવાળા દેવ થયા પેલો સિંહ મૃત્યુ પામીને દશ સાગરોપમ પ્રમાણ સ્થિતિવાળી ચોથી નરકમાં ગયો અને પાછો તિર્થંચ યોનિમાં આવી ગહુ પ્રકારની વેદના લોગવવા લાગ્યો.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रस्वरिविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि

श्रीपार्श्वनाथपर्वभवनवक्वर्णनो नाम द्वितीयः सर्गः ।

॥ इति श्रीपार्श्वनाथपूर्वभवनवक्व समाप्तम् ॥

સર્ગ ૩ નો



શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો જન્મ, કૌમારવય, દીક્ષાઅરુણ અને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ

પૂર્વોક્ત સિંહનો છવ્ઠ અસંખ્ય લવોમા દુઃખનો અનુભવ કરતો અન્યદા કોઇ ગામડામાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણને ઘેર પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનો જન્મ થતાં જ તેનાં માતાપિતા અને બ્રાતા વિગેરે સર્વ મૃત્યુ પામ્યાં. લોકોએ કૃપાથી તેને છવાડ્યો અને તેનું ક(મ)ક એવું નામ પાડ્યું. બાલ્યવયને ઉદ્ધંધન કરીને તે યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો; પરંતુ નિરંતર દુઃખી સ્થિતિને ભોગવતો અને લોકોથી હેરાન થતો તે માંડમાંડ ભોજન પામતો હતો. એક વખતે ગામના ધનાઢ્યોને રતનાલંકાર ધારણ કરતા જોઇ તેને તત્કાળ વૈરાગ આવ્યો. તેણે ચિંતવ્યું કે 'હજારોના પેટને ભરનારા અને વિવિધ આભૂષણને ધારણ કરનારા આ ગૃહસ્થો દેવ જેવા લાગે છે, તેથી હું ધારું છું કે તે પૂર્વ જન્મના તપનું જ ફળ છે. હું માત્ર ભોજનની અભિલાષા કરતો આટલો દુઃખી થાઉં છું, માટે મેં પૂર્વે કાંઈ તપ કરેલું જણાતું નથી; તેથી જરૂર આ ભવમાં તપ આચરું.' આવો વિચાર કરીને તે કમકે તાપસવ્રત અરુણ કર્યું અને કંઈમૂળાદિકનું ભોજન કરતો પંચાગ્નિ તપ કરવા લાગ્યો.

આ જંબૂદ્વીપમાં ભરતક્ષેત્રના આભૂષણ જેવી ગંગા નદી પાસે વારાણસી નામે નગરી છે. તે નગરમાં ચૈત્યોની ઉપર ગંગાના કલોલ જેવી ધ્વજાઓ અને પદ્મકોશ જેવા સુવર્ણના કુલો શોભે છે. તે નગરીના કિલ્લા ઉપર અર્ધ રાત્રે જ્યારે પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર આવે છે ત્યારે તે જોનારને રૂપાના કાંગરાનો ભ્રમ કરાવે છે. ઈંદ્રનીલ મણિથી બાધેલી ત્યાંનાં વાસગૃહોની ભૂમિમાં અતિથિઓની સ્ત્રીઓ જળની ગુહથી હાથ નાખે છે, એટલે તેમનું ઉપહાસ્ય થાય છે. તે નગરનાં ચૈત્યોમાં સુગંધી ધૂપોનો ધૂમ્ર એટલો બધો પસર્યા કરે છે કે જાણે દૃષ્ટિદોષ ન લાગવા માટે નીલ વસ્ત્ર બાંધ્યું હોય તેમ જણાય છે. સંગીતમાં યતા સુરજ શબ્દોથી તે નગરમાં મેઘધ્વનિની શંકા કરતો મયૂર હમેશા વર્ષાઋતુની જેમ કેકાવાણી બોલ્યા કરે છે.

એવી સુશોભિત વારાણસી નગરીમાં ઇક્ષ્વાકુ વંશને વિષે અશ્વમેધ નામે રાજ થયા. તેમણે અશ્વમેધથી દિશાઓના ભાગને રણાંગણ જેવા કર્યા હતાં. તે રાજ સદાચારરૂપ નદીને ઉત્પન્ન થવાના ગિરિ હતા, શુણ્ડરૂપ પક્ષીઓનો આશ્રય વૃક્ષ હતા અને પૃથ્વીમાં લક્ષ્મીરૂપી હાથણીના બંધનસ્તંભ તુલ્ય હતા. રાજાઓમાં પુંડરીક જેવા તે રાજાની આજ્ઞાને સર્પ જેવા દુરાચારી રાજાઓ પણ ઉદ્ધંધન કરી ચકતા નહીં. તે રાજાને સર્વ સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ અને સપત્નીઓમાં અવામા (પ્રિય) વામાદેવી નામે પટ્ટરાણી હતી. તે પોતાના પતિના યશ જેવું નિર્મળ શીળ ધારણ કરતી હતી અને સ્વાભાવિક પવિત્રતાથી જાણે બીજી ગંગા હોય તેવી જણાતી હતી આવા શુણ્ઠી વામાદેવી પતિને અતિ વહ્નલ હતી, તથાપિ એ વહ્નલપણું જરા પણ બતાવતી નહિ, અર્થાત્ તે સંબંધી અભિમાન ધરાવતી નહીં.

અહીં પ્રાણ્ત કલ્પમાં ઉત્તમ દેવસમૃદ્ધિ ભોગવી સુવર્ણગાદી રાજના છવે પોતાનું દેવ સંબંધી આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. પછી ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ-અતુર્થીએ વિશાળા નક્ષત્રમાં

ત્યાંથી સ્થવીને તે દેવ અર્ધ રાત્રે વામાદેવીના ઉદરમાં અવતર્યો. તે સમયે વામાદેવીએ તીર્થ કરના જન્મને સૂચવનાર ચૈદ્ર મહાસ્વપ્ન મુળમાં પ્રવેશ કરતાં જોયાં. ઇંદ્રોએ, રાજાએ અને તદ્દેવતા સ્વપ્નપાઠકોએ સ્વપ્નના ક્ષણની વ્યાખ્યા કહી જતાવી. તે સાંભળી હર્ષ પામેલા દેવી તે ગર્ભ ધારણ કરતા મુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે પોપ માસની કૃષ્ણ દશમીએ અનુરાધા નક્ષત્રમાં રત્નને જેમ વિદુરગિરિની ભૂમિ પ્રસવે તેમ વામાદેવીએ સર્પના લાંછનવાળા નીલવર્ણી પુત્રને જન્મ આપ્યો તત્કાળ છપ્પન દિક્કુમારીઓએ આવી પ્રભુનું અને તેમની માતાનું સૂતિકાકર્મ કર્યું. પછી શકેદ્રે ત્યાં આવી દેવીને અવસ્થાપિતી નિદ્રા આપી, તેમના પડખામાં પ્રભુનું પ્રતિગિંજ સ્થાપિત કરી, પોતે પાંચ રૂપ નિકુળ્યાં. તેમાં એક રૂપે પ્રભુને લીધા, બે રૂપે બે જાગ્રુ આમર ધારણ કર્યાં, એક રૂપે પ્રભુના ઉપર છત્ર ધર્યું અને એક રૂપે વજ્ર ઉછાળતા મુંદર ચાલે ચાલતા અને વાંકી શ્રીવાવડે પ્રભુના મુખ તરફ દૃષ્ટિ રાખતા ઉતાવળે મેરુગિરિ તરફ આઠ્યા ક્ષણવારમાં મેરુગિરિની અતિપાંડુકળલા નામની શિલા ઉપર પહોંચ્યા. ત્યાં પ્રભુને ઉત્સંગમાં લઇને શકેદ્રે સિંહાસન પર બેઠા. તે વખતે અચ્યુત વિગેરે ત્રેસઠ ઇંદ્રો પણ સત્વર ત્યાં આવ્યા અને તેમણે વિધિપૂર્વક પ્રભુને જન્ગાભિષેક કર્યો. પછી સૌધર્મેન્દ્રે ઇશાનેન્દ્રના ઉત્સંગમાં પ્રભુને બેસાડીને વૃષભનાં ગૂંગમાંથી નીકળતા જળવડે સ્નાન કરાવ્યું. પછી ચંદનાદિકથી પ્રભુનું અર્ચન કરી, અંજલી જોડીને ઇંદ્રે પવિત્ર સ્તુતિ કરવાને આરંભ કર્યો.

“મિથંશુ વૃક્ષની જેવા નીલવર્ણવાળા ! જગતના પ્રિય હેતુભૂત અને હસ્તર સંસારરૂપ સાગરમાં સેતુરૂપ ! એવા તમને હું નમસ્કાર કરું છું. જ્ઞાનરૂપી રત્નના કોશ(ભંડાર)રૂપ, વિકસિત કમળ જેવી કાંતિવાળા અને ભવ્ય પ્રાણીરૂપ કમળમાં સૂર્ય જેવા હે ભગવંત ! હું આપને નમસ્કાર કરું છું. ક્ષણદાયક જોવાં એક હજાર ને આઠ નરલગ્નણુને ધારણ કરનારા અને કર્મરૂપ અધિકારનો નાશ કરવામાં ચંદ્ર જેવા તમને મારો નમસ્કાર છે. ત્રણ જગતમાં પવિત્ર જ્ઞાનાદિ રત્નત્રય ધારણ કરનાર, કર્મરૂપ સ્થળને ખેદવામાં ખનિત્ર (કાદાળી) સમાન અને દ્રેષ્ટ ચારિત્રના ધારક એવા તમને મારો નમસ્કાર છે. સર્વ અતિશયના પાત્ર, અતિ દયાવાન અને સર્વ સંપત્તિના કારણભૂત એવા હે પરમાત્મન ! તમને મારો નમસ્કાર છે. કપાયને દૂર કરનાર, કરુણાના ક્ષીરસાગર અને રાગદ્રેષથી વિમુક્ત એવા હે મોક્ષગામી પ્રભુ ! તમને મારો નમસ્કાર છે. હે પ્રભુ ! જો તમારા ચરણની સેવાનું ક્ષણ હોય તો તે ક્ષણવડે તમારી ઉપર ભવોભવમાં મને ભક્તિભાવ પ્રાપ્ત થશે.” આવી રીતે પ્રભુની સ્તુતિ કરીને તેમને લઈ વામાદેવીના પડખામાં મૂક્યા અને તેમને આપેલી અવસ્થાપિતી નિદ્રા અને પાસે મૂકેલું પ્રતિગિંજ હરી લઈ ઇંદ્રે પોતાને સ્થાનકે ગયા.

અશ્વસેન રાજાએ પ્રાતઃકાળે કારાગૃહમોક્ષ (કેલીઓની મુક્તિ)પૂર્વક તેમને જન્મોત્સવ કર્યો જ્યારે પ્રભુ ગર્ભમાં હતા ત્યારે માતાએ એકદા કૃષ્ણ પક્ષની રાત્રિએ પણ પડખે યઇને એક સર્પને જતો જોયો હતો. પછી તે વાર્તા તરત જ પતિને કહી હતી, તે સંભારીને અને જો ગર્ભનો જ પ્રભાવ હતો એમ નિર્ણય કરીને રાજાએ કુમારનું પાર્શ્વ એવું નામ પાડ્યું. ઇંદ્રે આજ્ઞા કરેલી અપ્સરારૂપ ધાત્રીઓએ લાલિત કરેલા જગતપતિ રાજાઓને જોળે જોળે સંચરતા વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યા. અનુક્રમે નવ હસ્ત ઊંચી કાયાવાળા યજ્ઞને કામ-

દેવને ક્રોડા કરવાના ઉપવન જેવા અને મૃગાક્ષીઓને કામણુ કરનારા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થયા. બાણે નીલમણિના સારથી કે નીલોત્પલની લક્ષ્મીથી બનેલા હોય તેમ પાર્શ્વપ્રભુ કાયાની નીલ કાંતિવડે શોભવા લાગ્યા. મોટી શાખાવાળા વૃક્ષની જેમ મોટી ભુજાવાળા અને મોટા તટવાળા ગિરિની જેમ વિશાળ વક્ષઃસ્થળવાળા પ્રભુ વિશેષ શોભવા લાગ્યા. હસ્ત-કમળ, ચરણકમળ, વદનકમળ અને નેત્રકમળવડે અશ્વસેનના કુમાર, વિકસ્વર થયેલાં કમળોના વનવડે મોટો દ્રઢ શોભે તેમ, શોભાવા લાગ્યા, તેમજ વજ્ર જેવા દંઢ, સર્પના લાંછનવાળા અને વજ્રના મધ્યભાગ સમાન કૃશ ઉદરવાળા પ્રભુ વજ્રઋપલનારાય સંહુતન ધારણુ કરતા શોભવા લાગ્યા. પ્રભુનું આણું સ્વરૂપ જોઇને સ્ત્રીઓ ચિંતવન કરતી કે ‘આ કુમાર જેમના પતિ થશે તે સ્ત્રી આ પૃથ્વીમાં ધન્ય છે.’

એક વખત અશ્વસેન રાજ સભામાં બેસી જિનધર્મની કથામાં તત્પર હતા તેવામાં પ્રતિહારે આવીને વિરસિ કરી કે: ‘હે નરેન્દ્ર! સુંદર આકૃતિવાળો કોઈ પુરુષ દ્વારે આવ્યો છે તે સ્વામીને કાંઈક વિજ્ઞસિ કરવાને ઇચ્છે છે, માટે પ્રવેશની આજ્ઞા આપીને તેના પર પ્રસન્ન થાઓ.’ રાજાએ કહ્યું, ‘તેને સત્વર પ્રવેશ કરાવ.’ “ન્યાયી રાજાઓ પાસે આવીને સર્વે વિજ્ઞસિ કરે છે.” દારપાળે તેને પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે પ્રથમ રાજાને નમસ્કાર કર્યો અને પછી પ્રતિહારે બતાવેલા આસન ઉપર તે બેઠો. રાજાએ પૂછ્યું કે “હે ભદ્ર! તમે કોના સેવકો છો? કોણ છો? અને શા કારણે અહીં મારી પાસે આવ્યા છો?” તે પુરુષ બોલ્યો: “હે સ્વામિન્! આ ભરતશેત્રમાં લક્ષ્મીઓના ક્રોડાસ્થાન જેવું કુશસ્થળ નામે એક નગર છે. તે નગરમાં શરણુધીને કવચરૂપ અને યાચકોને કંપવૃક્ષરૂપ નરવર્મા નામે પરાક્રમી રાજા હોયો. તે પોતાના સ્ત્રીમાડાના ઘણા રાજાઓને સાધી પ્રલયકાળના સૂર્યની જેમ તીવ્ર તેજથી પ્રકાશના હતા. જૈન ધર્મમાં તત્પર એ રાજાએ મુનિરાજની સેવામાં સદા ઉઘત રહીને અખંડ ન્યાય અને પરાક્રમથી ચિરકાળ પોતાના રાજ્યનું પાત્રન કર્યું. પછી સંસારથી ઉદ્દેગ પામી રાજ્યવૃક્ષીને તૃણવત્ છોડી દઈ, મુસાધુ શુરની પાસે તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.” તે પુરુષે આટલી અર્ધ વાર્તા કહી ત્યાં તો ધાર્મિકવત્સલ અશ્વસેન રાજા હર્ષ પામી સભાસદોને હર્ષ પમાડતા વચમાં બોલી બેઠો કે ‘અહો! નરવર્મા રાજા કેવા વિવેકી અને ધર્મજ્ઞ છે કે જેણે રાજ્યને તૃણવત્ ત્યાગ કરી જન ગ્રહણ કર્યું. રાજાએ પ્રાણસંશયમાં પડી, મોટા સુદના વિવિધ ઉદ્યમ આચરીને જે રાજ્યને મેળવે છે, તે રાજ્ય પ્રાણતે પશુ તજવું મુશ્કેલ છે. પોતાની અને સંપત્તિથી પ્રાણ જેવા વહાલા પુત્રાદિકની જે રક્ષા કરવામાં આવે છે, તેઓને તજવા તે પશુ પ્રાણીઓને અશક્ય છે. તે સર્વને રાજા નરવર્માએ સંસાર છોડવાની ઇચ્છાથી એક સાથે છોડી દીધા, તેથી તેને પૂરી શાખાથી ઘટે છે. હે પુરુષ! તારી વાન આગળ ચલાવ.’ એટલે તે પુરુષ બોલ્યો કે: “તે નરવર્માના રાજ્ય ઉપર હાલ તેમના પુત્ર પ્રસેનજિત્ નામે રાજા છે. તે મેનારૂપ સરિતાઓના સાગર જેવા છે. તેને પ્રભાવતી નામે એક પુત્રી છે, જે યૌવનને પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી ભૂમિ પર આવેલી દેવકન્યા હોય તેવી અદ્રેન રૂપને ધારણુ કરનારી છે. વિધાતાએ ચંદ્રના ચૂર્ણથી તેનું મુખ, કમળથી નેત્ર, સુવર્ણરંગથી શરીર, રક્તકમળથી હાથપગ, કદલીગર્મથી ઉર, શોભામણિથી નખ અને મૃણાલથી ભુજદંડ રચ્યા હોય તેમ દેખાય છે. અદ્વૈત રૂપલાવણ્યવતી તે બાળાને યૌવનવતી જોઇને પ્રસેનજિત્ ગત તેણીના યોગ્ય વરને

માટે ચિંતાતુર થયા, તેથી તેમણે ધાત્રા રાજકુમારોની તપાસ કરી, પણ કોઈ પોતાની પુત્રીને યોગ્ય જોવામાં આવ્યો નહીં. એક વખતે પ્રભાવતી સખીઓની સાથે ઉદ્યાનમાં આવી. ત્યાં કિન્નરોની સ્ત્રીઓનાં મુખથી આ પ્રમાણે એક ગીત તેના સાંભળવામાં આવ્યું : 'શ્રી વારાણસીના સ્વામી અશ્વસેન રાજના પુત્ર શ્રી પાર્શ્વનાથકુમાર રૂપલાવણ્યની સંપત્તિથી જ્ય પામે છે. જે સ્ત્રીના તે ભર્તા થયે તે સ્ત્રી જગતમાં જ્યવતી છે. તેના પતિ મળવા દુર્લભ છે, કારણ કે એવો પુણ્યનો ઉદય ક્યાંથી હોય ?' આ પ્રમાણે શ્રી પાર્શ્વનાથનું શુભકીર્તન સાંભળી, પ્રભાવતી તન્મય થઈને તેમના રાગને વશ થઈ ગઈ. તે વખતે પાર્શ્વકુમારે રૂપથી કામદેવને છતી લીધા છે તેનું વૈર લેતો હોય તેમ તેની પર અનુરાગવાળી પ્રભાવતીને નિર્દયતાથી બાણવડે પ્રહાર કરવા લાગ્યો. બીજી વ્યથા અને લજ્જાને છોડી દઈને હરિણીની જેમ પ્રભાવતી તે ગીતને જ વારંવાર એકમનથી સાંભળવા લાગી, તેથી સખીઓએ તેનો પાર્શ્વકુમાર ઉપરનો રાગ જાણી લીધો. ચતુર જનથી શું ન જાણી શકાય ? કિન્નરીઓ તો ઊડીને ચાલી ગઈ, પરંતુ પ્રભાવતી તો કામને વશ થઈ ચિરકાળ શૂન્ય મને ત્યાં જ બેસી રહી. એટલે બુદ્ધિમતી તેની સખીઓ મનવડે યોગિનીની જેમ પાર્શ્વકુમારનું ધ્યાન કરતી તેને સુકિતવડે સમજાવીને ઘેર લાવી. ત્યારથી તેનું ચિત્ત પાર્શ્વકુમારમાં એવું લીન થયું કે તેને પોશાક અભિ જેવો લાગવા માંડ્યો રેશમી વસ્ત્ર અંગારા જેવા લાગવા માંડ્યા અને હાર ખર્જૂની ધાર જેવો જણાવા લાગ્યો. તેના અંગમાં જળની પસડીને પણ પચાવે તેવો તાપ નિરંતર રહેવા લાગ્યો અને પ્રસ્થ પ્રમાણ ધાન્ય રંધાય તેવા કટાહને પણ પૂરે તેટલી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. કામાગ્નિથી જર્જરિત થયેલી તે જાણા પ્રભાતે, પ્રહોષે, રાત્રે કે દિવસે મુખ પામતી નહોતી. પ્રભાવતીની આવી સ્થિતિ જાણીને સખીઓએ તે વૃત્તાંત તેના રક્ષણને માટે તેનાં માતાપિતાને જણાવ્યો. પુત્રીને પાર્શ્વકુમાર ઉપર અનુરક્ત થયેલી જાણી, તેને આશ્વાસન આપવાના હેતુથી તેઓ વારંવાર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે 'પાર્શ્વકુમાર ત્રણ જગતમાં શિરોમણિ છે અને આપણી સદ્ગુણી દુહિતાએ પોતાને યોગ્ય વર શોધી લીધો છે; તેથી આપણી પુત્રી મહાશય જનોમાં અગ્રેસર જેવી છે.' આવાં માતાપિતાનાં વચનથી મેઘધ્વનિવડે મથૂરીની જેમ પ્રભાવતી હર્ષ પામવા લાગી, અને કાંઈક સ્વસ્થ થઈને પાર્શ્વકુમારના નામરૂપ જાપમંત્રને યોગિનીની જેમ આંગળી પર ગણતી ગણતી આશાવડે દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગી; પરંતુ બીજના ચંદ્રની રેખાની જેમ તે એવી તો કૃશ થઈ ગઈ કે જાણે કામદેવના ધનુષ્યની બીજ થઈ હોય તેવી દેખાવા લાગી. દિવસે દિવસે તે જાણાને અતિ વિધુર થતી જોઈને તેનાં માતાપિતાએ તેને પાર્શ્વકુમારની પાસે સ્વયંવરા તરીકે મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એ ખગર કલિંગાદિ દેશોના નાયક યવન નામે અતિ દુર્દિત રાજાએ જાણ્યા; એટલે તે સભા વચ્ચે બોલ્યો કે 'હું છતાં પ્રભાવતીને પરણનાર પાર્શ્વકુમાર કોણ છે ? અને તે કુશસ્થળનો પતિ કોણ છે કે જે મને પ્રભાવતી ન આપે ? જો યાચકની જેમ કોઈ તે વસ્તુ લઈ જશે, તો વીરજનો તેઓનું સર્વસ્વ ખૂંચવી લેશે.' આ પ્રમાણે કહીને અનન્ય પરાક્રમવાળા તે યવને ઘણું સૈન્ય લઈ કુશસ્થળ પાસે આવીને તેની ફરતો ઘેરો નાખ્યો; તેથી ધ્યાન ધરતા યોગીના શરીરમાંથી પવનની જેમ તે નગરમાંથી દેખાને પણ નીકળવાનો માર્ગ રહ્યો નહિ. એવા કષ્ટને સમયે રાજાની પ્રેરણાથી અર્ધરાત્રે તે નગરમાંથી શુપ્તપણે નીકળી

હું, સાગરદત્તનો પુત્ર અને પુરુષોત્તમ રાજાનો મિત્ર, એ વૃત્તાંત કહેવા માટે અહીં આવ્યો છું, માટે હવે સ્વજન અને શત્રુજનના સંબંધમાં જે યોગ્ય લાગતું હોય તે કરો.”

આવાં તે પુરુષનાં વચન સાંભળી અશ્વસેન રાજા બ્રહ્મકુટિયો ભયંકર નેત્ર કરીને વજ્રના નિર્ધોષ તુલ્ય ભયંકર વચન બોલ્યા કે: “અરે! એ રાંક યવન કોણ છે? હું છતાં પ્રસેનજિતને શો ભય છે? કુશસ્થળની રક્ષા કરવાને માટે હું જ તે યવનની ઉપર ચડાઈ કરીશ.” આ પ્રમાણે કહી વાસુદેવ જેવા પરાક્રમી અશ્વસેન રાજાએ રણભંભાને નાઠ કરાવ્યો. તે નાદથી તત્કાળ તેનું સર્વ મૈત્ર્ય એકદું થયું. તે વળતે ક્રીડાગૃહમાં રમતાં પાર્શ્વકુમારે તે ભંભાનો નાઠ અને ઝેનિકોનો મોટો કોળાહળ સાભળ્યો; એટલે ‘આ શું?’ એમ સંભ્રમ પામી પાર્શ્વકુમાર પિતા પાસે આવ્યા. ત્યાં તો રણકાર્ય માટે તૈયાર થયેલા સેનાપતિઓને તેમણે જોયા, એટલે પાર્શ્વકુમાર પિતાને પ્રણામ કરી બોલ્યા કે: ‘હે પિતા! જેને માટે તમારા જેવા પરાક્રમીને આવી તૈયારી કરવી પડે છે તે શું હૈંત્ય, યક્ષ, રાક્ષસ કે બીજો કોઈ તમારો અપરાધી થયો છે? તમારા મરણો કે તમારાથી અધિક કોઈ પણ મારા જોવામાં આવતો નથી’ તેમના આવા પ્રશ્નથી અંશગૃધી પુરુષોત્તમ નામના પુરુષને બતાવીને રાજાએ કહ્યું કે: ‘હે પુત્ર! આ માણસના કહેવાથી પ્રસેનજિત રાજાને યવન રાજાથી બચાવવા માટે મારે જવાની જરૂર છે’ એટલે કુમારે ફરીથી કહ્યું કે: ‘હે પિતા! યુદ્ધમાં તમારી આગળ કોઈ દેવ કે અમુર પણ ટપ્પી શકે તેમ નથી, તો મનુષ્ય માત્ર એ યવનના શા ભાર છે? પરંતુ તેની સાથે આપને જવાની કાંઈ જરૂર નથી, હું જ ત્યાં જઈશ, અને બીજાને નહીં ઓળખનારને શિક્ષા કરીશ.’ રાજા બોલ્યા: ‘હે વત્સ! તે કાંઈ તારો ક્રીડાસ્તવ નથી. વળી કટકારી રણયાત્રા તારી પાસે કરાવવાનું મારા મનને પ્રિય લાગતું નથી. હું જાણું છું કે મારા કુમારનું ભુજાગળ ત્રણ જગતના વિજય કરવાને સમર્થ છે, પરંતુ તું ઘરમાં ક્રીડા કરે તે જોવાથી જ મને હર્ષ થાય છે’ ત્યારે પાર્શ્વકુમાર બોલ્યા: “હે પિતા! યુદ્ધ કરવું તે મારે ક્રીડાફળ છે, તેમાં જરા પણ મારે પ્રયાસ કરવો પડે તેમ નથી, માટે હે પૂજ્ય પિતા! તમે અહીં જ રહો.” પુત્રના અતિ આગ્રહથી તેના ભુજાગળને જાણનારા અશ્વસેન રાજાએ તેનું તે અર્નિઘ વચન સ્વીકાર્યું. પછી પિતાએ આજ્ઞા આપી એટલે પાર્શ્વકુમાર શુભ સુદૂત્તે હાથી ઉપર બેસીને તે પુરુષોત્તમની સાથે ઉત્સવ સહિત નગર બહાર નીકળ્યા. પ્રભુએ પ્રયાણ કર્યું ત્યાં તો ઇંદ્રનો સારથિ આવી, રથમાંથી ઉતરી અંજલિ બેસીને કહેવા લાગ્યો: “હે સ્વામિન્! તમને ક્રીડાથી પણ યુદ્ધ કરવાની ઈચ્છાવાળા જાણીને ઇંદ્રે આ સંશ્રામયોગ્ય રથ લખીને મને સારથિ થવા માટે મોકલ્યો છે. હે સ્વામિન્! તે ઇંદ્ર ‘તમારા પરાક્રમ પાસે ત્રણ જગત પણ તૂટી પડે છે’ એમ જાણે છે, તથાપિ આ સમય પ્રાપ્ત થવાથી તે પોતાની ભક્તિ જતાવે છે.” પછી પૃથ્વીને નહીં સ્પર્શ કરતાં અને વિવિધ આયુધોથી પૂરેલા એ મહારથમા પ્રભુ ઇંદ્રના અનુગ્રહને સ્વીકારી આરૂઢ થયા પછી સૂર્યના જેવા તેજથી પાર્શ્વકુમાર આકાશગામી રથવડે ખેચરોથી સ્તુતિ કરાતાં આગળ ચાલ્યા. પ્રભુને જોવા માટે ગાંધાર ગોત્રા મુળ કરી રહેલા સુભદ્રાથી શોભતું પ્રભુનું સર્વ મૈત્ર્ય પણ પ્રભુની પછવાડે પછવાડે ચાલ્યું. પ્રભુ એક ક્ષણ વારમાં ત્યાં પહોંચી જવાને અને એકલા જ તે યવનનો વિજય કરવાને સમર્થ છે; પણ

સૈન્યના ઉપરાધથી તેઓ દુઃક દુઃક પ્રયાણોવડે ચાલતા હતા. કેટલેક દિવસે તેઓ કુશ-સ્થળ સમીપે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં દેવતાઓએ વિકુર્વેલા સાત ભૂમિવાળા મહેલમાં આવીને પાર્શ્વકુમાર વસ્યા. પછી ક્ષત્રિયોની તેવી રીતિ હોવાથી તેમજ દયાને લીધે પ્રભુએ પ્રથમ યવનરાજની પાસે એક સફળુદ્ધિવાળા ફત્તને શિક્ષા આપીને મોકલ્યો. તે ફત્ત યવનરાજ પાસે જઈ તેને પ્રભુની શક્તિથી સારી રીતે માહિતગાર કરવા માટે કહેવા લાગ્યો કે: “હે રાજન્! શ્રી પાર્શ્વકુમાર મારા મુખથી તમને આ પ્રમાણે આદેશ કરે છે કે આ પ્રસેનજિત રાજાએ મારા પિતાનું શરણ અંગીકાર કરેલું છે; માટે તેને રાધથી અને વિરોધથી છોડી દો. મારા પિતા પોને સુદ્ધ કરવાને આવતા હતા, તેમને મહાપ્રયાત્ન નિવારીને આ હેતુ માટે જ હું અહીં આવેલો છું. હવે અહીંથી પાછા વળીને શીઘ્રપણે તમારા ઠેકાણે ચાલ્યા જાઓ. જો તમે જલ્દી ચાલ્યા જશો તો તમારો અપરાધ અમે સહન કરશું.” ફત્તનાં આવાં વચન સાંભળી શલાઘા ઉપર ભયંકર અને ઉચ્ચ જ્રુક્ટી ચઢાવી યવનરાજ બોલ્યો: ‘અરે ફત્ત! આ તું શું બોલે છે? શું તું મને નથી જાણજાતો? એ ગાળક પાર્શ્વકુમાર અહીં સુદ્ધ કરવા આવ્યો. તેથી શું? અને કદી વૃદ્ધ અશ્વસેન રાજા પોતે જ આવ્યો હોત તો તેથી પણ શું? તે જાને પિતાપુત્ર અને બીજા તેના પક્ષના રાજાઓ પણ મારી પામે કેાણ માત્ર છે? માટે રે ફત્ત! જા, કહે કે પાર્શ્વકુમારને પોતાના કુશળની ઇચ્છા હોય તો ચાલ્યો જાય. તું આવું નિષ્કુર બોલે છે, તે છતાં ફત્તપણાને લીધે અવધ્ય છે; માટે અહીંથી જીવતો જવા હઉં છું; તેથી તું જા અને તારા સ્વામીને જઈને જાણું કહે.’ ફત્તે ફરીથી કહ્યું, કે: “અરે દુરાશય! મારા સ્વામી પાર્શ્વકુમારે માત્ર તારા પર દયા લાપીને તને સમજાવવા માટે મને મોકલ્યો છે, કાંઈ અશક્તપણાથી મોકલ્યો નથી. જો તું તેમની આજ્ઞા માનીશ તો જેમ તેઓ કુશસ્થળના રાજાનું રક્ષણ કરવાને આવ્યા છે તેમ તને પણ મારવાને ઇચ્છતા નથી; પરંતુ જે પ્રભુની આજ્ઞા સ્વર્ગમાં પણ અળંગપણે પળાય છે તેને ખંડન કરીને હે મૂઢબુદ્ધિ! જો તું ખુશી થતો હો તો તું ખરેખર અગ્નિની કાંતિના સ્પર્શથી ખુશી થનાર પતંગના જેવો છે. ક્ષુદ્ર ખશોત (ખજવો) કયાં અને સર્વ વિશ્વને પ્રકાશિત કરનાર સૂર્ય કયાં? તેમ એક ક્ષુદ્ર રાજા જેવો તું કયાં અને ત્રણ જગતના પતિ પાર્શ્વકુમાર કયાં? ”

ઉપર પ્રમાણે ફત્તનાં વચન સાંભળી યવનના સૈનિકો ક્રોધથી આયુધ ઊંચાં કરીને ઊભા થયા અને ઊંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યા: ‘અરે! અધમ ફત્ત! તારે તારા સ્વામીની સાથે શું વૈર છે કે જેથી તેના દ્રોહ કરવાને માટે તું આવાં વચન બોલે છે? તું સારી રીતે સર્વ ઉપાયોને જાણે છે ’ આ પ્રમાણે કહેતાં એવા તેઓ રાપવડે તેને પ્રહાર કરવાને ઇચ્છવા લાગ્યા. તે સમયે એક વૃદ્ધ મંત્રીએ આશ્વેષવાળા કંઠાર અક્ષરે કહ્યું કે: “આ ફત્ત પોતાના સ્વામીનો વૈરી નથી, પણ તમે તમારા સ્વામીના વૈરી છો કે જે સ્વેચ્છાએ વર્તવાથી સ્વામીને અનર્થ ઉત્પન્ન કરે છે. અરે મૂઢા! જગતપતિ શ્રી પાર્શ્વનાથની માત્ર આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું, તે પણ તમારી કુશળતાને માટે નથી, તો પછી આ ફત્તનો ઘાત કરવાની તો વાત જ શી કરવી? તમારા જેવા સેવકો દુર્દાંત ઘોડાની જેમ પોતાના સ્વામીને જોતીને તત્કાળ અનર્થરૂપ અરણ્યમાં ફેંકી દે છે. તમે પૂર્વે બીજા રાજાઓના ફત્તોને ઘર્ષિત કર્યા છે તેમાં જે તમારી કુશળતા રહી છે તેનું કારણ એ હતું કે આપણા સ્વામી તેમનાથી સમર્થ હતા; પણ આ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના તો ચોસઠ ઇંદ્રો પણ સેવક છે; તો તેવા સમર્થની સાથે આપણા સ્વામીને

તમારા જેવા હુર્વિનીત મનુષ્યક્રીટાવટે જે લુદ્ધ કરવું તે કેટલું બધું હાનિકારક છે ? ” મંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી સર્વે સુભટો બચ પામીને શાંત થઇ ગયા પછી તે હૃતને હાથ પકડી મંત્રીએ સામ વચને કહ્યું : ‘ હે વિદ્વાન હત ! માત્ર શસ્ત્રોપજીવી એવા આ સુભટોએ જે કહ્યું તે તમારે સહન કરવું, કેમકે તમે એક ક્ષમાનિધિ રાજના સેવક છો. અમે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનને મસ્તક પર ચડાવવાને તમારી પછવાડે જ આવશું, માટે એમનાં વચનો તમે સ્વામીને કહેશો નહીં ” આ પ્રમાણે સમજાવી અને સત્કાર કરી મંત્રીએ એ હૃતને વિદાય કર્યો પછી તે હિતકામી મંત્રીએ પોતાના સ્વામીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે : “ હે સ્વામિન્ ! તમે વિચાર્યા વિના જેનું માહું પરિણામ આવે તેવું કાર્ય કેમ કર્યું ? પણ હજી સુધી કાંઇ બગડી ગયું નથી; માટે સત્તર જમને તે શ્રી પાર્શ્વનાથને આશ્રય કરે જેનું સૂતિકાકર્મ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું ધાત્રીકર્મ પણ દેવીઓએ કરેલું છે, જેનું જન્મસ્નાત્ર અનેક દેવો સહિત ધર્મોએ કરેલું છે અને દેવો સહિત ધર્મો પોતે જેના સેવક થઈને રહે છે તે પ્રભુની સાથે જે વિગ્રહ કરવો તે હાથીની સાથે મેંદાએ વિગ્રહ કરવા જેવો છે. પક્ષીરાજ ગરુડ કયાં અને કાકોલ પક્ષી કયાં ? મેરુ કયાં અને સરસવનો દાણો કયાં ? છુદ્ધ શેપનાગ કયાં અને સર્પ કયાં ? તેમ તે પાર્શ્વનાથ કયાં અને તમે કયાં ? તેથી જ્યાંસુધી લોકોના બળુવામા આવે નહીં, ત્યાં સુધીમાં આત્મહિત કરવાની ઇચ્છાએ કંઠ પર કુહાડો લઇને તમે અશ્વસેનના કુમાર પાર્શ્વનાથને શરણે જાઓ અને વિશ્વને શાસન કરનાર તે પાર્શ્વનાથ સ્વામીના શાસનને ગ્રહણ કરે જેઓ તેમના શાસનમાં વર્તે છે, તેઓ આ લોકમાં અને પરલોકમાં નિર્ભય થાય છે ” આ પ્રમાણે પોતાના મંત્રીના વચનો સાંભળીને યવનરાજ ક્ષણવાર વિચારીને બોલ્યો કે : ‘ હે મંત્રી ! તમે મને બહુ સારો બોધ આપ્યો જેમ કોઇ અંધને દૂવામાં પડતાં બચાવી લે તેમ જડબુદ્ધિવાળા મને તમે અનર્થમાંથી બચાવી લીધો છે. ’ આ પ્રમાણે કહી યવનરાજ કંઠમાં કુહાડો બાંધી પાર્શ્વનાથે અલંકૃત કરેલા ઉદાનમાં પરિવાર સહિત આવ્યો. ત્યાં સૂર્યના અશ્વો જેવા લાખો ઘોડાઓથી, ઔરાવત હસ્તી જેવા હજારો ભદ્ર જળેન્દ્રોથી, દેવકિશન જેવા અનેક રથોથી અને એચર જેવા સંઘરાજથી ઘેરાયેલો એવું પાર્શ્વનાથનું સૈન્ય જોઇ યવનરાજ અતિ વિસ્મય પામી ગયો. સ્થાને સ્થાને પાર્શ્વકુમારના સુભટાવટે વિસ્મય અને અવગાથી બેસાડેલા તે યવનરાજ અનુક્રમે પ્રભુના પ્રાસાદના ઠાર પામે આવ્યો. પછી છડીદારે રજા મેળવીને તેને સલાસ્થાનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો, એટલે તેણે દરથી સૂર્યની જેમ પ્રભુને નમસ્કાર કર્યો. પ્રભુએ તેના કંઠ ઉપરથી કુહાડો મૂકાવી દીધો. પછી તે યવન પ્રભુ આગળ ભેટી, અંજલિ ભેડીને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે : “ હે સ્વામિન્ ! તમારી આગળ સર્વે ધર્મો પણ આસાધારી થઈને રહે છે, તો અગ્નિ આગળ તુલસીમૂળની જેમ હું મનુષ્યક્રીટ તો કેાણ માત્ર છું ? તમે શિક્ષા આપવાને માટે મારી પાસે હૃતને મોકલ્યો, તે મોટી કૃપા કરી છે; નહીં તો તમારા બ્રહ્મદીના લગ્ન-માત્રથી હું ભસ્મીભૂત કેમ ન થઇ જાઉં ? હે સ્વામિન્ ! મેં તમારો અવિનય કર્યો તે પણ મારે તો ગુણકારી થયો, જેથી ત્રણ જગતને પવિત્રકારી એવાં તમારાં દર્શન મને થયાં. ‘ તમે ક્ષમા કરો ’ એમ તમારા પ્રત્યે કહેવું તે પણ ઉચિત નથી, કાંણ કે તમારા હૃદયમાં કોપ જ નથી, ‘ હું તમને દંડ આપું ’ એમ કહેવું પણ ઉચિત નથી, કારણ કે તમે જ સ્વામી

છો. ઇંદ્રોએ સેવેલા એવા તમને ‘હું તમારો સેવક છું’ એમ કહેવું તે પણ અઘટિત છે, અને ‘મને અભય આપો’ એમ કહેવું પણ યોગ્ય નથી; કારણ કે તમે સ્વયમેવ અભય-દાતા છો. તથાપિ અજ્ઞાનને લીધે હું કહું છું કે મારા પર પ્રસન્ન થાઓ, મારી રાજ્ય-લક્ષ્મીને શ્રદ્ધા કરો અને હું તમારો સેવક છું; માટે ભય પામેલા એવા મને અભય આપો.” યવનનાં આવાં વચન સાંભળી પાર્શ્વનાથ બોલ્યા કે: “હે ભદ્ર ! તમારું કટ્યાણુ થાઓ, ભય પામે નહીં, પોતાનું રાજ્ય સુખે પાળો, પણ ફરી વાર હવે આવું કરશો નહીં.” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળીને તથાસ્તુ ! એમ કહેતા યવનરાજનો પ્રભુએ સત્કાર કર્યો. “મહાજનોના પ્રસાદદાનથી સર્વની સ્થિતિ ઉત્તમ થાય છે.”

પછી પ્રસેનજિત રાજતું રાજ્ય અને કુશસ્થળ નગર શત્રુના વેદન (ઘેરો) રહિત થયું, એટલે પુરુષોત્તમ પાર્શ્વનાથની આજ્ઞા લઈને નગરમાં ગયો. તેણે પ્રસેનજિત રાજા પાસે જઈને બધો વૃત્તાંત સંભળાવ્યો. પછી બધા નગરમાં હર્ષના છત્રરૂપ મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો. પ્રસેનજિત રાજા પ્રસન્ન થઈને વિચારવા લાગ્યો કે: “હું સર્વથા ભાગ્ય-વાન છું અને મારી પુત્રી પ્રભાવતી પણ સર્વથા ભાગ્યવતી છે. મારા મનમાં આવેા મનોરથ પણ ન હતો કે સુરાસુરપૂજિત પાર્શ્વનાથ કુમાર મારા નગરને પવિત્ર કરશે. હવે ભેટની જેમ પ્રભાવતીને લઈને હું ઉપકારી એવા પાર્શ્વકુમારની પાસે જઈ.” આ પ્રભાણે વિચાર કરી પ્રસેનજિત રાજા પ્રભાવતીને લઈને હર્ષિત પરિવાર સહિત પાર્શ્વ-નાથની પાસે આવ્યો અને પ્રભુને નમસ્કાર કરી અંજલિ ભેટીને બોલ્યો: “હે સ્વામિન્ ! તમારું આગમન વાદળાં વગરની વૃષ્ટિની જેમ ભાગ્યયોગે અત્યંતક થયું છે. તે યવનરાજ મારો શત્રુ છતાં ઉપકારી થયો કે જેની સાથેના વિશ્વહમાં ત્રણ જગતના પતિ એવા તમેએ આવીને મારો અનુશ્વહ કર્યો. હે નાથ ! જેમ દયા લાવી અહીં આવીને મારો અનુશ્વહ કર્યો, તેમ આ મારી પુત્રી પ્રભાવતી સાથે વિવાહ કરીને તેવી જ રીતે ફરી વાર અનુશ્વહ કરો. આ પ્રભાવતી હુંપ્રાપ્ય વસ્તુની (આપની) પ્રાર્થના કરનારી છે અને આપ દર છતાં પણ આપની જ અનુરાગી છે, માટે તેની ઉપર કૃપા કરો; કેમકે તમે સ્વભાવથી જ કૃપાળુ છો.”

એ વખતે પ્રભાવતીએ ચિંતવ્યું કે: “મેં પૂર્વે કિન્નરીઓ પાસેથી જેમને સાંભળ્યા હતા તે પાર્શ્વનાથ કુમાર આજે મારા ભોવામાં આવ્યા છે. અહો ! દૃષ્ટિથી ભેટાં તે સાંભળવા પ્રભાણે જ મળતા આવે છે. દાક્ષિણ્યયુક્ત અને કૃપાવંત જેવા સંભળાય છે તેવા જ ભોવામાં આવે છે. એ કુમારને મારા પિતાએ મારે માટે શેઠકયા તે બહુ સારું કર્યું છે; તથાપિ ભાગ્યની પ્રતીતિ નહીં આવવાથી તે પિતાશ્રીનું વચન આનંદે કે નહીં એવી શંકાથી આકુળ એવી હું શંકિત રહ્યા કરું છું.” પ્રભાવતી આમ ચિંતાતુર રહેતી હતી અને રાજા પ્રસેનજિત ઉન્મુખ થઈને જિલો હતો, તે વખતે પાર્શ્વકુમાર મેઘના નિર્ધેષ જેવી ધીર વાણીવડે બોલ્યા: “હે રાજન્ ! હું પિતાની આજ્ઞાથી માત્ર તમારી રક્ષા કરવાને માટે અહીં આવેલ છું, તમારી કન્યા પરણવાને આવેલ નથી; માટે હે કુશસ્થળપતિ ! તમે એ વિષે વૃથા આશ્ચર્ય કરશો નહીં. પિતાનાં વચનનો અમલ કરીને હવે અમે પાછા પિતાની પાસે જઈશું.” પાર્શ્વકુમારનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રભાવતી ખેદ પામી અને વિચારવા લાગી કે: “આવા દયાળુ પુરુષના મુગમાંથી આવું વચન નીકળ્યું, તે અદ્વ-

માંથી અગ્નિ ઝળ્યાં જેવું છે. આ કુમાર સર્વની ઉપર કૃપાળુ છે અને મારી ઉપર કૃપા રહિત થયા, તેથી હા ! હવે કેમ થશે ? આ પરથી એમ જણાય છે કે હું મંદલાગ્યા જ છું. સદા પૂજન કરેલી હે કુળદેવીઓ ! તમે સત્વર આવીને મારા પિતાને કાંઈક ઉપાય બતાવો, કેમકે એ હમણાં ઉપાય રહિત થઈ ગયા છે.” રાજા પ્રસેનજિતે વિચાર્યું કે ‘આ પાર્શ્વનાથ પોતે તો સર્વત્ર નિઃસ્પૃહ છે, પરંતુ તે અશ્વમેન રાજાના આગ્રહથી મારો મનોરથ પૂર્ણ કરશે, માટે અશ્વમેન રાજાને મળવાનો મિષ્ટ કરીને હું આમની સાથે જ જાઉં, ત્યાં ઇચ્છિતની સિદ્ધિને માટે હું પોતે જ અશ્વમેન રાજાને આગ્રહ કરીશ.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે પાર્શ્વનાથકુમારનાં વચનથી ચવનરાજા સાથે મૈત્રી કરીને તેને વિદાય કર્યો. પછી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને વિદાય કરતાં પ્રસેનજિત્ જોડાયા કે : ‘હે પ્રભુ ! અશ્વમેન રાજાના ચરણને નમવાને માટે હું તમારી સાથે જ આવીશ.’ પાર્શ્વનાથે ખુશી થઈને હા પાડી; એટલે પ્રસેનજિત્ રાજા પ્રભાવતીને સાથે લઈને તેમની સાથે મારાણ્થીમાં આવ્યા. ત્યાં શરણાગતના રક્ષણથી અશ્વમેનને રંજિત કરતા પાર્શ્વનાથે પોતાના દર્શનથી સર્વને અત્યંત આનંદ આપ્યો. પછી અશ્વમેન રાજાએ ઊભા થઈને પગમાં આળોદતા પ્રસેનજિત્ રાજાને ઊભા કરી બે ભુજવડે આલિંગન આપી સંજ્ઞામથી પૂછ્યું કે : “હે રાજા ! તમારી રક્ષા સારી રીતે થઈ ? તમે કુશળ છો ? તમે પોતે અહીં આવ્યા, તેથી મને કાંઈ પણ કારણની શંકા રહે છે.” પ્રસેનજિત્ જોડાયા : “પ્રતાપવડે સૂર્ય જેવા તમે જેના રક્ષક છો, એવા મારે સદા રક્ષણ અને કુશળ જ છે, પરંતુ હે રાજા ! એક દુઃપ્રાપ્ય વસ્તુની પ્રાર્થના મને સદા પીઠે છે, પણ તે પ્રાર્થના તમારા પ્રસાદથી સિદ્ધ થશે. હે મહારાજા ! મારે પ્રભાવતી નામે કન્યા છે; તેને મારા આગ્રહથી પાર્શ્વકુમાર માટે ગ્રહણ કરો. આ મારી પ્રાર્થના અન્યથા કરશે નહીં.” અશ્વમેને કહ્યું : ‘આ મારા પાર્શ્વકુમાર સદા સંસારથી વિરક્ત છે, તેથી તે શું કરશે, તે હવે મારા જાણવામાં આવતું નથી. અમારા મનમાં પણ સદા એવો મનોરથ થયા કરે છે કે આ કુમારનો યોગ્ય વધ સાથે વિવાહોત્સવ કયારે થશે ? જો કે તે બાંધ્યવયથી સ્ત્રીસંગને ઇચ્છતા નથી, તો પણ હવે તમારા આગ્રહથી તેનો પ્રભાવતી સાથે જ સમજાવીને વિવાહ કરીશું.’ આ પ્રમાણે કહીને અશ્વમેન રાજા પ્રસેનજિતને સાથે તથા પાર્શ્વકુમારની પાસે આવ્યા અને કહ્યું કે : “હે કુમાર ! આ પ્રસેનજિત્ રાજાની પુત્રી સાથે પરણો.” પાર્શ્વકુમાર જોડાયા : “હે પિતાશ્રી ! સ્ત્રી વિગેરેના પરિગ્રહ ક્ષીણપ્રાય થયેલા સંસારરૂપ વૃક્ષનું છવનૌપધ છે, તો એવા ત્યાજ્ય સંસારનો આરંભ કરનાર એ કન્યાને હું શા માટે પરણું ? હું તો મૂળથી પરિગ્રહ રહિત મંદને આ સંસાર તરી જઈશ.” અશ્વમેન જોડાયા : “હે કુમાર ! આ પ્રસેનજિત્ રાજાની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરીને એક વાર અમારો મનોરથ પૂરો કરો. હે પુત્ર ! જેના આવા સદ્-વિચાર છે તે સંસારને તો તરી ગયેલ જ છે, માટે વિવાહ કરીને પછી જ્યારે યોગ્ય સમય આવે ત્યારે તે પ્રમાણે સ્વાર્થને સિદ્ધ કરજો.” આ પ્રમાણેનું પિતાનું વચન ઉદ્વેગન કરવાને અસમર્થ થઈ પાર્શ્વકુમારે લોગ્યકર્મ અપાવવાને માટે પ્રભાવતીનું પાણિગ્રહણ કર્યું. પછી લોહિતા આગ્રહથી ઉદ્યાન અને કૌડાગિરિ વિગેરેમાં પ્રભાવતીની સાથે કૌડા કરતાં પ્રભુ દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ પાર્શ્વપ્રભુ મહેલ ઉપર ચઢી, ગોળમાં બેસીને કૌતુકથી સમગ્ર વારા-

ભુમ્મી પુરીને જોતા હતા તેવામાં પુષ્યોના ઉપહાર વિગેરેની છાજડીઓ લઈને ઉતાવળે નગર ગહાર નીકળતા અનેક સ્ત્રીપુરુષોને તેમણે દીઠા; એટલે પાસેના લોકોને ‘પૂછ્યું કે: ‘આજે કયો મહોત્સવ છે કે જેથી આ લોકો ઘણાં અલંકાર ધારણ કરીને સત્વર નગર ગહાર જાય છે?’ તેના ઉત્તરમાં કોઈ પુરુષે કહ્યું: ‘હે દેવ ! આજે કોઈ મહોત્સવ નથી, પણ ધીન્નું કારણ ઉત્પન્ન થયેલું છે. આ નગરની ગહાર કમઠ નામનો એક તપસ્વી આવ્યો છે, તે પંચાગ્નિ તપ કરે છે, તેની પૂજા કરવાને માટે નગરજનો ત્યાં જાય છે.’ તે સાંભળી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ તે કૌતુક જોવાને માટે પરિવાર સહિત ત્યાં ગયા, એટલે કમઠને પંચાગ્નિ તપ કરતો દીઠો. પછી ત્રિવિધ જ્ઞાનધારી પ્રભુએ ઉપયોગ દેતાં અગ્નિના કુંડમાં કાઢના અંતરભાગે રહેલા એક મોટા સર્પને જળતો જોયો, તેથી ઠરણાનિધિ ભગવાન બોલ્યા કે: ‘અહો! આ કેવું અજ્ઞાન! જે તપમાં દયા નથી તે તપ જ નથી જેમ જળ વિના નદી, ચંદ્ર વિના રાત્રિ અને મેઘ વિના વર્ષા તેમ દયા વિના ધર્મ પણ કેવો? પશુની જેમ કદી કાયાના કલેશને ગમે તેટલો સહન કરે, પરંતુ ધર્મતત્ત્વને સ્પર્શ કર્યા વિના નિર્દય એવા પ્રાણીને શી રીતે ધર્મ થાય?’ તે સાંભળી કમઠ બોલ્યો કે: ‘રાજપુત્રો તો હાથી, ઘોડા વિગેરે ખેલાવી જાણે અને ધર્મ તો અમારા જેવા તપસ્વીઓ જ જાણે.’ તેથી પ્રભુએ તત્કાળ પોતાના સેવકને આજ્ઞા કરી કે ‘આ કુંડમાંથી આ કાઢ જોઈ કાઢો અને તેને ચતનાથી ફાટો કે જેથી આ તાપસને ખાત્રી થાય’ પછી તેઓએ કુંડમાંથી તે કાઢને ગહાર કાઢી ચતનાથી ફાટ્યું, એટલે તેમાંથી એકદમ એક મોટો સર્પ નીકળ્યો. પછી જરા જળેલા તે સર્પને પ્રભુએ ધીન્ન પુરુષો પાસે નવકાર મંત્ર સંભળાવ્યો અને પચ્ચખાણ અપાવ્યાં. તે સમાધિવાળા નાગે પણ ભગવાનની કૃપાદષ્ટિથી સિંચાતાં શુદ્ધ બુદ્ધિએ તે નવકાર સંભળ્યો અને પચ્ચખાણ ગ્રહણ કર્યાં. પછી તત્કાળ આયુ પૂર્ણ થવાથી નવકારમંત્રના પ્રભાવથી અને પ્રભુનાં દર્શનથી મૃત્યુ પામીને તે નાગ ધરણુ નામે નાગરાજ થયો. પછી ‘અહો! આ પાર્શ્વકુમારનું જ્ઞાન અને વિવેક કોઈ અસાધારણ છે’ એમ લોકોથી સ્તુતિ કરાતાં પ્રભુ પોતાને સ્થાનકે ગયા. આ જનાપ જોઈ અને સાંભળી કમઠ તાપસે વિશેષ કષ્ટકારી તપ કરવા માંડ્યું; પરંતુ ‘મિથ્યાત્વને અત્યંત કષ્ટ ભોગવ્યા છતાં પણ જ્ઞાન ક્યાંથી હોય?’ અનુક્રમે તે કમઠ તાપસ મૃત્યુ પામીને ભુવનવાસી દેવોની મેઘ(સ્તનિત)કુમારનિકાયમાં મેઘમાળી નામે દેવ થયો.

હવે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ પોતાનાં ભોગક્ષણવાળાં કર્મને ભોગવાઈ ગયેલ જાણીને દીક્ષા લેવામાં મન જોડ્યું. તે વખતે તેમના ભાવને જ્ઞાનતા હોય તેમ લોકાંતિક દેવતાઓએ આવીને પાર્શ્વનાથને વિજ્ઞાપિ કરી કે: ‘હે નાથ! તીર્થને પ્રવર્તાવો.’ તે સાંભળી પ્રભુએ કુબેરની આજ્ઞાથી જૂંભક દેવતાઓએ પૂરેલા દ્રવ્યવટો વાર્ષિક દાન આપવા માંડ્યું. પછી શકાદિક ઇંદ્રોએ અને અશ્વસેન પ્રમુખ રાજાઓએ પરમપ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથને દીક્ષાભિષેક કર્યો. પછી દેવ અને માનવોએ વહન કરવા યોગ્ય એવી વિશાળા નાગની શિંગિકામાં બેસીને પ્રભુ આશ્રમપદ નામના ઉદ્યાન સમીપે આવ્યા મરુમક(મરવા)નાં ઘાટાં વૃદ્ધોથી

૧. ચાર દિશાએ અગ્નિકુંડ અને મરુતક ૫૦ તપતો સૂર્ય એમ પંચાગ્નિ.

૨. ભુવનપતિની નાગકુમાર નિકાયાના ઇંદ્ર.

જેની ભૂમિ રયામ થઇ ગઇ હતી, જે ડોલરની કળીઓથી બાંધે કામદેવની પ્રશસ્તિ-
(પ્રશંસાપત્ર) ને ધારણ કરતું હોય તેવું દેખાતું હતું, જેનાં મુચકુંદ અને નિકુરનાં
વૃક્ષોને જમરાઓ ચુંબન કરતા હતા, આકાશમાં ભિડતા ચારોળી વૃક્ષના પરાગથી
જે મુગંધમય થઇ રહ્યું હતું અને જેમાં ઇંદુલંડનાં ફેત્રોમાં બેસી ઉદ્યાનપાલિકાઓ ઉંચે
સ્વરે ગાતી હતી એવા ઉદ્યાનમાં અશ્વસેનના કુમાર શ્રી પાર્શ્વનાથે પ્રવેશ કર્યો પછી
ત્રીશ વર્ષની વયવાળા પ્રભુએ શિગિકા ઉપરથી ઉતરીને આભૂષણાદિ સર્વ તથા દીધું
અને ઇંદ્રે આપેલું એક દેવદંડ વસ્ત્ર ધારણ કર્યું. પોષ માસની કૃષ્ણ એકાદશીએ ચંદ્ર
અનુરાધા નક્ષત્રમાં આવતાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ અદ્યમ તપ કરીને ત્રણસો રાત્રીઓની
સાથે દીક્ષા લીધી તત્કાળ પ્રભુને મનઃપર્યવ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ‘એ જ્ઞાન સર્વ તીર્થ’કરોને
દીક્ષા મહોત્સવ વખતે ઉત્પન્ન થાય છે.’

ગીજે દિવસે કોપકટ નામના ગામમાં ધન્ય નામે ગૃહસ્થને વૈર પ્રભુએ પાચસા-
ન્નથી પારણું કર્યું. દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારાદિ પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યાં અને ધન્યે પ્રભુનાં
પગલાંની ભૂમિ પર એક પાદપીઠ કરાવી. પછી વાયુની જેમ પ્રતિબંધ રહિત એવા પ્રભુએ
યુગમાત્ર દૃષ્ટિ કરતાં અનેક શ્રામ, આકર અને નગર વિગેરેમાં છદ્મસ્થપણે વિહાર કરવા
લાગ્યા. એક વખતે વિહાર કરતા પ્રભુ કોઇ નગરની પાસે આવેલા તાપસના આશ્રમ
સમીપે આવ્યા, ત્યાં સૂર્ય અસ્ત થઇ ગયો, એટલે રાત્રિ થવાથી એક કૃપાની પાસે વડ-
વૃક્ષ નીચે જગદ્ગુરુ તેની શાખાની જેમ નિષ્કંપપણે કાયોત્સર્ગ સુદ્રાએ સ્થિત રહ્યા

હવે પેલા મેઘમાળી નામના મેઘકુમાર દેવને અવધિજ્ઞાનવટે પોતાના પૂર્વજવનો
વ્યતિકર જાણવામાં આવ્યો, તેથી પાર્શ્વનાથના જીવ સાથે પ્રત્યેક જન્મમાં પોતાનું વૈર
સંભારીને વડવાનથી સાગરની જેમ તે અંતરમાં અત્યંત ક્રોધવડે પ્રજ્વળિત થયે પછી
પર્વતને ભેદવાને હાથી આવે તેમ તે અધમ દેવ અમર્ષ ધરીને પાર્શ્વનાથને ઉપદ્રવ કરવા
આવ્યો. પ્રથમ તેણે દાંડોડપ કરવતથી ભયંકર મુખવાળા, વજ્ર જેવા નખાંકુરને ધારણ
કરનારા અને પિંગલ નેત્રવાળા કૈશરીસિંહો વિકુર્યા. તેઓ પુંછડાવડે ભૂમિપીઠ પર વાર-
વાર પ્રહાર કરવા લાગ્યા, અને મૃત્યુના મંત્રાક્ષર જેવા ધુતકાર શબ્દ કરવા લાગ્યા; તથાપિ
ધ્યાનમાં નિશ્ચળ લોચન કરીને રહેલા પ્રભુ તેમનાથી જરા પણ ફોલ પામ્યા નહીં,
એટલે ધ્યાનાગ્નિથી ભય પામ્યા હોય તેમ તેઓ ક્યાંઈ ચાલ્યા ગયા. પછી તેણે ગર્જના
કરતાં અને મદને વર્ષતાં જંગમ પર્વત જેવા મોટા હાથીઓ વિકુર્યા. ભયંકરથી પણ
ભયંકર એવા તે ગર્જદ્રોથી પ્રભુ જરા પણ ફોલ પામ્યા નહીં; તેથી તેઓ લગ્ન પામ્યા
હોય તેમ તત્કાળ નાસી ક્યાંઈ ચાલ્યા ગયા. પછી હિક્કાનાદથી દિશાઓને પૂર્ણ કરતા
અને દયા વિનાના અનેક રીંછો, ચમરાબાની મેના જેવા કૂર અનેક ચિત્તાઓ, કંટકના
અગ્રભાગથી શિલાઓને પણ ફેંડનારા વીંછીઓ અને દૃષ્ટિયો વૃક્ષોને પણ બાળી નાખે
તેના દૃષ્ટિવિપ સર્પો વિકુર્યા. તેઓ સર્વે ઉપદ્રવ કરવાની ઇચ્છાથી પ્રભુ પાસે આવ્યા;
તથાપિ સરિતાઓથી સમુદ્રની જેમ પ્રભુ ધ્યાનથી અગિત થયા નહીં પછી વિદ્યુત સહિત

૧. યુગ એટલે ધોમરું, એટલે ધોમરા જેટલી (ચાર હાથ) પોતાની આગળની જમીન જોવાવડે
ધર્મસંમિતિ પાળીને ચાલતા

મેઘની જેમ હાથમાં કર્તિકા(શસ્ત્ર)ને ગળનારા, ઊંચી દાઢવાળા અને કિલકિલ શબ્દ કરતાં વેતાળો વિકુર્ચ્યા જેની ઉપર સર્પ લટકતા હોય તેવાં વૃક્ષોની જેમ લાંબી જિહ્વા અને શિશ્રવાળા^૧ અને દીર્ઘ જંઘા તથા ચરણથી તાડ વૃક્ષ પર આરૂઢ થયા હોય તેમ લાગતા તેમજ જાણે જઠરાગ્નિની જ હોય તેવી મુખમાથી જ્વાળા કાઢનાં તે વેતાળો હાથી ઉપર શ્વાન દોડે તેમ પ્રભુ ઉપર દોડી આવ્યા; પરંતુ ધ્યાનરૂપ અમૃતના દ્રહમાં લીન થયેલા પ્રભુ તેમનાથી જરા પણ ફોભા પામ્યા નહીં, તેથી દિવસે ઘુવડ પક્ષીની જેમ તેઓ નાચીને ક્યાંઈ આટ્યા ગયા પ્રભુની આવી દૃઢતા જોઈને મેઘમાળી અમુરને જાલટો વિશેષ ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી તેણે કાળરાત્રિના સંહોદર જેવા ભય કર મેઘ આકાશમાં વિકુર્ચ્યા તે વખતે આકાશમાં કાળજિહ્વા જેવી ભયંકર વિદ્યુત થવા લાગી, પ્રજ્ઞાડને ફેડે તેવી મેઘગર્જના દિગ્ગાઓમાં વ્યાપી ગઈ અને નેત્રના વ્યાપારને હરણ કરે તેવું ઘોર અધકાર છવાઈ ગયું; તેથી અતરિક્ષ અને પૃથ્વી જાણે એકત્ર પડેવાઈ ગયાં હોય તેમ થઈ ગયા પછી ‘ આ મારા પૂર્વ વૈરીનો હું સહાર કરી નાખું ’ એવી હુબુંદિથી મેઘમાળીએ કદાપત કાળના મેઘની જેમ વર્ષવા માડ્યું. મુશળ અથવા બાણ જેવી ધારાઓથી જાણે પૃથ્વીને કાઢાળીવડે ખેદતો હોય તેમ તે તાડત કરવા લાગ્યો. તેના પ્રહારથી પક્ષીઓ ઉછળી ઉછળીને પડવા લાગ્યા, તેમજ વરાહ અને મહિષ વિગેરે પશુઓ આમતેજ નાસભાગ કરવા લાગ્યા અતિ વેગવડે ભય કર એવા જળપ્રવાહો અનેક પ્રાણીઓને ખેંચી જવા લાગ્યા અને મોટા મોટાં વૃક્ષોને પણ મૂળમાંથી ઉન્મૂલન કરવા લાગ્યા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને ક્ષણવાગ્માં તો તે જળ છુટણુ સુધી આવ્યું, ક્ષણવારમાં જાનુ સુધી પહોંચ્યું, ક્ષણવારે કટિ સુધી થયું અને ક્ષણમાં તો કંઠ સુધી આવી ગયું. મેઘમાળી દેવે જ્યારે તે જળ ગર્ધે પ્રસરાવ્યું ત્યારે પદ્મદ્રહમાં લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ મહા પદ્મની જેમ પ્રભુ તે જળમાં શોભવા લાગ્યા. રત્નશિલાના સ્તંભની જેમ તે જળમાં પણ નિશ્ચળ રહેલા પ્રભુ નાસિકાના અગ્રભાગ પર દૃષ્ટિ રાખી રહ્યા, જરા પણ ચળિત થયા નહીં છેવટે તે જળ પાર્શ્વનાથની નાસિકાના અગ્ર ભાગ સુધી આવ્યું. તે વખતે અવધિ-જ્ઞાનથી ધરણેંદ્રના જાણવામાં આવ્યું કે ‘ અરે ! પેલો જાણતાપસ કમઠ મારા પ્રભુને વૈરી માનીને ઉપદ્રવ કરે છે. ’ પછી તત્કાળ પોતાની મહિયીઓ સાથે નાગરાજ ધરણેંદ્ર, વેગથી મનની સાથે પણ સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ, ઉતાવળો પ્રભુની પાસે આવ્યો. પ્રભુને નમીને ધરણેંદ્રે તેમના ચરણ નીચે કેવળીના આસન જેવું અને નીચે રહેલા લાંબા નાળવાવાળું એક મુવર્ણકમળ વિકુર્ચ્યું. પછી તે લોગીરાજે પોતાની કાયાથી પ્રભુનાં પૃષ્ઠ અને એ પડ ખાંતે ઢાંકીને સાત ક્ષણાવડે પ્રભુને માથે છત્ર કર્યું. જળની ઊંચાઈ જેવડા લાંબા નાળવાળા કમળની ઉપર મમાધિમાં લીન થઈને સુખે સ્થિત રહેલા પ્રભુ ગજહ સની જેવા દેખાવા લાગ્યા ભક્તિભાવ સુક્રા ચિત્તવાળી ધરણેંદ્રની સ્ત્રીઓ પ્રભુની આગળ ગીત નૃત્ય કરવા લાગી પેણ વીણાનો તાર ધ્વનિ અને મૃદંગનો ઉદ્ગત નાદ વિવિધ તાળને અનુસરતો વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો અને વિચિત્ર ચારુ ચારીકવાળું, હસ્તાદિકના અભિનયથી ઉત્તમજળ અને વિચિત્ર અગહારથી રમણિક એવું નૃત્ય થવા લાગ્યું એ વખતે ધ્યાનમાં લીન થયેલા પ્રભુ નાગાધિરાજ ધરણેંદ્ર ઉપર અને અમુર મેઘમાળી ઉપર સમાન ભાવે રહેલા હતા

એમ છતાં પણ કૌપથી વર્ષતા એવા મેઘમાળીને ભોમ નાગરાજ ધરભૃંદ્ર કૌપ કરી આદે-
પથી બોલ્યા કે: “ અરે દુર્મતિ ! પોતાના અનર્થને માટે તું આ શું આરંભી બેઠો છે ?
હું એ મહાકૃપાળુનો શિષ્ય છું; તથાપિ હવે હું સહન કરીશ નહીં. તે વળતે આ પ્રભુએ
કાષ્ઠમાંથી બળતા સર્પને બતાવીને તને બિલટો પાપ કરતાં અટકાવ્યો હતો; તેથી તેમણે
તારો શો અપરાધ કર્યો ? અરે મૂઠ ! ખારી જમીનમાં પડતું મેઘનું જળ પણ જેમ લવણ
(મીઠું)ને માટે થાય, તેમ પ્રભુનો સદુપદેશ પણ તારા વૈગને માટે થયો છે. નિષ્કારણુંધુ
એવા આ પ્રભુની ઉપર નિષ્કારણ શત્રુ યદને તેં જે આ કાર્ય આરંભ્યું છે તે હવે દૂર કરી દે;
નહીં તો હવે તું આ સ્થિતિમાં રહી શકીશ નહીં ” ધરભૃંદ્રના આવાં વચન સાંભળી મેઘમાળીએ
નીચી દૃષ્ટિ કરીને જોયું તો નાગેદ્રે સેવિત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને દીકા; તેથી તેણે ચિંતવ્યું
કે: ‘ ચક્રવર્તીની ઉપર તેને ઉપદ્રવ કરનારા મ્હેલોના આરાધેલા મેઘકુમારોની શક્તિ જેમ
વૃથા થાય તેમ આ પાર્શ્વનાથની ઉપર મેં મારી બેટલી હતી તેટલી શક્તિ વાપરી તો પણ
તે વૃથા થઈ છે. આ પ્રભુ એક મુદ્દિથી પર્વતને પણ ચૂર્ણ કરવાને સમર્થ છે; તથાપિ એ
ક્રેણાનિધિ હોવાથી મને ભસ્મ કરતા નથી; પણ આ ધરભૃંદ્રથી મને ભય લાગે છે આ
ત્રૈલોક્યપતિનો અપકાર કરીને ત્રૈલોક્યમાં પણ મારી સ્થિતિ થઈ શકશે નહીં, તો પછી હું
કોને શરણે જઈશ ? માટે ભે આ પ્રભુનું શરણ મળે તો જ હું ઉગરી શકીશ ને મારું હિત
થશે. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તત્કાળ મેઘમંડળને સંહરી લઈ ભય પામતો મેઘમાળી
પ્રભુની પાસે આવ્યો અને નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે: ‘ હે પ્રભુ ! ભે કે તમે તો અપકારી
જન ઉપર પણ ક્રોધ કરતા નથી, તથાપિ હું મારા પોતાના દુષ્કર્મથી દૂષિત થયેલો હોવાથી
ભય પામું છું. આવું દુષ્કર્મ કરીને પણ હું નિર્ભજ્ય થઈ તમારી પામે યાચના કરવા
આવ્યો છું; માટે હે જગન્નાથ ! દુર્ગતિમાં પડવાથી શંકાવાળા આ દોનજનની રક્ષા કરો, રક્ષા
કરો. ’ આ પ્રમાણે કહી, પ્રભુને ખમાવી, નમસ્કાર કરીને મેઘમાળી દેવ પશ્ચાત્તાપ કરતો
કરતો સ્વસ્થાનકે ગયો. પછી પ્રભુને ઉપસર્ગ રહિત થયેલા જાણી સ્તુતિ અને પ્રણામ કરીને
નાગરાજ ધરભૃંદ્ર પણ પોતાને સ્થાનકે ગયા. એટલે રાત્રિ પણ વીતી ને પ્રભાતકાળ થયો.

ભગવંત ત્યાંથી વિહાર કરતા અનુક્રમે વારાણસી પુરી સમીપે આવી આશ્રમપદ નામના
ઉદ્યાનમાં ધાતકી વૃક્ષની નીચે કાયેત્સર્ગે રહ્યા ત્યાં દીક્ષાના દિવસથી ચોરાસી દિવસો
વ્યતીત થયે શુભ ધ્યાનથી પ્રભુનાં ધાતીકર્મો તૂટી ગયાં અને ચૈત્ર માસની કૃષ્ણ ચતુર્થીએ
ચંદ્ર વિશાખા નક્ષત્રમાં આવતા પૂર્વાહ્નિકાએ શ્રી પાર્શ્વપ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે
વળતે શક પ્રમુખ દેવતાઓએ આસનકંપથી તે હકીકત જાણી, ત્યાં આવી સમવસરણની
રચના કરી. પ્રભુએ પૂર્વદ્વારથી તે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો પ્રથમ સમવસરણની મધ્યમાં
આવેલા સત્તાવીશ ધનુષ્ય ઊંચા ચૈત્યવૃક્ષને, મેરુને સૂર્યની જેમ, પ્રમુખે પ્રદક્ષિણા કરી. પછી
‘ તીર્થાય નમઃ ! ’ એમ કહીને શ્રી પાર્શ્વપ્રભુ પૂર્વાભિમુખે ઉત્તમ એવા રત્નસિંહાસન ઉપર
બિરાજમાન થયા. વ્યંતરોએ બીજી ત્રણ દિશાઓમાં પ્રભુના જ પ્રભાવથી પ્રભુની જેવાં
બીજાં ત્રણ પ્રતિબિંબો વિકુર્ચ્યાં. ચારે નિકાયના દેવો, દેવીઓ, નરો, નારીઓ, સાધુ
અને સાધ્વીઓ એમ બારે ધર્ષદા પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાનકે બેઠી

તે વળતે પ્રભુનો આવો અપૂર્વ વૈભવ જોઈ વનપાળે આવી અશ્વસન રાત્રને આ

પ્રમાણે કહ્યું કે: ‘હે સ્વામિન! એક વધામણી છે. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને હમણાં જગતના અજ્ઞાનને નાશ કરનારું કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયેલ છે અને મહાઅતિશયસંપન્ન એવા જગત્પતિ શકાદિક ઇંદ્રોના પરિવારથી પરવર્યા સતા દિવ્ય સમવસરણુમાં બેઠા છે. ’ તે સાંભળી રાજાએ તેને યોગ્ય પારિતોષિક આપ્યું અને પ્રભુના દર્શનની કૃષ્ણાથી ત્વરાવાળા થયેલા રાજાએ એ જાળર તરત વામાદેવીને કહ્યા. પછી અશ્વસેન રાજા વામાદેવી રાણીને તથા પરિવારને લઇને સંસારસાગરથી તારનાર સમવસરણુમાં આવ્યા. હર્ષથી પૂર્ણ મનવાળા રાજા પ્રભુને પ્રદક્ષિણા દઇ પ્રણામ કરીને શકેન્દ્રની પછવાડે બેઠા. પછી શકેન્દ્ર અને અશ્વસેન રાજા બીલા થઇ, ફરી વાર પ્રભુને નમી, મસ્તક પર અંજલી ભેડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા:—

“હે પ્રભુ! સર્વત્ર ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાનકાળના ભાવને પ્રકાશ કરનારું તમારું આ કેવળજ્ઞાન જય પામે છે. આ અપાર સંસારરૂપ સમુદ્રમાં પ્રાણીઓને વહાણરૂપ તમે છો અને નિર્ધામક^૧ પશુ તમે જ છો. હે જગત્પતિ! આજનો દિવસ અમારે સર્વ દિવસોમાં રાજા જેવો છે, કારણ કે જેમાં અમારે તમારા અરણ્યદર્શનનો મહોત્સવ પ્રાપ્ત થયેલ છે. આ અજ્ઞાનરૂપ અંધકાર કે જે મનુષ્યોની વિવેકદષ્ટિને લૂંટનારો છે તે તમારા દર્શનરૂપ ઔપધિના રસ વિના નિવૃત્ત થતો નથી. આ મહોત્સવ નહીંતા નવા આરાની જેમ પ્રાણીઓને આ સંસારમાંથી પાર ઊતારવાને એક નવા તીર્થ(આરા)રૂપ છે. અનંત ચતુષ્પથને સિદ્ધ કરનારા, સર્વ અતિશયોથી શોભનારા, ઉદાસીપણામાં રહેનારા અને સદા પ્રસન્ન એવા તમને નમસ્કાર છે. પ્રત્યેક જન્મમાં અત્યંત ઉપદ્રવ કરનારા એવા દુરાત્મા મેઘમાળી ઉપર પણ તમે કરુણા કરી છે; માટે તમારી કરુણા ક્યાં નથી? (અર્થાત્ સર્વત્ર છે). હે પ્રભુ! જ્યાં ત્યાં રહેતા અને ગમે ત્યાં જતા એવા અમને હમેશાં આપત્તિને નિવારનાર એવું તમારા અરણ્યકમળનું સ્મરણ હો.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શકેન્દ્ર અને અશ્વસેન રાજા વિરામ પામ્યા. પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ લગવતે આ પ્રમાણે દેશના આપવા માંડી: “અહો લભ્ય પ્રાણીઓ! જરા, રોગ અને મૃત્યુથી ભરેલા આ સંસારરૂપ મોટા અરણ્યમાં ધર્મ વિના બીજો કોઈ ત્રાતા નથી; માટે હમેશાં તે જ સેવવા યોગ્ય છે. તે ધર્મ સર્વવિરતિ અને દેશવિરતિ એમ બે પ્રકારનો છે. તેમાં અનગારી સાધુઓના પહેલો સર્વવિરતિ ધર્મ છે. તે સંયમાદિ દશ પ્રકારનો છે, અને આગારી-ગૃહસ્થનો બીજો દેશવિરતિ ધર્મ છે. તે પાંચ અણુમત, ત્રણ શુભુમત અને ચાર શિક્ષામત એમ બાર પ્રકારનો છે. જો તે મત અતિચારવાળાં હોય છે તો સુકૃતને આપતા નથી, તેથી તે એક એક મતના પાંચ પાંચ અતિચાર છે તે તજવા યોગ્ય છે. પહેલું મત જે અહિંસા, તેમાં કોપવડે બંધ, છવિચ્છેદ, અધિક ભારનું આરોપણ, પ્રહાર અને અન્નાદિકને રોધ-એ પાંચ અતિચાર છે. બીજું મત સત્ય વચન-તેના મિથ્યા ઉપદેશ, સહસ્રા અવ્યાખ્યાન, ગુહ્ય ભાષણ, વિશ્વાસીએ કહેલા સ્વસ્થનો ભેદ અને દૃટ લેખ-એ પાંચ અતિચાર છે. ત્રીજું મત આસ્તેય (ચોરી ન કરવી) તેના ચોરને અનુગ્રા આપવી, ચોરેલ વસ્તુનું ગ્રહણ કરવું, રાજ્ય વિરુદ્ધ કરવું, પ્રતિરૂપ વસ્તુનો લેખસંલેખ કરવો અને માન, માપ, તોલ ખોટાં રાખવાં-એ પાંચ અતિચાર છે. ચોથું મત બ્રહ્મચર્ય-તેના અપરિગૃહીતાગમન, મત્વરપરિગૃહીતાગમન, પરવિવાહકરણ, તીવ્ર કામભોગાનુરાગ

અને અનંગ કોઠા-એ પાંચ અતિચાર છે. પાંચમું મત અપરિગ્રહ (પરિગ્રહતું પ્રમાણ) તેમાં ધન ધાન્યતું પ્રમાણાતિક્રમ, તાંબા પીત્તળ વિગેરે ધાતુનું પ્રમાણાતિક્રમ, દ્રિપદ, ચતુષ્પદનું પ્રમાણાતિક્રમ, ક્ષેત્ર વસ્તુનું પ્રમાણાતિક્રમ અને રૂપ્ય સુવર્ણનું પ્રમાણાતિક્રમ-એ પાંચ અતિચાર છે. તે અતિચાર અનાજનાં નાનાં મોટાં માપ કરવાથી, તામ્રાદિકનાં ભાજનો નાનાં મોટાં કરવાથી, દ્રિપદ, ચતુષ્પદના ગર્ભધારણવડે થયેલ વૃદ્ધિથી, ઘર કે ક્ષેત્ર વચ્ચેની ભીંત કે વાડ કાઢી નાખીને એકત્ર કરી દેવાથી, અને રૂપ્ય સુવર્ણ કોઈને આપી દેવાથી લાગે છે; પણ તે મત ગ્રહણ કરનારને લગાડવા યોગ્ય નથી. સ્મૃતિ ન રહેવી, ઉપર, નીચે અને તીવ્ર્ણા ભાગે જવાના કરેલા પ્રમાણનું ઉલ્લંઘન કરવું અને ક્ષેત્રની વૃદ્ધિ હાનિ કરવી-એ પાંચ છટ્ટા દિગ્વિરતિમતના અતિચાર છે. સચિત્તલક્ષણ, સચિત્તના સંબંધવાળા પદાર્થનું ભક્ષણ, તુચ્છ ઔષધિનું ભક્ષણ તથા અપકવ અને દુઃપકવ વસ્તુને આહાર-એ પાંચ અતિચાર ભોગોપભોગપ્રમાણ નામના સાતમા મતના છે. એ પાંચ અતિચાર ભોજન આશ્રી ત્યાગ કરવાના છે અને બીજાં પંદર કર્મથી ત્યજવાના છે. તેમાં ખર કર્મનો ત્યાગ કરવો. એ ખર કર્મ પંદર પ્રકારનાં કર્માદાનરૂપ છે. તે આ પ્રમાણે:— અંગારજીવિકા, વનજીવિકા, શકટજીવિકા, ભાટકજીવિકા, સ્ફોટજીવિકા, દંતવાણિજ્ય, લાક્ષવાણિજ્ય, રસવાણિજ્ય, કેશવાણિજ્ય, વિપવાણિજ્ય, ચંત્રપીડા, નિર્લાંઘન, અસતીપોષણ, દવદાન અને સરાશોષ-એ પંદર પ્રકારનાં કર્માદાન કહેવાય છે. અંગારાની ભટ્ટી કરવી, કુંભાર, લુહાર તથા સુવર્ણકારપણું કરવું અને ઝુનો તથા ઇંટો પકાવવી, એ કામે કરીને જે આજીવિકા કરવી તે અંગારજીવિકા કહેવાય છે. છેદેલાં ને વગર છેદેલાં વનનાં પત્ર, પુષ્પ અને ફળને લાવીને વેચવાં, અને અનાજ દળવું-ગાંડવું, એ કામ કરીને જે આજીવિકા કરવી તે વનજીવિકા કહેવાય છે. શકટ એટલે ગાડાં અને તેનાં પૈડાં, ધરી વિગેરેનાં અંગને ઘડવાં, ગોડવાં અને વેચવાં, એથી જે આજીવિકા કરવી તે શકટજીવિકા કહેવાય છે. ગાડાં, ગાજલ, પાડા, ઊંટ, ખર, ખચ્ચર અને ઘોડાઓને ભાડે આપી, ભાર વહન કરાવીને તેના વડે જે આજીવિકા કરવી તે ભાટકજીવિકા કહેવાય છે. સરોવર તથા દૂધા વિગેરે ખોદવાં અને શિલા પાયાણને ઘડવાં, એમ પૃથ્વી સંબંધી જે કાંઈ આરંભ કરવા અને તેવડે આજીવિકા કરવી તે સ્ફોટજીવિકા કહેવાય છે. પશુઓનાં દાંત, કેશ, નખ, અસ્થિ, ત્વચા અને રૂંવાડાં વિગેરે તેનાં ઉત્પત્તિસ્થાનથી ગ્રહણ કરીને તે ત્રસ અંગોને જે વ્યાપાર કરવો તે દંતવાણિજ્ય કહેવાય છે. લાળ, મણુશીલ, ગળી, ધાવડી અને ટંકણખાર વિગેરે વસ્તુને જે વ્યાપાર કરવો તે પાપના ગૃહરૂપ લાક્ષવાણિજ્ય કહેવાય છે. માખણ, ચરણી, મધ અને મહિરા વિગેરેનો વ્યાપાર કરવો તે રસવાણિજ્ય કહેવાય છે, અને બે પગવાળાં મનુષ્યાદિ અને ચાર પગવાળાં પશુ આદિને જે વ્યાપાર કરવો તે કેશવાણિજ્ય કહેવાય છે. કોઈ પણ જાતનું ઝેર, કોઈ પણ જાતનું ચત્ત, હળ, ચંત્ર, લોહ અને હરિતાળ વિગેરે જીવિતનો નાશ કરનારી વસ્તુઓને જે વ્યાપાર કરવો તે વિપવાણિજ્ય કહેવાય છે. તલ, શેરડી, સરસવ અને એરંડ વિગેરે જળયંત્રાદિક ચંત્રોથી જે પીલવાં તથા પત્રમાંથી તેલ-અત્તર કાઢીને તેનો જે વ્યાપાર કરવો તે ચંત્રપીડા કહેવાય છે. પશુઓનાં નાક વીંધવાં, ડામ દધને આંકવાં, સુષ્કમેદ (ખાસી કરવા), પૃથ ભાગને ગાળવો અને કાન વિગેરે અંગ વીંધવાં તે નિર્લાંઘન કર્મ કહેવાય છે. દ્રવ્યને માટે મેના, પોપટ, માનર્,

કૂતરા, કુકડા અને મોર વિગેરે પક્ષીને પાળવાંપોષવાં અને દાસીઓનું પોષણ કરવું તે અસતીપોષણ કહેવાય છે, વ્યસનથી અથવા પુણ્યબુદ્ધિથી જોગ બે પ્રકારે દાવાનળનું આપવું તે દવદાન કહેવાય છે. અને સરોવર, નદી તથા દ્રોહો વિગેરેના જળને શોષી લેવાના ઉપાય કરવા તે સરઃશોષ કહેવાય છે. આ પ્રમાણે પંદર કર્માદાન સમજવાં અને તેના ત્યાગ કરવો. સંયુક્ત અધિકરણતા, ઉપલોગઅતિરિકતા, અતિવાચાલતા, કૌકુચી અને કંદર્પચેષ્ટા-એ પાંચ અનર્થદંડવિરમણુ નામના આઠમા વ્રતના અતિચાર છે. મન, વચન અને કાયાથી દુષ્ટ પ્રણિધાન, અનાદર અને સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન-એ પાંચ સામાયિક વ્રતના અતિચાર છે. પ્રેમ્ય પ્રયોગ, આનયન પ્રયોગ, પુદ્ગલનો પ્રક્ષેપ, શબ્દાનુપાત અને રૂપાનુપાત એ પાંચ દેશાવકાશિક વ્રતના અતિચાર છે. ૧-૨ સંધારાદિ અને ઉચ્ચારાદિ જરાજર જોયા વિના કે પ્રમાણ્ય વિના મૂકવાં ને લેવાં. ૩ અનાદર, ૪ પારણાદિકની ચિંતા અને ૫ સ્મૃતિનું અનુપસ્થાપન-એ પાંચ પૌષધ વ્રતના અતિચાર છે. સચિત્તની ઉપર મૂકી દેવું, સચિત્તવડે ઢાંકવું, કાળનું ઉલ્લંઘન કરીને આમંત્રણ કરવા જવું, મત્સર રાજવો અને મિથ્યા વ્યપદેશ કરવો એ પાંચ ચોથા અતિ-થિસંવિભાગ નામના શિક્ષાવ્રતના અતિચાર છે.^૧ આ પ્રમાણે અતિચારોએ રહિત જોવા વ્રતને પાળનારો શ્રાવક પણ શુદ્ધાત્મા થઈ અનુક્રમે ભવબંધનથી મુક્ત થઈ જાય છે.”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળીને ઘણાંજોએ દીક્ષા લીધી અને ઘણા શ્રાવક થયા. ‘અહીં તની વાણી કદી પણ નિષ્ફળ થતી નથી.’ મોટા મનવાળા અશ્વસેન રાજાએ પણ પ્રતિજ્ઞાધ પામી તત્કાળ પોતાના લઘુ પુત્ર હસ્તિસેનને રાજ્ય મોંપીને દીક્ષા લીધી. વામાદેવી અને પ્રભાવતીએ પણ પ્રભુની દેશનાવડે સંસારથી વિરક્ત થઈ મોક્ષસાધન કરાવનારી દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પ્રભુને આર્યદત્ત વિગેરે દશ ગણધરો થયા. પ્રભુએ તેમને સ્થિતિ, ઉત્પાદ અને વ્યયરૂપ ત્રિપદી કહી સંભળાવી. તે ત્રિપદીના સાંભળવા માત્રથી તેમણે સઘ દ્વાદશાંગીની રચના કરી. “બુદ્ધિમાનને કરેલો ઉપદેશ જળમાં તેલના ઊંદુની જેમ પ્રસરી જાય છે.” પ્રથમ પૌરુષી પૂર્ણ થઈ એટલે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી. બીજી પૌરુષીમાં આર્યદત્ત ગણધરે દેશના આપી. પછી શકેદ્ર વિગેરે દેવતાઓ તથા મનુષ્યો પ્રભુને પ્રણામ કરીને પ્રભુની દેશનાને સંભારતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

પાર્શ્વનાથના તીર્થમાં કાચળાના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણ ધરનારો, હરતી જેવા સુખ-વાળો, નાગની રૂણના છત્રથી શોભતો, ચાર ભુજવાળો, બે વામ ભુજમાં નકુલ અને સર્પ તથા બે દક્ષિણ ભુજમાં બીજેરું અને સર્પ ધારણ કરનારો પાર્શ્વ નામે યક્ષ શાસનદેવતા થયો. કુર્કટ જાતિના સર્પના વાહનવાળો, સુવર્ણના જેવા વર્ણવાળો બે દક્ષિણ ભુજમાં પદ્મ અને પાશ તથા બે વામ ભુજમાં રૂણ અને અંકુશ ધરનારી પદ્માવતી નામે યક્ષણી શાસનદેવી થઈ. તે જન્મે શાસનદેવતા જેમની પામે નિરંતર રહે છે અને બીજા પણ અનેક દેવો અને મનુષ્યો વિનીત થઈને જેમની સેવા કર્યા કરે છે એવા પાર્શ્વપ્રભુ પૃથ્વી પર વિહાર કરવા લાગ્યા.

દત્તાચાર્યશ્રીહેમચંદ્રવિરચિતે ત્રિપટિશલાકાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યે નવમે પર્વણિ શ્રી-
પાર્શ્વનાથકૌમારદીક્ષાકેવલોત્પત્તિવર્ણને નામ તૃતીયઃ સર્ગઃ ॥

અનુગ્રહને માટે વિહાર કરતા એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ એક વખતે

હવે પેલી લોકધર્મમાં તત્પર એવી ગોકુળી સ્ત્રી મૃત્યુ પામીને અનુકંમે તે જ નગરીમાં એક રૂપવતી વણિકપુત્રી થઈ. ‘આ સ્ત્રીમાં આની દષ્ટિ રમશે’ એવી સલાવના કરીને બંધુજનોએ સાગરદત્તને માટે તેને પસંદ કરી અને ગૌરવ સહિત તેને પ્રાપ્ત પણ કરી, પરંતુ સાગરદત્તનું મન તેની ઉપર પણ વિશ્રાંત થયું નહીં; કારણ કે પૂર્વ ભવના અભ્યાસથી તે સ્ત્રીઓને યમફતી જેવી માનતો હતો. બુદ્ધિમાન વણિકપુત્રીએ વિચાર્યું કે: ‘આને તે સ્ત્રીઓને યમફતી જેવી માનતો હતો. બુદ્ધિમાન વણિકપુત્રીએ વિચાર્યું કે: ‘આને કાંઈક પૂર્વભવનું રમરણ થયું જણાય છે, અને તે જન્મમાં કોઈ પુંશ્વદ્વી(બલિચારી) સ્ત્રીએ આ પુરુષને હેરાન કર્યો જણાય છે.’ આવો હૃદયમાં વિચાર કરી તેને સમજાવવાનો અવસર જાણી તેણે એક પત્રમાં શ્લોક લખીને તેની ઉપર મોકલાવ્યો. તે શ્લોકમાં આ અવસર જાણી તેણે એક પત્રમાં શ્લોક લખીને તેની ઉપર મોકલાવ્યો. તે શ્લોકમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો; “દૂધથી દાઝેલા પુરુષને દધિનો ત્યાગ કરવો દાટિત નથી, કેમકે અદ્ય જળમાં સંભવતા પૂરાઓ શું દૂધમાં પણ હોય?” આ શ્લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ હૃદયમાં વિચારીને સાગરદત્તે પણ એક શ્લોક લખી મોકલ્યો. તેના આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો: “સ્ત્રી કુપાત્રમાં રમે છે, સરિતા નીચા સ્થાનમાં જાય છે, મેઘ પર્વત ઉપર વર્ષે છે અને લક્ષ્મી નિર્ગુણ પુરુષનો આશ્રય કરે છે.” વણિકપુત્રીએ આ શ્લોક વાંચી તેનો ભાવાર્થ જાણી લીધો. પછી તેના બાંધને માટે ખીલે શ્લોક લખી મોકલ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે ભાવાર્થ હતો. “તેમાં પણ શું કોઈ સ્ત્રી દોષ રહિત હોતી નથી? જો હોય છે તો રાગી સ્ત્રીનો શું બેઠને ત્યાગ કરવો? રવિ ચોતાની ઉપર અનુરક્ત થયેલી સંધ્યાને કદી પણ છોડતો નથી.” આ શ્લોક વાંચીને તેના આવા ડહાપણભરેલા સદેશાઓથી રંજિત થયેલા સાગરદત્ત તેની સાથે પરણ્યો અને હર્ષયુક્ત ચિત્તે પ્રતિદિન ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

એક વળતે સાગરદત્તને સાસરેા પુત્ર સહિત વ્યાપારને માટે પાટલાપથ નગરે ગયો. અહીં સાગરદત્તે પશુ વ્યાપાર કરવા માંડ્યો. અન્યદા તે મોટું વહાણ ભરીને સમુદ્રને પરતીરે ગયો. સાત વાર તેનું વહાણ સમુદ્રમાં ભાગી ગયું, તેથી આ પુણ્યરહિત

છે' એમ કહી લોકો તેને હસવા લાગ્યા. એટલે તે પાછો આવ્યો; પણ નિર્ધન થઈ ગયા છતાં તેણે ઉદમ ઇલાજો નહીં. એક વખતે આમતેમ લમતાં કૂવામાંથી જળ કાઢતો કોઈ એક છોકરો તેના જોવામાં આવ્યો. તે છોકરાને સાત વાર પાણી આવ્યું નહીં, પણ આઠમી વાર પાણી આવ્યું; તે જોઈ સાગરદત્તે વિચાર્યું કે “માણસોને ઉદમ અવશ્ય ફળદાયક છે.” જેઓ અનેક વિદ્ય આવે તો પણ અસ્પષ્ટિત ઉત્સાહવાળા થઈને પ્રારંભેલું કાર્ય છોડતા નથી; તેઓને દૈવ પણ વિદ્ય કરતાં શંકા પામે છે.” આ પ્રમાણે વિચારી, શુકનગ્રંથિ ણાંધી વહાણુ લઈને સિંહલદ્વીપ તરફ ચાલ્યો; પરંતુ પવનને ચોગે તે રત્નદ્વીપે આવ્યો. પછી ત્યાં પોતાનો સર્વ માલ વેચીને તેણે રત્નોનો સમૂહ ખરીદ કર્યો. તેનાથી વહાણુ ભરીને તે પોતાની નગરી તરફ ચાલ્યો; તે રત્નો જોઈને હ્રુધ થયેલા ખલાસીઓએ તેને રાત્રે સમુદ્રમાં નાખી દીધો. દૈવચોગે પ્રથમ લાંગેલા કોઈ વહાણુનું પાટિયું તેને હાથ આવવાથી તેનાથી તે સમુદ્ર ઊતરી ગયો. ત્યાં કિનારા ઉપર પાટલાપથ નગર હતું. તે નગરમાં પ્રવેશ કરતાં ત્યાં રહેલા તેના સસરાએ તેને જોયો, એટલે તે તેને પોતાના આવાસમાં લઈ ગયો. પછી સ્નાન લોજન કરીને વિશ્રાંત થયેલા સાગરદત્તે મૂળથી માંડીને ખલાસીઓ સંબંધી વૃત્તાંત પોતાના સસરાને કહ્યો. સસરાએ કહ્યું કે “હે જામાતા ! તમે અહીં જ રહો. એ દુર્બુદ્ધિવાળા ખલાસીઓ તમારા ણંધુજનની શંકાથી તાત્કાલિપ્તી નગરીએ નહીં જાય, પણ ઘણું કરીને તે અહીં જ આવશે.” સાગરદત્તે ત્યાં રહેવાનું કબૂલ કર્યું. પછી તેના સસરાએ એ વૃત્તાંત ત્યાંના રાજાને જણાવ્યો. “દીર્ઘદર્શી પુરુષોનો એવો ન્યાય છે.”

કેટલેક દિવસે પેલું વહાણુ તે જ ણંદરે આવ્યું; એટલે સાગરદત્ત પાસેથી જેમણે ણધાં ચિહ્નને જાણ્યાં હતાં એવા રાજ્યના આરક્ષક પુરુષોએ તે વહાણુને ઝાળખી લીધું. પછી તેમણે તેના સર્વ ખલાસીઓને બોલાવીને પૃથક્ પૃથક્ પૂછ્યું કે ‘આ વહાણુનો માલિક કોણ છે ? તેમાં શું શું કરિયાણું છે ? અને તે કેટલાં છે ?’ તેવી રીતે ઊલટ-પાલટ પૂછવાથી તેઓ સર્વ ક્ષણ પામીને જુદું જુદું બોલવા લાગ્યા, તેથી તેમને ઢગો કરનાર તરીકે જાણી લઈને આરક્ષકોએ તત્કાળ સાગરદત્તને ત્યાં બોલાવ્યો. સાગરદત્તને જોતાં જ તેઓ ભય પામીને બોલ્યા કે: “હે પ્રભુ ! અમે કર્મચંડાળોએ તો મહા દુષ્કર્મ કર્યું હતું, તથાપિ તમારા પ્રગળ પુણ્યથી તમે અક્ષત રહ્યા છો. અમે તમારી વધ્યકોટિને પ્રાપ્ત થયા છીએ, માટે આપ સ્વામીને જે ચોગ્ય લાગે તે કરો.” કૃપાળુ અને શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા સાગરદત્તે રાજપુરુષોથી તેમને છોડાવ્યા અને કંઈક પાથેય(લાતુ)આપીને તેમને વિદાય કર્યા. તેના આવા કૃપાળુપણાથી ‘આ પુણ્યવાન છે’ એમ વિચારનારા ત્યાંના રાજાને મહામતિ સાગરદત્ત ઘણો માનીતો થયો અને તે વહાણુનાં કરિયાણાં વેચવાવડે તેણે ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. પછી પુષ્કળ દાન આપતો તે ધર્મની ઇચ્છાએ ધર્મતીર્થકો (ધર્મીઓ)ને પૂછવા લાગ્યો કે ‘જે દેવના દેવ હોય તેને રત્નમય કરવાની મારી ઇચ્છા છે’ માટે તે મને જણાવો. દેવતત્ત્વ સુધી નહીં પહોંચેલા તે ધર્મતીર્થકોએ તેનો જે ઉત્તર આપ્યો તેમાંનું એકે વાક્ય તેને ચોગ્ય લાગ્યું નહીં; એટલે તેમાંથી કોઈ આસ પુરુષે કહ્યું કે ‘અમારા જેવા સુગંધને એ વાત શું પૂછે છે ? તમારે પૂછવું હોય તો એક રત્નને અનુસરીને તપસ્યા કરવામાં તત્પર થાઓ, એટલે તેનો અધિષ્ઠાયક દેવતા આવીને તમને જે ખરા

દેવાધિદેવ હશે તે જણાવશે.' પછી સાગરદત્તે તે પ્રમાણે કરીને અષ્ટમ તપ કર્યું, એટલે રત્નના અધિષ્ઠાયક દેવે આવી તેને તીર્થંકરની પવિત્ર પ્રતિમા ગતાવીને કહ્યું કે: "હે ભદ્ર ! આ દેવ જ પરમાર્થે સત્ય દેવ છે. આનું સ્વરૂપ મુનિઓ જ જાણે છે, બીજા કોઈ જાણતા નથી." આ પ્રમાણે કહી મૂર્તિ આપીને તે દેવ સ્વસ્થાને ગયો. સાગરદત્ત તે પ્રતિમાને જોઈને ખડું ખુશી થયો. તે સુવર્ણવર્ણી અર્હત પ્રતિમા તેણે સાધુઓને ગતાવી. એટલે સાધુઓએ તેને જિનવર કહેલો. ધર્મ કહી સંભળાવ્યો, તેથી સાગરદત્ત શ્રાવક થયો.

એક વખતે સાગરદત્તે મુનિઓને પૂછ્યું કે: 'હે ભગવંત ! આ કયા તીર્થંકરની પ્રતિમા છે ? અને મારે તેની કેવી વિધિએ પ્રતિષ્ઠા કરવી તે મને કહો.' મુનિઓ બોલ્યા: 'હાલ પુંડ્રવર્ધન દેશમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમવસર્યા છે, માટે તેમની પાસે જઈને તે વાત પૂછો.' એટલે તત્કાળ સાગરદત્ત શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની પાસે ગયો અને નમસ્કાર કરીને તે રત્નપ્રતિમા વિષે સર્વ હકીકત પૂછી. પ્રભુએ પોતાના સમોસરણને ઉદ્દેશીને સર્વે અર્હંતના અતિશયો સંબંધી અને તીર્થંકરની પ્રતિમાની સ્થાપના સંબંધી સર્વ હકીકત કહી ગતાવી. પછી શ્રી જિનોક્ત વિધિવડે તે તીર્થંકરની પ્રતિમાની તેણે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અન્યદા તે સાગરદત્તે પાર્શ્વપ્રભુની પામે જ દીક્ષા લીધી. પછી મુર અમુરોએ સેવાતા અને સર્વ અતિશયવડે સંપૂર્ણ એવા પ્રભુએ પરિવાર સાથે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

નાગપુરીમાં નાગેન્દ્રની જેમ નાગપુરી નામની નગરીમાં યશસ્વીઓમાં અગ્રેસર સૂરતેજ નામે રાજા હતો. તે નગરીમાં ધનપતિ નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી રહેતો હતો. તે રાજાને ધણો પ્રિય હતો. તેને ઘેર મુંદરી નામે એક શીલવડે સુંદર સ્ત્રી હતી. પિતામહના નામ પ્રમાણે નામવાળો બંધુદત્ત નામે તેને એક વિનીત અને શુભવાન પુત્ર હતો. તે અનુક્રમે ચૌવનવયને પ્રાપ્ત થયો.

તે સમયે વત્સ નામના વિજયમાં કૌશાંબી નગરીને વિષે શત્રુઓનું માનભંગ કરનાર માનભંગ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં જિનધર્મમાં તત્પર જિનદત્ત નામે એક ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠી વસતો હતો. તેને વસુમતી નામે સ્ત્રી હતી. તેઓને પ્રિયદર્શના નામે એક પુત્રી થઇ હતી. અંગદ નામના વિદ્યાધરની પુત્રી મૃગાંકલેખા નામે તેની સખી હતી. તે જૈનધર્મમાં લીન હતી. તે જાને સખીઓ દેવપૂજા, શુભની ઉપાસના અને ધર્માખ્યાન વિગેરે કૃત્યોવડે જ દિવસો નિર્ગમન કરતી હતી. એક વખતે કોઈ સાધુ ગોચરીએ જતા હતા. તેમણે પ્રિયદર્શનાને ઉદ્દેશીને બીજા સાધુને કહ્યું કે 'આ મહાત્મા સ્ત્રી પુત્રને જન્મ આપીને દીક્ષા લેશે' તે સાંભળી મૃગાંકલેખા હર્ષ પામી; પણ તે વાર્તા તેણે કોઈને કહી નહીં.

અન્યદા ધનપતિ શ્રેષ્ઠીએ પોતાના પુત્રને માટે નાગપુરીના જ રહેનાર વસુનંદ નામના શ્રેષ્ઠીની ચંદ્રલેખા નામની કન્યાની માગણી કરી. તેણે પોતાની પુત્રી તે શ્રેષ્ઠીપુત્રને આપી. પછી શુભ દિવસે મોટા ઉત્સવથી બંધુદત્ત અને ચંદ્રલેખાને વિવાહ થયો. બીજે દિવસે હજુ જેનો હાથ મંગળકંકણથી અંકિત છે એવી તે ચંદ્રલેખાને રાત્રિએ સપે આવીને કરડી, જેથી તે તત્કાળ મૃત્યુ પામી. આ પ્રમાણે "કર્મના પરિણામથી અભાગી પુરુષને વિવાહ કર્યા પછી બીજે દિવસે પરણેલી સ્ત્રી મરી જાય છે." આ જનાવ જનવાથી 'બંધુ-

પ્રિયદર્શનાને જોઈને તે ચંડસેનને પણ દયા આવી; તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘શું આ દીન સ્ત્રીને પાછી તેને ઠેકાણે પહોંચાડું?’ એવી ચિંતા કરતા તેણે ચૃતલતા નામની પ્રિયદર્શનાની દાસીને પૂછ્યું કે ‘આ સ્ત્રી કોની પ્રિયા છે? અને કોની પુત્રી છે? તે સર્વ વૃત્તાંત જણાવ.’ એટલે દાસી જોલી કે: ‘કૌશાંબીના રહેનાર જિનદત્ત શેઠની આ પુત્રી છે અને તેનું નામ પ્રિયદર્શના છે.’ આટલું સાંભળતાં જ ચંડસેનને મૂર્છા આવી. થોડીવારે સંજ્ઞા મેળવીને તેણે પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે: “હે જાણા! તારા પિતાએ મને પૂર્વે જણાવ્યો છે; માટે તું ભય પામીશ નહીં. તું મારો વૃત્તાંત મૂળથી સાંભળ હું ચોરના રાજ તરીકે પ્રસિદ્ધ છું. એક વખતે હું ચોરી કરવાને માટે નીકળ્યો. પ્રદોષકાળે વત્સદેશના ગિરિ નામના ગામમાં ગયો. ત્યાં ચોરલોકોથી વીંટાઈને હું મઘપાન કરવા બેઠો. તેવામાં રક્ષકોએ આવીને મને પકડ્યો અને ત્યાંના રાજ માનભંગ પાસે રજૂ કર્યો. તેણે મને મારી નાખવાનો આદેશ કર્યો પછી મને મારવાને લઈ જતા હતા તેવામાં તારા માતાપિતા પોપધ કરી પારણાને માટે ઘેર જતા હતાં તે ત્યાંથી નીકળ્યાં. મારી હઠીકત સાંભળીને તે કૃપાળુ શેઠે મને છોડાવ્યો પછી કેટલાંક વસો અને ધન આપીને તેમણે મને વિદાય કર્યો, તેથી તું મારા ઉપકારીની પુત્રી છો; માટે મને આજ્ઞા કર કે હું તારું શું કામ કરું?” પ્રિયદર્શના જોલી: ‘હે જાણા! તમારી ધાડ પડવાથી વિયુક્ત થયેલા મારા પતિ બંધુદત્તની સાથે મને મેળવો.’ ‘હું એ પ્રમાણે કરીશ.’ એમ કહી પક્ષીપતિ પ્રિયદર્શનાને પોતાને ઘેર લાવ્યો અને પોતાની ઇષ્ટદેવતા હોય તેમ તેને અતિ ભક્તિથી જોવા લાગ્યો. પછી અભય-દાનવટે પ્રિયદર્શનાને આશ્વાસન આપીને ચંડસેન પોતે બંધુદત્તને શોધવા નીકળ્યો.

અહીં બંધુદત્ત પ્રિયાનો વિયોગ થવાથી હિંતાલવનના મધ્યમાં આવી સ્વસ્થ થઈને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘મારા વિયોગથી મારી વિશાળલોચના પ્રિયા એક દિવસ પણ જીવી શકે તેમ નથી, તેથી જરૂર તે મૃત્યુ પામી હશે; તો હવે હું શી પ્રત્યાશાથી જીવું? માટે મારે પણ મરણનું શરણ છે, કેમકે તેથી મને કંઈ વિશેષ હાનિ નથી.’ આ પ્રમાણે વિચારીને સત્તત્ત્વદના મોટા વૃક્ષ ઉપર ચઢી, કાંસો ખાઈને મૃત્યુ પામવા માટે તે તૈયાર થયો. સત્તત્ત્વદ વૃક્ષની પાસે આવતાં તેણે એક મોટું સરોવર જોયું. તેમાં પ્રિયાના ચિત્રરૂપી હાનિત એવો એક રાજહંસ તેના જોવામાં આવ્યો. પોતાની પેઠે તેને દુઃખી અને દીન જોઈને તે વધારે દુઃખી થયો, કેમકે “દુઃખી જનની માનસિક પીડા દુઃખી જન જ જાણે છે.” બંધુદત્ત ત્યાં થોડીવાર જોલો રહ્યો, તેવામાં કમળની છાયામાં બેઠેલી રાજહંસીની સાથે તે રાજહંસનો મેળાપ થયો. તેને એ પ્રમાણે પ્રિયાનો મેળાપ થયેલો જોઈ બંધુદત્તે વિચાર્યું કે “જીવતા નરને ફરી વાર પણ પ્રિયાનો સંગમ થાય છે, માટે હમણાં તો હું મારી નગરીએ જાઉં; પણ આવી નિર્ધન સ્થિતિએ ત્યાં શી રીતે જવાય? તેમ પ્રિયા વિના કૌશાંબીપુરીએ જવું તે પણ યોગ્ય નથી, તેથી હમણાં તો વિશાળાપુરીએ જાઉં. ત્યાં મારા માતૃલ પાસેથી દ્રવ્ય લઈ, તે ચોર સેનાપતિને આપીને મારી પ્રિયાને છોડાવું. પછી પ્રિયા સાથે નાગપુરી જઈ, મારા ઘરમાંથી દ્રવ્ય લઈને માતૃલને પાછું આપી દઈશ. સર્વ ઉપાયમાં આ ઉપાય જ મુખ્ય છે.” આવો વિચાર કરીને તે બંધુદત્ત પૂર્વ દિશા તરફ ચાલ્યો. બીજે દિવસે અતિ દુઃખાર્ત્તપણે ગિરિસ્થળ નામના સ્થાનમાં આવ્યો. ત્યાં માર્ગની નજીકમાં વૃક્ષોથી ઢંકાયેલા એક યક્ષના મંદિરમાં તેણે વિશ્રામ કર્યો. તેવામાં

શ્રમથી પીડિત એક વટેમાર્ગી ત્યાં આવ્યો. તેને બંધુદત્તે પૂછ્યું કે ‘ તમે ક્યાંથી આવો છો ? ’ તેણે કહ્યું કે ‘ હું વિશાળાનગરીથી આવું છું. ’ બંધુદત્તે પૂછ્યું કે ‘ ત્યાં ધનદત્ત સાર્થવાહ કુશળ છે ? ’ એટલે તે મુસાફરે દીન વદને કહ્યું કે “ ધનદત્ત વ્યાપાર કરવાને બહાર ગામ ગયો હતો, તેવામાં એક દિવસ તેના મોટા પુત્રે ઘેર પત્ની સાથે ક્રીડા કરતા સતા ત્યાંથી ચાલ્યા જતા રાત્રીની અવગણના કરી. તે અપરાધથી ક્રોધ પામેલા રાત્રીએ તેનું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું અને તેના પુત્ર, કલત્ર વિગેરે સર્વ કુટુંબને કેદ કર્યું. ધનદત્ત ઘેર આવ્યો ત્યારે રાત્રીને અરજ કરતાં અને પોતાની પાસેનું દ્રવ્ય દંડમાં આપતા બાકી રહેલા તેને છાડ્યો છે. ” આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને બંધુદત્તે ચિંતન્યું કે ‘ અહો દેવે આ શું કર્યું ! જેને માટે મને પૂર્ણ આશા હતી તેને પણ દેવે વ્યસન(કષ્ટ)સમુદ્રમાં પાડી દીધો છે; પણ હવે જે થયું તે ખરું. હવે તો અહીં રહીને જ મારા માતુલની રાહ ભેઠ અને તેને મળી નાગપુરીએ જઈ તેનો અર્થ સત્વર સાધી આવું. ’ આવો વિચાર કરીને તે ત્યાં જ રહ્યો.

પાંચમે દિવસે કેટલાકની સહાય લઈ સાર્થ સાથે ખેદયુક્ત મનવાળો માતુલ ધનદત્ત ત્યાં આવ્યો અને તે જ વનમા યક્ષમહિરની પાસે રહેલા એક તમાલવૃક્ષ નીચે બેઠો. દૂરથી બરાબર જોળખાયો નહી, એટલે બંધુદત્તે તેને જોળખવાને માટે તેની નજીક જઈને પૂછ્યું કે : ‘ તમે કોણ છો ? અહીં ક્યાંથી આવો છો ? અને ક્યાં જવાના છો ? તે કહો. ’ ધનદત્તે જોલ્યો : ‘ હે મુન્દર ! હું વિશાળાપુરીથી આવું છું અને અહીંથી મહાપુરી તમારું સંબંધી કોણ છે ? તે કહો. ’ તે જોલ્યો કે ‘ ત્યાં બંધુદત્ત નામે મારો એક ભાણેજ છે. તમારું સંબંધી કોણ છે ? તે કહો. ’ બંધુદત્તે જોલ્યો કે : ‘ મારે પણ ત્યાં જ જવાનું છે, પણ ત્યાં નાગપુરીએ જવાનું છે. ’ બંધુદત્તે જોલ્યો કે : ‘ પછી બંધુદત્તે પોતાના માતુલને જોળખ્યા, બંધુદત્તે કહ્યું : ‘ હા, તે મારો પણ મિત્ર છે. ’ પછી બંધુદત્તે પોતાના માતુલને જોળખ્યા, પણ પોતાની જોળખાણ પાડ્યા વિના તે તેની સાથે મળી ગયો પછી તે બંનેએ સાથે ભોજન કર્યું. બીજે દિવસ પ્રાતઃકાળે બંધુદત્ત શૌચ કરવાને નદીતીરે ગયો, ત્યાં એક ભોજન કરીને રતન આભૂષણોથી ભરપૂર એક તાળાનો કરડીઓ નીકળ્યો. તે કરડીઓને છાની રીતે લઈને બંધુદત્ત ધનદત્તની પાસે આવ્યો, અને તે કરડીઓ મળવાની બધી હકીકત કહી બતાવી પછી નમ્રતાથી કહ્યું કે : ‘ હે મારા મિત્રના માતુલ ! મેં એક કાપડી પાસેથી તમારો બધી હકીકત જાણી છે; માટે તમારા પુણ્યથી પ્રાપ્ત થયેલો આ કરડીઓ તમે જ ગ્રહણ કરો. આપણે બંને અહીંથી વિશાળાનગરીએ જઈ, રાત્રીને ધન આપી કારાગૃહમાંથી આપણાં માણસોને છોડાવીએ. પછી આપણે નાગપુરી જઈશું. ’ આ પ્રમાણે કરડી આગળ કરડીઓ ધરીને બંધુદત્ત મૌન રહ્યો, એટલે ધનદત્તે જોલ્યો કે : ‘ મારે અત્યારે તરત મારા મનુષ્યોને છોડાવવાની કાંઈ જરૂર નથી હમણા તો તમારા મિત્ર બંધુદત્તને મળવું છે. પછી તે જેમ કહેશે તેમ કરોશ. ’ પછી બંધુદત્ત પોતાની મેળે પ્રગટ થયો, અર્થાત્ પોતે જ બંધુદત્ત છે એમ કહ્યું. એટલે તેને જોળખીને ધનદત્તે જોલ્યો કે ‘ અરે ! તું આવી દશાને કેમ પ્રાપ્ત થયો ? ’ પછી બંધુદત્તે પોતાનો સર્વ વૃત્તાન્ત જણાવ્યો. તે સાંભળીને ધનદત્તે કહ્યું કે : ‘ હે વત્સ ! પ્રથમ આપણે બિલ્લ લોકો પાસેથી પ્રિયદર્શનાને છોડાવી, પછી બીજી કામ કરશું. ’

આ પ્રમાણે તેઓ વાત કરે છે તેવામાં અકસ્માત્ રાજના સુબટો દધિયાર ઉગામતા ત્યાં આવ્યા તેઓએ જોયો ત્યાં રહેલા હતા તે સર્વને તસ્કર બાણીને પકડ્યા. ધનદત્ત અને બંધુદત્ત પેલો કરંડીઓ કોઇ શુભ સ્થાને મૂકી દેતા હતા, તેવામાં જ ગજપુરુષે તેમને પકડ્યા અને ‘આ શું છે ?’ એમ પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે ‘તમારા ભયથી અમે આ અમારું દ્રવ્ય ગોપવતા હતા.’ પછી રાજમુબંટો તે કરંડીઆ સહિત તેમને તથા બીજા મુસાફરોને પણ રાજભય બતાવતા સતા ન્યાયકારક રાજમંત્રીની પાસે લઇ ગયા. ન્યાયમંત્રીએ પરીક્ષા કરીને બીજા મુસાફરોને નિર્દોષ જાણી છોડી મૂક્યા પછી આ મામા ભાણેજને આદરથી પૂછ્યું કે: ‘તમે કોણ છો ? ક્યાંથી આવો છો ? અને આ શું છે ?’ તેઓ બોલ્યા કે:— ‘અમે વિશાળાનગરીથી આવીએ છીએ. આ દ્રવ્ય અમારું પ્રથમનું જ ઉપાર્જન કરેલું છે તે લઇને હવે અમે લાટ દેશ તરફ જઇએ છીએ’ મંત્રીએ કહ્યું કે: ‘જો આ દ્રવ્ય તમારું હોય તો આ કરંડીઆમા શું શું ચીજ છે તે બધું નિશાની સાથે જલદી કહી બતાવો.’ પછી બન્ને અજ્ઞાત હોવાથી શ્રોત્ર પાત્રીને બોલ્યા કે: ‘હે મંત્રીરાજ ! આ કરંડીઓ અમે હરણ કરેલો છે, માટે તમે પોતે જ ઉઘાડીને જુવો.’ પછી મંત્રીએ તે કરંડીઓ ઉઘાડીને જોયો, તો રાજનામંકિત આભૂષણ જેવામા આવ્યા. ઘણા વખત અગાઉ ચોરાયેલાં તે આભૂષણોને સંભારીને મંત્રીએ વિચાર્યું કે ‘પ્રથમ ચોરાયેલું દ્રવ્ય લઇને આ બન્નેએ પૃથ્વી-માં નિષ્ક્રિય કરેલું હશે, માટે બન્નેને કળતે કરવાથી બીજા ચોર લોકો પણ પકડાઇ આવશે.’ એવું ધારી મંત્રીએ બધા સાર્થને પોતાના પુરુષોની પાસે પાછો પકડી મંગાવ્યો. પછી તેણે ચમદત્ત જેવા રક્ષકોની પાસે તે મામા ભાણેજને ઘણું તાડન કરાવ્યું. જ્યારે ગાઠ માર પડવા લાગ્યો ત્યારે તેઓ વિધુર થઇને બોલ્યા કે: ‘અમે આ સાર્થની સાથે ગયે દિવસે જ આવ્યા છીએ જો એમ ન હોય તો પછી તમારે વિચારીને અમોને મારી નાખવા.’ પછી તે સ્થાનના પુરુષે બંધુદત્તને ઉદ્દેશીને કહ્યું: ‘આ પુરુષ તો આ સાર્થમાં પાંચમે દિવસે મારા જોવામાં આવ્યો હતો’ પછી મંત્રીએ સાર્થપતિને પૂછ્યું કે ‘તમે આ પુરુષને જાણો છો ?’ એટલે સાર્થપતિ બોલ્યો કે ‘આવા તો ઘણા માણસો સાર્થમાં આવે છે ને જાય છે તેને કોણ જાણી શકે ?’ આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રી ગાદુ કોપાયમાન થયો, તેથી તેણે તે મામા ભાણેજને નરકાવાસ જેવા કારાગૃહમાં કેદ કર્યા.

અહીં ચંડસેન ઘણી વાર સુધી બંધુદત્તને શોધવા માટે પજાટવીમાં ભર્યો, પણ તેને બંધુદત્ત મળ્યો નહીં એટલે તે વિલગ્નો થઇ પાછો ઘેર ગયો. પછી તેણે પ્રિયદર્શનાની પાસે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘જો હું છ માસની અદર તારા પતિને ન શોધી લાવું તો પછી મારે અગ્નિમા પ્રવેશ કરવો’ આવી પ્રતિજ્ઞા લઇને ચંડસેને કૌશાળીમાં અને નાગપુરીમાં બંધુદત્તને શોધવાને માટે શુભ પુરુષો મોકલ્યા તેઓ પણ કેટલેક દિવસે પાછા આવ્યા અને તેમણે ચંડસેનને કહ્યું કે ‘અમે ઘણું ભ્રમ્યા તો પણ બંધુદત્ત અમારા જોવામાં આવ્યો નહીં’ ચંડસેને ચિંતવ્યું કે પ્રિયાના વિરહથી પીડિત એવો બંધુદત્ત ભૂશુપાત (ભૈરવજીવ) કે અગ્નિપ્રવેશ વિગેરેથી જરૂર મૃત્યુ પામ્યો હશે. મારી પ્રતિજ્ઞાને પણ ચાર માસ વીતી ગયા છે, માટે હવે હમણાં જ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરું; કેમ કે બંધુદત્ત મળવો દુર્લભ છે અથવા તો જ્યાંસુધી પ્રિયદર્શનને કંઈ પ્રસવ થાય ત્યાંસુધી રાહ જોઉં અને તેના પ્રસૂત પુત્રને કાશાળીમાં પહોંચાડીને પછી અગ્નિમા પ્રવેશ કરું.’

થવાથી ત્યાંના વીર રાજાને માન્ય થઇ પડ્યો. તે સમયે ત્યાં યોગાત્મા નામે એક સદ્-
 બુદ્ધિવાન્ નિષ્પાપ સંન્યાસી રહેતો હતો. ત્યાંના વિનીત નામના એક શ્રેષ્ઠીની વીરમતી
 નામે એક બાળવિધવા પુત્રી હતી તે એક સિંદુર નામના માળીની સાથે નાસી ગઈ.
 પેલા યોગાત્મા સંન્યાસીની તે વીરમતી પૂજા કરતી હતી. દૈવયોગે નિઃસંગપણેને લીધે
 કોઇએ કદા વગર તે જ દિવસે તે સંન્યાસી પણ ત્યાંથી કોઇ ઠેકાણે ચાલ્યો ગયો. પ્રથમ
 તો ‘વીરમતી નાસી ગઈ’ એમ જાણ લોકો કહેવા લાગ્યા, પણ યોગાત્માના જવાની ખબર
 પડવાથી તે ‘વિચાર્યું’ કે ‘જરૂર વીરમતી યોગાત્માની સાથે નાસી ગઈ હશે.’ એ વાર્તા રાજદ્વા-
 રમાં થઇ કે ‘વીરમતી નાસી ગઈ છે.’ ત્યારે તે કહ્યું કે ‘તે તો યોગાત્માની સાથે ગઈ છે.’
 તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે ‘યોગાત્મા સંન્યાસીએ તો સ્ત્રી વિગેરેના ત્યાગ કર્યો હતો.’
 એટલે તે જઈને કહ્યું કે ‘વીરમતી તેની પૂજા કરતી હતી, માટે તે જ ને સાથે જ ગયા છે.’
 આ હકીકતના વિસ્તારથી યોગાત્મા પાખંડધારી કહેવાયો. એ સાંભળીને લોકો તેના તેવા
 દોષથી ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધારહિત થયા અને બીજા સંન્યાસીઓએ યોગાત્માને પોતાના સમુ-
 દાયથી દૂર કર્યો. આવાં દુર્વચનથી નિકાચિત તીવ્ર કર્મ જાંધી મૃત્યુ પામીને તું કોણાક
 નામના સ્થાનમાં જકરો થયો. પૂર્વ કર્મના દોષથી તારી જિહ્વા કુંકિત થઈ ગઈ. ત્યાંથી
 મૃત્યુ પામીને કોણાક નામની ઘોટી અટવીમાં તું શિયાળ થયો. ત્યાં પણ જિહ્વા સડી
 જવાથી મૃત્યુ પામીને તું સાકેન નગરમાં રાજમાન્ય મદનદાતા નામની વેશ્યાને ઘેર પુત્ર-
 પણે ઉત્પન્ન થયો. જ્યારે તું યુવાન થયો ત્યારે એક વખતે મહિરાપાન કરી મત્ત થઈને તું
 રાજમાતા પર આક્રોશ કરવા લાગ્યો. રાજપુત્રે તને વાર્યો, એટલે તે તને પણ ઊંચે સ્વરે
 આક્રોશ કર્યો; તેથી તેણે તારી જિહ્વા છેદી નાખી. પછી લગ્ન પામી, અનશન લઈને તું
 મૃત્યુ પામ્યો. ત્યાંથી આ જગમાં તું પ્રાણલુ થયો છે; પરંતુ અદ્યપિ તારે પૂર્વ કર્મ
 ભોગવવું થોડું બાકી છે” તે સાંભળી અને વૈરાગ્ય થયો, તેથી તત્કાળ કોઇ સારા શુરુની
 પાસે જઈને હું સંન્યાસી થયો અને શુરુની મેવામાં તત્પર રહ્યો. શુરુએ મૃત્યુ વખતે
 તાલોદ્ધાટિની વિદ્યા સાથે આકાશગામિની વિદ્યા અને આપી અને આદરથી શિક્ષા
 આપી કે “ધર્મ અને શરીરના રક્ષણ વિના બીજા કોઇ કામમાં આ વિદ્યાને યોજવી નહીં.
 હાસ્યમાં પણ અસત્ય બોલવું નહીં એ પ્રમાણથી અસત્ય બોલાઈ જાય તો નાભિ સુધી
 જળમાં રહી, ઊંચા હાથ કરી આ બે વિદ્યાનો એક સહસ્ર ને આઠ વાર જાપ કરવો.”
 વિષયની આસક્તિથી શુરુની એ શિક્ષા હું ભૂલી ગયો. મેં અનેક વિપરીત કામો કર્યા.
 પેલા ઉદાનમાં દેવાલય પાસે રહ્યો સતો હું તમારી પાસે મુખા બોલ્યો. ગઈ કાલે સ્નાન
 કર્યા વગર દેવાર્ચન કરવાને કોઇ દેવાલયમાં આવેલ, તેણે મને તપોમત્ત ગ્રહણ કરવાનું
 કારણ પૂછ્યું, એટલે મેં પ્રમાણથી ઇચ્છિત પત્નીના વિરહનું જોડું કારણ જાતલ્યું. ત્યાર-
 પછી શુરુના કહેવા પ્રમાણે જળમાં રહી તે વિદ્યાને જાપ કર્યો નહીં. અર્ધરાત્રે સાગર
 શ્રેષ્ઠીના ઘરમાં ચોરી કરવાને ગયો દૈવયોગે દ્વાર ઊઘાડાં જ હોવાથી સ્થાનની જેમ હું તેમાં
 પેસી ગયો અને તેનું રૂપ અને સુવર્ણ ચોરીને નીકળ્યો, એટલે દૈવયોગે રાજપુરુષોએ મને
 પકડી લીધો. તે વખતે મેં આકાશગામિની વિદ્યાને ઘણી સંભારી, પણ તેની સ્કુરણ
 થઈ નહિ.” આ પ્રમાણે જાંધી વાત સાંભળ્યા પછી મંત્રીએ પૂછ્યું કે ‘તને જાંધી વસ્તુઓ

મળી પણ રત્નનો કરંડીઓ કેમ ન મળ્યો? શું તેનું સ્થાનક ભૂલી ગયો છે?' તેણે કહ્યું: 'જ્યાં મેં તે કરંડીઓ દાખ્યો હતા ત્યાંથી દૈવયોગે તેને કોઇએ હરી લીધો જણાય છે.'

આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રીએ તે સંન્યાસીને છોડી મૂક્યો. પછી પેલા મામા ભાણેજને યાદ કર્યા અને ચિંતવ્યું કે 'જરૂર તેઓએ અન્નભુતાં આ રત્નનો કરંડીઓ લીધો હશે, પણ ભયથી તેઓ ગરાગરા જવાળ દઇ શક્યા નહીં હોય, માટે હવે અભય આપીને તેમને ફરી વાર પૂછવું.' પછી મંત્રીએ તેમને બોલાવી અભય આપીને પૂછ્યું, 'એટલે તેઓએ જે અર્થાર્થ હતું તે કહી જતાવ્યું; તેથી નીતિમાન મંત્રીએ તેમને છોડી મૂક્યા અને તેઓને જમાવ્યા. પછી ત્યાંથી છૂટી જો દિવસ રહીને તેઓ આગળ ચાલ્યા; એટલે ત્રીજે જ દિવસે પેલા ચંડસેનના પુરુષો જે ગણિદાનને માટે પુરુષોને શોધતા હતા તેઓના હાથમાં આવ્યા, તેથી તેમને પણ ગીજની સાથે જાંદીવાન કરી ચંડસેના દેવીની પાસે ગણિદાન માટે તેઓ લઇ આવ્યા. પછી ચંડસેન દાસી અને પુત્ર સહિત પ્રિયદર્શનાને લઇને ચંડસેના દેવીનું અર્ચન કરવા આવ્યો. તે વખતે 'આ ભયંકર દેવીને જોવાને વશિષ્ઠ સ્ત્રી સમર્થ થઈ શકશે નહિ' એવું ધારી ચંડસેને પ્રિયદર્શનાનાં નેત્રને વસ્ત્રવડે ઢાંકી દીધાં. પછી ચંડસેને પોતે પુત્રને લઈને નેત્રની સંજ્ઞાએ ગણિદાનના પુરુષોને લાવવા સેવકોને કહ્યું. દૈવયોગે પ્રથમ જંધુદત્તને જ લાવવામાં આવ્યો. પછી પુત્રને દેવીને પ્રણામ કરાવી, રક્તચંદનનું પાત્ર હાથમાં આપી, ચંડસેને પ્રિયદર્શનાને કહ્યું કે 'દેવીની પૂજા કરો.' પછી નિર્દય ચંડસેને પોતે જ મ્યાનમાંથી ખર્જ કાઢ્યું. તે વખતે પ્રિયદર્શના હીન થઇ વિચાર કરવા લાગી કે: 'મને ધિક્કાર છે, કેમકે મારે માટે જ આ દેવીને આ પુરુષનું ગણિદાન અપાય છે, તો તેમાં મારી જ અપકીર્તિ છે. ત્યારે તેવી અપકીર્તિ શા માટે લેવી? અરે હું શું નિશાચરી થઈ?' તે વખતે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો જંધુદત્ત મૃત્યુને નજીક માટે લેવો? અરે હું શું નિશાચરી થઈ?' તે વખતે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો જંધુદત્ત મૃત્યુને નજીક આવેલું જાણી નવકારમંત્રનું પંચાવર્તન કરવા લાગ્યો. નવકારમંત્રનો ધ્વનિ સાંભળીને પ્રિયદર્શનાએ તત્કાળ પોતાનાં નેત્ર બિઘાડ્યાં ત્યાં તો પોતાના પતિને જ પોતાની આગળ જોયો. તેથી તેણે ચંડસેનને કહ્યું કે: 'હે બ્રાતા! તમે હવે સત્યપ્રતિજ્ઞ થયા છો, કેમકે જોયો. તેથી તેણે ચંડસેનને કહ્યું કે: 'હે બ્રાતા! તમે હવે સત્યપ્રતિજ્ઞ થયા છો, કેમકે આ તમારા જનેવી જંધુદત્ત જ છે.' પછી ચંડસેન જંધુદત્તના ચરણમાં પડી બોલ્યો કે: 'આ મારો અજ્ઞાનપણે થયેલો અપરાધ ક્ષમા કરો અને તમે મારા સ્વામી છો, માટે હવે મને આજ્ઞા આપો.' પછી જંધુદત્તે હર્ષ પામી પ્રિયદર્શનાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: 'આ ચંડસેને તો તમારો ને મારો મેળાપ કરાવ્યો છે, માટે તેમનો શો અપરાધ છે? કોઈ પણ અપરાધ નથી.' પછી જંધુદત્તે ચંડસેનને કહીને બીજા જે પુરુષોને ગણિદાન માટે કેદ કર્યા હતા તેમને છોડાવ્યા અને ચંડસેનને પૂછ્યું કે: 'તમે આવું કામ શા માટે કર્યું?' 'એટલે ભિદ્ધોના રાજા ચંડસેને પુરુષગણિની માનતા વિગેરેના ગધો પૂર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને જંધુદત્ત બોલ્યો કે: 'હે ચંડસેન! જીવઘાતવડે પૂજા કરતો ચોગ્ય નથી, માટે હવે પછી પુષ્પાદિકવડે દેવીની પૂજા કરજો. આજથી જ તમે હિંસા, પરધન અને પરસ્ત્રીનો ત્યાગ કરો, મૃષાવાદ છોડી દો અને સતોષનું પાત્ર ચાઓ.' ચંડસેને તેમ કરવાને કબૂલ કર્યું. તે વખતે દેવી પ્રગટ થઈને બોલી કે: 'આજથી પુષ્પાદિક પદાર્થોવડે જ મારી પૂજા કરવી.' તે સાંભળીને ઘણા ભિદ્ધો ભદ્રકલાવી થયા.

અમારા ગણિની છે અને વસુશ્રેણીના ઘર પાસે અમારો ઉપાશ્રય છે.' પછી દિવસને અંતલાગે મનમાં શુભ ભાવ ધારણ કરીને તમે ત્યાં ગયાં; એટલે ગણિની બાલચંદ્રાએ તમને સારી રીતે ધર્મ સંભળાવ્યો, તેથી તેમની પાસે તમે ગૃહસ્થધર્મ ગ્રહણ કર્યો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તમે જાને બ્રહ્મ દેવલોકમાં નવ સાગરોપમના આયુષ્યવાણાં દેવતા થયાં. ત્યાંથી સ્થવીને તમે ઉત્પન્ન થયા છો. પૂર્વે લિહ્નના ભવમાં તેં તિર્યંચ પ્રાણીઓનો વિયોગ કરાવ્યો હતો તેમજ દુઃખ દીધું હતું અને તે વખતે આ તારી સ્ત્રીએ અનુમોદના કરી હતી, તે કર્મના વિપાકથી આ ભવમાં તને પરણેલી સ્ત્રીઓનો વિનાશ, વિરહ, બંધન અને દેવીના બળિદાન માટે બાંધી થવા વિગેરેની વેદના પ્રાપ્ત થઈ; કેમકે "કર્મનો વિપાક મહા કષ્ટકારી છે."

પછી બંધુહતે ફરીવાર પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે: 'હવે અહીંથી અમે ક્યાં જઈશું? અને અમારે હજુ કેટલા ભવ કરવા પડશે?' પ્રભુએ કહ્યું કે: 'તમે જાને અહીંથી મૃત્યુ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં જશો. ત્યાંથી સ્થવીને તું પૂર્વવિદેહમાં ચક્રવર્તી થઈશ અને આ સ્ત્રી તારી પટ્ટરાણી થશે તે ભવમાં તમે જાને ચિરકાળ સુધી વિપયસુખ ભોગવી દીક્ષા લઈને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થશો.' પ્રભુનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી બંધુહતે પ્રિયદર્શના સાથે તત્કાળ પ્રભુની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એક દિવસે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ નવ નિધિના સ્વામી એવા એક રાજાના નગર પાસે સમવસર્પા. તે બગર સાંભળીને તે રાજા પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુને વાંદન કરીને તેણે પૂછ્યું કે: 'હે પ્રભો! પૂર્વ જન્મના કયા કર્મથી હું આવી મોટી સમૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો છું?' પ્રભુ બોલ્યા: "મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હેલ્લૂર નામના ગામને વિષે પૂર્વ ભવે તું અશોક નામે માળી હતો. એક દિવસે પુષ્પો વેચીને તું ઘેર જતો હતો ત્યાં અર્ધમાર્ગે કોઈ શ્રાવકને ઘેર અહંતની પ્રતિષ્ઠા થતી હતી, તે જોઈને તું તેના ઘરમાં પેઠો. ત્યાં અહંતનું બિંબ જોઈને તું છાબડીમાં પુષ્પ શોધવા લાગ્યો. તે વખતે તને નવ પુષ્પો હાથમાં આવ્યાં. તે પુષ્પો તેં ઘણા ભાવથી તે પ્રભુની ઉપર અડાવ્યાં; તેથી તેં ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. એક વખતે તેં પ્રિયંશુ વૃક્ષની મંજરી લઈને રાજાને ભેટ કરી; તેથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તને લોક-શ્રેણીના પ્રધાનની પદવી આપી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તું એલપુર નામના નગરમાં નવ લાખ દ્રમ્મ (એક જાતના સિક્કા) નો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે જ નગરમાં નવ કોટી દ્રવ્યનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સ્વર્ણપથ નગરમાં નવ લાખ સુવર્ણનો પતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે જ નગરમાં નવ કોટી સુવર્ણનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી રત્નપુર નગરમાં નવ લાખ રત્નનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે જ નગરમાં નવ કોટી રત્નોનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વાટિકા નગરીમાં વૈશ્વક્ષ નામના રાજાનો પુત્ર નવ લાખ ગ્રામનો અધિપતિ થયો અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું આ ભવમાં નવ નિધિનો સ્વામી રાજા થયો છે. હવે અહીંથી અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થઈશ." પ્રભુની આવી વાણીથી રાજાના મનમાં શુભ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ ને તત્કાળ તેણે દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

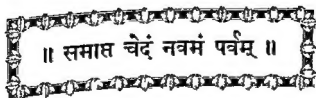
આ પ્રમાણે વિહાર કરતા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને સોળ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, આડત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, ત્રણસો ને પચાસ યોદ્ધાપૂર્વધારી, એક હજાર ને ચારસો અવધિજ્ઞાની, સાડાસાતસો મન પર્યવજ્ઞાની, એક હજાર કેવળજ્ઞાની, અગ્યારસો વેદિક લઙ્ગિધવાળા, છસો વાદલઙ્ગિધવાળા, એક લાખ ને ચોસઠ હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને સત્તોતેર હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાનના દિવસ પછી પરિવાર થયો પછી પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક જાણી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમેતશિખરગિરિએ પધાર્યા ત્યાં બીજાં તેત્રીશ મુનિઓની સાથે ભગવતે અનંશન ગ્રહણ કર્યું પ્રાતે શ્રાવણ માસની શુકલ અષ્ટમીએ વિશાળા નક્ષત્રમાં જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ તેત્રીશ મુનિઓની સાથે મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા

ગૃહસ્થપણમાં ત્રીશ વર્ષ અને વ્રત પાળવામાં સીતેર વર્ષ—એમ સો વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ ભોગવ્યું શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્રાશી હજાર, સાતસો અને પચાસ વર્ષ ગયા પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા તે વળતે શકાદિક ઇદ્રો દેવતાઓને સાથે લઈ સમેતગિરિ પર આવ્યા અને અધિક શોકાક્રાંતપણે તેમણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો ઉચ્ચે પ્રકારે નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો

ત્રણ જગતમાં પવિત્ર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરિત્રને જોયો શ્રદ્ધાળુ થઈને સાંભળે છે તેઓની વિપત્તિઓ દૂર જાય છે અને તેઓને અદ્ભુત સપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, એટલું જ નહીં પણ છેવટે પરમપદ પણ પ્રાપ્ત થાય છે

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रनिरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वाणि

श्रीपार्श्वनाथनिहारनिर्माणवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



અમારા ગણિની છે અને વસુદેવીના ઘર પામે અમારો ઉપાશ્રય છે.' પછી દિવસને અંત મનમાં શુભ ભાવ ધારણ કરીને તમે ત્યાં ગયાં; એટલે ગણિની જાલચંદ્રાએ તમને સારી રીતે ધર્મ સંભળાવ્યો, તેથી તેમની પામે તમે ગૃહસ્થધર્મ અહણુ કર્યો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તમે જાને પ્રજા દેવલોકમાં નવ સાગરોપમના આયુધ્યવાળાં દેવતા થયાં. ત્યાંથી સ્વયીને તમે ઉત્પન્ન થયા છો. પૂર્વે ભિલ્લના ભવમાં તેં તિર્થંચ પ્રાણીઓનો વિયોગ કરાવ્યો હતો તેમજ દુઃખ દીધું હતું અને તે વળતે આ તારી સ્ત્રીએ અનુમોદના કરી હતી, તે કર્મના વિપાકથી આ ભવમાં તને પરણેલી સ્ત્રીઓનો વિનાશ, વિરહ, ખંધન અને દેવીના જાણિદાન માટે ખંદી થવા વિગેરેની વેદના પ્રાપ્ત થઇ કેમકે “કર્મનો વિપાક મહા કષ્ટકારી છે.”

પછી જાંદુદત્તે ફરીવાર પાર્શ્વનાથ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે: ‘હવે અહીંથી અમે કયાં જઈશું? અને અમારે હજુ કેટલા ભવ કરવા પડશે?’ પ્રભુએ કહ્યું કે: ‘તમે જાને અહીંથી મૃત્યુ પામીને સહસાર દેવલોકમાં જશો. ત્યાંથી સ્વયીને તું પૂર્વવિદેહમાં ચક્રવર્તી થઈશ અને આ સ્ત્રી તારી પટ્ટરાણી? થશે તે ભવમાં તમે જાને ચિરકાળ સુધી વિપયસુખ લોગવી દીક્ષા લઈને સિદ્ધિને પ્રાપ્ત થશો.’ પ્રભુનાં આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળી જાંદુદત્તે પ્રિયદર્શના સાથે તત્કાળ પ્રભુની પામે દીક્ષા અહણુ કરી.

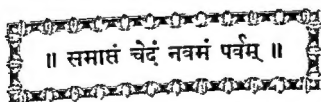
એક દિવસે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ નવ નિધિના સ્વામી એવા એક રાજાના નગર પાસે સમવસર્ધા. તે જાગર સાંભળીને તે રાજા પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુને વંદન કરીને તેણે પૂછ્યું કે: ‘હે પ્રભો! પૂર્વ જન્મના કયા કર્મથી હું આવી મોટી સમૃદ્ધિને પ્રાપ્ત થયો છું?’ પ્રભુ જાહેવા: “મહારાષ્ટ્ર દેશમાં હેલ્લૂર નામના ગામને વિષે પૂર્વ ભવે તું અશોક નામે માળી હતો. એક દિવસે પુષ્પો વેચીને તું ઘેર જતો હતો ત્યાં અર્ધમાર્ગે કોઈ શ્રાવકને ઘેર અહીંતની પ્રતિષ્ઠા થતી હતી. તે જોઈને તું તેના ઘરમાં પેકો. ત્યાં અહીંતનું બિંબ જોઈને તું છાંખડીમાં પુષ્પ શોધવા લાગ્યો. તે વળતે તને નવ પુષ્પો હાથમાં આવ્યાં. તે પુષ્પો તેં ઘણા ભાવથી તે પ્રભુની ઉપર અગ્રાવ્યાં; તેથી તેં ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. એક વળતે તેં પ્રિયંશુ વૃક્ષનો મંજરી લઈને રાજાને લેટ કરી; તેથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ તને લોક-શ્રેણીના પ્રધાનની પદવી આપી. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તું એલપુર નામના નગરમાં નવ લાળ દ્રુમ (એક જાતના સિંકા)નો સ્વામી થયો ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે જ નગરમાં નવ કોટી દ્રવ્યનો અધિપતિ થયો ત્યાંથી મૃત્યુ પામી સ્વર્ણપથ નગરમાં નવ લાળ સુવર્ણનો પતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે જ નગરમાં નવ કોટી સુવર્ણનો સ્વામી થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી રત્નપુર નગરમાં નવ લાળ રત્નનો અધિપતિ થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તે જ નગરમાં નવ કોટી રત્નોનો સ્વામી થયો ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વાટિકા નગરીમાં વજ્રલ નામના રાજાનો પુત્ર નવ લાળ શામનો અધિપતિ થયો અને ત્યાંથી મૃત્યુ પામી તું આ ભવમાં નવ નિધિનો સ્વામી રાજા થયો છે. હવે અહીંથી અનુત્તર વિમાનમાં ઉત્પન્ન થઈશ.” પ્રભુની આવી વાણીથી રાજાના મનમાં શુભ ભાવના ઉત્પન્ન થઈ ને તત્કાળ તેણે દીક્ષા અહણુ કરી.

આ પ્રમાણે વિહાર કરતા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુને સોળ હજાર મહાત્મા સાધુઓ, આડત્રીશ હજાર સાધ્વીઓ, ત્રણસો ને પચાસ ચૌદપૂર્વધારી, એક હજાર ને ચારસો અવધિજ્ઞાની, સાડાસાતસો મનઃપર્યવશાની, એક હજાર કેવળજ્ઞાની, અગ્યારસો વૈકિંચ-લઘિવાળા, છસો વાદલઘિવાળા, એક લાખ ને ચોસઠ હજાર શ્રાવકો અને ત્રણ લાખ ને સત્તોતેર હજાર શ્રાવિકાઓ—આ પ્રમાણે કેવળજ્ઞાનના દિવસ પછી પરિવાર થયો. પછી પોતાનો નિર્વાણસમય નજીક બાણી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ સમેતશિખરગિરિએ પધાર્યા. ત્યાં બીજા તેત્રીશ મુનિઓની સાથે ભગવંતે અનશન ગ્રહણ કર્યું. પ્રાંતે શ્રાવણ માસની શુકલ અષ્ટમીએ વિશાખા નક્ષત્રમાં જગદ્ગુરુ શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ તેત્રીશ મુનિઓની સાથે મોક્ષપદને પ્રાપ્ત થયા.

ગૃહસ્થપણમાં ત્રીશ વર્ષ અને વ્રત પાળવામાં સીતેર વર્ષ—એમ સો વર્ષનું આયુષ્ય શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુએ ભોગવ્યું. શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના નિર્વાણ પછી ત્રાશી હજાર, સાતસો અને પચાસ વર્ષ ગયા પછી શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ મોક્ષે પધાર્યા. તે વળતે શકાદિક ઈંદ્રો દેવતાઓને સાથે લઈ સમેતગિરિ પર આવ્યા અને અધિક શોકાકાંતપણે તેમણે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનો ભવિ પ્રકારે નિર્વાણમહોત્સવ કર્યો.

ત્રણ જગતમાં પવિત્ર એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના ચરિત્રને જોયો શ્રદ્ધાળુ થઇને સાંભળે છે તેઓની વિપત્તિઓ દૂર જાય છે અને તેઓને અહ્ભુત સંપત્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે, એટલું જ નહીં પણ છેવટે પરમપદ પણ પ્રાપ્ત થાય છે.

इत्याचार्यश्रीहेमचंद्रविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये नवमे पर्वणि
श्रीपार्श्वनाथविहारनिर्वाणवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



ખાસ ખરીદો ને વાંચો



૧ શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદ ભાષાંતર	ભાગ ૧ લો (સ્તંભ ૧ થી ૪)	૨-૮-૦૦
૨	ભાગ ૨ નો (સ્તંભ ૫ થી ૬)	૨-૦-૦૦
૩	ભાગ ૩ નો (સ્તંભ ૧૦ થી ૧૪) છપાવાનો છે, હાલ નથી	૨-૦-૦૦
૪	ભાગ ૪ થો (સ્તંભ ૧૫ થી ૧૬)	૨-૮-૦૦
૫	ભાગ ૫ મો (સ્તંભ ૨૦ થી ૨૪)	૨-૮-૦૦

આ પાંચ ભાગમાં ધર્મને ૩૬૦ વ્યાખ્યાનો છે દરેક વ્યાખ્યાન ઉપદેશક હોવા સાથે કથાઓવાળું હોવાથી રસિક ગદ્ય છે. સમકિત અને શ્રાવકના પ્રતો ઉપરાંત બીજી અનેક ગાળતો સમાવેલી છે. તેની ખરી ખૂણી વાચવાથી જ જાણી શકાય તેમ છે.

૬ શ્રી ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર ભાષાંતર	(પર્વ ૧ હું-૨ મું)	૩-૪-૦૦
૭	„ (હાલ નથી, છપાવાનું છે) (પર્વ ૩-૪-૫-૬)	૩-૪-૦૦
૮	„ (પર્વ ૭ મું)	૧-૮-૦૦
૯	„ (પર્વ ૮ મું-૯ મું)	૨-૮-૦૦
૧૦	„ (પર્વ ૧૦ મું)	૨-૮-૦૦

આ પાંચ ભાગમાં ૨૪ તીર્થંકર, ૧૨ ચક્રવર્તી, ૬ વાસુદેવ, ૬ ગણદેવ અને ૬ પ્રતિવાસુદેવ મળી ૬૩ શલાકા પુરુષોના ચરિત્રો બીજી અનેક કથાઓ સહિત તેમજ ઉપદેશથી ભરપૂર છે

૧૧ શ્રી ઉપમિતિભવપ્રપંચા કથા ભાષાંતર	ભાગ ૧ લો (પ્રસ્તાવ ૧-૨-૩)	૩-૦-૦૦
૧૨	„ ભાગ ૨ નો (પ્રસ્તાવ ૪-૫)	૩-૦-૦૦
૧૩	„ ભાગ ૩ નો (પ્રસ્તાવ ૬-૭-૮)	૩-૮-૦૦

ત્રણે ભાગ ભેળા લેનારના રૂ. ૮) લેવામાં આવશે

૧૪ શ્રી જ્યાનંદ કેવળી ચરિત્ર ભાષાંતર		૩-૦-૦૦
૧૫ શ્રી અધ્યાત્મ કલ્પદ્રુમ (વિવેચન સાથે)	ત્રીજી આવૃત્તિ ક્રિ રૂ.	૨-૮-૦૦
૧૬ પ્રતિકમળના હેતુ . (તેના આઠ પર્યાય ઉપર આઠ કથાઓ સહિત)		૦-૮-૦૦
૧૭ શ્રી વિજયચંદ્ર કેવળી ચરિત્ર ભાષાંતર (આઠ પ્રકારની પૂજા ઉપર આઠ કથાઓ તેમજ બીજી કથાઓ યુક્ત)		૦-૬-૦૦
૧૮ શ્રી શત્રુંજય માહાત્મ્ય ભાષાંતર (શ્રી ધનેશ્વરસૂરિવિરચિત)		૨-૮-૦૦
૧૯ શ્રી પરિશિષ્ટ પર્વ ભાષાંતર (શ્રી જંબૂસ્વામીથી વજ્રસ્વામી પર્યાંતના આચાર્યોના ચરિત્ર તથા બીજા અનેક ચરિત્રો સહિત)		૧-૮-૦૦
૨૦ શ્રી વિનેદકારી કથા મગ્ધ (અતિગોપદાયક ૮૧ કથાઓ)		૦-૧૨-૦૦

આ સિવાય બીજી પણ અમારી સલા તરફથી છપાયેલી ઘણી ગુકો છે. તેનું લિસ્ટ મંગાવીને ખરીદ કરવા યોગ્ય છે

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સલા
ભાવનગર